

سینما و تئاتر
کلیتا

ستاره‌ها و جسد





ایک دراز دست شخص کی سرگزشت
ایک فسوق کار کا قصہ، جس کا جادو سر
چڑھ کر بولتا تھا۔ اس شور و پشت، شوریدہ سر
کا احوال، ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا۔

میں نے ذرا اونچی آواز میں خود سے سوال کیا یہ کیا میں تنہا ہوں؟
میر کی آواز رات کے سناٹے میں اور بہاڑی علاقے کے دیوانے
میں دو رنگ گونجتی ہوئی گئی۔ کیا میں تنہا ہوں؟ کیا میں تنہا ہوں؟
میں ہائی وے کے طرف چل پڑا۔ میں تنہا بھی ہوں اور نہیں بھی
ہوں۔ مجھ سے محبت کرنے والی کتنی ہی ہتیاں دن رات میرا انتظار
کرتی ہیں۔ دن رات میرے لیے جان کی بازیاد لگاتی ہیں۔ میرے
لیے دعائیں کرتی ہیں جب تک جاگتی ہیں، میرے بارے میں
سوچتی رہتی ہیں، جب سوجاتی ہیں تو میرے پنے دیکھتی ہیں۔ میں
خوش نصیب ہوں کہ میں تنہا نہیں ہوں۔
مگر میں تنہا ہوں۔ کبھی میں ایک ہی ماحول اور ایک ہی سانس
سے ملتا جاتا ہوں۔ اگلا سانس کا مطلب یہ نہیں کہ ان سے نفرت ہو جاتی
ہے یا ان سے مینااری ہو جاتی ہے۔ بس میں ذرا سی تبدیلی چاہتا
ہوں۔ میری قسمت بھی بڑی ستم ظریف ہے۔ ایسے حالات پیدا
کر دیتی ہے کہ ان بے چاریوں کو مجھ سے جدا ہونا پڑتا ہے میں
نے شیکاگو کو مخاطب کیا۔ اس نے سانس روک لی۔ میں واپس اپنی
جگہ حاضر ہو گیا۔ مجھے یقین تھا، وہ تصدیق کے لیے میرے پاس
آئے گی مگر نہیں آئی۔ میں نے پھر خیال خوانی کے ذریعے اسے مخاطب
کیا۔ اس نے پھر سانس روک لی۔ اس کے بعد واپس میرے مارغ
میں آکر پوچھا یہ کیا تم آئے تھے؟

میں نے چند رجحان سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا گاڑی
بہت پہلے ہی روانہ ہو چکی ہے۔ آپ کے پاس پہنچنے والی ہے۔
آپ ہائی وے کے قریب رہیں۔
"کیا گاڑی کا ڈرائیور کو ڈر کے ذریعے مجھے پہچانے گا؟"
"جناب! آپ کو کو ڈر ڈر کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کے
دماغ میں پہنچ کر معلوم کر لیں گے، وہ میرا آدمی ہے یا نہیں ہے اور
اس کے اعتماد کے لیے میں نے کدے دیئے، اگر تمہارا دماغ بے قابو
ہو جائے اور تم کسی اجنبی کو... دو عورتوں کے ساتھ گاڑی میں
بیٹھا ہوا دیکھو اور اس کے خلاف کچھ نہ کر سکو تو سمجھ لیتے کہ وہ
فریاد صائب ہیں۔"

"اب میں تنہا ہوں۔ میرے ساتھ کوئی نہیں ہے۔ میں نے
عورتوں کو دوسری سمت روانہ کر دیا ہے۔ آپ یہ بتائیں، اگر کوئی
گاڑی ہائی وے پر نظر آئے تو میں کیسے پہچانوں گا کہ وہ میرے
لیے ہے؟"

"آپ مگر کسے کہنا رہے چلتے ہوئے نظر آئیں گے۔ ڈرائیور
ہیڈ لائٹس کو تین بار بجھائے گا اور جلائے گا۔ آپ اس کے جواب
میں اپنی اشاریہ خارج کو تین بار جلا لیں گے، بجھائیں گے۔ وہ آپ کے سامنے
گاڑی لا کر روک دے گا؟"

"اب میں تنہا ہوں۔ کبھی میں ایک ہی ماحول اور ایک ہی سانس
سے ملتا جاتا ہوں۔ اگلا سانس کا مطلب یہ نہیں کہ ان سے نفرت ہو جاتی
ہے یا ان سے مینااری ہو جاتی ہے۔ بس میں ذرا سی تبدیلی چاہتا
ہوں۔ میری قسمت بھی بڑی ستم ظریف ہے۔ ایسے حالات پیدا
کر دیتی ہے کہ ان بے چاریوں کو مجھ سے جدا ہونا پڑتا ہے میں
نے شیکاگو کو مخاطب کیا۔ اس نے سانس روک لی۔ میں واپس اپنی
جگہ حاضر ہو گیا۔ مجھے یقین تھا، وہ تصدیق کے لیے میرے پاس
آئے گی مگر نہیں آئی۔ میں نے پھر خیال خوانی کے ذریعے اسے مخاطب
کیا۔ اس نے پھر سانس روک لی۔ اس کے بعد واپس میرے مارغ
میں آکر پوچھا یہ کیا تم آئے تھے؟

"ہاں تم نے دوا مجھے آئے نہیں دیا؟"
"آئندہ مجھے آئے نہیں دوں گی۔ میں تم سے سخت ناراض ہوں۔
مجھ سے بات نہ کرو؟"

وہ واپس چلی گئی میں نے پھر اسے مخاطب کیا تو اس نے
سانس روک لی۔ میں نے مسکرا کر اس کے حال پر اسے جوڑ دیا۔ ابھی
نالاغ نہیں ہے۔ بعد میں مان جائے گی میں خیال خوانی کے ذریعے
منالوں کا۔

ٹھیک تین بجے اس ڈرائیور نے میرے سامنے گاڑی لا کر
روک دی۔ ہم نے اسی طرح ہیڈ لائٹس اور اشاریہ کے کھیل سے ایک
دوسرے کو پہچان لیا تھا۔ پھر میں نے اس سے بات کرنے کے بعد
اس کے دماغ میں جھانک کر یقین کر لیا۔

اس نے پوچھا "اگر میں آپ کو گاڑی میں نہ لے جاؤں تو؟"
"تم مجھے لے جاؤ گے؟"

میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ دوسری طرف سے
گھوم کر اگلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور بیٹھ گیا۔ اسے گاڑی اشاریہ

اترے والا تھا اور میں اس کے کپڑے نمٹ میں سوار ہونے والا تھا

میں کر رکھا ہے۔“

وہ صحت پر ریہ بٹھا تھا۔ وہ صحت اپنی بیوی اور سالی کے

کرائی لئی تھی اب اس ہینڈل کو کمرانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔

”میں آپ ہی اپنے معاملات میں الجھا ہوا تھا، مجھ سے متعلق معلومات حاصل کر رہا تھا، اس لیے آپ کے دماغ بہت زیادہ ٹھول نرسکا۔ بہرحال یہ لوگ تو بہت ہی مشینری اور سر ہوئے، تاکہ بات کی وضاحت کر دوں میں بہت زیادہ بزدلی کو بڑی جوش سے کاٹا کرتا تھا۔“

تفصیل میں آئی ہوں۔ مجھے اپنے متعلق کچھ بتاؤ، میں بہت بڑا گناہی ہوں اور وہ گناہ بڑے علم نجوم میں حاصل کی گئیں دیکھ کہ قسمت کا حال بتا دیتا ہوں مستقبل کے بارے میں جو کتابوں وہی پیش کرتا ہے

کے ریم پاؤں کی سطح میں سے آئی تھیں میں نے کہا: مجھے انہیں
 ہے کہ یہ کتنی رقم ہے۔ ایسا کہ تو تم انہیں گنتی رہو۔ میں غل غل کر کے
 آتا ہوں۔
 میں نے برف کیس اس کے سامنے رکھ دیا سو لاکھیں ہے
 ایک سو لاکھ تھیں۔

کے پاس بیٹھ گیا۔ جہاں سے درمیان فوٹوں سے بھرا ہوا بریف کیس
 اٹھا۔ میں نے کہا: "میں اپنے علم سے پہلے ہی معلوم کرچکا ہوں۔
 تمہاری دولت میرے پاس رہے گی تو مجھے جان کا خطرہ ہے
 میری میری ہمسفر کو دے دی جلتے تو دردن کے لیے کوئی خطرہ

اس نے حیران سے پوچھا یہ کیا بات ہوئی کہ تم آپ کے پاس ہو تو جان کا خطرہ کسی اور کے پاس رہے تو کسی کے لئے خطرہ نہیں ہے؟

”یہ ساروں کی چال ہے تمھاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ اب میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہ رقم تمھیں دی جائے تو تمھارے لیے خطرہ پیش آئے گا یا نہیں مگر تم ہاتھ دکھانا نہیں چاہتی ہو؟“

اس نے نظریں جھکا لیں۔ ساری کے انچل کو سر پر رکھا۔ پھر اپنا بالیاں ہاتھ اٹھاتی سمجھی سے میری طرف بڑھایا۔ میں نے اسے ہاتھ پاؤں بالکل کور کر رکھا۔ ابھی تک کسی نے غلطی اٹھوں سے میں پر کیا تھا۔ یہ اتفاق تھا کہ وہ لڑکی جو ان کے دنیا میں قدم رکھتے تھے میرے پاس آئی تھی ابھی اس نے ہوس کی دلدل کو نہیں دیکھا تھا۔

میں ہاتھ لکیروں کو دیکھ رہا تھا مگر دماغ کو پرھتا جا رہا تھا۔ میں نے کہا۔ تمھارا نام انگریزی حرف ایس سے شروع ہوتا ہے؟

”جی ہاں میرا نام شیلی ملہوڑا ہے۔“

”تم کسی سے محبت کرتی ہو؟“

وہ اپنا ہاتھ کھینچنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا ”مگر وہ بے وفا اور ہرجائی ہے۔“

اس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں رہنے دیا۔ اس میں تجسس پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اپنے محبوب کے متعلق معلوم کرنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔ جب تم اس شخص سے پہلی بار ملیں تو اس نے خود کو بہت بڑا بنس میں اور سرمایہ دار ظاہر کیا۔ بعد میں پتا چلا، وہ کار کسی دوسرے کی تھی اور اس نے جو سوٹ پہنا ہوا تھا وہ ایک لائڈری سے کر لیا ہے پر لایا تھا۔

وہ حیران سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی ”آپ تو ہاتھ کس لکیر پر دیکھتے ہوئے لوری رام کافی بنا دیتے ہیں؟“

”ہاں، تم بہت کمزور ارادے کی مالک ہو، اگر کوئی بھلا ناچھلنا ہے تو اس کی باتوں میں آجاتی ہو تمھارے محبوب نے محبت کی کھینک کھائیں تمھیں مستقبل کے سنہرے خواب دکھائے تم اس کی باتوں میں آگئیں؟“

”آپ کا ایک ایک لفظ درست ہے۔“

”تمھاری ایک اور بھی ماں ہے۔ میرا باپ ہے، ایک جوان بن تم سے بڑی ہے۔ ایک جوان بن تم سے چھوٹی ہے۔ دو چھوٹے بھائی، قدیم حاصل کر رہے ہیں اور کھڑکیں کمانے والا کوئی نہیں ہے۔“

اس کی آنکھیں بھیگ گئیں اس نے کہا۔ میرا ہاتھ جیسے کوئی کتاب ہے۔ آپ ایک ایک لفظ پڑھتے جا رہے ہیں اس کے چہرے پر بڑی مصروفیت تھی۔ بالکل نقشہ بہت ہی جاذب نظر تھا۔ اس پر بھیجی ہوئی آنکھیں قیمت دھاری نہیں۔ ریڈ پاور لائل نے سورج سمجھ کر ہی اس کا انتخاب کیا تھا تاکہ کہیں بھی جاوہر جلیں گے تو فخر نکل نہ پائے۔ بہر حال میں شکار نہیں تھا اور نہ ہی شکاری شیف کی خواہش تھی۔

میں نے نظریں جھکا لیں اس کی یہ تبدیلی پر ایک انگلی ہچکتے ہوئے کہا۔ تمھاری یہ کھیر مٹ گئی ہے اگر یہ ہاتھ میرے رہ جاتی تو تم تامل بن جاتیں؟

اس کا دل دھک سے رہ گیا اس نے فوراً ہی اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ گھر کر مجھ دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ میں تمھارے ہاتھ کو ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھ چکا ہوں مگر گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، تم مجھے قتل نہیں کر دو گی؟

وہ ٹپ کر اپنی جگہ سے اٹھی۔ روتی ہوئی میرے قدوں میں آکر گر پڑی۔ کتنے غمی میں مجرم ہوں۔ پاپن ہوں۔ سکھ دیو میری محبت کی کھینک کھاتے ہوئے وہ اتنا ہے کسی کے ساتھ مجھے ایک کپ ٹوٹ میں تنہا سفر کرنے نہیں دے گا۔ اس نے کہا تھا۔ کنگے اسٹاپ۔ گھڑی کے کی تو وہ چپ چاپ اس کپ ٹوٹ کے باہر پائیدان پر آکر بیٹھ جائے گا۔ جب گاڑی چل پڑے گی تو میں وہ دروازہ کھول دوں گی۔ وہ اندر آئے گا۔ پھر تمھیں قتل کرنے کا تمھارا تمام قیمتی سامان سمیٹ کر مجھے یہاں سے لے جانے کا مگر میں ایسا نہیں کروں گی۔ تم دیوتا ہو۔ بہت بڑے گناہی ہو۔

آدمی کے اندر کی بات جان لیتے ہو۔ میں تم سے التجا کرتی ہوں، مجھے بڑے راستے سے ہٹا دو۔ مجھے آئینہ بارود کو میں ایک شریف لڑکی کی طرح زندگی گزاروں اور عزت ابرو سے اپنے خاندان والوں کا ہیٹ بھرسوں؟

میں نے اس کے دونوں بازوؤں کو تھام کر اپنے قدوں سے اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”شیلی! یہاں آرام سے بیٹھو۔ تم جبری لڑکی نہیں ہو۔ بہت اچھی ہو اور ہمیشہ اچھی زندگی گزارو گی؟“

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی ”میں اس شیطان کے لیے کپ ٹوٹ کا دروازہ نہیں کھولوں گی؟“

ایسی غلطی نہ کرنا دروازہ ضرور کھول۔ شیطان کو آنے دیا کرو۔ جب تک سامنے بدی نہیں ہوتی یہی کی قدر و قیمت معلوم نہیں ہوتی؟

”مگر وہ بہت خطرناک ہے۔ اس کے پاس ریلو اور ہے۔“

”میں اپنے ہاتھ کی اور تمھارے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھنے

کے بعد یقین سے کہہ سکتا ہوں تم دونوں زندہ رہیں گے۔“ وہ اٹھ کر ناچا پھرتی تھی۔ دروازہ نہیں کھولنا چاہتی تھی۔ لیکن مجھ سے اس قدر متاثر ہو چکی تھی کہ اٹھ کر نہ کی جرات نہ ہو سکی۔ پھر گاڑی کی رفتار سست ہونے لگی۔ میں نے کہا۔ شاید کوئی بڑا ایجنسی آ رہا ہے؟

میں نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ دور دور کی تاریکی تھی۔ گاڑی ٹپٹاپاں بدل رہی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ رکنے لگی تھی۔ میں نے کہا۔ سنگٹن نہیں مل رہا ہے اس لیے کسی چھوٹے ایجنسی میں رگ رہی ہے؟

میں نے کھڑکی بند کر دی۔ پھر کہا۔ اب سکھ دیو پر کپ ٹوٹ کے بیرونی پائیدان پر آکر بیٹھ گئیں گا۔ ٹوٹ میں رہوں گا۔ تم کسی خوف اور جھجک کے بغیر دروازہ کھولوں گی؟

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”جب تک وہ محبوب تھا۔ اس کے لیے جان دینے کے لیے تیار تھیں۔ اب اس کے ہاتھوں جان جانے کا خوف ہے کیوں کہ اس کی شیطانیت کا علم ہو گیا ہے لیکن میں جو ہوں۔ تم وہی کرو گی جو ہر کہہ رہی ہوں؟“

گاڑی فرار ہو کر کسی بھی جہر آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ شیلی جس کھڑکی کے پاس بیٹھی تھی۔ اس کے باہر سر نکال کر دیکھنے لگی۔ میں نے اس کے ذریعے معلوم کیا۔ اس نے سکھ دیو کو پائیدان پر پڑھتے دیکھا۔ یہ تھا۔ میں نے قریب آکر کہا۔ ”شیلی! میں ہاتھ دوہم میں جا رہا ہوں، تم کھولیں اندر کھڑکی چلیں۔ میں کوئی مسافر آنا چاہتا ہوں۔“

تو دروازہ ہلکے زور سے کھول، پہلے مجھے اطلاع دینا؟

میں ٹوٹ کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ دروازے کو بند کر لیا۔ کپ ٹوٹ کے باہر دن آہستہ آہستہ روشن ہو رہا تھا اور سکھ دیو آہستہ آہستہ سر اٹھا کر دروازے کی کھڑکی سے اندر دیکھ رہا تھا۔ اس نے شیلی کو دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا۔ اس نے جھپکتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ وہ جلدی سے آ کر دروازے کو بند کرتے ہوئے بولا۔ میں نے باہر سے من لیا تھا۔ وہ کم بخت ٹوٹ میں ہے۔ مجھے جلدی بناؤ، اس کے سامان میں کوئی کون سی قیمتی چیزیں ہیں؟

شیلی نے کہا۔ اس برلین کس میں ایک لاکھ پینتالیس ہزار روپے ہیں؟

”کیا؟“ سکھ دیو کی ادھر کی سانس اُدھر رہ گئی۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر برلین کس کو کھول کر دیکھا۔ پھر ایک جھپکتے سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے بھی اتنی ذہانت پہلے نہیں تھی تھی اور بھی اتنا اُدب تھا۔ دروازے کے متعلق سوچا بھی نہیں تھا۔

”کیا؟“ سکھ دیو کی ادھر کی سانس اُدھر رہ گئی۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر برلین کس کو کھول کر دیکھا۔ پھر ایک جھپکتے سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے بھی اتنی ذہانت پہلے نہیں تھی تھی اور بھی اتنا اُدب تھا۔ دروازے کے متعلق سوچا بھی نہیں تھا۔

”کیا؟“ سکھ دیو کی ادھر کی سانس اُدھر رہ گئی۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر برلین کس کو کھول کر دیکھا۔ پھر ایک جھپکتے سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے بھی اتنی ذہانت پہلے نہیں تھی تھی اور بھی اتنا اُدب تھا۔ دروازے کے متعلق سوچا بھی نہیں تھا۔

”کیا؟“ سکھ دیو کی ادھر کی سانس اُدھر رہ گئی۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر برلین کس کو کھول کر دیکھا۔ پھر ایک جھپکتے سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے بھی اتنی ذہانت پہلے نہیں تھی تھی اور بھی اتنا اُدب تھا۔ دروازے کے متعلق سوچا بھی نہیں تھا۔

”کیا؟“ سکھ دیو کی ادھر کی سانس اُدھر رہ گئی۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر برلین کس کو کھول کر دیکھا۔ پھر ایک جھپکتے سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے بھی اتنی ذہانت پہلے نہیں تھی تھی اور بھی اتنا اُدب تھا۔ دروازے کے متعلق سوچا بھی نہیں تھا۔

”کیا؟“ سکھ دیو کی ادھر کی سانس اُدھر رہ گئی۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر برلین کس کو کھول کر دیکھا۔ پھر ایک جھپکتے سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے بھی اتنی ذہانت پہلے نہیں تھی تھی اور بھی اتنا اُدب تھا۔ دروازے کے متعلق سوچا بھی نہیں تھا۔

دوسرے ہی لمحے اس نے شیلی کو ایک طرف دھکا دیا۔ برلین کس کو بند کیا۔ پھر اسے اٹھا کر دروازے کی طرف جانے لگا۔ شیلی پر مگر بڑی تھم۔ فوراً ہی اٹھ کر اس کا راستہ روکنے پڑے بولی، ”میں تم سے نہیں ملے جاؤں گا۔“

یہ لفظ ناراٹھ ہے۔ آج اسے چھوڑ دیا تو میرے بے اختیار لاپتہ کوئی نہیں ہوگا۔ ہٹ جا میرے ہاتھ سے؟

اس نے ریلواریں نکال لیا۔ میں اب اس کے دماغ میں بڑی طرح محنت اٹھاؤں گا کہ کوئی نہ چلا سکے۔ شیلی نے کہا۔ وہ نیک آدمی ہے۔ اس نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ تو مجھے سب بزرگ دکھا کر جہان کی دنیا میں پھنسا رہا تھا۔ میں تجھ پر متوکی ہوں۔ یہ نہ سمجھنا، ریلو اور سے ڈر جاؤں گی۔ اگر اپنی جان لے کر ایک شریف آدمی کے کام آسکوں تو میرا یہ بچوں سچل ہو جائے گا؟

اس نے بڑی بے باکی سے جان کی پروا کیے بغیر ریلواریں ہاتھ کو پکڑ لیا۔ پھر دونوں ہاتھوں میں ہتھ پڑے۔ میں نے سکھ دیو کی کوششوں کو ذرا کمزور بنایا تاکہ وہ اس کے ہاتھ سے اپنا ریلواریں والا ہاتھ نہ چھین سکے۔ دروازے والی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ وہ قندو جھد کے دوران اُدھر جاتے تھے تو ریلواریں والا ہاتھ شیلی کی گرفت میں کھڑکی سے باہر آجاتا تھا۔ جب ایک بار وہ ہاتھ باہر آیا تو میں نے اس کے ہاتھ سے ریلواریں چھڑا دیا۔ وہ ایک دم سے چونک کر اسے گالی دیتا ہوا، ایک طرف دھکیلتا ہوا۔ ”سستو کی بچی! تو نے ریلواریں گرا دیں۔ مجھے یہاں سے فوراً بھاگنا پڑے گا۔“

میں نے ٹوٹ کا دروازہ کے دروازے سے نکل کر پوچھا۔ کپ ٹوٹ سے بھاگنا چاہتے ہو یا زندگی سے؟

مجھے دیکھتے ہی اس نے میری طرف چلا آگ لگائی۔ برلین کس میرے منہ پر مارا۔ مگر میں پیچھے ہٹ گیا۔ اس کا دارغالی گیا۔ مگر میرا گھر سامنے پر پڑا۔ وہ لڑکھڑاہٹا ہوا پیچھے ہٹ گیا۔ پھر میں نے اسے پیہ ڈرے گھر توں پر دھک لیا۔ اس کے ہاتھ سے برلین کس چھڑ چکا تھا۔ پھر میں نے اسے اٹھا کر دوسرے دروازے کی طرف پھینک دیا۔

وہ کمزور نہیں تھا، لڑنا جانتا تھا۔ پھر یہ تقریباً ڈر لڑ لڑا۔ اس نے پیٹ کو مجھ پر چڑھایا۔ اس بار میرے منہ پر اس کا ہاتھ پڑا۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اس کے حملے کو روکنے کی کوشش کر کے لگا دوچار ہاتھ کھانے کے بعد میں نے جوابی حملے کیے۔ وہ دروازے سے جا کر ٹکرا گیا۔ پھر اس آنا جاتا تھا مگر میں نے اس کے پیٹ پر ایک لات ماری۔ وہ پھر پیچھے جا کر آدھا کھڑکی کے باہر آدھا کپ ٹوٹ

وہ کمزور نہیں تھا، لڑنا جانتا تھا۔ پھر یہ تقریباً ڈر لڑ لڑا۔ اس نے پیٹ کو مجھ پر چڑھایا۔ اس بار میرے منہ پر اس کا ہاتھ پڑا۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اس کے حملے کو روکنے کی کوشش کر کے لگا دوچار ہاتھ کھانے کے بعد میں نے جوابی حملے کیے۔ وہ دروازے سے جا کر ٹکرا گیا۔ پھر اس آنا جاتا تھا مگر میں نے اس کے پیٹ پر ایک لات ماری۔ وہ پھر پیچھے جا کر آدھا کھڑکی کے باہر آدھا کپ ٹوٹ

وہ کمزور نہیں تھا، لڑنا جانتا تھا۔ پھر یہ تقریباً ڈر لڑ لڑا۔ اس نے پیٹ کو مجھ پر چڑھایا۔ اس بار میرے منہ پر اس کا ہاتھ پڑا۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اس کے حملے کو روکنے کی کوشش کر کے لگا دوچار ہاتھ کھانے کے بعد میں نے جوابی حملے کیے۔ وہ دروازے سے جا کر ٹکرا گیا۔ پھر اس آنا جاتا تھا مگر میں نے اس کے پیٹ پر ایک لات ماری۔ وہ پھر پیچھے جا کر آدھا کھڑکی کے باہر آدھا کپ ٹوٹ

وہ کمزور نہیں تھا، لڑنا جانتا تھا۔ پھر یہ تقریباً ڈر لڑ لڑا۔ اس نے پیٹ کو مجھ پر چڑھایا۔ اس بار میرے منہ پر اس کا ہاتھ پڑا۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اس کے حملے کو روکنے کی کوشش کر کے لگا دوچار ہاتھ کھانے کے بعد میں نے جوابی حملے کیے۔ وہ دروازے سے جا کر ٹکرا گیا۔ پھر اس آنا جاتا تھا مگر میں نے اس کے پیٹ پر ایک لات ماری۔ وہ پھر پیچھے جا کر آدھا کھڑکی کے باہر آدھا کپ ٹوٹ

وہ کمزور نہیں تھا، لڑنا جانتا تھا۔ پھر یہ تقریباً ڈر لڑ لڑا۔ اس نے پیٹ کو مجھ پر چڑھایا۔ اس بار میرے منہ پر اس کا ہاتھ پڑا۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اس کے حملے کو روکنے کی کوشش کر کے لگا دوچار ہاتھ کھانے کے بعد میں نے جوابی حملے کیے۔ وہ دروازے سے جا کر ٹکرا گیا۔ پھر اس آنا جاتا تھا مگر میں نے اس کے پیٹ پر ایک لات ماری۔ وہ پھر پیچھے جا کر آدھا کھڑکی کے باہر آدھا کپ ٹوٹ

وہ کمزور نہیں تھا، لڑنا جانتا تھا۔ پھر یہ تقریباً ڈر لڑ لڑا۔ اس نے پیٹ کو مجھ پر چڑھایا۔ اس بار میرے منہ پر اس کا ہاتھ پڑا۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اس کے حملے کو روکنے کی کوشش کر کے لگا دوچار ہاتھ کھانے کے بعد میں نے جوابی حملے کیے۔ وہ دروازے سے جا کر ٹکرا گیا۔ پھر اس آنا جاتا تھا مگر میں نے اس کے پیٹ پر ایک لات ماری۔ وہ پھر پیچھے جا کر آدھا کھڑکی کے باہر آدھا کپ ٹوٹ

وہ کمزور نہیں تھا، لڑنا جانتا تھا۔ پھر یہ تقریباً ڈر لڑ لڑا۔ اس نے پیٹ کو مجھ پر چڑھایا۔ اس بار میرے منہ پر اس کا ہاتھ پڑا۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اس کے حملے کو روکنے کی کوشش کر کے لگا دوچار ہاتھ کھانے کے بعد میں نے جوابی حملے کیے۔ وہ دروازے سے جا کر ٹکرا گیا۔ پھر اس آنا جاتا تھا مگر میں نے اس کے پیٹ پر ایک لات ماری۔ وہ پھر پیچھے جا کر آدھا کھڑکی کے باہر آدھا کپ ٹوٹ

وہ کمزور نہیں تھا، لڑنا جانتا تھا۔ پھر یہ تقریباً ڈر لڑ لڑا۔ اس نے پیٹ کو مجھ پر چڑھایا۔ اس بار میرے منہ پر اس کا ہاتھ پڑا۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اس کے حملے کو روکنے کی کوشش کر کے لگا دوچار ہاتھ کھانے کے بعد میں نے جوابی حملے کیے۔ وہ دروازے سے جا کر ٹکرا گیا۔ پھر اس آنا جاتا تھا مگر میں نے اس کے پیٹ پر ایک لات ماری۔ وہ پھر پیچھے جا کر آدھا کھڑکی کے باہر آدھا کپ ٹوٹ

وہ کمزور نہیں تھا، لڑنا جانتا تھا۔ پھر یہ تقریباً ڈر لڑ لڑا۔ اس نے پیٹ کو مجھ پر چڑھایا۔ اس بار میرے منہ پر اس کا ہاتھ پڑا۔ میں پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اس کے حملے کو روکنے کی کوشش کر کے لگا دوچار ہاتھ کھانے کے بعد میں نے جوابی حملے کیے۔ وہ دروازے سے جا کر ٹکرا گیا۔ پھر اس آنا جاتا تھا مگر میں نے اس کے پیٹ پر ایک لات ماری۔ وہ پھر پیچھے جا کر آدھا کھڑکی کے باہر آدھا کپ ٹوٹ

کے اندر رہ گیا۔

اس سے پہلے کہ وہ کیا رنٹ میں ڈری طرح والیں آتا۔
میں نے اس کی دونوں ٹانگیں پکڑ کر باہر کی طرف دھکا دیا۔ اس نے
دروازے کے باہر دونوں طرف کے ہینڈل کو مضبوطی سے پکڑ لیا
تھا۔ جتنے ہمتے کھڑے تھا۔ پھوڑ دو۔ مجھے اندر آنے دو۔
گر جاذب کا۔ میں مر جاؤں گا۔
شبی کمزور دل کی لڑکی تھی۔ وہ ایک کھڑکی سے جھانک
کر دیکھ رہی تھی۔ پھر پلٹ کر مجھ سے یوں بے پھوڑ دو، پلیز۔ اسے
پانے دو، یہ مر جائے گا۔

اگر یہ زندہ رہا تو ڈیڑھ لاکھ میاں سے لے جائے گا اور
تمہاری زندگی تباہ کر دے گا اگر تم کے بغیر گیا تو بھلا کر
ریٹھا پاد کے خلاف پولیس میں بیان دے گا میرے خلاف بھی
بہت کچھ کر سکتا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ پولیس والے مجھ پر کسی طرح
کا شبہ کریں۔

وہ کیا رنٹ میں واپس آنے کی عہد جہد کر رہا تھا۔
نے پھر اسے باہر کی طرف دھکا دیا۔ اس کی دونوں ٹانگیں میرے
ہاتھوں میں تھیں۔ وہ بیٹھا انہیں سکنا تھا لیکن میں اسے گرا بھی
نہیں سکتا تھا کیونکہ اس نے باہر سے دونوں طرف کے ہینڈل کو
تھام رکھا تھا۔ اسی وقت گاڑی ایک بہت بڑے پل پر سے
گزر رہی تھی۔ دونوں طرف دوپہ کی مضبوط ریٹنگ ہی ہوتی تھی،
میں نے ٹنکے دیو کے داغ پر تالین ہر کر ہینڈل سے اس کے
ہاتھ پھٹا دیے پھر اس کے دونوں پاؤں کو باہر کی طرف دھکا
دیا۔ وہ عجیب اناہوا باہر کی طرف گیا مگر وہ آخری چپٹی تھیں
میں نے فوراً پری کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا۔ آس پاس کے
کیا رنٹ والی کھڑکیاں بند تھیں۔ دُور چند کیا رنٹ میں
کچھ لوگ کھڑکی کے باہر دیکھ رہے تھے کسی کو گرتے دیکھ کر وہ
چار لوگ کھڑکی سے تعریضاً اُدھے باہر نکل آئے تھے حیرانی کا
اظہار کر رہے تھے۔ میں نے کیا رنٹ کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔
"میاں ایسی کوئی بات نہیں ہے جس سے ظاہر ہو کہ وہ آدمیوں
میں جھگڑا ہوتا رہا تھا اور وہ شخص اسی کیا رنٹ سے باہر گرا
ہے۔ ہم شکہ دوسرے قطعی انجان بن جانا۔
شبی مجھے حیرانی سے تک ہی تھی۔ میں نے پوچھا۔
کیا ہوا؟"

اس نے پوچھا۔ تم کیا ہو؟ شکہ دیو سے بھی کے
بڑے بڑے غنڈے خوف کھاتے ہیں۔ میں نے اسے اپنی
آنکھوں سے لڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ چار غنڈوں کو اس کے
خوف سے جھانکے دیکھا ہے۔ میں بھی تھی، تم صرف گیلیاں ہی

مگر تم۔۔۔ تم۔۔۔

اسے کہنے کے لیے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ میں نے کہا۔
جو ہوا اُسے بھول جاؤ۔ پولیس کو کیا سبب دینا ہے۔ یہ
یا د رکھو۔
انگلے اسٹیشن پر پولیس والے تمام کیا رنٹ میں جھانکتے
پھر رہے تھے۔ وہ معلوم کرنے آئے تھے کہ منگلار پوے اسٹیشن پر
ایک شخص دو عورتوں کے ساتھ کس کیا رنٹ سے اُتر کر گیا تھا
اسی دوران انھیں پتا چلا کہ پچھلے پل پر کوئی کسی کیا رنٹ
سے باہر گر پڑا تھا۔

پولیس والوں کو پہلے سوال کا جواب دینے کے لیے دوسرے
عالمی کیا رنٹ میں ریٹھا پاد کے آدمی موجود تھے۔ ان کے
ساتھ عورتیں اور بچے بھی تھے۔ تاکہ معلوم ہو کہ وہ مشافہ میں اوڑ
کیوں چلے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک عورت اور ایک مرد نے بیان
دیا۔ ہم اس وقت جاگ رہے تھے۔ وہ آدمی اپنی دو عورتوں کے
ساتھ ہالے ہی پاس والی سیٹ پر بیٹھا تھا جب میاں سے اسٹ
کر باہر جانے لگا تو میں حیرانی ہوئی کیونکہ وہ ایسے اسٹیشن پر
اُتر رہا تھا جہاں مدراس میں رکتی نہیں ہے۔ ہم نے کھڑکی سے
باہر دیکھا۔ بہت سے بندوق بردار کھڑے تھے اور وہ تینوں
بندوق والوں کے ساتھ اسٹیشن کی طرف چلے گئے تھے پھر ہمیں
پہنچ کر کیا رنٹ سے کچھ نظر نہیں آیا۔

ان کی باتوں کو بھٹکانے والا کوئی نہیں تھا۔ اس
کیا رنٹ میں اکثریت ریٹھا پاد کے آدمیوں کی تھی۔ دوسرے
مشافہوں نے بیان دیا۔ جب وہ میں مشافہ اُتر کر جا رہے تھے
تو ہم سو رہے تھے۔ یہ حال پولیس والوں کو اپنے پہلے سوال کا جواب
مل گیا مگر دوسرے کا جواب نہیں مل رہا تھا۔ تمام کیا رنٹ
والوں کا بیان تھا کہ وہ گرنے والا اُن کے ڈیوے میں نہیں تھا۔
میں ٹوٹا لٹ میں کھڑا ہوا تھا۔ دروازے کو کھلا رکھا تھا۔ میں نے
کہا۔ "شبی جیسے ہی وہ پولیس والے اُدھر آئیں گے میں دروازہ
بند کر لوں گا تم ان سے بٹ لینا۔"

میں نے ایسا ہی کیا۔ جیسے ہی کھڑکی کے باہر دوسرے پولیس
والے آتے دکھائی دیے۔ میں نے ٹوٹا لٹ کے دروازے کو بند کر دیا۔
میں نے سوچا اگر وہ مجھے تلاش کرنے آتے ہیں تو ان کے داغ
میں ڈر رہے ہو سکتے ہیں۔ مجھ ان سے ڈر رہی رہنا چاہیے۔
ان پکڑنے اگر پوچھا کیا آپ تنہا سفر کر رہی ہیں؟

جی نہیں، میرے شوہر باقاعدہ کم میں ہیں۔
ایک شخص چلتی ٹرین سے نیچے گر پڑا تھا کیا وہ اس
کیا رنٹ میں تھا؟

یہ میں آپ کی زبان سے سن رہی ہوں، وہ نہ مجھے کسی کے
گرنے کا علم نہیں ہے، یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے کوئی یہ دیر دوڑ
کیا رنٹ ہے۔ میرے شوہر کے علاوہ کوئی تیسرا میاں نہیں
آ سکتا۔

وہ ملن ہو کر دہلی سے چلا گیا۔ میں اتنی دیر تک اس
ان پکڑ کے داغ میں تھا۔ مجھے اطمینان ہوا کہ ٹیلی پیچی جانے
والے اس کے ذیلیے بیان پہنچے ہوئے نہیں تھے۔
گاڑی پھر چل پڑی۔ میں ٹوٹا لٹ سے باہر آ گیا۔ دن کے
پھر بچہ کی چالیس منٹ ہوئے تھے۔ میں نے پوچھا ہم مدراس
کیب تک پہنچیں گے؟

شاید گیا ہیے تک۔
اچھی بات ہے۔ میں نیند پوری کرنا چاہتا ہوں تم سنا
جاہر تو نیچے والی رتھ پر سو سکتی ہو۔
وہ بریف کیس اوپر ہی رتھ پر رکھا ہوا تھا۔ میں نے
اسے شبی کو دیتے ہوئے کہا اس کا تحیہ بنا کر اپنے سر کے نیچے
رکھ لو۔

وہ دونوں سے بھرا ہوا بریف کیس لیتے ہوئے بھیکی
رہی تھی۔ میں نے اس کے پاس رکھ دیا۔ وہ آہستگی سے اسٹ
کھڑی ہو گئی۔ میرے بالکل سامنے تھی۔ شاید راستہ بھر کا نام
ہو گا۔ ٹرین پوری تیز رفتاری سے گزر رہی تھی اور تری سے
پرٹیاں بدلتی جا رہی تھی۔ کھٹ کھٹا کھٹ کی آواز کے ساتھ
ہم ایک دوسرے کے سامنے گزر رہے تھے۔ جذبات سے نہیں بک
ٹرین کی رفتار سے۔ پھر وہ ٹرین ایک ہی پسری پر ڈر رہی تھی۔
میں نے پوچھا۔ کیا تم کچھ کھنا چاہتی ہو؟

کیا مجھے کچھ کھنا چاہیے؟ میں نے اپنے دہلی کی ٹوٹوں
کو دیکھی پھر جاؤں کے بدلے پکتنے دیکھا ہے اور تم مجھے ڈیڑھ
لاکھ روپے دے رہے ہو۔

"تم غلط سمجھ رہی ہو۔ اگر تمہارے دل میں ایسا کوئی خوف
ہے کہ میں تمہاری تنہائی اور مجبوری سے کھینکا چاہتا ہوں
تو اسے اپنے داغ سے نکال دو۔ آرام سے رتھ پر لیٹ جاؤ۔
میں نے پہل اُتاری۔ پھر اچھل کر اوپر ہی رتھ پر پہنچ گیا۔
دہلی آرام سے لیٹ گیا۔ وہ شدید حیرانی سے اپنی جگہ کھڑی
رہی تھی۔ اسے اب تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ ایک مرد نے
اس کی حیثیت سے زیادہ اسے دولت دی اور اس کے جسم کو
نچے کھسٹے بغیر آرام سے سوئے چلا گیا تھا۔

ایسی بات نہیں تھی کہ وہ حسین نہ ہو، پُرکشش نہ ہو
وہ تو بلا کی حسین اور پُرکشش تھی۔ مجھے میرے بدن کی ذخیرہ

تھی۔ اسے دیکھ کر زار ہادی تو بہت بھول سکتے تھے۔ پھر ایسی تنہائی
میں جہاں کوئی نہ دیکھ لڑکے والا نہ ہو، نہ ہی کوئی اچانک آ
سکتا ہو، تو جذبات اور بھول جاتے ہیں، جو صلہ اور بڑھ جاتے
ہیں مگر میرے سامنے تنہائی اور خوف و شباب کا کوئی مسئلہ
نہیں تھا۔ میں تو خیال خوانی کے ذیلیے دنیا کی حسین ترین ٹوٹوں
کو اپنی خلوت میں بلا سکتا تھا۔ بات اہل میں ہی تھی کہ میں سب
کچھ کر سکتا تھا، سب کچھ میرا اختیار میں تھا اور جب سب
کچھ کسی کے اختیار میں ہوتا ہے تو پھر اسے صبر کرنا، قناعت
کرنا، دوسروں کی مجبوریوں کو سمجھنا اور شرافت کو برتنا
آ جاتا ہے۔

میں نے مختصر ڈی دیر بعد اسے خیالات سے بے ہوش نکال دیا۔ وہ
اسی طرح کھڑی ہوئی اوپر ہی رتھ پر مجھے سوئے ہوئے دیکھ رہی
تھی۔ اس کے داغ نے کہا اے اے یہ تو واقعی سو گیا ہے۔ اس کی
گہری گہری سانسیں سنائی دے رہی ہیں۔

اس کے دل سے ایک آہ نکلی۔ اے اجنبی تو کون ہے؟ تو
کہیں دنیا سے آیا ہے۔ میری تو دنیا ہی بدل کے رکھ دی ہے، تو
عورتوں کا کتنا استراہم کرنا ہے۔ میرے سونے کے لیے توڑوں
بھرا ہوا بریف کیس سرٹلے دھکنے کے لیے نہ یا مگر اپنے سرٹلے
کچھ جنیں رکھا۔ گولن ڈوکر رہی ہو گی۔

اس نے رتھ کے نیچے سے سوٹ کیس کو کھینچا۔ پھر
اُس پر چڑھ گئی۔ اس طرح وہ اوپر ہی رتھ کے برابر آ گئی۔ پھر
اس نے بریف کیس کو اٹھا لیا۔ اسے میرے سرٹلے دھکا چاہتی تھی
مگر روک گئی، سوچنے لگی۔ یہ تو اسی کا دیا ہوا ہے اور میں اسی
کے سرٹلے رکھ رہی ہوں۔ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔

اس نے بریف کیس کو پھر نیچے والی رتھ پر رکھ دیا۔ وہ
سوٹ کیس پر کھڑے ہونے کے باعث اس حد تک اوپر ہی رتھ
کے برابر پہنچی تھی کہ اپنا چہرہ میرے چہرے کے قریب آ سکتی تھی۔
اس نے آہستگی سے میرے سر کو اٹھا لیا اور اپنا ایک بازو رکھ
دیا۔ اپنے گلزار بازو کو تحیہ بنا دیا۔ پھر سوچنے لگی۔

اے اجنبی ہمسفر! میں اسی طرح سوٹ کیس پر کھڑی ہوں
گی۔ تو جب تک سوتا ہے گا۔ میں اپنے بازو کا تحیہ بنائے رہوں
گی۔ تجھے دُور سپنوں کی فوری میں لے جاتی رہوں گی۔

اس بے چاری کو پتا نہیں تھا میں کتنی سیٹھ سے نہیں
دیکھتا۔ جب داغ کو ہدایت دیتا ہوں تو گہری اور پُر سکون نیند
میں ڈوب جاتا ہوں۔ میں نے اپنے داغ سے کہا کہ یہ بڑی بے خبر
ہے۔ اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا لیکن میری نیند کے ذراں
کوئی اس کیا رنٹ میں داخل ہونا چاہے یا باہر سے نقصان پہنچانا

چاہے یا کوئی غیر معمولی بات ہو تو میری آنکھ کھل جائے گی۔ میں نے داغ کو ہدایت دی کہ تین گھنٹے بعد آنکھ کھول کر اس کے بعد میں گہری نیند سو گیا۔ میرا خیال تھا وہ گھڑی کھڑی ٹھک جائے گی میرے سر کے دھجے سے اس کی بانہ دھکنے لگے گی مگر ایسا نہیں ہوا جو لوگ کسی لالچ میں کسی کی خدمت کرتے ہیں وہ ایک مقام پر ٹھک جاتے ہیں مگر محبت کا باعقیدت کا جذبہ ہر وقت شکن حادی نہیں ہوتی۔ میں نے اسے دیکھا تھا اس نے سنا کہ دو لاکھ روپے کے سامنے جان کی بازی لگائی تھی۔ میری رقم کو بچانے کے لیے اس سے لڑائی رہی تھی۔ یہ ثابت ہو چکا تھا وہ میرے ایک لاکھ پینتالیس ہزار روپے کی لالچی نہیں تھی وہ جو کچھ کر رہی تھی، مجھ سے متاثر ہو کر سچے جذبے سے کر رہی تھی۔ میری آنکھ وقت بوقت پر کھل گئی۔ وہ جس جگہ تھے ہیں نے اسے قریب محسوس کیا۔ پھر اپنا سر اس کی بانہ پر دیکھا، تو چونک کر بولا کہ اسے تم کب سے اس طرح کھڑی ہو؟ وہ نظریں جھکا کر بولی کہ تم نے سر کے نیچے کچھ نہیں رکھا تھا میں نے رکھ دیا۔ تم نے شاید تین گھنٹے تک سوتا رہا ہو۔ اس میں کمال کی کیا بات ہے؟ ایک معمولی ملازم میری خدمت کر سکتی ہے۔ ملازمہ کی خدمت میں تنخواہ شامل ہوتی ہے اہم ملازم نہیں میری ہنسنے ہوتی۔ اسی بات کا ذکر ہے۔ یہ سفر جلد ہی ختم ہونے والا ہے۔ پھر میری ہسٹری کا نتیجہ کیا نکلے گا؟ میں تمہارا ہاتھ دیکھ کر بتا چکا ہوں۔ تم آج سے دولت مند بن چکی ہو۔ کیا دولت ہی سب کچھ ہوتی ہے؟ "محبت سب کچھ ہوتی ہے اور تمہیں محبت بھی بے انتہا ملنے والی ہے۔" اس نے مجھ سے نظریں ملائیں۔ پھر نظریں جھکاتے ہوئے بولی "میں اس محبت کا انتظار کر رہی ہوں اور انتظار کر رہی رہوں گی۔" میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا "یہ سچے والے ہیں شاید ہم مدراں پہنچے ہیں۔" گاڑی بہت لیٹ جا رہی ہے۔ ہم بارہ ایک بجے تک پہنچ سکیں گے۔ میں اُدھر پریرتھ سے اتر کر نیچے آگیا۔ اسے سہارا دے کر

سٹوٹ کیس سے اتارا۔ پھر سٹوٹ کیس کو برتھ کے نیچے رکھتے ہوئے کہا "آؤ اس برتھ پر لیٹ جاؤ۔ تمہیں اپنی نیند پوری کرنا چاہیے۔" وہ بیٹھتے ہوئے بولی "مجھے نیند نہیں آنے گی۔" مجھے سنانا آتا ہے۔ اس نے بڑی بڑی آنکھوں سے مجھے دیکھا جیسے میرے شلوانے کا کچھ طلب سمجھنا چاہتی ہو۔ پھر سر جھکا کر غاموشتی سے لیٹ گئی۔ وہ شرمیلی تھی۔ اپنے آپ میں کٹی ہوئی تھی دل ڈر رہا تھا کیونکہ میں قریب تھا۔ میں نے کہا "آنکھیں بند کرو، ابھی نیند آجائے گی۔" اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے اس کے غریب صورت سے چہرے پر نظریں جمائیں۔ اس کے منہ کو ہر بات دین۔ صرف ایک منٹ کے اندر ہی وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ میں وہاں سے اٹھ کر ٹوٹا ٹوٹا میں گیا۔ منہ ہاتھ دھوئے ہوئے اپنے کمرے کی خبر لینے لگا۔ اس وقت شمالی امریکا میں رات کا پچھلا ہوا تھا۔ ہمارے گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کی خوابیدہ صورت چنانے لگی۔ ٹیلی بیجی جانے والے تمام ہن بھائی میری گمشدگی سے پریشان تھے۔ دونوں بھائیوں نے اپنی اپنی مصروفیات ترک کر دی تھیں۔ وہ بابا صاحب کے ارادے سے اور اپنے اسرائیلی دوستوں سے توجہ ہٹا کر میری طرف دھیان دے رہے تھے اور مجھے ہندوستان کی سرحد کے اندر ڈھونڈ نکالنے کی ہرگز کوشش کر رہے تھے۔ ہمارے ذریعے معلوم ہوا لیڈی ڈیزین اپنے مکمل منصوبوں سے دونوں بھائیوں کو گاہ نہیں کرتی ہے مگر دعویٰ کرتی ہے کہ اس نے زبردست چال چلی ہے۔ فرماؤ کہیں بھی چھپا ہوا ان بہروں کو مان نیلا داسی تک محدود اور محفوظ رکھنے کے لیے ضروری ماں جی کے پاس پہنچے گا۔ میں سوچنے لگا۔ روزینہ نے اپنی کسی کون سی زبردست چال چلی ہوگی جس کے باعث میں ماں جی تک پہنچنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔ بڑی دیر بعد میں نے ماں جی کی خبر لی۔ اب تک ان سے رابطہ قائم نہ کر سکی تھی وہ اپنے دس دس میں تھیں ہر طرح سے محفوظ تھیں۔ دشمن ان کو اور آند کو نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔ وہ صرف قیمتی ہیرے چاہتے تھے۔ اس کے بعد ہی ماں جی کو نقصان پہنچایا جا سکتا تھا۔ یقیناً اس نے گہری چال چلی تھی۔ اس وقت ماں جی پولیس کی حراست میں تھیں اور آند ایک پولیس آفیسر سے بحث کر رہا تھا کہ کسی ثبوت کے بغیر ماں جی کو حراست میں نہیں لیا جا

سکتا۔ انہوں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ اپنے کس کے خلاف کوئی سازش نہیں کی ہے۔ اتنے میں ماں جی کی طرف سے ایک وکیل آگیا۔ اس نے عدالتی کاغذات پیش کرتے ہوئے ماں جی کو ضمانت پر رہا کر لیا۔ پولیس آفیسر نے کہا "میں نیلا داسی آپ پر درخواست کرتا ہوں۔ ایک تو آپ فردا صبح تھوڑے کے ساتھ اس دس میں آئی ہیں۔ دیگر یہاں اسمگلنگ کا مال چھپا رکھا ہے۔ ہم بہت جلد آپ کو ثبوت کے ساتھ گرفتار کر کے۔ فی الحال آپ جا سکتی ہیں۔" ماں جی کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ اگر پورٹ پر قتل کیا جائے والا کوئی دوسرا شخص تھا اور ان کا بیٹا اسے مار دے گا۔ جسے بھارت کی ساری پولیس فورس اور ملٹی انٹیلی جنس کے افراتوڑاں کر رہے ہیں۔ وہ اپنی کار میں بیٹھ کر آند کے ساتھ اس مندر کی طرف جا رہی تھیں جہاں وہ ہیرے چھپا کر رکھے گئے تھے۔ اسی مندر کی طرف ان کی رہائش گاہ بھی تھی۔ میں نے انہیں مخاطب کیا۔ وہ خوش ہو کر بولیں "بیٹے! مجھے یقین تھا میرا بھوجان اتنا سنگدل نہیں ہے کہ میرے لئے اچھے بیٹے کو مجھ سے جدا کر دے۔" مجھے اندسہ ہے میں مصروفیت کے باعث آپ سے اہم قائم نہ کر سکا۔ مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔ میں تو خوشی سے پاگل ہوئی جا رہی ہوں۔ تم روزہ سلامت ہو، اس سے بڑھ کر میرے لیے آؤ کیا خوشی ہو سکتی ہے۔ "لوگ آپ پر اسمگلنگ کا الزام لگا رہے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ ہیرے آپ وقتاً فوقتاً اسمگل کر کے ماں جی بھیجتے رہے ہیں۔ اس کا علم پولیس اور انٹیلی جنس والوں کو ہو گیا ہے۔" میں حیران ہوں۔ انہیں کس طرح علم ہو سکتا ہے؟ "میرا اسواہی یا اس کے ٹیلی بیجی جانے والے دوست مخبری کر سکتے ہیں۔" وہ مخبری کر کے تو نقصان میں رہیں گے۔ مندر کی دیواروں سے ہر دم ہونے والے ہیرے حکومت کی تحویل میں جائیں گے۔ وہ کردوڑوں والے کال کال ہم میں سے کسی کے ہاتھ نہیں آئے گا۔ "فرما ٹھہرے۔ میں ہیرا اسواہی سے کچھ معلوم کرتا ہوں۔" وہ اجنبات کے فاروں سے بہت دُور مدراس شہر میں تھا۔ پچھلی رات ہی وہ بھی ماں جی کے ساتھ ایک ملکانے کے ذریعے وہاں پہنچا تھا۔ امریکہ سے وہاں تک وہ براہِ نیلا داسی اور آند بیٹے کا شریک سفر رہا تھا مگر دشمنوں کی طرح دُور

دُور رہا تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچا۔ وہ پریشان تھا سورج رہا تھا۔ ان ٹیلی بیجی جانے والوں کی چالیں سمجھ میں نہیں آتی ہیں۔ میرے لاکھ انکار کرنے اور سمجھانے کے باوجود انہوں نے مدراس انٹیلی جنس بیورو کو بتا دیا ہے کہ وہ قیمتی ہیرے مندر کی دیواروں میں پوشیدہ ہیں۔ ان دیواروں کو توڑنے کے بعد بیٹھیں ہا فرانز حکومت ہند کے ہاتھ آئے گا۔ میں نے اس کی سورج میں اسے بھڑکاتے ہوئے کہا "کیا یہ بیٹھیں ہا فرانز ملتے نایاب ہیرے میرے ہاتھ سے نکل رہے ہیں؟" "نہیں، وہ ٹیلی بیجی جانے والے مجھے یقین دلائے ہیں۔" بے شک حکومت کی تحویل میں جائیں گے مگر وہ خیال غلطی کرنے والے دوست انہیں سرکاری فرمائے تک پہنچنے سے پہلے ہی اڑا لیں گے۔ پھر وہ قائل ہونے کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا "اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ زبردست چال ہے۔ ہم نے نیلا داسی سے کہا تھا وہ ہیں مندر کی دیواروں کی تعمیر اور رمت کے مسئلے میں ایک اجازت نامہ ملے گا وہ انکار کرتی رہی۔ پھر فرماؤ اس کا معافی ہے۔ ہم اس سے تحریری اجازت نامہ نہیں لے سکتے تھے۔ ذریعہ مندر کی دیواروں کو توڑنے کا حق رکھتے تھے۔ ان بہن بھائیوں نے ایسی چال چلی ہے کہ نیلا داسی کے اجازت نامے کی ضرورت نہیں رہی، حکومت کو بتا چل گیا ہے۔ وہ خود ہی دیواروں کو توڑ کر ہیرے حاصل کر لے گی۔ یہ ہیرے مدراس کی سرکاری حکومت کے پاس جائیں گے یا پھر مرکزی حکومت کی تحویل میں لینے کے لیے ہلی بیجی لے جائیں گے مگر وہاں پہنچنے سے پہلے ہی وہ ہلے پاس پہنچ جائیں گے۔ میں اس کی سورج بڑھ رہا تھا۔ لیڈی ڈیزین جو وہاں کے معاملات کی ذمہ دار تھی بڑی عمدہ چالیں چل رہی تھی۔ ایک طرف ان بہنوں کی نشان دہی کر کے حکومت ہند کا اعتماد حاصل کر رہی تھی اور میری تلاش کے مسئلے میں ٹیلی بیجی کے ذریعے ان کے ساتھ ہر ممکن تعاون کر رہی ہوگی۔ میں نے ماں جی کے پاس پہنچ کر انہیں تمام حالات سے آگاہ کیا۔ انہوں نے پریشان ہو کر کہا "بیٹے! اس کا مطلب ہے میرا تمام خزانہ حکومت کے ہاتھوں میں چلا جائے گا۔" "میری کوشش یہی ہوگی کہ مندر کی چار دیواری سے وہ خزانہ کوئی نہ ملے جاسکے۔ اگر حکومت کی تحویل میں جانے کا قریبانہ دیکھ۔ وہ ٹیلی بیجی جانے والے غولے کوڑے میں اڑا سکتے ہیں۔ آپ کی دُعا سے میں بھی ایسا کر سکتا ہوں۔" "میں اپنے آند کے مستقبل کے لیے یہ چاہتی تھی۔ یہ دولت میرے بیٹے کے لیے ہے۔ اس کی حفاظت کے مسئلے میں بھوجان کے بعد

تھا رہی سہا راہ ہے

”آپ اطمینان سے گھر جائیں جو ہوگا دیکھا جائے گا“

میں خیال خرافی ختم کر کے ٹرانٹ سے نکلنا چاہتا تھا۔ اسی

وقت میں نے سانس روک لی کسی سوچ کے لہر میرے دماغ میں آنا

چاہتی تھی۔ ذرا بعد میں نے شیشا کو غلط کرنے کے لیے خیال

خرافی کی پڑاؤ کی محاسن نے سانس روک لی۔ میں نے انتظار کیا۔

شاید وہ میرے پاس آئے یا دوسری بار میرے لیے دنگ کے دروازے

کھولے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس نے پھر دماغ کے دروازے بند کر لیے

تھے۔ میں حیران ہو کر سوچنے لگا۔ آخر بات کیلئے۔ وہ مجھ سے رابطہ

کیوں ختم کر رہی ہے؟ اگر ایسا ہی تھا تبھی آئی تھی تو وہ روزینہ ہو

گی یا اس کے بھائی ہوں گے۔

دشمن تو آتے ہی ہیں گے۔ میرا سراغ لگانے کی کوشش

کرتے رہیں گے لیکن شیشا کو کیا ہوا تھا؟ میں نے آؤنگ کے دماغ میں

پہنچنے کی کوشش کی۔ دماغ بھی ان سے سانس روک لی۔

میں نے چند لمحوں کے بعد شیشا کے دماغ میں اچانک ہی پہنچتے

ہوئے کہا۔ ”دیکھو سانس نہ روکنا“

مگر اس نے روک لی۔ مجھے بڑا غصہ آیا۔ میں نے اس پائلٹ

کے کب دیکھے کو یاد کیا۔ پھر انھیں لے گیا تھا۔ پھر اس کے دماغ کی

طرف پڑاؤ کی۔ میرے دماغ کو ایک جھٹکا لگا۔ وہ اس دنیا میں

نہیں تھا۔ میں حیرانی سے سوچنے لگا۔ وہ اچانک کیسے مر گیا؟ اسے

کیا ہوا تھا؟

• میں نے اس طہری آنکھ سے رابطہ قائم کیا جو میری مدد

کرتا ہوا اسپتال پہنچ گیا تھا۔ اس نے کہا۔ آپ جہاں بھی ہیں بہت

برشاری سے رہیں۔ قدم قدم پر پولیس اور فوج کے سپاہی آپ

کو تلاش کر رہے ہیں۔

• وہ پائلٹ جو میری دوسری صورتوں کو لے گیا تھا۔ اب

اس کا دماغ مجھے نہیں مل رہا ہے۔ لیشیا مدد کر چکا ہے اور میری ساتھی

عورتوں سے رابطہ قائم نہیں ہو رہا ہے۔

• ماسٹر فراڈ! اچھے انٹوس کے ساتھ کتنا چڑتا ہے۔ وہ پڑاؤ

کا ہلی کا چڑ تھا۔ یہاں سرحد پار کرتے وقت فوجیوں کی نظر میں

آ گیا تھا انھوں نے اسے مار گرایا۔ ہلی کا چڑ تباہ ہو چکا ہے۔ ظاہر

ہے، اس میں جھینے والے بھی زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔

میں دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگا۔ تباہ ہونے والے

ہیلی کاپٹر میں کوئی زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ شیشا اور آمنہ زندہ

نہیں۔ میری سوچ کے لہر میں ان کے دماغ تک پہنچ سکتی تھیں اور وہ

پہنچنے کی اجازت نہیں دے رہی تھیں۔ آخر کیوں؟

مجھے خیال آیا۔ ہر سٹاپے ہیلی کاپٹر کے پائلٹ نے پہلے

انھیں مسجد پار کرنا پڑا۔ واپس آتے وقت اسے تباہ کر دیا گیا۔

میں نے جناب شیخ صاحب سے رابطہ قائم کیا۔ پھر شیشا اور آمنہ

کے متعلق پوچھا۔ انھوں نے لاعلمی ظاہر کی۔ میں نے کہا۔ وہ ڈن

مجھ سے دماغی رابطہ قائم کرنے سے انکار کر رہی ہیں۔ جب بھی

جاتا ہوں سانس روک لیتی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آخر وہ ایسا

کیوں کر رہی ہیں؟

”تم نے انھیں واپس کیوں بھیج دیا؟“

”مجھ پر تھی۔ شیشا یا ان کی زبانیں نہیں سمجھتی۔ یہاں دلوں

سے بالکل مختلف ہے۔ اسے اپنے ساتھ چھپا کر رکھنا ناممکن ہوتا

جا رہا تھا“

تھا۔ میری زبان اور تھا۔ راہ فیصلہ اپنی جگہ صحیح ہے لیکن اس

کی آنا کو نہیں پہنچی ہوگی۔ وہ تھا۔ ساتھ ساتھ قدم قدم چلنے کے شوق

میں اس سے سے نکل کر کبھی تھی۔ تم نے اسے چھپائے گئے ہیں ساتھ

نہیں رکھا۔ آخر وہ عورت ہے۔

”میں نے اس عورت کی حفاظت کے لیے ہی ایسا کیا ہے

اگر وہ وقتی طور پر نا راض ہو جاتی ہے تو پھر اسے مجھے اس

کی سلامتی چاہیے“

اچانک میں اس کی آواز سنائی دی۔ اس نے جناب شیخ

صاحب کو سلام کرتے ہوئے کہا۔ میں شیشا بول رہی ہوں۔ فراڈ

بار بار میرے پاس آنا چاہتے ہیں مگر میں آنے نہیں دوں گی۔

جناب شیخ صاحب نے کہا۔ اس وقت فراڈ میرے

پاس موجود ہے۔ کیا تم اس سے ناراض ہو؟“

”میں بھلا ناراض ہونے والی کون ہوتی ہوں۔ میں آپ

کے پاس ایک گھنٹے بعد آؤں گی۔ میرے آخری چند باتیں کرنے کے

بعد رخصت ہو جاؤں گی۔ اگر ماسٹر فراڈ آپ کے پاس آکر سنا

چاہیں تو سن سکتے ہیں مگر میرے دماغ میں براہ راست نہیں پہنچ

سکیں گے۔ میں جا رہی ہوں۔

میں نے اسے مخاطب کیا۔ شیشا۔ مگر جاؤ۔ پہلے ایک بات

سنو۔

مگر اس کی طرف سے کچھ سنائی نہیں دیا۔ وہ جا چکی تھی

یا شاید موجود ہے۔ لیکن میں چاہتا تھا۔ وہ جا رہا ہے۔ شیخ صاحب

نے کہا۔ بیٹے! یہ بڑا ہوا۔ جاری شیشا بیٹی بہت اچھی ہے۔ بس نا

سانا ڈک مل ہے۔ تمہیں اس کے جذبات اور احساسات کا خیال

رکھنا چاہیے تھا۔

”میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی ہے جس سے جذبات کو

ٹھیس پہنچے اور اس کے احساسات غائب نہ ہوں۔ بہر حال میں ایک

گھنٹے بعد سنوں گا وہ کیا کہتی ہے“

میں ٹرانٹ سے نکل آیا۔ ٹرین مدراس اسٹیشن پر رکتی ہی

والی تھی۔ میں نے شیشا کے دماغ میں ٹیپ چاہ پہنچ کر اسے بلار کیا۔

اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ پھر مجھے اپنے سامنے دیکھ کر

فرما رہی تھی۔ ”کیوں نہ لگی ہو؟ کیا میں سو رہی تھی؟“

”صرف ایک گھنٹے پینتالیس منٹ سوئی تھی۔ جلدی تیار ہو

جاؤ۔ ہم اپنی منزل تک پہنچ گئے ہیں۔“

وہ اٹھ کر ٹرانٹ میں گئی۔ پھر منہ ہاتھ دھو کر واپس آئی،

جلدی سے بال سنو۔ میرے پر ہلکا سا میک اپ کیا۔ پھر مجھ کو

کے سر پر سامان لا کر اسٹیشن سے باہر کئے۔ ٹیکسی میں بیٹھ کر

ٹائیڈ ڈھول پہنچے۔ دلوں اپنے لیے کھڑے ہوئے۔ وہ کمرے میں آکر بولی۔

”میں غسل کر کے لباس تبدیل کرنا چاہتی ہوں۔“

”لوں مزدور جاؤ۔ تمہارے آنے کے بعد چاہئے پینا چاہوگا۔“

وہ اپنا لباس لے کر ہاتھ روم میں چلی گئی۔ میں اس جی کے

پاس پہنچ گیا۔ وہ مندر کے اس حصے میں تھیں جہاں شیو جی کی

مورتی دھن کے انداز میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی چادر دھاری

میں وہ میرے چھپے ہوئے تھے۔

مال جی کے سامنے دو فوجی افسر کھڑے ہوئے تھے ان کے

سامنے بہت سے مسلح فوجی جوان نظر آ رہے تھے۔ میں نے پوچھا۔

”آپ لوگ اس مندر میں کیا لینے آئے ہیں؟“

ایک فوجی افسر نے کہا۔ ”ہمیں خبر ملی ہے۔ اس مندر میں

اسمگلنگ کا مال چھپا کر رکھا گیا ہے۔“

مال جی نے دوڑ کھڑے ہوئے۔ میرا سوا می کو دیکھا۔

وہ خاموش تماشائی تھا۔ جانا تھا ابھی میرے ہاتھ

میں آٹم کے مگر وہ انھیں اس کے دیکھ کر اپنی لٹی کرنا چاہتا تھا۔

ایک فوجی افسر نے اس سے پوچھا۔ ”مٹر کون ہو؟ یہاں کیوں آئے؟“

وہ آگے بڑھ کر بولا۔ ”یہ میری دھرم ٹیپ ہے۔ اگر یہاں اسمگلنگ

کا مال چھپا گیا ہے تو مجھے انٹوس ہوگا۔ بہر حال میں دیکھنا چاہتا ہوں،

میری دھرم ٹیپ پر جو الزام عائد کیا جا رہا ہے وہ درست ہے یا نہیں؟“

ایک فوجی افسر نے کہا۔ ”اس الزام کو درست ثابت کرنے

کے لیے ہمیں مندر کی چادر دھاری کو توڑنا ہوگا۔“

مال جی نے افسر سے پوچھا۔ ”کیا آپ اپنے ہی دھرم کی ٹیپ

کرنا چاہتے ہیں؟“

”اس میں کوئی بات نہیں ہے۔ غیر قانونی مال مندر میں چھپا

کر رکھا جائے تو دلوں کی خوشنودی اور مال کھود کر یا دلوں کو توڑ کر

اسے برآمد کرنا قانونی فرض ہے۔“

”میں اعتراض کرتی ہوں ان دلوں میں بہت ہی قیمتی ہیرے

چھپا کر رکھے گئے ہیں۔ اور ایسا میں نے کیا ہے۔ لیکن آپ ان ہیرے

جواہرات کو مندر کے باہر لے جانے کا حق نہیں رکھتے۔ یہ دھرم کا

معاہدہ ہے۔“

”میں فوجی آدمی ہوں۔ اس لیے قانون کے معاملات

سمجھتا ہوں۔“

”کیا قانون پر چلنے والے سپاہی دھرم کو بھول جاتے ہیں؟“

”آپ غماخوہ بحث کر رہی ہیں۔ راستے سے ہٹ جائیے“

ہمارے جوان لڑکوں کے سامنے دلوں کو توڑ دیں گے۔“

”میں ہٹ جاؤں گی۔ انکی عورت ہوں۔ تم لوگوں کا سامنا

نہیں کر سکتی لیکن ایک بات کہتی ہوں۔ آج سے صدیوں پہلے ایک

مسلمان محمود غزنوی نے سومات کے مندر کو توڑا تھا تو تمام ہندو

مشغول ہو گئے تھے کیوں کہ سلطان محمود غزنوی ان بتوں کو اور

مندروں کو توڑ کر دلوں سے تھیں ہا خزانہ حاصل کر رہا تھا۔ آج

صدیوں بعد ہندوؤں کے یہ ہاتھ خود اپنے مندر کی دیواروں کو ٹوٹنے

اور پیش ہا خزانہ حاصل کرنے آئے ہیں۔ اگر صدیوں پہلے کی وہ بات

غلط تھی تو آج صحیح کیسے ہوگی؟ اور اگر یہ بات صحیح ہے تو یہاں

لو کہ سلطان نے بتوں کو توڑ کر اور تھا۔ اسے مندروں کو ڈھاکر کوئی

غلط نہیں کی تھی۔“

دو فوجی افسر چپ اپ ان کی باتیں سن رہے تھے۔ وہ

کہہ رہی تھیں۔ ”محمود غزنوی کا دعو کا تھا کہ اس نے پیش ہا خزانہ

حاصل کرنے کے لیے نہیں بلکہ اپنے مذہبی فرض کی ادائیگی کے

لیے بتوں کو توڑا تھا۔ میں پوچھتی ہوں تھا نامذہبی فرض کیا ہے؟“

ایک افسر نے کہا۔ ”آپ کی باتوں کا ہمارے پاس صرف

ایک ہی جواب ہے۔ اس مندر میں اسمگلنگ کیسے ہوئے ہیرے جواہرات

چھپا کر رکھے گئے ہیں۔ ہم نے انھیں برآمد کرنا تو چوروں، ڈاکوؤں

اور اسمگلروں کے حوصلے بڑھائے گئے۔“

”میں پوچھتی ہوں۔ ہمارے مندروں میں جو ہیرے جواہرات

چھپا کر رکھے جاتے ہیں اور سومات کے مندر میں جو پیش ہا خزانہ

رکھا گیا تھا کیا وہ جائز تھا۔ قانونی تھا۔ محنت سے حاصل کیا گیا تھا۔

جو عقیدت مند سربایہ دار سوچتے، چاندی، ہیرے جواہرات لاکھوں

کے چوروں میں رکھتے ہیں اور منتیں ملتے ہیں تو کبھی تھا۔ اسے قانون

نے پوچھا کہ یہ سربایہ دار ہیرے جواہرات کہاں سے لاتے ہیں؟

کیا یہ لوٹ کھسوٹ اور اسمگلنگ کا مال نہیں ہوتا؟“

ایک فوجی افسر نے ہیرا سوامی سے کہا۔ ”ماسٹر! اپنے

دھرم کی کو یہاں سے لے جائیں، ہم اپنی کارروائی کرنے دیں۔“

”میں خود ہی جا رہی ہوں لیکن آپ لوگ کبھی صاف

اور سچی بات کا جواب نہیں دے سکتے۔ اگر انصاف والے ہوں تو

دیں گے ایک ایک مندر کو توڑ کر دیکھو۔ یہ میں نہیں کتنی نارنج

15

کتنے سے ہزار ہا صدیوں سے مندرہاں میں چورہاں اور ڈاکوؤں سے ٹوٹا ہوا مال جمع ہوتا رہا ہے۔ کل بھی ہوتا تھا آج بھی ہوتا ہے اور کل بھی ہوتا رہے گا۔

آئندہ سے ماں جی کو سہارا دیا۔ وہ روتے ہوئے ایک طرف ہٹ گئیں۔ فرجیوں کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ وہ سب وندنا تے ہوئے اندر آئے۔ اپنے اشراف کا حکم سننے ہی فوج سے جواؤں نے لگا لیں منہ جال میں ایک جواں نے پہلے کمال ایک دیوار پر چلائی۔ اس کی ٹوک دیوار پر پڑنے سے ماں جی کے اندر سے ایک آہ نکل۔ انھیں یوں لگا جیسے کمال ان کے سینے پر آکر بیٹھا ہو۔ وہ بکرا کر گر پڑی۔

آئندہ انھیں تھک تھک کر آوازیں دینے لگا میں نے کہا "ماں جی! اپنے آپ کو سنبھالے۔ میرے وندہ کیلئے وہ ہیرے آپ ہی کے پاس رکھیں گے۔"

اسی وقت، مجھے ایک سوانی قہقہہ سنائی دیا۔ ماں جی کے دماغ میں کوئی ہنس رہی تھی اور کہہ رہی تھی "فراد علیٰ تصور! آج پہلی بار اس عورت کے دماغ میں اس قدر تعجب کا مطالبہ کر رہی ہوں۔ کیا چلتے کی ضرورت ہے کہ میں کون ہوں؟"

لحمہاں جی کا تھا۔ آواز میں ہیسی ہیسی تھی۔ میں نے کہا "تم روزینہ ہو، یہ کیہ طرح کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کی موت آئی ہے تو وہ شہر کی طرف آگئے۔ تم نے میری طرف اگر بہت بڑی غلطی کی ہے۔"

میری بات پر وہ قہقہہ لگانے لگی۔ اس کے قہقہے تھے کہ رکتے نہیں تھے۔ میں تھوڑی دیر تک چپ رہا پھر میں نے اچانک ہی کہا "اے اسے اسے تم ماں جی کے اعلا میں ہنسنے اپنے انداز میں ہنسنے لگی ہو۔ تمہارا بہت بہت شکریہ تم نے میرے لیے دماغ کے دروازے کھول دیے ہیں۔"

اینا کہ ہی اس کی ہنسی کو بریک لگ گیا۔ وہ ایک دم سے چپ ہو گئی۔ میں نے غلط کہا تھا۔ میرا مقصد تھا ایک تو اسے خوفزدہ کر دوں۔ دوسرے وہ بے اختیار گہرا کر اپنے لب و لہجے میں کچھ بول پڑے لیکن وہ چپ ہونے کے بعد واقعی چپ ہو گئی تھی۔ اس میں بولنے کا حوصلہ نہیں رہا تھا۔ میں نے کہا "تم یہاں سے نہیں جاؤ گی۔ زیادہ سے زیادہ ہیرا ساسی کے دماغ میں رہ کر یہ دیکھنا چاہو گی کہ کتنے ہیرے برآمد ہوتے ہیں اور انھیں کس طرح یہاں سے لے جایا جاتا ہے۔"

مجھے ماں جی کے دماغ میں ایک گہری سانس سنائی دی۔ پھر وہ ان کے لیے میں بولی "تم نے فرمایا اور میں ڈر گئی۔ انتظار کرنا۔ شہر کی شاید میرے لب و لہجے کو گرفت میں لے کر کہے ہو۔"

مگر نہیں آئے۔ بڑے فراد ہو نفسیاتی حملہ کہہ کے مجھے بولتے پھر مجبور کر رہے ہو۔ مگر کوئی نادان چھو کر تو نہیں ہوں؟

"مانا ہوں۔ نادان نہیں، بہت چھٹی ہوئی ہو۔ دیکھو یہاں سے ہیرے برآمد ہو رہے ہیں۔ انھیں تم بچا لیا ہو گی اور میرے ایسا نہیں کہنے دوں گا۔ یہاں تمہارے دو مقاصد ہیں۔ ایک تو یہ پیش ہوا خزانہ لے جانا جاتی ہو۔ اور دوسرے مجھے ڈھونڈنا چاہتی ہو۔ میرے بھی دو مقاصد ہیں۔ یہ پیش ہوا خزانہ ماں جی کے حملے کو روکنا کہ اس کے ساتھ ساتھ تمہیں ڈھونڈنا کالوں کا۔ وہ پھر قہقہے لگانے لگی۔ میں نے کہا "ابھی تم ہنسنا بھول جاؤ گی۔ میرے بارے میں جانتی ہو کہ میں عورت پسند ہوں۔ تمہارا بہت کم رہتا ہوں۔ اسی ممانی زندگی میں کوئی نہ کوئی میرے ساتھ ضرور رہتی ہے۔ سونا، رسوخی، اعلیٰ بی بی، پوری اداسے میں ہیں۔ شہیا اور آمنت چنانچہ میں کم ہو چکی ہوں۔ ابھی ایک اجنبی شریف زادی میرے ساتھ ہے۔ بہت جلد اسے عزت آبرو سے رخصت کر دوں گا۔"

روزینہ نے ماں جی کے لیے میں پوچھا "تم مجھے یہ باتیں کیوں سنارہے ہو؟"

"اس لیے کہ تمہیں میری ایک نئی ساقی کے متعلق معلوم ہو جانا چاہیے۔"

"تم یہ کتنا جانتے ہو کہ تمہاری وہ نئی دریافت ہمارے لیے مشکلات پیدا کرے گی؟"

"صرف مشکلات پیدا نہیں کرے گی۔ بلکہ تم لوگوں سے وہ تمام ہیرے چھین کر میرے پاس لائے گی اور تمہیں بے نقاب کرے گی۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولی "ابھی کسی ماں نے ایسی کوئی بڑی چیز پیدا نہیں کی ہے۔"

"تمہاری ماں نے کی ہے۔"

"کیا بچتے ہو؟"

"عقدہ روگی تو سمجھ میں نہیں آئے گا۔ عقدہ دے دماغ سے سوچو تمہاری ماں نے جسے پیدا کیا ہے۔ وہ کل ہندوستان پہنچ رہی ہے۔"

وہ غصے سے بولی "نہیں، تم ایسا نہیں کر سکتے۔"

اب میں نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا "جو آؤ۔ آؤ جو۔"

اب میں تمہاری صفا خیز حرکتوں سے تمہاری بہن اور بھائیوں کے کومیدان چھوڑنے پر مجبور کر دوں گا۔"

"یہ تمہارا خیال ہے اور خیال ہی رہے گا۔ میں جو جو کوئیں آنے دوں گی۔"

وہ کیا تم اس کی حفاظت کرو گی؟ اس کے دماغ میں پوسٹ لکھنے پر اتر رہی ہو گی؟"

مجھے اپنی بات کا جواب نہیں ملا۔ میں نے دوچار بار مخاطب کیا۔ وہ جا چکی تھی۔ قہقہا جو کہ پاس گئی ہو گی با اپنے مہائیوں کو میرے سے نظر لٹکا کر اسے آگاہ کر رہی ہو گی۔ میں نے جو جو کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ روزینہ کہہ رہی تھی "میں تمہارے لب دلیجے میں روزی بول رہی ہوں۔ تمہاری بہن روزی۔"

جو جو انھیں سمجھا رہا تھا مگر غلام میں تک رہی تھی اور کہہ رہی تھی "نہ جانے تم میٹوں کو کیا ہو گیا ہے۔ جب بھی میرے پاس آتے ہو میرے ہی لب دلیجے میں بولتے ہو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جو بات میرے دماغ میں آ رہی ہے وہ میری اپنی ہے یا تم لوگوں کی ہے۔"

"تمہیں رشتہ رشتہ ہماری اور اپنی باتوں کو سمجھنا آجائے گا۔ ابھی میں ضروری کام سے آئی ہوں یہ بتاؤ کیا تم فراد علیٰ تصور سے متاثر ہو؟"

"اس کا نام نہ لور مجھے اس سے نفرت ہے۔"

"شاباش! آخر تم ہماری بہن ہو مگر نفرت کیوں ہے؟"

"میرے بھائی کو مر گئے ہیں۔ وہ اچھا نہیں ہے۔ بدعاش ہے تو میرا اچھا نہیں ہو گا اور سچ بدعاش ہو گا۔"

"میں بھی ہی کہتی ہوں۔ تم جو ان ہو، خود بخود روت ہو، وہ طرح طرح کے شکوکے سے اشتغال کر کے تمہیں اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کرے گا۔ تم سے محبت کرے گا۔"

"میں ایسے آدمی سے کبھی محبت نہیں کر سکتی۔ میں تو اپنے ایک دوست کو چاہتی ہوں۔"

روزینہ نے حیرانی سے پوچھا "وہ دوست کون ہے؟"

"پتا نہیں، اکون ہے۔ بس میرے خیالوں میں آتا ہے۔"

روزینہ نے جو کہ پوچھا "کیا دیکھا تمہارا؟"

"جو بھونے انکار میں سر ہلا کر کہا "دماغ میں نہیں خیالوں میں آتا ہے۔ میں جب تصور کرتی ہوں تو اسے دیکھتی ہوں مگر جو حلق طور سے دکھائی نہیں دیتا میری وہ میرا دوست ہے۔"

جو جو بایں کہہ رہی تھی جو میں تو ہی حمل کے دوران اس کے دماغ میں نقش کر کے رکھا تھا۔ میں وہیں ماں جی کے پاس آ گیا۔ روزینہ ابھی بہت کچھ اپنی بہن کو کھانے پھانے والی تھی۔ اپنے بھائیوں سے بھی اس مسئلے میں بات کہنے والی تھی۔ ایک منٹ کے بعد ہی ماں جی کے دماغ میں روزینہ نے پوچھا "کیا فراد ہو جو ہے؟"

میں نے کہا "فراد تو تمہارے حواس پر چھایا ہوا ہے موجود۔"

کیسے نہیں ہو گا؟"

خاموشی چھا گئی۔ میں نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے جواب نہیں دیا۔ میں پھر جو کہ پاس پہنچ گیا۔ وہاں بھی اس کی آواز سنائی نہیں دی۔ میں نے ہار پرکے پاس پہنچ کر دیکھا اسے ٹرانسٹریٹ کے ذریعے خطے کا حسن لہ رہا تھا۔ اسے ایسا مارا تھا کہ فراد جو جو کو اپنے پاس ہندوستان بلانا چاہتا ہے۔ اگر ایسا ہو گیا تو ٹری مشکلات پیدا ہوں گی لہذا چھوٹی بہن کو نیو یارک سے ہر نہیں لکھنا چاہیے۔

خار پرکے پاس بھی میری اطلاعات پہنچ رہی ہوں گی۔ میں تھوڑی دیر کے لیے دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ باغ و بوم کا دروازہ کھل رہا تھا۔ شہر کے لیے آنے والی تھی۔ میں نے انھیں بند کر دیں۔ لیٹر پر چپ چاپ بیٹھا۔ وہ مسکرائی ہوئی آ رہی تھی۔ مجھے غصہ تھا۔ ہونا چاہتی تھی مگر میری آنکھیں بند دیکھ کر جب پوچھی۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میرے قریب آئی۔ مجھے ٹکڑے سے دیکھا۔ اس کے دماغ نے کہا "بہت شکریہ ہے۔ میں شاید نیند لہ رہی نہیں ہوتی۔ مجھے خاموش رہنا چاہیے۔"

وہ بے قدروں چلتی ہوئی صوفے پر جا کر بیٹھ گئی۔ میں پھر ماں جی کے پاس پہنچ گیا اور صحیح وقت پر پہنچا۔ روزینہ ابھی کے لیے میں پوچھ رہی تھی "فراد! کیا تم موجود ہو؟"

"رکتی بار آتی رہی گی اور میری موجودگی کا یقین کرتی رہ رہی گی۔"

"تم ابھی جو جو کہ پاس گئے تھے؟"

"وہ خود میرے پاس آنے والی ہے۔ مجھاس کے پاس جانے کی کیا ضرورت ہے؟"

"تم جھوٹ کہتے ہو۔ بھلا اس طرح سے بلاؤ گے؟"

دیکھا میں اتنا امن لگتا ہوں کہ اپنا طریقہ کار بتا دوں تم سب حیران رہ جاؤ گے جب وہ ہندوستان میں نظر آئے گی تم بہن بھائی کی کہ اپنے اپنی ذہانت سے اپنی تدابیر سے روکنا چاہو گے مگر روک نہیں سکو گے۔ مجھے بار بار مخاطب نہ کرو۔ میں جب تک میاں کے تمام ہیرے ان جی کے ذریعے نہیں دیکھوں گا اس وقت تک کسی اور طرف توجہ نہیں دے سکتا۔"

وہاں فوجی دلیاروں کو قورٹن میں مصروف تھے۔ اب تک دو ہیرے برآمد ہو چکے تھے ہیرا ساسی لپٹائی ہوئی نظر درج منہ کھولے ہوئے انھیں دیکھ رہا تھا مگر انھیں پھر نہیں دیکھا تھا۔ ایسے وقت مجھے شہیا کی سخت ضرورت تھی۔ تاکہ ہم دونوں مختلف سمت میں اپنی خیال خزانے کے ذریعے دشمن پر نظر رکھ سکیں۔ اگر وہ جو جو کے دماغ میں موجود رہتی تو یہ معلوم ہوتا رہتا کہ وہ بہن

بھائی اسے مجھ سے دور رکھنے کے سلسلے میں کیا کر رہے ہیں۔
اس نے ایک گھنٹہ بعد جناب شیخ صاحب کے پاس
آنے کے لیے کہا تھا۔ وہ ایک گھنٹا بولتا ہوا چوکا تھا۔ میں نے
شیخ صاحب سے پوچھا کیا شیا ہو جو وہ ہے؟
"اے، ابھی آئی تھی پھر چلی گئی۔"
"پھر کب آئے گی؟"
"شاید کبھی نہیں۔"

میں نے چونک کر پوچھا آپ کیا کہہ رہے ہیں؟
"جو اس نے کہا وہی کہہ رہا ہوں وہ بہت دل برداشتہ تھی
بڑے عزم اور جوش کے ساتھ اظہار کر رہی تھی۔ مجھ سے کہہ رہی تھی
کہ وہ تمام عمر میری عزت کرتی رہے گی۔ لیکن مشکل اوقات میں مجھ سے
مشرطے بھی طلب کرتی رہے گی۔ تو بایا صاحب کے ادارے میں
آئے گی اور وہی تم سے دائمی رابطہ قائم کرے گی۔"

"مگر کیوں؟ وہ ایسا کیوں کر ہو رہی ہے؟"
"اس کے دل کو خوش نہیں ہے۔ وہ اپنی توہین محسوس کر رہی
ہے۔ اس کی نگاہوں کے سامنے پوری سے تلی میدان میں قدم رکھا اور
بے مثال کامیابیاں حاصل کر کے آئی۔ اس کے دھڑکنے والے دہانوں
ساتھ ہندوستان گئی اور چند قدم بھی نہ چل سکے۔ یہ اس کے لیے دہانوں
کر دیا۔ اب وہ سونا، اعلیٰ بی بی اور پوری کمزور بنیں دکھانا چاہتی۔
وہ کہہ رہی تھی خود کو اس قابل بنانے کی کہ ایک دن اس کی ضرورت
محسوس کرو اور اسے اپنے شاندار نشانہ دشمنوں کا قتل کرنے کی ہاں
سمجھ سکے اور اس پر فخر کر سکے۔ جب تک وہ اس قابل نہیں ہوئی
ہم سے کوئی رابطہ قائم نہیں کرے گی۔"

"جناب شیخ صاحب اسکو وہ کہاں ہے؟ کہاں چل سکتی ہے؟
وہ غلط اہتوں میں پڑ جائے گی۔"
"انڈیشہ ہی ہے، اگر وہ غلط اہتوں میں پڑ گئی یا دشمنوں نے
اسے قریب کر لیا تو قریب ہی تھی کی ایک بہت بڑی قوت ہمارے ہاتھ
سے نکل جائے گی۔"
میں نے شیخ صاحب سے رابطہ قائم کر کے آمنہ کے دماغ پر
دستک دی مگر اس نے سانس روک لی۔ میں نے دوبارہ اسے مخاطب
کیا مگر اس نے آنے کی اجازت نہیں دی۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ
وہ شیا کا بھرپور ساتھ دے رہی ہے۔ اس کی طرح اس نے بھی ہم
سے رابطہ ختم کر دیا ہے۔

میں تھک کر اپنی جگہ حاضر ہوا۔ آنکھیں بند کر کے بستر
پر لیٹا ہوا تھا۔ مجھے بتانا ہے جاری شیا میرے انتظار میں بیٹھی
ہوئی تھی۔ اس نے ایک پیالی چائے بھی نہیں پی تھی مگر میں آنکھیں
کھول نہیں سکتا تھا۔ بڑے مسائل تھے۔ ان سے فوری طور پر بچنا

نہیں چھوڑ سکتا تھا۔
میں جو جگہ کے پاس گیا۔ اس وقت وہ آنکھیں بند کیے
اپنے بستر پر جاؤں شلنے چت پڑی ہوئی تھی۔ جسم کو ڈھیلے چھوڑ
دیا تھا۔ اس کے دماغ میں کہا جا رہا تھا کہ وہ سو رہی ہے، مگر
نیند میں ڈوب رہی ہے۔

میں سمجھ گیا۔ اس پر توجہی عمل کیا جا رہا تھا اور اس عمل
کے ذریعے اسے ہندوستان آنے سے باز رکھا جائے گا۔ میں
چپ چاپ تماشا دیکھنے لگا۔ جو گہری نیند میں ڈوب گئی تھی
لیکن اس پر توجہی عمل کرنے کے لیے جو احکامات دیے جا رہے
تھے وہ ان کی تعمیل نہیں کر رہی تھی۔ توجہی عمل کے لیے آواز میں
رعب اور دبدبہ ہونا چاہیے۔ کوئی بھی شخص اپنی ہی آواز سے
متاثر ہو کر مرعوب ہو کر کسی کو معمول نہیں بنا سکتا اور اس پر جو
توجہی عمل کیا جا رہا تھا اس کے لیے جو جگہ کے لیے لب و لہجہ کو استعمال
کیا جا رہا تھا۔ ان بن بھائیوں میں سے کسی کی اتنی جرأت نہیں
تھی کہ وہ ہینا نازم کے لیے اپنا ذاتی لب و لہجہ اختیار کرنا اور میری
گرفت میں آنے کا خطرہ مول لیتا۔

اب جو جگہ کے دماغ میں کسی کی آواز سنائی نہیں دے
رہی تھی۔ میں نے آکر جگہ کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہاں اس کے لیے
میں بولا جا رہا تھا۔ آکر تم ہم سب میں بڑے ہر مگر بڑے
نالائق ہو۔ تمہیں کتنی بار سمجھا یا غراب سے پرہیز کرو اور تم ہر
بے وقت بھی پیٹے لگتے ہو۔ میں اس وقت مختاری سخت
ضرورت ہے مگر تم ہمارے کام نہیں آسکو گے۔
وہ نشے کی حالت میں بولا۔ میں نے بن بھائیوں کے لیے
جان نہ سکتا ہوں۔

"ہم مختاری جان لے کر کیا کریں گے اس وقت جو جگہ
توجہی عمل کرنا بہت ضروری ہے۔"
آزمائے گا یہ تم کو کہو۔

"ہم جو جگہ کے ہی لب و لہجے میں بول سکتے ہیں۔ اپنی آواز
اور لہجہ سننا نہیں سکتے۔ تم فرماؤ اور شیا کے سامنے بے لقا
ہو چکے ہو۔ وہ تمہارے لب و لہجے کو سمجھتے ہیں۔ تم جو جگہ پر توجہی
عمل کر سکتے تھے لیکن اپنے ہوش میں نہیں ہو۔"

میں ہوش میں ہوں، پوری طرح ہوش میں ہوں ابھی
جا کر اپنی پیاری بہن پر توجہی عمل کروں گا اور اسے دشمنوں
سے محفوظ رکھوں گا۔
وہ اٹھا مگر روکھڑے ٹانے لگا۔ اس کے دماغ میں ڈانٹا کی بہتر
ہے، اپنے فکر سے باہر نہ نکلو۔ جو گہری نیند میں ہے۔ تمہاری
مداخلت سے میدان چل جائے گی اور ہم یہ نہیں چاہتے۔

اس کے دماغ میں خاموشی چھا گئی۔ آدھرنے مخاطب کیا۔
مگر کسی نے جواب نہیں دیا۔ میں نے اپنی جگہ دایں آکر سو جا۔ اب
جو جگہ کے پاس جانا چاہیے ساسی لے لے اختیار سانس روک لی۔
کوئی آنا چاہتا تھا۔ کبھی کیڈنگ سانس روکنے کے بعد میں نے
سر شیا کی طرف پر داز کی مگر اس نے دماغ کے دند داڑے
بند کر لیے۔ میں پھر اپنی جگہ آ گیا۔ اس بار لے کر لیا کہ کبھی شیا
کی طرف خیال خروانی کی پر داز نہیں کروں گا۔

مختاری دیر پہلے میں نے بے اختیار سانس روک لی تھی
یقیناً روزینہ میرا مشراخ نگاہی ہو گی کہ میں کہاں ہوں؟ کیا
کر رہا ہوں؟ کیا میں جو جگہ کے پاس ہوں؟
میں نے ہار پور کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ بھی مجھے ڈھونڈ
نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کم از کم یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں
جو جگہ کے پاس ہوں یا نہیں؟ وہ پریشان ہو کر سوچ رہا تھا۔
جو جگہ اور بھائی آدھرنے کے لیے مصیبت بن گئے ہیں اگر وہ
نہ ہوتے تو ان کی کوئی کمزوری نہ ہوتی، فرماؤ ان کی کج بولیوں
سے یوں نہ دیکھتا۔ انھیں یوں پریشان نہ کرنا کہ وہ کبھی اصرار
اور کبھی دھڑکنا خروانی کی پر داز کرتے رہتے، کیا فرماؤ اصل معاملات
سے ان کی توجہ ہٹا رہا ہے؟

یہ سوال بن بھائیوں کو پہنچ رہا تھا۔ روزینہ نے خفیہ
طریقے سے دونوں بھائیوں کو یہ مشورہ دیا تھا۔ "نہ بے گاہ
بائن نہ بچے گی بالشری۔ ہاری بن جو جگہ اور بھائی آدھرنے کے مرنے
پر ہمیں عدم توجہ کرنا لین انھیں مرنے چاہیے۔"
ہار پر سوچ رہا تھا۔ مگر ہم اپنی مصمم بہن کو نہیں مار
سکتے۔ ہم دنیا کے کسی بھی آدمی کو پوجہ کی طرح مسل سکتے ہیں۔
ہمیں ذرا بھی انھیں نہیں ہر گاہ گین ایک ایسا دانشور ہونا چاہیے
جس سے ہم ٹوٹ کر محبت کر سکیں اور جو ہمارے دھم دھم پر ہر ہم
سے بے پناہ محبت کرتی ہمارا وہ ہمارے ہمارے جو جگہ ہے ہم اسے نہیں
مار سکتے۔

پھر وہ سوچتے سوچتے چونک گیا۔ اس کے دماغ میں یہ
تدبیر آ رہی تھی کہ فرماؤ جو جگہ کے پاس ہے یا نہیں اس کا مشراخ
لگ سکتا ہے۔ ہم جو جگہ کو مانے کا ارادہ کریں لیکن یہ بھی ایک
ڈھماکا ہوا تار کی ٹپتی تھی کے ذریعے وہ سانس روکنے لگے گی اس کا
دم نکلنے لگے گا۔ فرماؤ جو جگہ کو قتل کرے ضرور بچانے کی کوشش
کے گا۔ اس طرح ہمیں اس کی توجہی کا علم ہو جائے گا۔
یہ سوچنے کے بعد وہ خفیہ ذرائع سے شاربہ اور روزینہ
سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ ان کے سامنے کو ڈھونڈنے کے ذریعے
اپنی تدبیر پیش کرنے لگا۔

مختاری دیر بعد اس تدبیر پر عمل شروع ہو گیا۔ میں جو
کے دماغ میں تھا۔ روزینہ اپنی بہن کے لب و لہجے میں کہہ رہی تھی
"جو جگہ ہم نے تم سے بہت پیار کیا مگر تم ہمارے لیے موت بن
گئی ہو۔ تم زندہ رہو گی تو فرماؤ انھیں زندہ نہیں رہنے دے گا۔
لہذا تمہارا مرنے والا لازمی ہو گیا ہے۔"

اس کے بعد ہی اس کی سانس روکنے لگی۔ وہ گہری نیند میں
تھی۔ ہار پور آ کر اٹھ بیٹھی۔ اس کے دماغ میں میرا لب و لہجہ گونجنے
لگا۔ میں فرماؤ ہوں، تمہارا دشمن۔ آج تمہاری جان لینے آیا
ہوں۔ اب میں تمہارے دماغ پر قبضہ کر جا رہا ہوں۔ تم سانس نہیں
لے سکو گی۔

اس کی سانس پھر روکنے لگی۔ وہ گہرا ہی تھی اپنی لوری
قوت سے سانس لینے کی کوشش کر رہی تھی مگر سانس تھی کہ کوئی
جاری تھی۔ وہ ایک دم سے قریب کر بستر پر اصرار دے اصرار گئی۔
پھر بچنے لگی۔

میں خاموش تماشا بنی تھا۔ مجھے اس مصمم کے توڑ پھوٹنے
اور گرنے پر بے حد مدد ہو رہا تھا مگر میں برداشت کر رہا تھا۔
وہ ٹپتی چلتی چلنے والے بن بھائی اسے بڑی بے دردی سے موت
کے بائبل قریب لے جانا چاہتے تھے تاکہ میں پیچ میں بول پڑوں
اور اس کی حفاظت کے لیے مجھ پر جواڑوں۔ مگر میں منصوبے کو
سمجھ چکا تھا۔ پھر عملاً مداخلت کیوں کرتا۔

وہ تینوں کے بیچ بھی نہیں سکتے تھے کہ میں ہار پور کے پاس
پہنچ کر ان کی اس تدبیر کو سمجھوں گا پھر نیکو انھیں خوش نہیں
تھی کہ میری بیٹی چلتی ہے۔ یہ محفوظ ہیں۔ میں کہیں ان کے سامنے
میں نہیں پہنچ سکتا۔ اس لیے وہ جو جگہ کے ساتھ یہ ڈراما چلے کر رہا
تھے۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی وہ بے دم ہو کر فرش پر پڑی
رہ گئی۔ دلیسے سانس باقی تھی۔ وہ بن بھائی اس کے ساتھ جو
سلوک کر چکے تھے اس پر سمجھتا ہے تھے۔ اسے زندگی کی طرف
واپس لے رہے تھے۔ یہ یقین ہو چکا تھا کہ فرماؤ ان کی جو جگہ کے پاس
نہیں ہے۔

انھوں نے خیال خروانی کے ذریعے چھوٹی بہن کو بستر پر بچایا
اسے تسکین دینے اور سمجھانے لگے۔ فرماؤ دشمن بن کر مختاری
جان لینے آیا تھا مگر ہم نے اسے سمجھا دیا ہے۔ تم جلدی سے
آنکھیں بند کر کے سو جاؤ۔ نہیں تو وہ پھر آ جائے گا۔
جو جگہ نے تھی ساسی سمجھتی ہوئی تھی کی طرح جلدی سے آنکھیں
بند کر لیں۔ سونے کی کوشش کرنے لگی۔ صرف ایک منٹ کے اندر
اسے نیند آ گئی۔ کیونکہ اسے خیال خروانی کے ذریعے سکایا گیا تھا۔
اس کے بعد کسی کی آواز اور لب و لہجہ سنائی نہیں دے رہا تھا۔

میں نے ادریس کے پاس پہنچ کر معلوم کیا۔ وہ تینوں بھی
بھائی خلیفہ ذرا لڑنے سے ایک دوسرے کو قاتل کر رہے تھے۔ ایک
دوسرے کو مجبور کر رہے تھے کہ اسے جو جگہ کے پاس جا کر اپنے
لب و بچے میں توہین علی کرنا چاہیے۔

پہلی کھلم میں گھنٹی بجانی تھی۔ کوئی چرا تیار
نہیں ہو رہا تھا۔ آخر میں درویش بھائی ایک طرف ہو گئے تھے۔
روزینہ کو قاتل کر رہے تھے کہ وہ ہندوستان میں ہونے والے معاملہ
کی ذمہ دار ہے۔ فرادہ میں دلوں ہے اور جو جو کہیں ہو بلانے کا
دعوٰی کر رہا ہے۔ لہذا فی الحال جیو بن کر جو کہ چاہا روزینہ کا
فرق ہے۔

شارب نے خلیفہ پیغام کے ذریعے روزینہ کو سمجھا یا وہ وقت
مناغہ نہیں کرنا چاہیے۔ فرادہ کی عدم موجودگی ثابت ہو چکی ہے۔
روزینہ کو فوراً تنہائی مل کر کے جو کہ میری ایک تک پابند کر دینا
چاہیے۔

درویش بھائی نے لے لیتے دلایا۔ خود اسے لیتے ہو گیا
تھا۔ جو فرادہ کسی کو خواہ مخواہ کرتے مانتا ہے ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ وہ
بھلا جو جو جیسے معلوم ہوئی کام نہ کھلے کیسے دیکھ سکتا تھا؟ اگر وہ
موجود ہوتا تو کبھی اس کی سانس لینے نہ دیتا۔ اسے تیر سے بھی
گرنے نہ دیتا۔

روزینہ کو لیتے کرنا پڑا۔ آخر وہ گھڑی آ ہی گئی جب
اسے جو جو پر تنہائی مل کر گرنے کے لیے اپنی آواز اور اپنے لب و لہجے
میں بولنا پڑا۔ پہلے وہ ڈلے ڈلے کر بولی۔ "جو جو" پھر چپ ہو گئی۔
شاہد معلوم کرنا چاہتی تھی؟ فرادہ نے اس کی آواز تو نہیں سنی ہے؟
پھر اس نے کہا "جو جو" تم گہری نیند میں ہو۔ مگر اپنے دلغ
میں میری آواز سن رہی ہو۔

وہ پھر چپ ہو گئی۔ ذرا انتظار کرنے کے بعد حوصلہ بڑھ گیا۔
اس کے بعد وہ ایک عامل کی طرح چھوٹی ہنسنے کو ٹرانس میں لانے
لگی۔ اس سے اپنی باتیں سنانے لگی۔ اس کی باتوں کے جواب میں
جو جو کہ لب لباب کہتے تھے۔ وہ بولی رہی تھی مگر سر پر وہ میں بولی
تھا۔ چنانچہ اتر ہوئے والی کو لیتے دلا رہا تھا کہ جو جو میری باریک
پابند ہو گئی۔ ادراس پر فرادہ کے کھل کھل کا اثر نہیں ہو گا۔

آخر وہ مل ختم ہو گیا۔ جو جو بظاہر تو نہی میند سو گئی جیواس
پھر پھر پھر کام کا خاک اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ بے چاری تو پہلے ہی سے
سودا ہی تھی۔ روزینہ مطمئن ہو کر اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔
یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں اس کے اندر تھا۔ وہ دماغی
طور پر وہاں حاضر ہوئی، اس جگہ کا معلوم ہوتے ہی میں نے پٹ

جاتے ہیں جو تمام دن پاؤں پھیلانے سوتا رہتا ہے۔ میرا ایک ایک لمحہ
قیامت ہے۔ میں ہاتھ دوڑے آتا ہوں، تم ناسے گاؤں دو دو
یہ کہتے ہی میں ہاتھ دوڑے آتا ہوں، تم ناسے گاؤں دو دو
دیا، اگرچہ وہ اب بھی میرے اندر دھڑکتی تھی، تاہم میری خیال خوانی
کی مہر و نجات اکثر مجھے جذباتی ہماؤ سے دوڑے جاتی ہیں۔ میں لیڈی روڈ
کے پاس پہنچ گیا۔

"اس کا نام روزانہ آتا تھا۔ وہ ٹرل زبان روانی سے بولتی تھی۔
امریکا میں ایک بہت بڑے قادیان کی مالک تھی اور وہاں ترک خاتون لیڈی
روزینہ کے نام سے مشہور تھی۔ اس کے دونوں بھائی شاپر اور ہاربر جس
طرح اپنے خرابی بھائی آرم پر ہر دو سائیں کر سکتے تھے، اسی طرح میں کوئی
اپنے معاملات میں زیادہ شریک نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ عیاش اور لالچی تھے،
اگر کسی خور و شعی پر دل آجاتا تو اسے دل میں بٹھا کر دو چار دن میں دیتا
چھوڑنے پر مجبور کر دیتی تھی، تاکہ وہ دنیا والوں کے سامنے اس کی
تہا نیوں میں شریک ہونے کا دعویٰ نہ کر سکے۔ وہ ہمیشہ کنواری و دستہ
کھلاتی رہے۔

"اس کی دوسری کردی میرے بولہرات تھے۔ میرا سوالی کی طرح
میں نے جہاں کھیتی میرے ایک اطلاع ملی، وہ اسے ہر قیمت پر حاصل کر لیتی
تھی، اس نے فرانس اور مشین کے ذریعے خیال خوانی کی صلاحیت اسی لیے
حاصل کی تھی کہ بڑے بڑے سرمایہ داروں اور اداکاروں کی تجویزوں میں
پچھے ہونے میرے جوابات تک پہنچنے کے اس کے بھائیوں نے نہیں گئی
کی تھی کہ وہ خور و خولوں کو پھانسنے کے پیش فرما کر پھانسنے کی حاجت
کر لیتے۔ بعض پیش گوئیاں غلط بہ غلط درست ہوتی ہیں۔ آنے والے
عالمات میں شاید وہ بھی حاجت کرنے والی ہوگی۔

مذکورہ دو خرابیوں کے بعد اس میں تو یہاں ہی تو یہاں تھیں۔
حسین تھی انہوں اور حاضر مزاح تھی کئی زبانیں بڑی روانی سے بولتی تھی بہت
سے اہم معاملات میں شاپر اور ہاربر اس کی کئی محسوس کرتے تھے لہذا اسے
بڑے بھائی سے زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ فرانس اور مشین کا
فرمان اسے چھپا کر گھسنے کے لیے دیا گیا تھا۔

میں روزانہ آرم کے خیالات بڑھ رہا تھا اس میں تین تیر سے
تک بھی پہنچ سکتا تھا۔ میں نے تو یہی سوچا کہ میرے لیے رابطہ ختم کر دیا میں
نے ریل پاور کے پاس چند بھان کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا تو میں بھی
مدد اس پہنچ گیا ہوں، حکم دیجیے۔

میں نے کہا "میرا بھائی! آپ میرے حکم سے زیادہ ہی کاروباری
دکھاتے ہیں۔
دور نشان ہو کر بلا۔ جناب! زیادتی ہو گئی ہو تو کو معافی چاہتا ہوں۔
"اے میرے معافی مانگنے والی زیادتی نہیں کی۔ البتہ ہندوستان
کا کلہا ام کلہا ام عادت خراب کر دی ہے۔"

وہ خوش ہو کر بلا۔ اور لے آؤں؟
"بچے کے بعد کھانوں کا لیکن میرے کمرے میں آسم پہنچانے والا
آپ کا خاص آدمی نہ ہو بلکہ یہی جانتے والی ایک اور سستی اس ہو مل
میں ہے۔ وہ میرے کمرے میں آنے والے کسی بھی شخص کے ماح میں پہنچ کر
میرے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہے گی۔ لہذا آپ بھی میرے سامنے
نہ آئیں۔"

"میں خود ہی نہ کر خدمت کروں گا۔
میں شبلی ملوڑے کو دوسری جگہ منتقل کرنا چاہتا ہوں، وہ بھی دشمن کی
خیال خوانی کا ذریعہ بن سکتی ہے۔"

"کلیں اسے بیٹی واپس بھیج دوں؟"
"نہیں بھائی صاحب! یہ میرا اچھی روٹی ہے، اسے اسے میں نہیں
کرنا چاہتا، اس لیے اس کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں۔
"وہ ہنسنے ہوئے بولا "مجھ کو سمجھا۔
"وہ کسی ہو مل میں نہیں رہے گی۔"

"میں ابھی اس کے لیے ایک بنگلا کرانے پر حاصل کرنا چاہوں۔
"وہ کھانے کے بنگلے میں نہیں رہے گی۔
"مجھ کو... مجھ کو... وہ پھر نہیں لگا۔
"مدد اس شہر میں جو سب سے شاندار محل ٹا کوٹھی ہے اس کا
سودا لیجیے۔"

"اب؟" وہ جرات ہو کر بولا "میں ٹا کوٹھی کی قیمت پچاس لاکھ پڑے
بھی ہو سکتی ہے، آپ صرف ایک اڑی کے..."
میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا "وہ صرف ایک اڑی نہیں ہے
دعا ہے، ان شرم ہے، آؤش ہے اور تیر کی بھائی بھی ہے آپ
شاہد یقین نہ کریں میں نے اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے۔"

وہ شاہد میرا سے بولا "دیکھا دیکھی؟ میرا مطلب ہے، جب آپ
کہہ رہے ہیں تو جی کہہ رہے ہیں مگر یہ بات مجھ میں آئی آپ کے ہاتھ
بھی میں لگایا اور مل ٹا کوٹھی اسے دیں گے۔
"میں اسودا ایشی ملوڑے کے نام سے ہو گا۔ اس کے شاہان نشان
سب سے مٹی کا رہا اور تربیت یافتہ ملازم ہوں گے، خدمت ملی تو
دل ہا کر ماز کر دوں گا، کسی چیز کی میں ہوتا چاہیے۔
"آپ کا حکم کرنا چاہوں پر لیکن میں خریدنے اور اسے ڈیکور میٹ
کر نے میں کم از کم ایک ہفتہ تک سکتا ہے۔"

"میں یہ کام آج شام تک کر سکتا ہوں۔
"اوہ گاؤں میں ان باتوں میں آپ کی ٹی بیٹی کو بھول گیا تھا۔ اب
تو بات آسان ہو گئی، نشان اس شہر کی سب سے خوبصورت محل ٹا
کوٹھی خریدنا چاہوں گا۔ اس کا مالک انکار کرے گا آپ اپنے علم سے
اقرار کرنا میں نے بیکر فوراً سودا کرنا شروع کیا۔"

21

میں نے کہا وہ صرف آتنا ہی نہیں، خریداری کے قانون کا فائدہ پر
آج کی پچھری کی گمرگاہوں کا۔
"مال ہے جناب، آپ کا علم ممکن اور بالکل ہے۔"
میں آپ سے رابطہ قائم کر رہا ہوں گا، اس سلسلے آپ کی مدد کرتا
رہوں گا۔ اسی آپ اپنے آدمیوں سے شبی کو بلا لیں میں نے آپ کے
ایک لاکھ بیالیس ہزار روپے آئے دے دیے ہیں۔
"اب ایک لاکھ کیا اہمیت رہی ہے جناب! آج سے شبی ملو تو
ہمارے لیے مفرد ہے۔"
"میں بھی جانتا ہوں، اس ملک میں رہوں یا نہ رہوں، شبی کی عزت
اور شان و شوکت میں فرق نہیں آنا چاہیے۔"
میں نے رابطہ قائم کر لیا، ابی روزانہ اصرار کے اور خیالات پڑھتا
چاہتا تھا مگر باقی آدمیوں میں بڑی دیر سے تھا وہ جہاں ناشتے کے لیے
انتظار کر رہی ہوگی نہیں سوچا، اسے رخصت کرنے کے بعد وانا کے
دماغ کے ذہانے تک جاؤں گا۔ میں دو دن کھول کر کرے میں کیا ہوگی
کا لازم ناشتے کی ٹرے رکھ کر چلا تھا۔ شبی نے کہا: آپ ٹیک وقت
پر آئے۔
"میں مجھ رہا تھا مجھے دیر ہو گئی ہے، یہ ہوئی والے بھی دیر کرنا
جاتے ہیں۔
"ہر ایک صوفے پر شاندار ناشتہ بیٹھ گئے۔ وہ بولی نہ کھانے میں
مراں کا آئی دوسرے بہت مشورے، آپ خود چمک کر دیکھیں۔
میں کھینے لگا۔ وہ میرے لیے توسیر بٹھن لگائے گئی۔ میں نے کہا۔
"بہت لذت ہے میں کھن توسیر سیر ہو گیا ہوں ابی دوسرے کھاؤں گا،
چلو میرا ساتھ دو۔
"وہ سر جھکا کر بڑی بڑی کٹورا میں انھوں سے مجھے دیکھ رہی
تھی۔ مجھے اب یاد آ گیا کہ میں نے اسے منجھ سے منکرلے نہیں دیکھا ہے،
اس کے چہرے پر آتنا تھا کہ آدھی دیر سے مجھ میں آتی تھی۔ میں نے
پوچھا اور بات ہے؟ تم خوش نہیں ہو؟
"خوش ہوں آپ نے مجھے میری اوقات سے زیادہ دولت دی
ہے۔ یہ دولت میرے بوڑھے اور ہمارا باپ اور بھائی بہنوں کی
تعلیم کے لیے کام آئے گی۔ ہمارے تو تعصب ہی بدل گئے مگر میں نے
آپ کے لیے کیا کیا؟ آپ بہت بڑے نجوی میں مگر شاید یہ نہیں جانتے
کہ آپ نے مجھ پر کتنا بڑا علم کیا ہے۔
میں نے حیرت سے پوچھا تو یہ کہہ کر ہی ہوئیں نے تم پر
فلم کیا ہے؟
"ہاں، میں دیر آپ کے ساتھ ہوں آج میں آنسوؤں کے ہوئے
ہیں۔ آپ کہتے ہیں یہ ساتھ ہم جو ملے گا لیکن اس کے بعد میں لنگان
ہو جاؤں گی، اندر سے خالی ہو جاؤں گی میں نے آپ جیسا سہی نہیں
دیکھا آپ نے اتنا دولت دے کر میری خوشی، میرا لکھ چن اور میری

باتوں کی نیندیں چیں کئے جا رہے ہیں۔ وہ صاحب! وہ اس پر
ہو جتے ہیں، میں خوش کیوں نہیں ہوں؟
"میں پہلے کچھ کہوں، تقدیر سے کوئی نہیں مل سکتا تم مجھے دل کا
معاملہ بناؤ گی تو میرے بھٹاؤ گی۔
"صاحب! عمر سو برس کی بھی ہوتی ہے اور ایک ہل کی بھی ہوتی
ہے۔ عورت کو پہلے مرد کا ایک سچا ہل جانے تو وہ اس ہل کو سروس
بناتی ہے۔
"وہ کتنی اور خوبصورت بات کہہ رہی تھی مونا، روتی اور لالہ
میرے پیار کے ایک ایک ہل کو سروس بنا کر دی تھیں۔ پوی اور
شیشا ابھی اس ہل کی جستجو میں تھیں آنا تیار رہے تھے کبھی بھی میرے
نام سے تمام عمر شبی رہے گی اور وہ ابھی بھی کچھ رات سے اسے نظر
انداز کرنے کے اندر ہل بڑی ہے تیری سرخزہ ہوتا رہا تھا۔
بہر حال ٹیک ٹیک کسی طلب سے دیکھا پھڑپھڑا ہاں کے چھلانے کی
کوشش کرتے رہنا چاہیے۔ میں نے کہا: تم بہت بھی ہو مگر کھانے
میں ساتھ نہیں دے دی ہو۔
"اس نے بڑے دکھ سے پوچھا ہو گیا میری باتوں کا یہی جواب ہے؟
"تمہاری جنت مجھے حاصل کرنا چاہتی ہے اور میں جنت سے
تھیں اچھا کھانا پانا، پھانا اور کھانا اور دنیا جہاں کی خوشیاں کھائے
گھر میں اور کھانے دل میں بھر دینا چاہتا ہوں جس کے پاس جیتا ہوتا
ہے آنا ہی دیتا ہے۔ اس سے زیادہ نہیں دے سکتا۔ دل کی خوشیاں
ایک جیون ساتھی سے ملتی ہیں اور میں بھی کسی کا جیون ساتھی بن کر نہیں
دے سکتا۔ ایک مسافر ہوں، آنا ہوں، جاتے تک چلا جاؤں گا۔
"میرے مسافر میں سرانے کا کوئی ہل جاؤں گی جب تک رہو۔
اس کمرے کے اندر ہو۔ مرنے کی دیوار مسافر سے کبھی نہیں پوچھتی، کہاں
جا رہے ہو؟ اور ایک آؤ گے؟ وہ آنا ضرور ہے کہ جانے کے بعد یہ کمرہ
تمہارے نام سے بند ہے گا اور کسی مسافر کی دھنک سے کبھی نہیں
لگے گا۔
"اسی لمحہ دھنک مٹا دی۔ وہ کھانا ہاتھ میں تھی کہ کہا: بیٹو،
میں دیکھتا ہوں مگر میرے ہٹنے سے پہلے کھانا شروع کرو۔
وہ کھانا شروع کرتے ہوئے لونی جی میں جانتا، صرف تمہارا
مکھ بھج کر کھا رہی ہوں۔
"میں نے اٹھ کر دو دن کھولا۔ ایک اسی طرحی عورت اور دو کھڑے
ہوئے تھے۔ انھوں نے آہستگی سے چند کھانا کھا لیا اور کوڈور ڈاڈا
یکے نہیں نے کہا: اندر جاؤ۔
"میں شبی کے پاس آکر بیٹھ گیا اور پھر پوچھا: بھان صاحب کیا
فرماتے ہیں؟
"وہ دونوں ادب سے کھڑے ہوئے تھے عورت نے کہا: میرا
نام جانی بانی ہے میں شری شبی دیوی کی پرسنل سیکرٹری ہوں۔

شبلی نے چارہ ہی تھی اس کا منہ تعجب سے کھل گیا۔ وہ منہ کہا۔
"میرا نام تنگ رام ہے میں ایک ایڈووکیٹ ہوں اور شری شبی دیوی
کا خاص ایڈوائزر اور دل کا جاننا ڈاکٹر ان کے تمام معاملات
کا منتظم ہوں۔
"وہ شدید حیرانی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی کبھی نہیں اور کبھی مجھے
دیکھ رہی تھی میرا ایک دم پریشان ہو کر لونی: یہ سب کیا ہے؟ آپ
لوگ کہاں سے آئے ہیں؟ اور اچانک میرے خدمت گار کیسے بن گئے؟
ایڈووکیٹ تنگ رام نے کہا: پہلے میں مٹر چندر بھان کے ملازم
تھے، اب آپ کے خدمت گار ہیں۔ ابی یین جی کر چندر منٹ پر
بھان صاحب آپ کے لیے اس شری سب سے خوبصورت کو شری شری
جا رہے ہیں۔ عارضی استھان کی خاطر آپ کے لیے ایک نئے ماڈل کی
ایک ریڈیشنڈ مٹر پٹر خریدی گئی ہے۔
"وہ دھپ سے صوفے پر گر پڑی۔ اس کا سر چلا رہا تھا۔ میں نے کہا۔
"تم دونوں وینک ڈوم میں انتظار کرنا اور ابی یین کو ابول گاؤ۔
"وہ پہلے مجھے شبی صوفے پر انھیں بند کیے دھال سی پڑی ہوئی
تھی اس کی بند انھوں سے آنسوؤں کی دھار نکل رہی تھی میں نے اس
کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے غافل کیا: ابی یین!"
"اس نے انھیں کھول کر مجھے دیکھا، جھیل میں انھوں میں پانی
بھرا ہوتا تھا، کھن قابل بیان نہیں ہوتا، قابل دید ہوتا ہے، وہ ٹھکان
سی ہو کر لونی میں مڑ جاؤں گی تم کیا ہو؟
"تم خود کھڑی ہو دی ہوں۔
"ماستی ہوں! بہت بڑے گیانی ہو مگر خوش ہو یا علم نجوم وغیرہ)
سے بھی آگے بہت کچھ ہو جکتے ہو، پاک جھپکے میں ہو جائے میں
تھیں ہمارے سے اونچا سمجھتی تھی لیکن تم تو آسمان سے بھی اونچے ہو، پوری
ڈنیا پر چھائے ہوئے ہو۔ تمہاری زبان چپ رہتی ہے مگر حق پتا رہتا
ہے اور چند بھان جیسے لوہے کے بنے ہوئے لوگ تمہارے اشاروں پر
ناچتے ہیں۔ میں کون ہو تم؟ میں ہاتھ جوڑتی ہوں مجھے اپنے قدموں کی خاک
بلندو مگر شاد تم کون ہو؟
"جو ہوں بتا چکا ہوں، تم اس سے زیادہ سمجھتی ہو مجھے بھی سمجھاؤ۔
"یہ قادر خاں تھا اور فاضل نام ہے میں اصل نام بھی نہیں پوچھوں گی۔
اپنی پوری سچائی سے صرف دو والوں کے جواب دے دو۔
"پوچھو۔
"کیا تم مسلمان ہو؟
"مساوہ مذہم کا لاکھ لاکھ شکر ہے میں مسلمان ہوں۔
"کیا تم پاکستانی ہو؟
"میں نے پچھلے ہوئے پوچھا ہو یہ پوچھ کر کیا کرو گی؟
"تم نے پوری سچائی سے جواب دینے کا وعدہ کیا ہے۔
"میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: مجھے اپنے پاکستانی
پر فخر ہے۔

ہوئے پر فخر ہے۔
"ابانک اس کی بھی بولی انھیں خوشی سے کھل گئے۔ وہ شدت
جذبات سے تھر تھرتھاتی ہوئی بولنے لگی پھر ایک دم سے گلے لگ کر بولی۔
"تم فراد ہو میرا دل، میرا دماغ، میری آتما کتنی ہے، تم فراد ہو میرا دل اور
ساتھ ہی کتنی جاری تھی ہو کوئی مالی کا مال ایک جگہ بیٹھے مجھے اس قدر
دولت مند نہیں بنا سکتا اگرچہ میں ریڈیا ورن اور نواد ہوں مگر یہ سن
پکی ہوں کہ ریڈیا ورن سے تعلق رکھنے والے دنیا کے تمام باس تمہارے
غلام ہیں۔ میں فریڈا ہوں، انکار نہ کرو ایک بار کہ دو تم دی ہو جس کے
ایک ہل کی سوغات کوئی سو برس بنا سکتی ہوں۔
"اچانک میری نظر کھڑی پر پڑی تین جگہ پانچ منٹ
ہوئے تھے چندر بھان، وکیل تنگ رام کے ذریعے اشارتی بیغام
دے چکا تھا کہ میں جی کر چندر منٹ پر ایک کو شری کے مالک سے
سودا ہونے والا ہے۔
"میں نے کہا: شبلی! خواب ہم مڑا ہو رہے ہیں۔
"کہاں، تو وہ آؤ گی جاری تھی، دیکھا کہ میں پر آ کر مجھے لیے
دیکھ رہی تھی جیسے خواب دیکھ رہی تھی اور اب اچھ لکھی ہے میں نے
کہا: ابی یین جو رہی ہے میں تمہارے شاندار محل میں آؤں گا۔
"مجھے کہاں جا لے؟ وہ شاندار کہاں ہے؟
"تم اپنی پرسنل سیکرٹری اور ایڈوائزر کے ساتھ جاؤ، یہ تمام
اختلافات میرے حکم پر ہو رہے ہیں۔ تم جاؤ، انھیں سب کچھ معلوم
ہوتا جائے گا۔
"میں سمجھتی ہوں تم کتنے معروف رہتے ہو اور تم زبان کے ذہنی جو۔
"وعدہ کیا ہے تو ضرور ملو گے مگر کھلو گے؟
"کیا تمہیں شبلی بیٹی کے کلمات کے متعلق معلوم ہے؟
"میں نے بہت کچھ سنا ہے، اسی لیے تو تمہیں پہلے سے جانتی ہوں۔
"دیکھو! ارادہ کر لو کہ میں فون کے پاس جا کر ہاتھ میں لگاؤں گی۔
"اس نے ارادہ کر لیا مگر بے اختیار دہل گئی۔ ریسپورڈر کھا کر ہوں
کے میسرے سے کہا: وہ ڈنک ڈوم میں جانی بائی اور مٹر تنگ رام میرا آئین
گورنر سات میں بیچ رہا۔
"اس کے بعد میں نے شبلی کے دماغ کو ڈسای ٹو جھیل دی مگر اپنے قابو
میں رکھا۔ وہ ایران بوری تھی اس لیے اپنے دماغ میں میری سوچ سنانی دے
رہی تھی وہ فریڈا ہوں۔
"اس نے چونک کر دیکھا میں نے کہا: ابی اسی طرح تم سے رابطہ
رکھوں گا۔
"وہ دونوں ہاتھیں پھیلائے دوڑتی ہوئی میرے پاس آ گئی میں نے
کہا: "رابطہ قائم کرنے میں دیر بھی ہو سکتی ہے خواہ کچھ ہو تم اس ہوں میں
مجھ سے ملنے نہ آنا اور نہ ہی اپنے سامنے سے نہیں مڑا کرنا ابی یین غیر
ملی انہی عورت سے نہ انھیں ملنا اور نہ ہی ایک لفظ بھی اس کے سامنے
23

یہ نے جان بوجھ کر دیکر پھر کسی لمحے میرے سے نکلا جب وہ نکلی ہم ایک ساتھ باہر آئے۔ اپنے اپنے دروازے کو لاک کر کے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھا اس کا یہ دعویٰ درست تھا کہ اُسے دیکھنے والے دیکھتے ہی جاتے ہیں۔ میں نے اُس کے دعوے کی لاج رکھی۔ اُسے نظر جھکے دیکھا وہ بڑی بی نیازی سے منہ نہ کر کے لگتی تھی اس کی سوچ کمرہ ہی تھی وہ ان دونوں پہلی بار ایک ہیلمیڈ کمپنیاں اور ان میں دیکھ کر رہی ہوں، اور نہ یہاں تو کالے سے پہلے اور پھر قے قدر کے لوگ ہی نظر آتے ہیں۔

اسی بات نہیں ہے کہ مدراس میں خود اور اسٹارٹ لوگ نہیں ہیں ضروری ہیں، دونوں میں اُس نے ملنے میں دیکھا ہی کیا تھا۔ زیادہ وقت یہاں خوانی میں گزار کر ہی تھی۔ فلیٹ کے دو دروازے پر اُسے کڑا راجب دروازہ کھلا تو ہم آگے پیچھے داخل ہوئے گراؤ ٹڈو کا کچن دیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ فلیٹ نیچے جاتے تھے۔ ہم ایک کمرے سے ڈیڑھ منہ تھے۔ کمونت بانی میں تھی ایسی حسین عورت کو باری کتنا پیار ہے۔ میں نے اُس پر ایک نظر ڈالی پھر نگاروی سے مڑنا کراچی تاک ایک پتلی میں دیا۔ اب اس سے زیادہ اسٹارٹ کیا ہو سکتی تھی۔ وہ ایک دم سے پھر کولی۔

”اے تمہارا مطلب کیا ہے؟“

وہ انگریزی بول رہی تھی میں نے اپنی زبان میں کہا: ”الاول والا توہ“ عورت ہے یا اگر کسی پر بول رہی ہے۔“

”وہ غصے سے بول رہی ہیں تو ان سسٹن، انگریزی میں بولو“

وہ چاہتی تھی میں انگریزی بولوں اور وہ میرے لیے کو گزرت میں لے کر دماغ میں پہنچ جائے اور مجھے مسمانی سزا دی رہے لیکن میں اپنی زبان میں ان کو ادنیٰ ظاہر کر دیا تھیں میری آنکھوں پر ڈاکر گھس گئے تھے، وہ آنکھوں کے راستے میرے اندر میں پہنچ سکتی تھی اور اس کا موقع بھی نہیں تھا۔ فلیٹ نے میں نیچے پہنچا دیا تھا۔ دروازہ کھل گیا تھا میں نے باہر نکلے ہوئے کہا: ”اوپر سے خوشبو اچھرے کر لینے سے اندر کی غلاقت نہیں چھپتی“

وہ میرے انداز سے اندازہ کر رہی تھی کہ میں اس کی توہین کر رہا ہوں۔ وہ بڑی طرح تملای تھی کا ٹڈو پر چابی دیتے وقت اُس نے منہ سے پوچھا۔ ”یہ کیوں ہے؟ میری اسٹارٹ کر رہا ہے، تمہیں اس کے خلاف ایکشن لینا چاہیے؟“

میجر نے پریشان ہو کر دیکھا پھر کہا: ”میریڈم! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں! یہ صاحب بیٹی کا کٹاؤنٹیکٹائل ملو کے جزل میجر ہیں۔ یہ بھلا آپ کی اسٹارٹ کیوں کریں گے؟“

میں نے کہا: ”اس خوبصورت بلا کو اس بات پر غصہ ہے کہ میں نے اسے دیکھ کر غصہ کیا؟“

میں نے بھری ہوئی میجر نے کہا: ”آپ تشریف لے جائیں، میں اس عورت

کو سمجھا بھی کر نہ تھیں۔ کدو کا گنا

مگر وہ غصے سے پٹ کر جا رہی تھی۔ میں اس سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ پورچ تک پہنچنے سے پہلے اس نے آگے نکل کر اپنی کار کے پاس آیا۔ ڈیڑھ دو دروازہ کوئے نظر تھا میں بھی سیٹ پر بیٹھ گیا اور وہ بند ہو گیا۔ وہ مجھے غصے سے دیکھ رہی تھی۔ ڈیڑھ دو دروازہ تک سیٹ سمجھا لیا تھا وہ تیزی سے آگے بڑھی پھر ڈیڑھ دو دروازے بولی ہو گیا۔ بھول کر ریڈیو کار سے ڈیڑھ دو دروازے اپنی کیپ پٹائی پر بیٹھا گیا۔ وہ آگے آگے چھپا لیں بولا: ”آئیو ایم صاحب! ام تمہارا چاشا تھو جا تا تم دوسری گاڑی والا سے بیٹھ مانگو“

میرے ہی اُس نے گاڑی اسٹارٹ کی پھر اٹھیاں سے ڈیڑھ دو دروازے ہو کر بولی کی گاڑی سے نکل گیا۔ میں نے کہا: ”شباباش! میں تم سے بہت خوش ہوں“

”اُس نے کہا: ”سراہان صاحب نے تمہارا ہاٹے کہ میں نے کسی کو انگریزی نہیں بولنا چاہیے اور کسی غیر ملکی انگریز عورت سے آنکھیں ملانا چاہیے۔“

”ابھی تم نے اپنی کیپ کا سنا دیا تھا آئندہ وہ تمہاری آنکھوں میں بھانکنے کی کوشش کرے گی“

”سراہن نے میں نے میجر کے متعلق اچھا خاصا پڑھا ہے۔ یہ سب کچھ نہ سمجھنا ہی سوچ کی عکاس ہوئی ہیں۔ میں نے یہی سمجھا ہے۔ والا اس عکاس سوچ کو کہہ دیا میں پتہ چلا ہے کہ میں صاحب! آنکھیں درست نہ ہوں تو میں یہی جانتے والے کو ناکا ہو گی“

میں نے پوچھا: ”تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“

”سراہن! میں اس عورت کے سامنے ہمیشہ اپنی آنکھیں بند کر رہی ہوں گا۔ انا کچھ سمجھ ہو گی نہ سوچ کی عکاسی درست ہو گی۔ وہ میری آنکھیں پڑھتی رہ جائیں گی یا انا کچھ کرے گی، کیسے تیرا انداز ہو، یہ دعا تو کو تو تر کو“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”اے غلامے زہد دل ہو، مجھے سمندر کی طرف لے چلو اور جب تک کوئی خاص بات نہ ہو مخاطب نہ کرنا“

میں شپس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھی اپنی سیکرٹری جانی ہائی کے کہہ رہی تھی: ”میں نے عمل میں قادر صاحب کی وقت بھی آسکتے ہیں اس عمل کی چالی ستے ہی اُسے سامنے کے اختتامات کیے جائیں اس کے لیے ایسے ڈیڑھ دو دروازے کی خدمات حاصل کرو جو ہندوستانی طرز کی عبادت میں ہمارے لکھا ہو، آج میں سولہ لکھا کر دوں گی اس کے لیے...“

وہ رہا بات تو رہی تھی۔ میں چپ چاپ معلوم کر رہا تھا۔ ابھی وہ چند بھان کی رہا۔ اُن کا ہاں تھی۔ چند تھن بعد نے عمل کی مالکہ بننے والی تھی۔ اُس نے ایڈوارڈ ٹیک رام سے کہا تھا کہ اس کے ماں باپ اور بھائی ہیں کو لگ تک یہاں پہنچا دیا جائے اور اُن کی رہائش کے لیے

ایک ایک چھوٹا سا مکان خرید لیا جائے۔

پھر مجھے یاد آیا: ”اُس نے تمہاری سخی کر میں اُس کے چور خیالات نہ پڑھوں۔“ وہ مجھے سر اٹھو دینے والی تھی۔ پتا نہیں کہ تم کس انعام دے کر مجھے حیران کرنا چاہتی تھی۔ میں نے پھر اس کے خیالات میں پڑے جب لیڈی سیکرٹری پہلی تھی اور وہ دہرائی تھی تو میں نے اُسے مخاطب کیا۔

”پہلے تو وہ چمک کر نہلا میں نے کئی بھر بولی تو فریاد تم ہو“

”ہاں، میں تمہارے دماغ میں ہوں تم خوش ہو؟“

وہ مترقوں کے جوم میں گلاب کی طرح کھل رہی تھی۔ اُن کے دھنوں کو شانے سے جھٹکے ہوئے بولی و سنا تھا، خوشی کی کوئی انتہا نہیں ہوتی تم نے تو اتنا کر دی“

”انصار اللہ تم انتہا کی انتہا کر رہی ہو، ابھی میں مصروف ہوں اب جا رہا ہوں“

”یہ بتاؤ پہلے چپ چاپ! اگر میرے خیالات تو نہیں پڑتے ہو؟“

”نہ پڑھا ہوں اور نہ آئندہ پڑھوں گا“

”آپ میرے مالک ہیں، جو چاہیں کر سکتے ہیں، میں صرف آج کے لیے منع کر رہی ہوں، میں ایک تھم میں کر کے چوٹا دینا چاہتی ہوں“

”میں اُن حالت کا اشتعال کر رہا ہوں، اچھا! رہا ہوں“

میں واپس آ گیا۔ چار کی کار ایک بڑے جوم شاہراہ سے گزر رہی تھی میں نے دروازے کے پاس پہنچ کر دیکھا کہ بھول کر ایک آرام دہ کار میں بیٹھی اسی شاہراہ سے گزر رہی تھی۔ میرا تائب تھم میں تھی۔ ہمارے درمیان سیکڑوں گاڑیاں دوڑ رہی تھیں، اس کے باوجود اسے معلوم ہوتا جا رہا تھا کہ میں کہاں ہوں؟ اور کون سا ستوں سے گزرا ہوں؟

”اُس کے تھم میں غلام موٹر سائیکلوں پر میرا تائب کر رہے تھے اور وہ کسی غلام کے دماغ میں پہنچ کر میری موجودہ پوزیشن معلوم کر رہی تھی۔ تم سمندر کے ساحل پر پہنچ رہے تھے میں نے تو ایڈیو سے کہا۔“

”تمہارا تائب ہو رہا ہے گاڑی کسی دوران غصے میں ہے چلو“

”اُس نے کہا: ”سراہن کے پاس رہا اور مجھے تھم میں سکتے ہیں“

”ہو سکتے ہیں لیکن وہ ہیں گولی میں ماریں گے۔ وہ عورت! اپنی ملک میں خون خرابے سے ڈر رہے گی۔ وہ لالچی ہے، اپنا خاص مقصد پورا کرنے آئی ہے مگر میں نے اُس کی ان کو اپنی طیس پہنچائی ہے کہ وہ مجھے فٹنوں کے ذریعے تھم میں سزا دینا چاہتی ہے“

”اور شاید ہمارے دماغوں میں بھی پہنچا چکا ہے“

”ہاں میں نے تم کو اسے ہونے کہا تو تم تو لڑنے لگے“

”شروع کر دو گے“

”اُس نے ایک جگہ گاڑی روک دی میں دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ عداس میں منت گری پڑی ہے مگر شام کو سمندر سے آنے والی ٹھنڈی ہوائیں پڑا طفت دیتی ہیں، شاید اسی لیے ساحل پر لوگوں کا ہجوم

ہوتا تھا۔ اس دوران غصے میں میں دوسرے کچھ لوگ نظر آ رہے تھے۔ میں نے ڈیڑھ دو دروازے کہا میں نے تمہیں دوران غصے میں ملنے کے لیے کہا تھا۔“

”سراہن! ہندوستان میں نس بندی ہوتی ہے پھر میری لہنے نیچے پیدا ہوتے ہیں کہ میں اس کا کوئی حصہ دوران غصے میں ملے گا، اب یہ دور دور جو کچھ لوگ نظر آ رہے ہیں تو ان میں پہنچنے کے لیے کہیں کہیں اٹھا کر اسپتال پہنچانے کے لیے کچھ لوگوں کی ضرورت پڑے گی“

میں نے ہنستے ہوئے دیکھا چار موٹر سائیکل سوار تیزی سے چلے آ رہے تھے۔ دروازے کا ران سے بہت دور تھی۔ موٹر سائیکل کوہری میں جھٹ پھٹی گئے ہیں۔ ٹیکسی کے تھے میں اب ہمارے چاروں طرف پھٹ پھٹا پھٹ... پھٹ پھٹ کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ وہ ہماری کار سے کچھ صدمہ کر کے چاروں طرف گھوم رہے تھے۔ اور موٹر سائیکل کے کتب دکھاتے ہوئے ہمیں مرعوب کرنا چاہتے تھے۔ جب دروازے کی کار قریب آ کر کڑ گئی تو وہ بھی روک گئے۔ وہ ایک غصے کے دماغ میں تھی۔ انگریزی بول رہی تھی۔ وہ غصہ اب اس کو ہندو میں ہم سے کہہ رہا تھا۔

”اے تم کون ہو؟“

میں نے کہا: ”یہ تمہاری میم صاحب کو معلوم ہو چکا ہے۔“

”ہاں معلوم ہو چکا ہے تم اتنے بڑے ٹیکسٹائل ملز کے جزل میجر ہو، کیا انگریزی نہیں بول سکتے؟“

ڈیڑھ دو دروازے کہا: ”تمہارے لیے کون سے متوجس کا کھاتے ہیں؟“

اسی کی بولی ہوئے ہیں، ہم اپنا کھاتے ہیں، اپنی زبان ہوتے ہیں یہ تمہاری میم صاحب ہمارے پیچھے کیوں پڑ گئی ہے میں اتنا خوبصورت تو نہیں ہوں۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”تم تو ذرا کم بولو“

دروازے کا رے باہر آ پنے فٹنوں سے کہا: ”اس آدمی کی آسمان سے گھس نکال کر چکنا چور کر دو“

یہ حکم سننے ہی تمام موٹر سائیکلوں پھر اسٹارٹ ہو گئیں میں اچھل کر کار کی جھٹ پر آ گیا۔ ڈیڑھ دو دروازے کر لے گا پوزیشن دیا۔ چار موٹر سائیکلوں کا رے دونوں طرف سے آ رہی تھیں میرے کا فٹنوں کے اندر ڈیڑھ دو دروازے کی فٹنوں میں ایک سو اور فٹنوں تک لگ مائی، وہ مجھے اسٹارٹ کیا۔ موٹر سائیکل اور گاڑی۔ وہ اسی طرح آئے والے سواروں کو فٹنوں تک لگ اور کر لے گے کہ جہاں گئیں موٹر سائیکلوں سے عزم کر رہا تھا۔ اُن کی گاڑیاں بار بار ہادی کا رے گزری تھیں۔ جیتی گاڑی روڈ نیٹ پڑتے جا رہے تھے۔ ایک فٹنہ اچھل کر لاکھ جھٹ پڑ گیا میرے مقابل آ کر لہڑا کر ایک انگلی کے اشارے سے بولا: ”یہ یہاں پتھر میرے چولے کر دو“

”اُس کا خیال تھا جزل میجر قسم کے لوگ بھلا لٹا لٹا جائیں؟“

جب ایک ہی میں نے اس کا ہاتھ پڑ کر جوڑو کا ڈاڈا استعمال کیا تو لے سنبھلے ہوئے تھے۔ ملاوہ کا لکھ جھٹ پڑے ہوتا ہوا اسامل پتھر مرگ

اجازت دے گی

میں ضروری باتیں کرنے کے بعد دروازے کے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ وہ بڑے آرام سے چاروں شانے چت لیٹی سو رہی تھی۔ اس رات اس کی بے رحمی غافل تھی۔ اس کا سن و شباب کسی کو بھی دوا نہ دیتا تھا۔ یہی انسان ہوں لیکن مجھ پر بھی کاماؤ میں ملتا تھا جو لوگ شاعرانہ سلی سے محروم نہ ہوتے ہیں ان پر روزانہ مہیا پختا ہوا بازاری سلی فروشن کرتا۔

میں نے تمام سامان کی کاغذی، ایک موزوم سی تہہ تہی شاید اس کے اہم سے کسی کے جہازوں کی تصویریں حاصل ہو جائیں مگر وہ ایسی نادان نہیں تھی کہ تصویریں لینے پہرے میں اس کے بیٹے کو کٹر کر لے کر جہاں تھا وہیں لے کر دیا۔ ہر چیز اس کی جگہ رہنے کی پھر گھڑی دیکھی، بارہ بجے چلے گئے۔

اس نے اپنے دماغ کو جو حایات دی تھیں ان میں تیزی میں لے کر ڈریے میں ڈال دیا تھا۔ اس نے دروازے کو کھولا، کوئی دیکھ کر وہاں تھا پھر اس کی جانب ٹھوم کر دیکھا، اس کا خواہہ دماغ میرے تابع عمل تھا، وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، نیند میں مبتلا ہو کر میرے پاس آئی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا، ساتھ لے کر اپنے کمرے کے دروازے پر آیا پھر اسے کھول کر دروازہ اندر لے آیا اور دروازے کو بند کرنے کے بعد اسے اپنے سر پر لٹا دیا۔

اسی طور کے کمرے میں ایک بچہ پڑنے لگا تھا۔ وہ چند جہاں کے خاص لوگ تھے۔ میں نے نوٹ پر دیکھ دی، اس شخص کو لے کر کمرے میں آیا پھر کہا کہ میرے پاس صرف ایک انچی بے لے اپنے کمرے میں جاؤ میرے کمرے کی چابی رکھو، میں جا رہا ہوں، بیچ پانچ بجے کاؤٹر کوک کو بجلی رشوت دے کر جسٹریس یہ لکھو، دیکھو اس رات دس بجے یہ کچھ چھوڑ چکا تھا۔

اس نے ادب سے کہا: آپ کا حکم مرا آنکھوں پر اگر اجازت ہو تو ایک سوال کروں؟

”بے شک سوال کرو۔“
”کیا یہ عورت اسی کمرے میں رہے گی؟“
”ہاں اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“
”آپ نے فرمایا بیچ پانچ بجے کاؤٹر کوک کو رشوت دے کر اپنا کام کیا جائے؟ کیا یہ کام اب بھی نہیں ہو سکتا؟“
”نہیں جو وقت قدر کیا ہے اسی وقت کام ہونا چاہیے۔ مجھے افسوس ہے اس کے یہ فیصلے رات بھر جاگنا ہوگا۔“

”کوئی بات نہیں جناب۔“
وہ میری انچی اٹھ کر باہر گیا میں نے دروازے کو لاک کر کے چابی اُسے دیتے ہوئے کہا: صبح مارے جارہے ہیں، اس دروازے کے سامنے یا کمرے کے اندر کچھ بھی ہو تم مداخلت نہ کرنا، بلکہ دھڑکاؤ نہ کرنا۔

ہی نہ کرنا

اس نے فزول برداری سے سر ہلا کر پریشان تھا کہ سب کیا ہو رہا ہے؟ اس عورت کو کمرے میں لاک کیوں کیا گیا ہے؟ میں نے سختی سے کہا: میرے کسی معاملے پر پریشان ہو کر نہ کچھ سوچنا اور نہ ہی صبح تک کی ٹیوٹی میں کوئی بات کہنا۔ اس سلسلے میں ذرا بھی غلطی ہوگی تو چند جہازیں دھدھ میں چھوڑے گا۔

وہ سمجھا اس چابی کی فوٹ کے ذریعے نیچے آیا میرا معاملہ دیکھ کر چلے گئے بعد آ کر ٹینگ ٹوم میں، اختلاف درختا میں نے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ ہوں کہ کاؤٹر کے نیچے کوک کر رہا تھا، ہم دے پاؤں پتے ہوئے باہر آئے۔ پارک گارڈ ایریا میں پہنچ کر کچی کار میں بیٹھ کر ایک منٹ کے اندر ہی ہم پولس کے ڈور ایک شاہراہ پر گورہے تھے۔

میرے معاملہ دار ایک کام نام منت رام تھا، اُسے سنتو کہتے تھے اس نے دروازے کے اس زرخیز کو کھانے لگا دیا تھا جو کھانے لگانے والا تھا۔ میں نے اس کی رپورٹ سن کر سنا تو بہت ہی پرٹیکٹ ہڈی کا ڈر ہو۔ میں تبیں لیند کرتا ہوں، اب میں خاموشیوں کا مداخلت نہ کرنا۔

آدھی رات گزر چکی تھی، بے چاری نہیں میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں خود اس کے پاس پہنچنے کے لیے یہ تاب تھا مگر کچھ اہم مسائل سے مشغول تھا۔ اسی لیے میں کسی سے دل کے معاملات میں وعدہ نہیں کرتا۔ وعدہ پورا نہ ہونے پر افسوس میں ہوتا ہے اور انتظار کرنے والی کو دکھ بھی پہنچتا ہے۔ فینیا ابھی اچھی طرح نہیں سمجھتی تھی کہ میں کس طرح مداخلت سے کیسٹار جتا ہوں۔ وہ دماغ سے یہی سوچتی کہ میں اس نظر انداز کر رہا ہوں، ابھی اسے سمجھانے کے وقت بھی میں تھا، میں نے فی الحال یہی مناسب سمجھا کہ اسے چپ چاپ سکوتا دیا جائے۔

اسے قرار نہیں تھا، وہ سولہ گھنٹہ کے لیے دروازے پر آئی تھا، کبھی اوپر یا کوئی سے ڈور تک نہ بھیجی تھی۔ میرے انتظار میں عمل کی تمام چیزیں، غلام اور متعہ محافظ باگ رہے تھے۔ میں نے شبی کو تھکن کا احساس دلایا۔ ڈاکٹر کی مدد کرنے کے لیے بستر پہنچایا، اس کے بعد طبی چینی کی لوزی ٹسٹا کرنا چاہیے مشکل نہ تھا، آخروہ ہو گئی۔

واہ یہ اس کی شادی کی جگہ کا رات تھی۔ آہ! میں نے اس کی بند آنکھوں کے نیچے تمام چیزوں اور دستروں کو بچھا دیا تھا۔ میں کی ہوں؟ بہت بھی کرتا ہوں، بہت سے خوشی بھی کرتا ہوں، دل سے دل و لہو کیوں مجھ سے دل لگاتی ہو؟

اسرائیلی ہانڈ کلاب کی جانب سے قیاس دیا گیا تھا کہ جو میں گئے بعد ایک اجہر پانگ پیش کی جائے گی، وہ جو میں گئے پورے ۱۰ گھنٹے تھے، اب پر ایک جو نیزا فیئر تھا جس کے دماغ میں تھا، میں نے سینٹر آفیسر کی ہام کے پاس پارک چپ چاپ سنا، شاہراہ پر اس آفیسر

سے کہہ رہا تھا، میں نے اپنے پاس اس پانگ کو دیکھ کر ڈر کرنے کا انتظام کر لیا ہے جو ابھی پیش کی جائے گی۔
میں نے شیخ صاحب کو مخاطب کر کے کہا: وہ خیر پانگ سامنے آ رہی ہے۔ میں آپ کے دماغ میں آ کر بولتا ہوں گا آپ اسے فوٹ کرتے جائیں یا خود زبان سے بولتے ہوئے دیکھ کر دیکھ جائیں آپ کے پاس آتا ہمارا بول گا۔

میری ہام اور قاسم ایک دوسرے کے سامنے سوئے پڑے ہوئے تھے، عموماً شاہراہ اور درپردوں جہاں ان کے دماغوں میں آئے سلسلے گفتگو کر رہے تھے۔ قریب ہی ایک ٹرا سائیڈی تھا، جو کیری ہام کے قریب رکھے ہوئے کمپیوٹر سے منسلک تھا، چند منٹ انتظار کرنے کے بعد دونوں کی گفتگو سناؤ دی۔ قاسم نے ریسپونڈ ٹاکر سائبر کی ہام سے کہا: آپ کے کمپیوٹر کو وہ پانگ فوٹ کی گئی ہے آپ اسے آرٹ کریں۔

فی وی اسکرین آن ہو گیا، وہ کمپیوٹر کو آرٹ کرنے لگا، اسکرین پر حروف اور فظوں کی صورت میں معلومات حاصل ہونے لگیں۔ وہاں تحریر اور پھر جاری تھی، کیری ہام اور قاسم پڑھ رہے تھے۔ شاہراہ اور درپردہ سن رہے تھے اور دیکھ کر کہہ رہے تھے، دوسری طرف میں بھی کیری ہام کے ذریعے سن رہا تھا اور شیخ صاحب کو اہم باتیں فوٹ کر رہا تھا۔

ہانڈ کلاب کا کمپیوٹر تحریر کی زبان سے کہہ رہا تھا۔
”میں بظاہر ہم منصوبہ پیش کرنے سے پہلے تہذیبی مشورہ دینا ضروری سمجھتے ہیں۔ پہلا مشورہ ہے، آپ ایسے افراد کا انتخاب کریں جو ذہین اور حاضر دماغ ہوں اور اپنے اپنے شعبے میں غیر معمولی مہارت رکھتے ہوں۔“

دوسرا مشورہ ہے، وہ افراد کسی قسم کا نشانہ نہ کریں۔ عورت، سے دور رہتے ہوں، جو دشمنی کے دوست ہوں، نہ دشمنے دار اور نہ کسی ایسے معاملے سے متعلق ہوں جو ان کی کمزوری بن سکے۔
تیسرا مشورہ ہے، وہ افراد عملی نہیں ہوں، نہ خود بخود ہونے کا ہنر جانتے ہوں۔

آخری مشورہ ہے، وہ افراد زندگی سے بیزار ہوں۔ ریلوے کے چیمبر میں پانچ گویاں گوشے کے لیے اور ایک گولی اپنے لیے رکھتے ہوں اور ایک گتے کی طرح اس کے دماغ میں جس کا وہ کام کرنے جارہے ہوں۔
اس کے بعد بابا صاحب کے ادارے کا ذکر شروع ہوا، اسکرین پر ابھری ہوئی تحریر کہہ رہی تھی۔

”بابا فریڈ واسلی کا ادارہ کوئی سچ سچ فوٹا کائیں ہے البتہ دہاں دہندوں کی ذہانت نے اسے ناقابل توجہ بنایا، ہمارے کسی گھر کا دروازہ بند ہو، اندھا جائے، اجازت نہ ملتی ہو اور قتب لگانے کے

جانوسی دا بجٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

انسان کی ترقی و تہذیب کے حیات افرور واقعات صدیوں سے زندہ ایک نپا سرائی شخص کی آپ بیعتی، ہوا جس کی دوست تھی، مہمند رجس کے لئے آغوش مادر تھا، آگ اس کے بدن کو نودیتی تھی۔

وہ کانی جس نے اپنے وقت میں تہذیب کے ریکارڈ توڑ دیے

پانچ حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ ۳۰ روپے، ڈاک خرچ فی حصہ ۱۰ روپے

آپ کی کتاب کی قیمت

آپ کی کتاب کی قیمت

بعد بھی نکاحی رہتی ہو تو وہ حقیقی طور پر اس گھر کا خرچ نہیں کرنا چاہیے بلکہ اس کے پیسوں سے دوستی کرنا چاہیے۔ ہوسکے تو چڑوس کا مکان خرید لینا چاہیے۔

اب آپ فریو واسطی کے ادارے کا عمل و قورح دیکھیں۔ اس کے اس پاس میلوں و دو کسٹ بادی ہے، فارم ہوجا، یا ٹیکڑیاں اور موٹر فرہ ہیں سناپ اپنی اشتاعت دیکھیں ان سے بکتوں کو خرید سکتے ہیں خیرے والے کا مقصد کیا ہے، یہ شرح انصار کو معلوم نہیں ہونا چاہیے اگر وہ شید کریں تو کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا چاروں طرف کی زمین اور عمارت کو خرید کر اس ادارے کا مکمل معاوضہ کیا جاسکتا ہے۔

عناصر کے بعد شیخ انصار اور ادارے والوں پر انصاف دیا و چلے گا، ان سے بڑی زمین کی جملے کی مگر وہ آپ کو دست بھی نہیں سمجھیں گے غریب واسطی کے ادارے کے اس پاس ایس سانس، ریسرچ میڈیٹری وغیرہ قائم کی جلتے جہاں مزارع رساں آلات نصب کیے جاسکیں۔ ایسا نادر آئینا بھی ہو جو فرہ واسطی کے ادارے میں آمد و رفت اور دیگر مصروفیات کی تصویریں آپ کے کی دکھا سکرین تک پہنچا سکے، ظاہر ہے ٹاڈر پر بھی کمرے ہوں گے جو وہاں کی متحرک فیلڈ آپ کے لیے تیار کریں گے۔

وہ ادارہ ہمیں بتائی ہے لہذا وہاں تک پہنچنے کا نسخہ بھی بتوئی اور سست میں ہو سکتا، جو منصوبہ پیش کیا جا رہا ہے اس کے لیے یہ احتیاط لانی ہے کہ حکومت خزانہ کا اتحاد حاصل ہوتا ہے۔ وہاں کے جاسوں آپ کی سانس ریسرچ میڈیٹری وغیرہ کوئی ایسا ثبوت حاصل ہو کر کیس جو شرح انصار کے شہادت کی تصدیق کرنا ہو۔

فی وی اسکرین چند سیکنڈ کے لیے مادہ ہوا پھر تھیرا بھرے گی۔

اب منصوبے کا دوسرا حصہ پیش کیا جا رہا تھا وہاں نکاح ہوتا تھا۔ آپ اس بات کا جائزہ لیں کہ حکومت خزانہ سے معارفی مسئلہ پر اس طرح دوستی زیادہ مستحکم کی جاسکتی ہے خزانہ کی انشلی منس اور قورح وغیرہ کو ملنے کی سودی ہیں اور جو فرہ سودی ہیں، ان میں کس طرح خریدا جاسکتا ہے اگر آپ نے انشلی منس کے بچپن فیصد اور کو بھی خرید لیا تو آپ کی سانس لیاڈری وغیرہ کے خلاف بھی کوئی پورٹ حکومت خزانہ تک نہیں پہنچے گی۔ جب حکومت مطمئن رہے گی تو شیخ انصار بھی آپ کے خلاف بے بس رہیں گے۔

اس ادارے کے طلبا و طالبات دیگر ماہرین اور جرگہ شاذ و نادر ہی باہر نکلتے ہیں وہ سب ادارے کی چارو لاری میں رہتے ہیں اس کے باوجود ان کا تعقیب باہری زنیاسے ہوتا ہے۔ ان کے کھانے پینے کا سامان پیرس سے آتا ہے۔ ان کے پیلے اور فروٹ

کا تمام سامان بھی پیرس کے گندھارا سلائی کرتے ہیں۔ کیا سلائی کا کام آپ ہاتھ میں نہیں لے سکتے؟ آپ ان تمام گندھارا سلائیوں پر نظر رکھیں، ان کو گول سے دوستی کریں، جو اپنی باادارے کی کارڈوں میں مال پہناتے ہیں۔ آپ نہایت قفل اور چالاکی سے ان تمام دراز کے مالک بن سکتے ہیں۔

اس کے لیے کچھ وقت لگے گا لیکن جب آپ دوست پلانز میں کہ ان کا دانہ پانی سلائی کریں گے تو اس کے ساتھ روزہ روزی تھوڑی موت بھی سلائی کرتے رہیں گے۔

اس سلسلے میں آخری بات یاد رکھیں، آپ کے پتے اہم افراد اور انداموں کو کسی ٹیلی فونی چلتے والوں کی گرفت میں نہ آئیں جب آپ اس منصوبے پر عمل شروع ہو جائیں تب بائبل کلب سے مختلف اقدامات کے سلسلے میں تفصیلی مشورے لے جائیں، دیکھیں آل اسکرین صاف ہو گیا۔ کیری ہام نے فی وی اسکرین کو آف کر دیا، شارب نے اس کے لیے اور زبان میں کہا کہ منصوبہ سربیلو سے عمدہ اور قابل عمل ہے مگر اس میں شارب وقت لگے گا۔

کیری ہام نے کہا کہ ایک دن میں کامیابی کا خواب دیکھا جاتا ہے، کامیابی حاصل نہیں کی جاسکتی۔

تھامس نے کہا کہ آپ دونوں بھائی ٹیلی فونی کے حربے استعمال کر چکے ہیں غروہ کی عورتیں محض خوش نہیں بلکہ مایوس ہیں۔ ان کی موجودگی میں نیکی باشرجیے آؤں گا، بیشک میں غلامیے جائیں گے۔

کیری ہام نے کہا کہ آپ وہ دیکھیں، کتنی دکان سے منصوبہ تیار کیا گیا ہے یعنی آپ اس ادارے کے کسی فرد کو نہیں چھوڑیں گے، ٹیلی فونی جاننے والوں کو نہ پہنچ کریں گے نہ ہی اس منصوبے کی ہوا انھیں لگے دیں گے اور چپ چاپ کام کرتے ہوئے ان کی جڑیں کاٹتے جائیں گے۔ شارب نے کہا کہ مشرکری ہام، آپ اس عمل کرنے کے لیے مکمل پروگرام پاک آؤٹ کریں۔ نہایت قابل افراد کا انتخاب کریں۔ منصوبے کے اس صفے پر زیادہ زور دیں، جس میں دانہ پانی سلائی کرنے کا معاملہ ہے ہم بہت جلد ان تمام دراز کو اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کریں گے۔ میں نے شیخ صاحب کے پاس آکر یہ تمام باتیں بتائیں، انھوں نے کہا خدا کا لکھ لاکھ شکر ہے، وہ یہ زرق و حال دیتا ہے، دشمن ہمارے دانے باقی کو حرام نہیں کر سکیں گے۔ میں ابھی سے خفاتی اختلالات شروع کرتا ہوں۔

میں ان سے رخصت ہو کر لاڈل پھیل سیٹ پر حاضر ہوا، ڈیوڈ منٹو ایک فیوٹل سیکشن پر کھڑا ہوا گاڑی کی ٹنگی میں کار ہاتھ میں لے اپنے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا مگر وہ کھڑا تھا کہ گاڑی کی پھیل سیٹ پر

مختلن مراجعے میں پہننے والا کوئی علم رکھتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کم صاحب کی طرح یہ صاحب بھی ٹیلی فونی جاتا ہو۔

وہ اسٹریمگ سیٹ پر آکر اس میں بے پوجا کر کیا اب تک گاڑی چلاتے رہے ہو؟

میں سر گاڑی رہی رہے تو آپ کو نیند آتی ہے اس لیے میں اس سے دوسرے شریک اسے ہٹا کر ہوں آپ، اطمینان کہیں ٹنگی قفل کر لی ہے آپ صبح تک اس میں نیند پوری کر سکتے ہیں۔

میں اس کی باتوں پر شکرا دہا تھا، اس نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی، میں نے کہا، خواہ خواہ وہ ڈیوڈ منٹو کو کسی ایسی جگہ سے جا کر روک دو جہاں کوئی ڈسٹرب نہ کرے، میں ابھی ایک ڈیوڈ منٹو غاموش رہوں گا، رات کے وہ بجنے والے تھے، میں اس قاتل کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک مڈک کے ساتھ ہوئی پہنچ گیا تھا، اس کے ساتھ آنے والے کے پاس ایک بریف کیس تھا، اس نے ٹوٹ کے اندر بریف کیس کو کھولا۔ اس میں قاتل کے لیے چھ دوچار کا قاتل اور ایک چھوٹا کیس سٹنڈر تھا اور ایک الیکٹرونک کی فائبر تھا، میں نے ایسا آگہ تھا جس کے ذریعے کئی ٹی ڈیوڈ منٹو کے لاک کھولا جاسکتا تھا۔

میں نے کیس سٹنڈر اور لائیو سی ٹی نکالی بریف کیس کو بند کیا، اسی وقت ٹوٹ رگ گئی۔ وہ باہر آئے پھر کو ریڈور سے گزرتے ہوئے کمرہ خیر سات کے دروازے پر آ گئے، اس نے فوراً ہی ٹنگی کے ایک سرے کو کیس کھول دیا اور دوسرے کو دروازے کی بول سے منسلک کر دیا پھر سٹنڈر کی پانی ٹنگی کو گیس کو گھر کے اندر پہنچانے لگا۔

وہ قاتل جبے قندوں کو ریڈور میں چلتا ہوا دھڑ دھڑا نظرول سے دیکھ رہا تھا کہ کبھی وہ امدت کرنے والا آتا تو اس سے ابھی طرح ڈٹ بیٹا، دس منٹ بعد سٹنڈر کو ریڈور گیا، ٹنگی کو دروازے کے ٹی بول سے بٹا دیا گیا اب وہ الیکٹرونک کی فائبر کے ذریعے دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں دروازے کے پاس آیا، اس کے تختوں تک بے ہوش کرنے وال گیس کی توہ تریند سے چونک گئی، اس نے دیکھا کہ دیسیا ہی تھا مگر ذرا غفلت تھا۔ وہ کہاں تھا، یہ دیکھنے کا موقع نہ ملا۔ وہ کیس اس کے سوچنے کی صلاحیتوں کو کو رو کر رہی تھی، دل ڈوب رہا تھا، لاڈل پاؤں ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ وہ اس منٹ کے اندر ہی اسے محسوس ہوا، اسے آدھی مرچتی ہے اگر زندہ ہے تو بول نہیں سکتی، سب سوچ مجھ میں نہیں تھی ہے کہ کہاں ہے اور کس عالم میں ہے اور وہ سوئے سوئے آدھی مرزہ اور آدھی زندہ کیسے رہ گئی ہے؟

آئی وقت دروازہ کھل گیا۔ وہ قاتل ہاتھ میں جا قویے کھڑ تھا۔ اس کا سامنی پاس چلا گیا تھا، میں نے دروازے کے دماغ میں دھڑک میں اتنی توانائی پیدا کی جس سے وہ سر کھٹا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

ایک قد آور درماش کے ہاتھ میں جا قویے دیکھتے ہی وہ چیخا جاتی تھی مگر حق سے آواز نہیں نکلی دی تھی۔ وہ بڑی سٹائی سے ہنسنے ہوئے بولا، عورت ہے، جوان ہے اور خوب صورت بھی ہے، اس نے کہا تھا مات فہر کے سامنے کو قفل کرنا ہے میں بیکول کیا تھا کہ عورت بھی مسافر ہوتی ہے۔ سی سی سی سی سی سی... بڑی خوب صورت اور لالہ ہے۔ جا قویے چلے گا جیسے کھنک میں آ کر رہو۔

وہ سی ہوئی نظرول سے دیکھ رہی تھی، بھاگنے کے لیے اٹھ نہیں سکتی تھی زیادہ سے زیادہ بستر پر ہی رہی تھی جسے تو نہیں کہہ سکتے ہیں۔ وہ بولا، دیکھا اس کیس کا اثر کتنا بڑا ہوتا ہے، شکار کے لہصاب جواب دے جلتے ہیں، آواز ڈوب جاتی ہے، جو بے ہوشی میں ہوتا ہے، وہی سب ہوتا ہے، کئی ٹنگیں کھلی رہتی ہیں تاکہ اپنے ہی قتل کا تماشا دیکھ سکو۔

چا قو کا میں بلب کی روشنی میں چمک رہا تھا، اس کی چمک روزانہ کی دہشت زدہ آنکھوں تک پہنچ رہی تھی، میں قاتل کے دماغ میں پہنچ گیا جب دماغ اپنی ٹنگی میں ہو تو ہم ہماری مرئی سے حرکت کرتا ہے۔ دوسرے نظروں میں اب وہ، وہ نہیں رہا تھا، میں تھا، میں نے پھٹے ہوئے چا قو کے کھل کر دیکھا، اس کا دستریزہ ٹنگی میں تھا، میں نے چا قو والے ہاتھ کو قاتل بن کر دیکھا، وہ مارے دہشت کے، اوپر اوپر سانس لے رہی تھی، میں نے چا قو کا ایک سب پرور دیا۔ وہ چیخ بھی نہیں سکتی تھی، چا قو ایک جھٹکے سے آگرا اس کے سر کے پاس لگے میں بیوست ہو گیا، چند ساعتوں کے لیے اس کی سانس رگ ٹنگی تھی۔

پھر وہ سانس لینے لگی، میں نے اس پر چمک کر کہا، تم میں ماننے سے کیا ملے گا؟ ہاں کیس چاہئے سے بہت کچھ مل سکتا ہے، آج یہ قاتل تمہیں زندہ دکھاتا جائے گا اور مارتا جائے گا۔ اب دیکھتا ہے کہ تم زندہ رہتی ہو یا مر رہی ہو؟

مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اگر کوئی تو میں قاتل کے اندر رہ کر بڑی آزادی سے دلچسپی لیتا، بہت سی قاتل کے دماغ کو ڈھیل دی، صرف اس حد تک قابو میں رکھا کہ وہ ٹنگے سے چا قو نکال کر استعمال نہ کرے، باقی جو چاہے کر رہا ہے۔

وہ صبا کر کھٹا تھا، جو خوش ہوئے تو سانسوں میں بھائی جاتی ہے۔ ٹنگیں ہول تو پریشان کی جاتی ہیں مگر وہ شاعر نہیں، قاتل تھا، ایک شرابی تھا، شراب پی رہا تھا اور گشت چارہ تھا۔ اس وقت رات کے تین بج رہے تھے، میں نے چند جہان کے آدمی سے کہا تھا کہ صبح باغیچے کا ڈسٹرکٹ کو کشت و کر کے کر سٹر میں بکھو آئے کریں رات کے دس گیارہ بجے ہوئی چھوڑ دینا تھا۔

وہ شخص نوہر کے کمرے میں جاگ رہا تھا، نیند آ رہی تھی، پریشان ہو رہا تھا، میں نے اس میں جھٹکا ہٹ پیدا کی۔ اسے کمرے سے باہر نکالا۔

وہ یہی کرنے لگا صرف ایک ہزار روپے رشوت دینے سے کام

وہ اپنا پاؤں تھپسے لے کر اتھاڑا رات بھر کے دروازے کو بند کر چکا
 زانہ نے انھیں کھول دیں۔ میں نے اُسے سمجھنے کا موقع دیا کہ وہ

اس کا چہرہ اور جسم کئی جگہ سے لہو لہان دکھائی دے رہا تھا اور

آئی دیس ہون والے اٹھ بیٹے تھے۔ کمروں کے دروازے کھل

میں اُسے چھت پر لے آیا۔ وہ زندگی کے لیے بھاگتا آیا تھا مگر زندگی

تعاقب کرنے والے چھتہا رہے تھے۔ قاتل بچاؤ کے لیے

سے نہیں ہے، چاقو پینک دو اور نیچے آ جاؤ

روزانہ پہلے تو قاتل کے پیچھے دوڑتی آئی تھی پھر لوگوں کو دیکھ

ہماری آپس میں اور ان کے درمیان یہ باتیں ہوتی ہیں۔

جاو، کیٹ آؤٹ...

اس کی سب سے پہلی اور آخری خواہش یہ سی کہ یہ ساری بد محوری

’اس نے خیال خوانی کی پرواز شروع کی، جیسے زخمی پرندے کے

خلا میں تکئے لگی بڑا ہ کیا میری خیال خوانی کی صلاحیت ختم ہو گئی ہے؟

ہیں نہیں یہ ہیں ہو سکتا ہے ابھی خرم کے پاس پہنچ سکتی ہوں۔
 اُس نے پیر کو شمش کی دونوں آنکھوں کو بند کر کے شرم کا تصور

عدوانے پر دستک سن کر وہ فقے سے اٹھ مٹی دے قریب آ کر بولی۔

سوچ لو رڈ کے پاس آکر تمام بنیاں بچھا دیں۔ بالکل اندھیرا کر دیا پھر آکر

اور یہی ماحول ملی بھرتی بھی ساپکسز اور ڈاکٹر کے لیے آگے بڑھ رہا ہے

اچانک اسے اپنے دماغ میں بھائی ارمری اور مسائی بوی ملاؤ نہ

بھائی نے کہا: ڈاکٹر اور پولیس آفیسر کو رخصت کرو پھر میں آ کر

وہ قاتل میری سبکدوش رہے گا۔

۱۔ وہ تھیں قتل نہیں کرنا چاہتا تھا، بدصورت بنانا چاہتا تھا۔ پولیس افسر

اُسے میرا خیال آیا۔ وہ میرے متعلق بتانے لگی۔ جہاں نے کہا وہ یقیناً

”کیا فریب؟“

نظر رکھتے آ رہے ہوں۔

میں ایم ایم اور سی پی جیسی ہمسایہ رکھ کر مات کھا جا رہا ہے جو مجرم قانون

یہ روایت کردہ جیسے زبردست شاگ پہنچا ہے، مہارادماغ کام

پاس جاڑو ہوں۔

بن کر بول رہا تھا پھر آرمین کرا ب ہر پر سے باتیں کر رہا تھا اور اسے معذرت

کے حالات بتا رہا تھا۔

گھڑی بونے کے قریب رگ گئی۔ میں کام سے نکل کر بونے میں گیا۔

نہیں کی پرسنل میگزین جانی بانی اور عمل کے دوسرے تمام خدمت کار
میرے انتظار میں جاگ رہے تھے۔ میرے ہاتھ پاؤں کے دماغ سے عمل
کاٹیں خون غیر معلوم کی کوئی پھل میں سے ڈال کر ریلوے کار میں دوسری
طرف سے آواز آئی تو یہودی میں جاگتی بانی بول رہی ہوں
۔ میں خود رونا ہوں

وہ ایک دم سے سیدھی میگزین ہو گئی۔ مجھے معلوم تھا کہ شیشی سوہی
بے پردہ پھر پوچھا کیا دوی کی جاگ رہی ہیں؟
۔ سوہی میں میں میں میں چنگا کی ہوں
۔ نہیں کہنے دے۔ وہ بھی پوچھ رہا ہوں مگر کوئی اس کی نیچر میں غلط
نہ کرے۔

میں سر دوی جی آرام فرماتی رہیں گی
میں بوجھ سے ہمارے کار میں بیٹھ گیا پھر اُسے عمل کی طرف جانے کے
لیے کہا گاڑی پر اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔
دوسری طرف اشارہ اپنے بھائی کو دے کر رہا تو دروازہ کوئی لال
استنبول تک محدود بنا جائے۔ میں اُسے وہاں پہنچانے کے اختلافات
کر رہا ہوں مگر ہندوستان میں اس کا کام مستحال ہو
دے۔ میرے کہا وہ بھائی تم جانتے ہو میں پھر باہر کا ہندو حاصل کرنے
کے لیے کسی کسی جاس میں مل رہا ہوں مگر اس میں حکام پر دستہ چارے ہو ہیں
اس کی حکومت کو اپنی گرفت میں رکھنا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اُس کے ہیرے
ہمارے لیے خاک آہنیت لکھتے ہیں۔

مگر درست کہنے ہو مگر دروازہ کو خوش رکھنا ہوگا۔ وہ جیسے جوان
ہے اور اتنی مہارت ہے کہ ایک دن وہ قیاس فرما کر اُس کے نام میں آئے
مجاہدین فرما کر قریب کرنے کا ہر راستہ ہموار رکھنا چاہیے اور کوئی راستوں
میں ایک راستہ جاری ہیں ہے
یہ ان کی تہذیب یا طریقہ کار تھا کہ وہ میں کا چارہ ڈال کر کھجے جانتے
کا سامان کر رہے تھے۔ وہ بھی خواب میں بھی یہ سوچ نہیں سکتے تھے کہ میں
ہی ان کی بین کا لٹا کر باہر ہوں۔

جب اشارہ لینے پہنچا تو بارے رابطہ قائم کرنا چاہتا تو ہار پر کے
پرسنل اسٹنٹ کے دماغ کو گھٹنہ گا کر مرکز بنا تھا اور جب ہار پر اپنے
بھائی اشارہ پر رابطہ قائم کرنا چاہتا تو اشارہ کے پرسنل اسٹنٹ کے
دماغ میں پہنچ کر بھائی کو کھانا تھا تاہم ان کے دلچسپی کے لیے عرض کر دوں کہ
کہ وہ دونوں پرسنل اسٹنٹ ان کے دو قیدی تھے جو مختلف مقامات پر
مختلف کال کو ٹھہر رہے تھے اور یہ دونوں میری داستان
کے کسی اہم طور پر آئے تھے۔

ہماری کار عمل کے صدر گھنٹ پر پہنچ گئی۔ ایڈووکیٹ اور ایڈوکیٹ
تیک رام نے کار کے قریب آ کر کھجے دیکھا پھر سیدھے ہیرے داروں کو گھنٹ
کھولنے کا حکم دیا۔ میں نے اپنے پاس کار میں شکر کہا وہ مگر ٹیک رام

میں دو اکڑوں، انجینئروں اور کیلوں کی عزت کرتا ہوں۔ آئندہ آپ میری اور
قبیل دوی کی نامہ دہات کو نہ جا کر کرو
وہ خوش ہو کر بولا سر آپ سچ سچ دیتا ہیں
۔ میں صرف انسان ہوں۔ فنکاروں ہنرمندوں اور آپ جیسے بزرگ
لوگوں کی قدر کرتا ہوں۔

میں نے دیکھا عمل رنگ پر گئے تھوڑے سے گنگا رہا تھا چار چنگے
تھے، ایسی بیچ میں ہوتی تھی رات رخصت ہونے والی تھی مگر میری آمد پر
پھول برساتے جا رہے تھے۔ اچانک سے اندر دونوں طرف خوب عورت
اور خوش لباس کینیز میگزین ہوئی میری کار پر پھولوں کی پتیوں پھل کر رہی تھیں۔
کار ایک بہت ہی خوبصورت سے سامان میں آ کر گر گئی۔ ایک
نہایت ہی دلنشین موسیقی دھن سنائی دے رہی تھی۔ جتنے سازوں کی
آوازیں آ رہی تھیں وہ ہندوستانی ساز تھے۔ وہ مڑی ہوئی سوہی سے ترتیب
دینے لگے تھے۔ سننے سے ایک دھماکا تار پڑا ہوا تھا۔

میں جیسے ہی کار سے باہر آیا میری نگاہوں کے سامنے شیشی آگئی۔
اچھا بھلا کیا یہ وہی شیشی ہے جو مجھ سے رخصت ہوئی تھی تو وہ غریب
تھی اور اس کا حسن غریب تھا۔ دولت کیلئے کیا یاد رہی ہے اب تو وہ
حسن کا خزانہ تھی، شباب کا گنبد تھی اور اداؤں کا قریب تھی۔ خوش رنگ
کے لباس میں اپنی انفرادی رنگ رہی تھی جو زندہ ہو کر میری آرتی اٹھانے
آگئی تھی۔

اُس کے ہاتھوں میں تیل کی ایک تھالی تھی۔ تھالی میں ایک دیے
کی ڈمکڑا تھی۔ دیے کے آس پاس گندے کے پھول اور تیل کی پتیوں
لگی ہوئی تھیں۔ ایک طرف سینہ پر کھانا تھا۔ سنسکرت میں ایک لفظ
ہے 'ادھ' یہ لفظ اس کا ایک حرف تھا جس میں 'ادھ' لکھا جاتا ہے شیشی تھالی کو
دونوں ہاتھوں میں تھامے حرف ادھ کی صورت میں میری آرتی اٹھانے لگی۔
اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ایک عورت نے اپنی تمام محبت تمام عقیدت
اور تمام عبادت کے فرائض ادا کیے اس خاتون کو کائنات سے میری سلامتی
مانگ رہی ہے۔

اُس نے آرتی اٹھانے کے بعد قدموں میں جھک کر سنبھل کر لگا
چنگی میں لے کر میرے پاؤں سے لگایا پھر اس سینہ پر کھانا گواہی مانگ میں
سمایا میں لاس کے دونوں بازوؤں کو تھام کر قدموں سے اٹھایا۔ ایک
دیس نے اُس کے ہاتھوں سے تھالی لے لی۔ وہ میرے ہاتھوں کو تھام کر
برآمدے میں آئی ہر طرف سے آواز آتی تھی سو انجم، سو انجم، سو انجم خوش آمدید

ہم براہ راست سے عمل کے اندر گئے میں کیا بیان کر دوں کہ وہ عمل
کیا تھا؟ ہندوستان کے ہندو اور ہندو کا تاریخی مریلہ تھا وہ اروں پانچنا
اور اروں کی حسین اور دلکش ہوتیاں تھیں اور عمل کی رقص گاہ میں وہی
عورتیں زندہ ہو گئی تھیں۔ حسین عورتیں انتہائی مختصر اور پرکشش لباس

میں رقص کرتی تھیں اور گیت گات رہی تھیں۔

سو انجم، سو انجم

کنا ہے میری سانسوں کا زور، سو انجم
کی حسین رقص تھا کیا حسین موسیقی تھی جو میں نے ہذبات کی زبان
تھی اور شیشی کیلئے کیا ہو گئی تھی؟ اُس نے میرے لیے بنے منورنے کی
انتہا کر دی تھی۔ جتنا سننا تو بعد کی بات ہے پہلے تو اُس نے اُن سے
میں مل کر رہے پاؤں تک پہنچے۔ ہر ان کی منطقی طور پر تھی اور اسے دولت
کی طرح پکایا تھا پھر مندر کے پانی سے بدن کے شر کو خوب دوشوں سے
دھوا تھا۔ اس کے بعد تازہ اور خاص دھو دھو کے حلق میں بیٹھتی رہی تھی اور
موسیقی تھی کہ کچن سے آج تک کسی پختے یا مال باپ نے بھی
اُسے دھوا دھوا کر اس کا نشان دھل جائے۔ میرے ہاتھ لگے اور
اور کھانے کے بدن پر صرف میرے دیوتا کی انگلیوں کے نشان اور اس کے
چھوٹے االام رہے۔

اُس قدر اہم کے بعد وہ تین مندر کے جامع منور ادا کر رہی تھی۔
اُس نے ہیرے کی اہلی مہاراجہ آتھوں کی ایک، بیوں کا تیس، بدن کا
کھار اور اتار کی بکار رہی تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا وہ تھالیوں سے
ادھ میں کھانا ہاروں وہ دیکھ کر آگے کے رقص کرتی جاری تھی دایسوں
کے ہاتھوں میں پھولوں سے بھرے ہوئے تھالی تھے۔ وہ رقص کے
دوران تھالیوں میں سے پھول لے کر میرے رستے میں بھیرتی جا
رہی تھیں۔

اُس نے مجھے پھولوں پر چلائے ہوئے خوشبو لٹائے ہوئے
ایک بڑے سے شالہ درخت کے کمرے میں پہنچایا۔ اُس نے اب تک ایک
لفظی زبان سے ادائیں کیا تھا، صرف اپنی اداؤں اور رقص کے زرت
اور بھانے کے ذریعے تھریوں اور سرتوں کا اظہار کرتی آ رہی تھی۔
وہ مجھے کمرے میں پھونک کر ملی گئی۔ دایسوں نے مجھے چاروں
طرف سے گھیر لیا مجھے پکڑ کر ایک کٹن پر بٹھایا۔ میرے کمرے کے برابر
اور لباس آٹھ تھیں۔ اس کے بعد تمام میں چھوڑ کر کٹن میں نے
خود فروغے خارج ہو کر ایک تبدیل کیا، تمام سے باہر آیا تو دایسوں
نے پھر مجھے گھیر لیا۔ میں ان کے درمیان کمرے سے باہر آیا، وہ مجھے
پھیرا اور ہنسی بھری جرات تھیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اس ماحول میں، میں
اپنی تھلیوں کی دلچسپی نے اپنی خوشبو سے اسے استقبال کیا تھا کہ میں
صرف اسی کو سوچ رہا تھا کہ اُسے یہ دیکھنا چاہتا تھا۔

دایسوں نے مجھے ایک دروازے پر لاکر چھوڑ دیا پھر ہنسی ہوئی
ملا گئیں۔ میں نے دروازہ کھول کر دیکھا تو میں ایسے ہی کسی رانی سامانی
کی خواب گاہ میں پہنچ گیا ہوں۔ قدموں سے تالین ایسویز تھا کہ طبعیت
پاؤں رعب ڈوب جاتے تھے خواب گاہ کے وسط میں ایک دائرہ
نقاشی تھا جس میں ایک شاہانہ طرز کا چنگ تھا۔ ایک آسمانی رنگ

کی خوشنما جھانچت کے فانوس سے بخوبی ہوتی ہنگ کے کلاہات
پہل کی تھی۔ اس ہنگ پر شیشی ڈنکن سر جھانکے تھے۔

وہ دائرہ کا اسٹینج بہت آہستہ آہستہ گھوم رہا تھا۔ ہنگ گھوم رہا
تھا مگر میں نے اسے نہیں گھوم رہی تھی۔ ہر ایک رزوں کو چکڑے دی
تھی، میرے جذبات کو چکڑے پر چکڑے آ کر رہے تھے میں اسٹینج پر لگا۔ اس
خواب گاہ میں دیکھنے کو بہت کچھ تھا مگر یہ انھیں صرف شیشی کو دیکھنا
پا رہی تھیں میں ہنگ بہر اُس کے سامنے آ کر بیٹھ گیا۔

وہ گھونٹ میں تھیں ہوتی تھی۔ اُس نے دوبارہ آ کر استقبال کیا تھا
میرے سامنے رقص کرتی رہی تھی اور اب چپ کی تھی کہ میں کہ سن
ایک بار ملوہ نما ہو کر اُسے دیکھنے کی پہل میں طلب نہیں رہی مگر یہاں
معاذ پر فکس تھا ہے ایک بار سنے ٹوپ میں دیکھ کر یہاں اور دیکھتی
تھی میں نے گھونٹ کو اٹھا اٹھا، اُس نے ہاتھ پکڑ لیا میں نے جٹائی
ہاتھوں کو تھام کر انھیں جوت سے سلایا۔ وہ ہاتھ وہ انگلیاں جیسے مٹھن
سے تراشی ہوئی تھیں۔ میں نے کہا یہ شیشی؟ تم مجھے حلقہ جلال کی خواب خواب
سویں تھیں پہنچا رہا ہے۔ ایسا انداز میں سے پہلے بھی نہیں دیکھا۔ تم نے
پہنے پاس آئے سے پہنچے ہی مجھے حوزہ کر دیا ہے۔ پتا نہیں تھا کہ گھونٹ
آٹھائیں بڑی دھانگی کا کیا عالم ہوگا؟

میں نے گھونٹ کو تھام لیا۔ آہستہ آہستہ اٹھانے لگا۔ آہستہ آہستہ
چہرہ طلوع ہونے لگا۔ لیکن پوری طرح طلوع ہونے سے پہلے ہی چاہک
تاریک چھائی آگئیں پھر ریاسی دیکھیں میں نے کہا یہ کیا مصیبت ہے
گھونٹ اٹھا یا تو اندر سے لے چھایا یاد

اُس کی مترجم ہنسی سنائی دی اس کے ساتھ ہی ہنسی رشتی اس
خواب گاہ کو اوروں کو ہراسہ دینے لگی پھر وہ ہنسی رشتی گم ہو گئی۔ مرنج
رشتی شیشی کے چہرے کو مرنج گلاب بنائے گئے۔ اُس نے خود کو میرے
سامنے پیش کرنے کا کیا ارادہ کیا اور جذبات انداز اختیار کیا تھا۔ رنگ
برقی ہوئی دھیرے دھیرے میں اُس کا حسین چہرہ بھی مسکاتا تھا اور بھی بھٹاتا
اور بچ کر مجھے اور بچ کر بھٹاتا۔

میں اپنی داستان میں بہت زیادہ رومانیت پیش کر رہا ہوں میں
نے ایسا پہلے بھی نہیں کیا لیکن میرے ساتھ ہی ایسا پہلے نہیں ہوا۔ میرے
بے کمرے ساتھ خواہ دیکھیں بات ہو یا سنگین، جب وہاں تھیں سے
ہوتی ہے تو اُس کے چہرے کوئی زبردست نئی مصیبت میرا انتظار کرتی
رہتی ہے۔

پہلے میں اس نئی آنت کی طرف آتا ہوں جو میری نمانشگی میں
مجھے چاروں طرف سے جکڑ رہی تھی تھیرا دھونگے بعد میں جوت کی خوش
میں سو رہا تھا۔ اچھی خاصی ممکن کے بعد زندہ آگئی تھی۔ اچانک دروازے
پر دستک سنائی دی میری آنکھ کھلی گئی۔ شیشی نے کہا آپ آرام کریں
میں دیکھتی ہوں

وہ جنگ سے اُتر کر دروازے تک گئی پھر اُسے کھول دیا جانے کی کڑی ہوئی تھی۔ وہ گہرا ہنسی بولی "دوڑی جی! غضب ہو گیا، فوج نے ہمارے محل کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔"

میں بڑا کراٹھ بیچا، فوراً ہی چند جہان کے پاس پہنچ کر پوچھا "کیا آپ جانتے ہیں کہ فوج نے ہمارے محل کو گھیر لیا ہے؟"

"ابھی چند منٹ پہلے جانی بائی نے ٹرانسپیر کے ذریعے مجھے اطلاع دی ہے۔ میں حیران ہوں۔ پریشانی یہ ہے کہ آپ پہچانے نہ گئے ہوں۔"

"اگر میری اہمیت ظاہر کرنے کے لیے یہ اقدامات کیے گئے ہیں تو ہمارا قیامی مشن کی تعریف کو ہٹا کر موجودہ صورت میں میرے خاص رنگ بچھنے میں نہیں پیمانہ کیس کے لیے کیے پیمانہ ہے؟"

"فرہاد صاحب! میں محل تک پہنچنے ہی والا ہوں۔ فوجی افسران سے گفتگو کروں گا آپ سنتے رہیں گے جب تک اصل معاملہ سمجھیں نہ آئے آپ محل سے نہ نکلیں۔"

شہلی دروازہ بند کر کے میرے پاس آئی۔ وہ بھر پریشان اور گہرا ہنسی بولی تھی۔ میرے قدموں سے لپٹ کر بولی یہ کیا ہو رہا ہے آپ ابھی میری زندگی میں آئے اور ابھی دشمن ہتھکنے کیا سڑکوں کی عمر اتنی کم ہوتی ہے؟"

میں نے اُسے قدموں سے اٹھا کر دھڑکنوں سے نکال پھر کہا۔ "یہ میری زندگی ہے، یہ میرا نصب ہے۔ اسی لیے ہی کسی قوت کرنے والی کو اپنی زندگی میں نہیں آنے دیتا۔ اب تم بھی میرے ساتھ پریشانیوں اور مصیبتوں میں مبتلا ہوتی رہو گی۔"

"یہ تو میری خوش نصیبی ہوئی کہ بڑے وقت میں بھی آپ مجھے اپنے ساتھ رکھیں گے۔ میں آپ پر آنے والی مصیبتوں کو اپنے سرے لوں گی۔"

میں نے کہا "ابھی مصیبت کی اطلاع آئی ہے، مصیبت میں آئی ہے۔ تم زرا خاموش رہو، میں خیال خوانی کے ذریعے معلومات حاصل کر رہا ہوں۔"

چند جہان پہنچ گیا تھا۔ اپنی کار سے اتر کر ایک فوجی افسر کے سامنے اُکھڑا ہوا تھا کہ درختا پرانام چند جہان ہے۔ میں بھی کانٹا اینڈ ٹیکسٹائل سڑک کا مالک ہوں کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس محل کا حاکمہ کیوں کیا جا رہا ہے؟"

فوجی افسر نے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا "اچھا تو آپ ہی وہ چند جہان ہیں، میں کانٹلر قیام درختا پرانام میں محل میں قیامی کر رہا ہے۔"

افسر نے فوجی جوانوں کو دیکھتے ہوئے کہا "میر جہان کو دراست میں لے لو اور فوجی بیرک کے لاک اپ میں پہنچا دو۔"

چند جہان نے حیرانی سے پوچھا تو آپ مجھے کس جرم میں گرفتار کر رہے ہیں؟ میں ایک معزز شہری ہوں۔ سرکار کو سالانہ لاکھوں روپے ٹیکس

کی صورت میں ادا کرتا ہوں آپ میری نیک نامی کے پیش نظر ایسا نہیں کر سکتے۔"

"اگر پولیس والے آپ کو گرفتار کرتے تو آپ ایسا کر سکتے تھے، جب فوج کسی معاملے میں مداخلت کرے تو کچھ بھیج کر وزارت داخلہ کی طرف سے احکامات جاری کیے گئے ہیں۔ فراد تو ان اقدامات میں شہادت پر بھی رہا نہیں ہو سکیں گے۔"

میں نے سوچ کے ذریعے کہا "میر جہان! میں افسر کے دماغ میں پہنچ کر معلومات حاصل کر سکتا ہوں لیکن یہ فوجی اگر مجھے فرما دیکر حاکمہ کرنے آئے تو یقیناً یہ بولنے والا افسر ہوگا کا ماہر ہوگا میرے خیال خوانی کے ہی سانس روکے گا، اس طرح ایک تو کچھ معلوم نہ ہو سکے گا، دوسرے ان کا شبہ یقین میں بدل جائے گا کہ محل میں فراد ہی ہے۔"

چند جہان نے اپنے طور پر معلومات حاصل کرنے کے لیے افسر سے کہا "آپ کم از کم میرا جرم ہی بتا دیں۔"

افسر نے طنز سے انداز میں کہا "آپ کم از کم قیام درختا پرانام کی اہمیت بتا دیں۔"

وہ دھیمے سے کہہ لایا "قیام درختا پرانام میں پچھلے چار برسوں سے جاتا ہوں۔ وہ میرا جرنل میجر سٹولن کی اہمیت کیا ہو سکتی ہے کیا آپ اُس پر غور بھی کیا ہوئے گا؟"

افسر نے جواب نہیں دیا۔ فوجی جوان اُس کے اشارے پر چند جہان کو دلال سے ملے جانے لگے، اُس نے کہا "فراد صاحب! آپ فوراً ماسک کو اطلاع دیجیے۔"

میں نے کہا "سب ٹیک ہو جائے گا آپ، لیٹنٹ مکس و۔"

"کیا آپ مجھے یہ کہیں حاکمہ سے نکل جائیں گے؟"

"بہت مشکل ہے اگر انھیں یقین ہو چکا ہے کہ فراد ہوں تو یہ مجھے پہلی فرسٹ میں ختم کر دیں گے یا سخت پھرے میں قیدی بنا کر رکھیں گے۔ جو مصیبت آئے گی اسے، وہ تو آئے گی، میں اس حالات میں پریشان نہیں ہوتا لہذا آپ کو کسی مطمئن رہنے کا مشورہ دے رہا ہوں۔"

میں نے ماسک میں سے رابطہ قائم کے تمام حالات بتائے۔ اُس نے کہا "فراد صاحب! یہ بات واضح نہیں ہوئی ہے کہ آپ پیمانہ لینے گئے ہیں اگر فوجی کارروائی آپ کے خلاف ہوگی تو میں اپنی مسلح ہار بھارتی حکومت سے رابطہ قائم کر لوں گا آپ اصل بات معلوم کرنے کی کوشش کریں۔"

شہلی کا ہیڈ وارڈر بلک رام ایک دوسرے فوجی افسر کے پاس کو رہا تھا۔ اس کے جواب میں افسر نے فرما دیا "میں ایک ہی بات جانتے ہوں کہ اصل میں خیال خوانی کی پرواز کی اور اس سیٹھ کے دماغ میں پہنچ گیا جو پہلے اس محل کا مالک تھا۔ اُسے بھی فوجی بیرک کے لاک اپ میں

ایک جناب! ہمارا قصور کیا ہے؟ آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟"

"میں اُس شخص کی ضرورت ہے جو قیام درختا پرانام کے نام سے یہاں موجود ہے۔"

میں نے سوچا خواہ مخواہ بات اُلٹی جارہی ہے۔ یہ قیام درختا پرانام کے غرور کرنے آئے ہیں مگر صرف محل کا حاکمہ کر رہے ہیں۔ اندر میں آپسے ہیں پتہ نہیں، کیا چاہتے ہیں اب مجھے کسی کے دماغ میں پہنچنا کا خطرہ مول لینا چاہیے۔"

میں دوسرے افسر کے دماغ میں پہنچ گیا، اُس نے سانس میں روک لیا۔ یہ تباہی نہ ہلا، اس کی سوچ کمر دی تھی۔ قیام درختا پرانام میں فراد اصل تو وہ ہے اسے گرفتار کرنا آسان نہیں ہے، شاید اسی لیے میں اندر جانے سے منع کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں یقیناً کچھ ضروری اختلاط کیے جا رہے ہوں گے۔"

میں نے اُس کی سوچ میں کہا "اگر محل کے اندر فراد پہنچے تو ایسے افسران کو یہاں بھیجا جائے، جن کے دماغ میں فراد نہ آ سکے۔"

"اُس کی سوچ نے کہا کہ سب ہی ہوگا کہ ماہر نہیں ہوتے۔ جانیے ساتھ آئے والا صرف ایک افسر سانس روک لیتا ہے۔ یہ حاکمہ کرنے والی فوج اُس کے حکم کی تعمیل کر رہی ہے۔ فراد وہیں ٹریپ کر کے کچھ حاصل نہیں کر سکتے گا۔"

بات سمجھ میں آئی۔ میں نے ماسک میں اور چند جہان کو بتا دیا۔ ماسک میں نے کہا "پہلے میں اپنے ذرائع استعمال کروں گا اگر آپ کو دلال سے نہ ملے میں کام لاؤں گا۔ فراد کو ذرائع اختیار کر لیں گا۔"

میں نے دماغی طور پر حاکمہ پر کوشش سے کہا "مجھے اپنے طور پر یہاں سے فراد کا راستہ خود بخود ہو گا۔"

وہ بولی "کیا آپ مجھے چھوڑ جائیں گے؟"

میں نے اُسے فرمایا۔ زبان سے کتنی ضرورت تھی، میرے انداز نے تباہی نہ چھوڑی میں سکتا دشمنوں کے ترغیب میں بھی چھوڑ نہیں سکتا۔ قیام درختا پرانام کی پیمانہ میں سے کچھ دشمنوں کے سامنے نہیں، عورت کے سامنے ہتھیار اٹاتا ہے۔"

تھوڑی دیر بعد شہلی نے کہا "قیام درختا پرانام میں جو دوا اڑے ہوا کرتے تھے کیا اس محل میں چھوڑا جا سکتا ہے؟"

میں فرما اٹھا کہ ٹیکسٹائل کو میری جان کیا نکتہ بیان کیا ہے تم نے، میں ہرگز کمال سے یہاں جو دراست میں ہونا چاہیے۔"

"مگر تلاش کرنے میں کتنا وقت لگے گا، وہ حاکمہ کرنے والے کسی وقت میں اندر آ سکتے ہیں۔"

"میں بھی منہوں میں مزارع گاؤں کا لپ ڈاؤن فاشاں رہو۔"

میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور اس سیٹھ کے دماغ میں پہنچ گیا جو پہلے اس محل کا مالک تھا۔ اُسے بھی فوجی بیرک کے لاک اپ میں

بند کر دیا گیا تھا۔ اُس سے سوالات کیے گئے تھے "تو بتاؤ ایک ہی دن میں محل کا سودا کیا ہو گیا؟"

دوسرا سوال تھا "شہلی منہ پر کب سے جلتے ہو؟"

آخری اور اہم سوال تھا "کیا اس محل کے اندر سے کوئی فساد کا راستہ ہے؟"

سیٹھ نے جواب دیا "میں کاروباری لوگ ہیں جو محل میں نے پچاس لاکھ میں بنوایا، اس کے شر لاکھ مل گئے۔ آپ ایک دن کی بات کرتے ہیں؟"

میں ایسا سوچا جتنی چکا کر لیتے ہیں۔ میں کبھی شہلی منہ پر کب سے جلتا تھا، نہ سودا ہونے کے بعد جانتا ہوں۔ ہم گاؤں کو اس کے چہرے سے نہیں، اُس کی جیب سے یاد رکھتے ہیں۔"

سیٹھ نے عاف انکار کر دیا کہ محل میں کوئی جو دراست نہیں ہے۔ یہاں اُس نے غلط بیانی سے کام لیا تھا کیونکہ وہ جو دراست اُس کی اپنی موجودہ کوٹھی تک جاتا تھا۔ لاکھوں روپے کی، منگھنگ کا مال اسی دلائے خیر گودام میں پہنچتا تھا۔"

میں نے شہلی سے کہا "اٹھو چلنے کی تیاری کرو۔ چپ چاپ جانی بائی کو مل کر لے آؤ۔"

وہ چلی گئی۔ میں سیٹھ کے دماغ سے جو دراست کی تفصیلات معلوم کرنے لگا۔ جانی بائی آگئی وہ بیڈ پاؤں میں بڑی اہمیت رکھتی تھی۔ میں نے پوچھا "کیا بیڈ پاؤں کی ٹیکسٹائل ہر بیڈ پاؤں سے تعلق رکھتا ہے؟ یہاں ایسے کتنے لوگ ہیں؟"

"صرف میں ہوں۔"

"محل کے تمام خدمتگارانوں سے کہ دو، وہ بڑے ہال میں جمع ہو جائیں۔ میں یہاں سے دوسری خواب گاہ تک راستہ صاف چاہتا ہوں۔ ہمیں ادھر جاتے ہوئے کوئی دوسرا دیکھ سکے جب ہالوں بڑے ہال میں چلے جائیں تو تم دوسری خواب گاہ میں آجانا۔"

وہ حکم کی تعمیل کے لیے چلی گئی۔ جب اس کے دماغ سے پتہ چلا کہ راستہ صاف ہے تو میں شہلی کے ساتھ خواب گاہ سے نکلا۔ دوسری خواب گاہ میں پہنچنے تک جانی بائی آگئی۔ ہم اس بیڈ روم کے ایک اسٹور روم میں آئے، وہاں پٹا ناسا نام ایک دوسرے پر پڑا ہوا تھا۔ وہ کسی کباڑے کا گھگھ رہا تھا۔ ہر چیز پرانی تھی۔ دیوار پر ایک ادا آدم کے زمانے کی گھڑی تھی یہی گھڑی ہمارے لیے اہمیت رکھتی تھی۔"

میں ایک ٹوٹی ہوئی ٹریس پر چڑھ کر گھڑی تک پہنچ گیا۔ وہ بند پڑی ہوئی تھی۔ جانی بائی نے پوچھا "مرا آپ کیا کر رہے ہیں؟"

میں نے کہا "میں یہاں سے جو دراست لے گا۔"

میں گھڑی کے دلالوں کا ہاتھ کو بارہ کے ہنڈے پر لے آیا۔ پھر اس کے ہنڈے کو کچھ گھڑا نیچے کی جانب کھینچا۔ دوسری باری میں

دہرایا اور بعد ازاں کو دو بار پیچھے کی جانب کھینچا بیسی اور بیوی باہر دوڑوں کا ٹونگ لگاتھا وہاں بدہ سے بندھے ہوئے لایا۔ اس کے ساتھ ہی بیٹی کی گردن کاٹ دی۔

چلتی اور جاگتی باقی بانی سے چونک کر دیکھا۔ پرانا فریخ جو ایک دھڑ پر بڑا ہوا تھا وہ اس حالت میں ایک طرف سرکے لگا۔ اسٹور روم کے فرش پر چڑھ کر بیٹا بیٹا ہو گیا تھا جس نے کوسے سے اتارے ہوئے کہا "پلیس پیسے آرو۔"

اندرونی کسی اس فلا سے ایک میز پر بیٹھنے میں جا رہی تھی۔ پہلے جاتی بانی دیکھی چہرہ چلتی، اس کے بعد میں میز پر آیا۔ حال ایک آہی چمکتی تھیں اسے اُسے گھمایا تو وہ غلا پڑا ہو گیا۔ اب کوئی بھی اسٹور روم میں آئے گا تو وہاں کا فرش مکمل سے لگا۔ اور اس پر پرانا فریخ ایک دوسرے سے بڑا دکھائی دے گا۔

ہم نے اسے ازتر ترخانے میں پہنچ گئے۔ وہاں بڑی بڑی پیٹوں میں مختلف ساڑ کا سونا بھرا ہوا تھا۔ سیٹھ نے سوچا تھا، محل کو فروخت کرنے کے بعد اپنے ایک خاص راز دار کے ساتھ رات کو ترخانے میں آئے گا اور میری کے اوپر اس پکڑ کر ناکارہ بنا دے گا جس کے بعد اسٹور روم کے فرش میں بھی غلا پیدا نہیں ہوگا اور محل کی نئی مالک شہی کو اس دیواری گدی کا سیکرینز بھی سمجھ میں نہیں آئے گا۔

لیکن سیٹھ رات کو ترخانے تک نہ آسکا۔ آدھی رات سے پہلے ہی فوجوں نے اُسے حراست میں لے لیا تھا۔ اور ایک تک وہ تبدیلی بنا ہوا تھا۔ میں نے چلتی سے کہا "ان پیٹوں میں لاکھوں روپے لگائے۔ وہ میرے بازو کو قدام کو مس کرتے ہوئے بولی "پہلے لاکھوں روپے کے ذکر سے حیران ہوئی تھی۔ اب تو میں اس فراڈ کی بول جس کے دتوں میں دنیا جہان کی دولت پڑی تھی ہے۔"

یہ مبالغہ نہیں ہے۔ جیسا پہلی ساری دنیا کی تجویز خالی کر سکتی ہے لیکن میں نے کبھی اپنے لیے دولت حاصل نہیں کی۔ کبھی ضرورت محسوس نہیں کی جب تمام خزانے اپنے ہوں تو لالچ بیکتر ختم ہو جاتا ہے۔ چلتی کو بھی وہ لاکھوں روپے کا سونا کچھ الگ رہا تھا۔

وہاں ایک الماری میں کئی گیس ماسک، نارنج لائٹ اور زہریلے مار دایں رکھی ہوئی تھیں۔ میں چلتی کو گیس ماسک پہنا دیا جاگتی باقی نے پوچھا "ہم یہاں سے کہاں نکلیں گے؟"

"اب ہم ایک شرنگ میں داخل ہوں گے۔ یہ شرنگ ہمیں ایک شاندار بیٹنگ تک پہنچائے گی۔ وہ بنگلا اس سیٹھ کا ہے جس سے چلتی سے لیے محل خرید گیا ہے۔"

"میں میں فراموش کر کے دیر لے اپنے ماتحت سے کہہ دوں کہ سیٹھ کو روٹی مل کے بیٹنگ کے پاس ہمارے لیے گاڑی پہنچا دی جائے؟" "ایسی غلطی نہ کرنا۔ فوج کے جاسوس خفیہ فراموشی پر ہونے والی

گفتگو کیج کر کہتے ہیں۔"

ہم نے گیس ماسک اپنے ہونے پر چھاپا۔ ایک ایک طرح اور اپنے کمرے والی دو دایں تھیں۔ مگر شرنگ میں دشمنوں سے سامنا ہونا تو وہی گیس ماسک میں ہوتے۔ وہ کہہ بول نہ سکتے تھے ان کی آواز اب بھی گونجنے لگی تھی۔ لہذا ان سے فٹے کے لیے ایک ریو اور اور کچھ کلاؤں رکھ لیے۔ اس کے بعد ہم شرنگ میں داخل ہو گئے۔

ایک بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ فوجیوں نے باجھارت کی غلطی جس نے کس طرح میرا اثر ان لگا دیا۔ چند دکان نے مجھے سیٹی سے مدد دیا ایک پنچالے میں بڑی احتیاط اور دانشمندی سے کام لیا تھا۔ اگر اٹلی میں دالوں کو قارخانہ پر مشہور تا تو وہ لے اسٹور روم کی ایکٹ سمجھتے جو ان کی عجب کے لیے تشر لاکھ کا محل خریدے تھے۔ مگر انہوں نے قارخانہ کو فرادہ کیسے سمجھا؟

میں زیادہ تو جسے اس مسئلے پر غور نہیں کر سکتا تھا کیونکہ شرنگ سے جڑنا جا رہا تھا۔ وہاں زہریلے کوڑے اور خرگوش کے سائز کے بڑے سامنے آ رہے تھے۔ وہ وہاں سے کمرے کرتے تھے تو میرا تھے یا تیرا کہہ کر دوڑ نکل جاتے تھے۔ تقریباً دو میل تک پھرنے کے بعد ہم ایک ترخانے میں پہنچے۔ میں نے سیٹھ کے دماغ سے معلوم کیا تھا چلتی کے محل اور سیٹھ کو روٹی مل کے بیٹنگ کے درمیان تین ترخانے تھے۔ ہم ابھی دوسرے درمیانی ترخانے میں پہنچے تھے۔

ہم نے گیس ماسک اتار دیا۔ دوسرے ترخانے کی الماری کھول کر دوسرے گیس ماسک اور نارنج وغیرہ نکالیں۔ پھر پوری طرح لیس ہو کر دوسری شرنگ میں داخل ہو گئے۔ یہ خیال تھا سیٹھ کے کارڈل سے سامنا ہوگا مگر ایسا نہیں ہوا۔ شرنگ میں کوئی نظر نہیں آیا لیکن آخری ترخانے میں پہنچ کر ان سے سامنا ہو گیا۔

اس ترخانے کی پڑھیاں چمکتے ہوئے ہم سیٹھ کو روٹی مل کے شاندار بیٹنگ میں پہنچ سکتے تھے لیکن وہاں پارلر بدست تدار اور شر زور دھنکے نظر آ رہے تھے۔

انہوں نے ہمیں شدید حیرانی سے دیکھا ان کے خیال کے مطابق ہم آسمان سے ٹپک پڑے تھے ورنہ اس ترخانے تک کسی کا گزرنہ نہیں آ سکتا تھا۔ ان میں سے ایک نے ریو اور تان کر پوچھا "کون ہو تم؟ کہاں سے آئے ہو؟"

میں نے باقی تین کی جانب دیکھتے ہوئے کہا "اگر میں سوال تمہارے تنہاں کوں سامتی کریں گے اور اپنی زبان کھولیں گے تو میں جواب دوں گا۔"

وہ سوال کرنے والا بھی غالی دینا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے دوسرے نے پوچھا "ہمارے سوال کرنے کے کیا فرق پڑتا ہے؟ پہلے سوال کرنے والے نے میرا نشانہ لیا۔ میں نے اس سے

ہاتھ سے ریو اور کوچھال دیا۔ وہ ریو اور میرے ہاتھ میں آگیا تھا۔ لیکن میں نے اسے فرش پر گرے کر دیا۔ وہ جلدی سے ریو اور کی جانب لپکا فرش پر چھکا مگر اسے اٹھانے سے پہلے ہی دوسرے سامتی نے اس کے منہ پر ٹھوکر ماری پھر اس نے میری سرمی کے مطابق کہا "جسے ریو اور پوچھا میں تمہیں اتنا سے ٹھوکر مارنا چاہیے۔"

تیسرے سامتی نے تعجب سے کہا "تم اپنے ہی سامتی کو مار رہے ہو دماغ تو درست ہے۔"

میں نے اس کا دماغ درست کیا۔ اسے چرتے سامتی کی پٹائی پر مجبور کیا۔ چلتی نے حیرانی سے کہا "یہ تو آپس میں لڑ رہے ہیں ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔"

اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ ٹپک بیٹھی کا کمال ہے۔ اس وقت وہ اور حیران ہوئی، جب وہ چاروں بد معاش اپنا ریو اور اس کے ہاتھ پر لاکر کھینچنے لگے اور یہ کہنے لگے "دیوٹی جی! آپ انہیں نبھال کر لیں۔ آپ کا آدمی نسا ہے ہم یہی منتہی لڑیں گے۔"

وہ چاروں غالی ہاتھ میرے مقابلے پر ڈٹ گئے۔ میں نے کہا "پٹائی ریو اور استعمال نہ کرنا۔ ان سب کو بیٹوں کے پیچھے چھپک دو۔" اسے یقین نہیں تھا کہ میں ان بچے کے منہ پر بد معاشوں سے تیناروں سکول لگا دے۔ میرے دقت کے لیے ریو اور رکھنا چاہتی تھی۔ وہ فرماں بردار بھی تھی۔ میرے حکم کے خلاف سر نہ جھکیا جاتی تھی۔ اس نے میں ریو اور بیٹوں کے پیچھے چھپک دیے۔ ایک چھپاک رکھ لیا۔ آخری حفاظت کے لیے کچھ کچھ کرنا اس کا فرض تھا۔

ہمارے درمیان جو دو کمرے کا رخا ہوا تھا۔ ان ایک آدھ حمل کا میاب ہوتا تھا۔ میں مارکھاتا تھا مگر ان کے بھی ہوش اڑا دیتا تھا جاگتی باقی نے کہا "ان سے اچھے کی ضرورت ہی کیا ہے نہیں آرام سے گولی مار کر یہاں سے نکل جانا چاہیے۔"

اس وقت تک میں نے ایک کو جوڑ کے ڈاؤن لاکر یوں پھینکا تھا کہ وہ ہماری پٹیل سے جا کر ٹکرایا۔ وہ پٹیلیاں اس پر گر گئیں۔ اس کی پٹیلیاں مٹا دی گئیں۔ وہ ان کے بوجھ سے دب کر رہ گیا تھا۔

دوسرے نے چاقو نکال لیا تھا۔ ایسے وقت مجبور ہو کر مجھے بھی ٹپک بیٹھی کا ہتھیار استعمال کرنا پڑا ہے۔ اس کے ہاتھ میں چاقو دیکھ کر چلتی کی چیخ نکلی تھی۔ وہ ریو اور استعمال کرنا چاہتی تھی اس سے پہلے ہی ایک کا چاقو دوسرے سامتی کے جسم میں پیرت ہو گیا۔ اس نے گھبرا کر ٹونگ آؤ چاقو کو دیکھا۔ چھپنے سے یہ نشانہ لینا چاہا۔ میں اس کی طرف ہٹ گیا۔ وہ چاقو فٹا میں منسنا ہوا گیا اور چوڑھے سامتی کے سینے میں پیرت ہو گیا۔ اس طرح تین ختم ہو گئے آخری رہ گیا۔

میں نے اس کے سینے سے چاقو نکال کر جاگتی باقی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا "اے رکھو۔ رام پور کا چاقو ہے۔" وہ پریشان ہو کر بولی "آپ خطرات سے ہمیں کھینچ رہے ہیں؟" میں نے کہا "یہ لوگوں کو کھینچنا ایک ہمارا ہے۔ ایسے ہیروان میری زندگی میں نہائیں تو مجھے آرام فرماتے فرماتے رنگ لگ جاتے تھے۔"

آخری شخص نے خوف سے پیچھے ہٹتے ہوئے پوچھا "جانی! تم کون ہو؟ کیا چاہتے ہو؟ اس ترخانے میں کہاں سے ٹپک چلے ہو؟ کیا مجھے بھی مار دلو گے؟"

"تم خود فیصلہ کرو۔ تمہیں زندہ کیوں چھوڑنا چاہیے؟" "میں تمہارے کام آؤں گا۔ ہمیشہ گتے کی طرح وفادار رہوں گا۔"

میں نے اُپر جانے والے ایک زیستہ کو دیکھ کر کہا۔ "مجھے معلوم ہے، یہ زینہ ہمیں سیٹھ کے بیٹنگ میں پہنچائے گا۔ یہ بتا دو کہ بیٹنگ میں کتنے افراد ہیں؟"

"بیٹنگ میں بیٹھنا جی اپنی بیٹی کے ساتھ رہتی ہیں مگر جس دن ہم یہاں مال لے کر آتے ہیں، اس دن وہ بیٹی کے ساتھ دوسرے بیٹنگ میں چل جاتی ہیں۔ ابھی وہ بیٹنگ باطل خالی ہے۔" "سیٹھ ہراسست میں ہے۔ کیا اس کے بیٹنگ کو پولیس یا فون نے اپنی نظر میں نہیں رکھا ہوگا؟"

"وہ بنگلا اس سیٹھ کے نام نہیں ہے جو گرفتار ہو گیا ہے۔ اس بنگلے کا مالک دوسرا فرد تو جن رام ہے۔ پولیس اس پر پڑھ نہیں کر سکتی کیونکہ وہ شش مندری (دور تعلیم) ہیں۔"

ایسا کہنے کی ترقی پذیر مفاہیم میں ہوتا ہے۔ توہ کے بچوں کو تعلیم دلانے عوام کو بکلی پانی اور خوراک کی سہولتیں پہنچانے والے وزیر سونے اور زہریلے واؤں کے اسمگلر اور کالے دھندوں کے بیوپاری ہوتے ہیں۔

"میں نے پوچھا اگر کسی دوسرے تم لوگ ترخانے میں پھنس جاؤ یا اوپر کوئی خطہ دہیش ہو تو تم لوگوں کو سٹیل کیسے ملے گا؟"

اس نے الماری کے پاس والی دیوار کے پاس جا کر کہا۔ "ہم یہ مٹن دہاستے ہیں۔ اوپر بیٹنگ کے اندریوں صفی بچتے ہے جیسے کوئی باہر سے ملنے آیا ہو۔ مگر ہمارے سیٹھ اور اس کے خاص کارندے ہمارا اشارہ سمجھ لیتے ہیں۔ جو اٹھتی ہیں یا کہ اشارہ دیتے ہیں کہ خطہ نہیں ہے۔ ہم کو دوسرے سے صفی کاٹیں مختلف انداز میں دہستے ہیں جس کے مختلف معنی ہوتے ہیں۔"

"ابھی معلوم کر دیا، اب خیریت ہے؟"

اس نے معلوم کیا۔ جواب ملا "خیریت ہے۔ اس کے دماغ سے

پڑی دکان کے پاس ٹرک کو بلا "میں میک اپ کا ضروری سامان خرید کر لانا ہوں" وہ چنگا گیا۔ میں نے شبلی سے پوچھا: "آتنا قیمتی عمل اور بیش و آرام نہ رہا ہم چھ ایک غریب لڑکی طرح چنگ رہی ہو کیا تمہیں انسو نہیں ہوتا ہے؟"

وہ میرے شانے پر سر رکھ کر بولی: "آپ کے بازو جن میں تھیں رہتی ہوں، دنیا کے تمام محلوں سے زیادہ قیمتی ہیں۔ میرا پیشہ آرام آپ کی ذات سے ہے۔ آپ یقین کریں! مجھے آپ کے ساتھ چنگ رہی ہوں مگر محلوں سے زیادہ آرام پارٹی ہوں۔"

میں گئی تھا میں نے کہا: "اس ڈیوٹیشن اسٹور میں ضرورت کا ہر سامان ملتا ہے۔ جاؤ اپنے لیے کچھ ضروری سامان لے آؤ۔"

"میں سمجھتی ہوں، آپ کی قیمتی میں دنیا کے ہر ملک کی کرنی ہوتی ہے۔ میں خالی ہاتھ جاؤں گی اور دھیر ساری شاپنگ کر کے آؤں گی۔ آپ یہاں بیٹھے بیٹھے ٹی بی بی کے کمالات دکھاتے ہیں گے کہ میں نہیں جاؤں گی۔ میں آپ سے ایک مل کے لیے مجھے الگ نہیں ہونا چاہتی۔"

تھوڑی دیر بعد سستو بہت سا سامان خرید کر لایا، انہیں ڈکی میں رکھا، دو بڑے پیکٹ ہمیں دیے۔ پھر اسٹورنگ سیٹ سنبھال کر گاڑی آگے بڑھ گئے۔ کہا: "ماحب، ایک سیٹ میں ریڈی میڈ میک اپ اور وگ ہے۔ آپ چنڈ منڈ میں اپنی صورت تبدیل کر سکتے ہیں۔ شبلی دوی کو کوئی صورت سے پہچانتا نہیں ہے۔ محاورہ کرنے والوں نے بھی صرف دیو کی گانا نام نہانہ گا چھوڑا ہے۔ احتیاطاً دوسرے پیکٹ میں برقع ہے۔ ان کے چھپنے کے لیے یہی کافی ہے۔"

اس کی باتوں کے دوران میں ریڈی میڈ میک اپ کا ہاتھ لے رہا تھا۔ میں نے چھوٹا سا آئینہ دیکھتے ہوئے آنکھوں میں نیلے رنگ کے لٹین لگائے۔ میری جھوٹی سیاہ پٹیلیں۔ ان پر سنہرے رنگ کی جھوٹی چمکاوں۔ جیسے پر سنہری مچھروں کا اضافہ ہو گیا۔ آنکھیں سنہرے بالوں کی وگ اچھی طرح سر پر سیٹ کر لی۔ شبلی نے حیرانی سے کہا: "ہے رام! آپ تو بالکل ہی بدل گئے ہیں۔ اگر میں میک اپ کر سکتی تو آپ کو پہچان نہ پاتی۔ کیا میں برقع پہن لوں؟"

"احتیاطاً لازمی ہے۔ پہن لو۔" پھر میں نے سنتو سے کہا: "میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔ ہم اسی شہر میں رہیں گے۔ پولیس، فورن اور ناشی میس والوں کو چاہتا چاہیے کہ میں شبلی اوجاھی کے ساتھ غائب ہو گیا ہوں۔ وہ شہر کی ناکاہندی کر رہے ہیں۔ ان میں اکثریت کی رائے یہ ہے کہ میں پناہ کے لیے اب کسی دوسرے شہر کوچ کر دوں گا۔"

"بڑی مشکل ہے ماحب! آپ کسی ہوٹل میں رہ نہیں سکتے۔ کوئی مکان کرانے پر لیں گے تو تلاش کرنے والے جاسوس یہ ضرور پوچھیں گے کہ آپ کون ہیں اور کہاں سے آکر یہ مکان کرانے پر لیا ہے؟"

ہماری کار ریوے اسٹیشن کے قریب سے گزر رہی تھی میں نے کہا: "یہاں گاڑی رکھ دو۔ پلیٹ فارم پر جا کر کسی کسی بھلے سے مسلمان مسافروں سے گفتگو کرو۔ شاید ہم کسی مسلمان فیملی میں شامل ہو کر خود کو چھپا سکیں۔"

وہ ایک چنگ گاڑی روک کر چلا گیا۔ ہماری کار کے شیشے ٹکڑے تھے۔ باہر سے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ ہم اندر سے دیکھ سکتے تھے۔ میں نے پھر آئینہ نکال کر میک اپ میں ذرا تبدیلی کی۔ سنہرے بالوں کی وجہ سے ہمیشہ وگ پہنتے پر مجبور ہونا پڑتا تھا۔ وگ اتار دی۔ اپنے سیاہ بال رہنے دیے۔ کانوں کے پاس سیاہ بالوں کی ٹکلیں چڑھائی۔ جھوٹا اور بچپن بھی سیاہ ہو گئیں۔ آئینہ دیکھ کر اطمینان ہو گیا۔ فرما دیا کہ وہاں کی حیثیت سے کوئی پہچان نہیں سکتا تھا۔

سستو پلیٹ فارم پر چنگ رہا تھا۔ مختلف مسافروں سے گفتگو کرتا جا رہا تھا۔ میں اس کے ذیلے ان مسافروں کے خیالات پڑھتا تھا۔ پھر کمر دیتا تھا: "یہ ہمارے کام کے نہیں ہیں۔" سستو پھر دوسرے مسافر کو تلاش کرتا تھا۔ اس طرح آدھا گھنٹا گزر گیا۔ آخر ایک جگہ کام بننے لگا۔ ایک کھنڈ کے بزرگ مل گئے۔ میں نے ان کے خیالات پڑھے۔ وہ موجودہ دور میں سائنس لے رہے تھے۔ گھر خلیجہ دور میں ہی رہے تھے۔ ان کا دعویٰ تھا کہ وہ واجد شاہ کے پوتے کے پوتے ہیں۔ انہوں نے کھنڈ میں اپنی ایک حویلی کسی سیٹھ کے پاس گروی رکھ دی تھی۔ کیونکہ سستو سے روٹیں لے کر وہ اپنے آباؤ اجداد کی شانہ زندگی کا بھرم کھتے تھے۔ ایک جوان بیٹا آوارہ ہو گیا تھا۔ ایک جوان بیٹی کی شادی دھوم دھام سے کرنا چاہتے تھے، گھر اب کمپن سے قرض نہیں مل رہا تھا۔ مختصر یہ کہ وہ پرانے زمانے کے ایسے بزرگ تھے جو تیرے اور لوہارے شاید نہ مرتے۔ لیکن باپ دادا کی شان و شوکت پر ذرا خوف آنا احمقانہ ندامت سے مر جاتے۔

مجھے ایسے ہی ضرورت مند کی تلاش تھی، جو حالات سے مجبور ہو کر سوتا ہے کہ راستہ چلتے کسی کانٹوں سے جھل جھل کر برف کھا مل جائے یا کسی طرح غیبی امداد حاصل ہو جائے۔ یا اچھا بڑا کوئی بھی ذریعہ ہو مگر دولت مل جائے اور عزت رہ جائے۔

سنتوان بزرگ کو ہمارے پاس لے آیا۔ میں نے انہیں اپنے پاس بٹھا یا پھر کہا: "میں بھوکا اور قیامت خاں ہوں۔ میں نے ابھی پلیٹ فارم سے گزرتے ہوئے آپ کا چہرہ دیکھا اور آپ کی بہت سی پریشانیوں کو سمجھ لیا۔ آج کل میرے اور آپ کے متابہ مل

رہے ہیں اگر میں آپ کے لیے لاکھوں روپے ملتا ہوں تو آپ میرے لیے کیا کریں گے؟"

بزرگ کی سائنس ادب کی اوپر رہ گئی۔ انہوں نے بے یقینی سے پوچھا: "آپ مجھے لاکھوں روپے دینا چاہتے ہیں؟ کیا یہ ممکن ہے؟" "آپ مجھ پر نہیں غور کر رہے ہیں۔ آپ کی شانہ زندگی لوٹ آئے گی۔ آپ کے تمام قرض ادا ہو جائیں گے۔ کھنڈ کی وہ حویلی صرف دایم رہائش بنے گی۔ بلکہ آپ کثیر رقم لکھ کر اسے ایک شاہی محل بنا دیں گے۔ آپ کی صاحبزادی کی شادی آتی دھوم دھام سے ہوگی کہ پورے کھنڈ میں دھوم مچ جائے گی۔"

خوشی کے مارے ان کا منہ کھل گیا تھا۔ آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ پھر انہوں نے بڑے کوب سے پوچھا: "بیٹے! اس بڑے کا مذاق تو نہیں آتا ہے؟"

"آپ نے کیا کہیے تو میں معصوموں میں بیٹا بن کر کھانا لائیں۔ آپ سے بالکل بچ کھتا ہوں۔ میں ایک مسلمان ہوں، یہ میری شریک حیات ہیں۔"

شبلی برقع پہنے ہوئے تھی اس نے ایک ہاتھ پیشانی نکالنے جا کر "آوب" کہا۔ بزرگ نے دھامیں دینے کے بعد پوچھا: "تم مجھے کیا جانتے ہو؟"

"پولیس والے ہیں مجھ کو تلاش کر رہے ہیں۔ خدا گواہ ہے کہ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ ہم آپ کے خاندان میں شامل ہو کر پولیس والوں سے چھپنا چاہتے ہیں۔ آپ کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ وہ لوگ ہمیں چھوڑنے سے نہیں پسپا کرتے ہیں۔"

"بیٹے! بس اتنا یقین دلاؤ کہ میری تمام معصیتیں دور کر دو گے۔ میں تمہاری معصیت دور کر دوں گا۔"

"میں کھنڈ پہنچ کر یہ یقین دلا سکتا ہوں۔ ہم یہاں سے پرن کے ذریعہ لکھتے جائیں گے۔ وہاں سے بذریعہ طیارہ کھنڈ پہنچیں گے۔ وہاں پہنچتے ہی آپ کو دس لاکھ روپے ملیں گے۔"

انہوں نے حیرت اور مسترت سے پوچھا: "تم کیسے جانتے ہو کہ وہ کوئی دس لاکھ روپے ملے ہو گا؟"

"میں ستاروں کی چال سے انسانوں کی چال سمجھتا ہوں۔ آپ ان دس لاکھ سے اپنی نوبی واپس نہیں لیں گے۔ میں مزید رقم دے کر سستو سے حویلی خریدوں گا۔ آپ اپنی بیک کے ساتھ وہاں تاحیات رہ سکتے ہیں۔ خود کو حویلی کا مالک ظاہر کر سکتے ہیں۔ گھر اس کے کاغذ ہمارے نام ہوں گے۔"

انہوں نے منظور کر لیا۔ میں نے کہا: "وہ دس لاکھ آپ کی باقی زندگی کے لیے کافی ہیں، چونکہ آپ نے مجھے بتایا ہے کہ اس لیے آپ کی صاحبزادی میری بہن ہے۔ بہن کی شادی میں دھوم دھام کروائی جائے گی۔"

وہ خوشی کی شدت سے بے حال ہو رہے تھے۔ سنتو میرے محکم سے ہمارے چھٹ خمد نے گیا۔ میں نے بڑی جھیر تھکی۔ ایک سیٹ بھی نہیں مل سکی تھی۔ میں نے سنتو کے ذیلے جنگ آتش کے کوکوں کو چڑھا۔ انہوں نے چند سیٹوں اور ایک فرسٹ کلاس کپاڈنٹ کو چڑھائے۔ میں رکھا تھا۔ تاکہ کسی ضرورت مند سے فاسی رقم مل سکے۔ جب میں نے سنتو کو بے بتایا تو اس نے پچھلے سے ثروت کے طور پر ایک ہزار روپے اور بزرگ کے نام پر فرسٹ کلاس کپاڈنٹ بیزرو کر لیا۔

میں نے کہا: "سنتو! میں جب تک ہندوستان میں رہوں گا تم ہر بار میرے ساتھ رہو گے۔ لہذا کل کی فلائٹ سے کھنڈ پہنچنا ہوتا ہے۔ ایک گھنٹے بعد پرن کے ذیلے ہمارا سفر شروع ہوا۔ مسافر کے آغاز میں ہی پولیس والے پرن کے ہر کپاڈنٹ میں جھانکتے چڑھے تھے۔ جس پر بھی فریاد اڑی کپاڈنٹ پر اس سے سختی سے پوچھ کر کہتے تھے۔ انہوں نے ہمارے مشتعل پوچھا: بزرگ اور ان کی بیگنے کسا۔" "یہ ہمارا بیٹا واعدی ہے اور یہ ہماری ہوشیار شاہی بیگ ہے۔ ہم خاندانی لوگ ہیں۔ آدھا کھنڈ میں جاتا ہے۔ آپ وہاں انکوائری کریں۔ ہمارے غنے کے لوگ ہماری شرافت کی کڑی ہیں گے۔"

بزرگ سے زیادہ ان کی بیگ تیز تھیں۔ انہوں نے ایسے انداز میں گھنگو کی کہ ہماری طرف آنے والی گاڑی تھی۔ جب پرن مل پڑی تو بزرگ خاتون نے مجھے محبت سے دیکھتے ہوئے کہا: "تم میرے بیٹے واجد شاہ سے شہادت رکھتے ہو۔ وہ چندہ برس کی عمر میں گھر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اب بار برس گزر چکے ہیں۔ اُسے واپس آنا ہوتا تو اتنی لذت نہ لگتا۔ اگر کوئی جانتے تو ہم اُسے نہیں پہچان سکیں گے۔ البتہ تمہیں دیکھ کر اندازہ ہو تا ہے کہ اُسے زندہ سلامت رکھا ہو گا تو وہ تقریباً تمہارے ہی جیسا ہو گا۔"

ان کی باتوں سے چٹا پٹیر کی مزل بولی بن کر کام محنت آ رہا ہے۔ اسے کھنڈ میں غار کے ہاں چھوڑ کر مدد مل آئے تھے۔ یہاں ایک جگہ قرض ملنے کی امید تھی۔ وہ پوری ذہنی ناکام واپس جا رہے تھے کہ اچانک ہم سے رشتے دار کی ہونٹنی میں نے کہا: "آپ میری بہن ہیں۔" صحت آرا اور دوسرے تمام رشتے داروں کو یہی بتائیں کہ میں مع ج آج آپ کا بیٹا واجد ہیں۔ مدراس میں اتفاقاً ملاقات ہو گئی۔ اب آپ بہو کے ساتھ مجھے گھر لے آئے ہیں۔"

کانا دریک ہم آئندہ کے منصوبے بتاتے رہے۔ پھر میں نے کہا: "ہم پچھلی رات سے جاگتے ہیں نیند پوری کرنا چاہتے ہیں۔" وہ بزرگ بھی نکار دے پریشانی سے اتار جائے تھے۔ میں نے ٹی بی بی کے ذیلے نہیں سلا دیا۔ شبلی کا ہاتھ پھر کراچی طرف کھینچا۔ وہ شرملا کر بولی: "کیا کرتے ہیں؟ یہ جاک جاؤں گے۔" "تم میری ملاقاتوں کو قبول نہ کرنا چاہتی ہو۔ انہیں میں نے سلا دیا ہے۔"

اور میں ہی بچاؤ کا تان کی اٹھ کھڑے گی۔

اس نے تعجب سے دونوں بزرگوں کو دیکھا۔ چہرہ مسکراتے ہوئے مجھے دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی خود کو مجھ پر پھینکا دیکر نکلے گی اس نے اپنے آپ کو سر سے ڈال دیا۔ بے مثال بنا دیا تھا۔ اب مجھے فکر و پریشانی سے دور لے جانا چاہی تھا۔ مگر میں اس کی سوزناکیز و نیت کے باوجود بار بار یہ سوچ کر پریشان ہوا تھا کہ بھارتی جاسوس کس طرح مجھے پہچان گئے؟

یہ سمجھنا بہت ضروری تھا کہ مجھ سے کہاں غلطی ہو گئی ہے؟ آیا وہ کسی کی آنکھیں ہیں جو مجھ سے چھپ کر رہی ہیں اور مجھے دیکھ رہی ہیں؟ کیا میں اب بھی خوش فہمی میں مبتلا ہوں کہ مجھے کوئی نہیں پہچان رہا ہے اور پردہ پہچان رہا ہے؟

فطرت نے کہا: آپ کس لیے مجھے بے انتہاستی دے رہے ہیں اور خود مصیبتیں اٹھاتے جا رہے ہیں میں نے وعدہ کیا تھا آپ کو بہت بڑی خوشخبری سنائی دے گی۔ وہ انعام دوں گی جس نے دیا نہ ہو۔ مگر آپ کو وہ انعام طلب کرنے کی فرصت ہی نہیں مل رہی ہے۔

میں نے چونک کر کہا: اسے ہاں کہہ دوں۔ تم جس میں مبتلا کروا تھا میں سوچتا رہا تھا کہ یہاں کیا نہیں وہ کون سا انمول انعام ہے جو تم سے ملنے والا ہے۔ بڑا ہوشیار و فطانت کا میں تو بھول ہی گیا تھا۔ اب بتا دو ایسی کیا بات ہے جو میرے لیے انعام بھی ہے اور خوشخبری بھی۔

وہ اپنی غلطی انہی کھیلوں سے میرے بالوں میں گھسکی کرتے ہوئے بولی۔ "میں غریب لڑکی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ مجھے فرادلی تصور کے قدموں میں مل گئے گی اور میں ایک ہی دن میں بے انتہاستی کی ماہر بن جاؤں گی۔ میرے دل نے میرے منہ سے نہ پوچھا۔ میں آپ کو ایسی کیا خوشی دے سکتی ہوں، جو دنیا جہان کی دولت سے زیادہ قیمتی ہو؟ تب میری آنکھیں بات ہو گئی۔

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ "تب میں نے فیصلہ کیا کہ میں آپ کی خاطر چلی ملو تو کہہ دیتا ہوں کہ یہاں ہوں گی۔ میں نے چونک کر پوچھا۔ "یہ کیا بات ہوئی؟"

"آپ میرے دل میں آئے ہیں۔ میں نے سوجا، مہینے ہندوستانی تہذیب آرٹ اور کچھ کے مطابق عمل میں آچکا استقبال کر دیا۔ غریب ناچوں کی گاؤں کی۔ اپنا جہاں پالنے والی روح آپ کو پیش کر دے گی۔ پھر دوسری سچ چلی ملو تو کہہ دیتا ہوں کہ اسلام قبول کر لیں۔ میرا دل حیرت اور مستی سے دھڑک گیا۔ میں نے اُسے دھڑکنوں سے گھلتے ہوئے پوچھا۔ "سچ؟"

"ہاں یہاں کو تیار ہاں۔ یہ آپ کے لیے سب سے بڑی خوشخبری ہوگی۔ میں ایک مسلمان چلی کو انعام کے طور پر پیش کر دے گی تو یہ انعام

دنیا جہان کی دولت سے زیادہ قیمتی ہوگا۔"

"راستی تم مجھے۔۔۔ بارہ محبت کا حق ادا کر رہی ہو۔ میرے خدا میرے رسول کو مان کر یہ زندگی میں میری داستان میں ایک نہ ملنے والی ہستی بن رہی ہو۔ خدا کی قسم اتنا بڑا اور انمول انعام تمہاری یہی محبت کرنے والی لڑکی ہی دے سکتی ہے۔"

وہ چہرہ کھل کر بولی۔ "مگر ابھی تک مجھ نہیں دیا۔ میں نے پڑاؤ میں ایک رام کے ذریعے ایک عالم صاحب سے دوسری صبح کا وقت مقرر کیا تھا۔ عالم صاحب نے کہا تھا، یہ بڑی خوشی کی بات ہے مجھے بتا دو کہ کون سا جذبہ ہے جس نے اسلام قبول کرنے کی تمہاری پیدائش ہے۔ میں نے شرمیلے ہوئے عالم صاحب سے کہا۔ "مجھے ایک مسلمان سے محبت ہو گئی ہے۔ میں اس کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔" "بھئی! اسلام کو نکاح کے ذریعے کوئی لڑکی کسی انعام کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ تم جس کی خاطر اسلام قبول کر رہی ہو۔ اسے بھی صبح بلاؤ کہ میں تمہیں کھانے پر بلانے کے بعد اس سے تمہارا نکاح کر چھانے کا یہی فرض ادا کروں۔"

پھر انہوں نے کہا۔ "مجھے اس نیک مسلمان کا نام دلیریت اور پناہ گاہ کا بتاؤ تاکہ میں نکاح کے جرح کی خاطر پوری کر سکوں۔" چلی کی یہ باتیں سننے ہی میں اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر پوچھا۔ "کیا تم نے میرا نام بتا دیا تھا؟"

"میں نہیں بتانا چاہتی تھی انہوں نے کہا، میں غلط نام بتاؤں گی تو نکاح جائز نہیں ہوگا۔ مجھے پریشان دیکھ کر انہوں نے پوچھا، کیا وہ خدا خواستہ کنی مجرم ہے؟ میں نے کہا، ہرگز نہیں۔ وہ انسان دوست ہیں۔ انہوں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔"

عالم صاحب نے پوچھا۔ "پھر کیوں چھپاتی ہو؟ اگر کسی اور مصلحت کے تحت چھپانا ضروری ہو تو میں اس کا ذکر کسی سے نہیں کر دوں گا۔"

جب انہوں نے یقین دلایا کہ آپ کا نام راز میں رہے گا تو میں نے عالم دین پر اعتماد کیا اور آپ کا نام بتا دیا۔

چلی کی بات سننے ہی میں سر ہلک کر گیا۔ وہ نہایت سے بولی۔ "کیا میں نے غلطی کی؟ کیا مجھے آپ کے مسلمان عالم پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے تھا؟"

اب میں کیا جواب دیتا؟ علماء دین پر میرا اعتماد ہے۔ مگر وہ عالم صاحب کون تھے؟ میں یقین سے نہیں کر سکتا تھا کہ انہی نے غلطی کی ہوگی؟

کیا تھا؟" وہ بولی۔ "عالم صاحب پریشان ہو گئے تھے مگر انہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ دوسری صبح آنے کا وعدہ کر کے چلے گئے، میں نے کہا۔ "اس کا مطلب ہے وہ میری شخصیت سے اچھی طرح واقف ہیں۔ وہ جانتے ہوں گے کہ میں غلطی نہیں کرتے۔ ان کے دماغ میں اگر انہیں نقصان پہنچا سکتا ہوں۔ انہیں مجھ سے خوفزدہ ہونا چاہیے تھا مگر وہ بے باک تھے۔ میں یہ سمجھنا چاہتا تھا کہ انہوں نے غلطی کیوں کی؟"

میں نے مستحق کو مخاطب کیا اشدی سے عالم صاحب کا نام اور پوچھ کر کہا۔ "تم ٹیلیفون کے ذریعے انہیں مخاطب کرو۔ میں سن رہا ہوں۔"

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ ایک ٹیلیفون بوتھ میں جا کر ان سے رابطہ قائم کیا، پھر کہا۔ "ہیلو، کیا آپ مولانا عبدالرحیم خاں آبادی ہیں؟"

دوسری طرف سے جواب ملا، "جی ہاں خادم لول رہا ہے۔" منتظر میری ہدایت پر رہا اور کہہ دیا میری سوچ کی لہروں نے عالم صاحب کے دماغ میں کیا؟ السلام علیکم۔"

انہوں نے بے اختیار دیکھ کر اسلام کیا۔ میرے چوک کر غلام بن گئے۔ میں نے کہا، "مزعز! میں فرما رہی تھی کہ آپ سے مخاطب ہوں۔ وہ آرام سے بیٹھ گئے۔ پھر بڑے سونے ہوئے بولے۔ "میں جانتا تھا اب میرا آخری وقت آ گیا ہے۔ تم کسی وقت بھی انتقام لینے آ سکتے ہو۔ سو گئے۔"

"آپ میرے لیے قابل احترام ہیں۔ میں آپ سے انتقام لینے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں آپ کی مجبوریاں معلوم کرنے آیا ہوں۔" "کیسی مجبوریاں؟ کیا تم سمجھتے ہو، مجھ پر باؤ ڈال لیا اور میں نے غم کی گہری بے پرواہی؟ میں نے مجبور ہو کر نہیں بلکہ غرض سمجھ کر کھائے۔" غلط فہمی میں دالوں سے رابطہ قائم کیا تھا۔

"آپ میرے خلاف کیوں ہیں؟"

"تم مذہب کے حوالے سے میرے عزیز ہو گئے ہیں بھارت کا ایک معزز شہری ہوں جس طرح تمہیں پاکستانی ہونے پر فخر ہے اسی طرح مجھے بھارتی ہونے پر فخر ہے۔ ہمارا اختلاف تو اولین فرض ہے کہ ہم اپنے اپنے ملک اور اپنی اپنی حکومت کے وفادار ہیں۔"

"آپ درست فرماتے ہیں لیکن میرا قصور کیا ہے؟"

میرا غصا اور فحشی جوان سارے گزشتے ہیں۔ تمہاری آمد پر میری طرف سے ملحق میں منتہی پہنچی ہوئی ہے۔ کیا اتنے سارے الزامات کے بعد بھی اپنا قصور پوچھ کر گئے؟"

"اب نہیں پوچھوں گا؟"

انہوں نے کہا۔ "ہم مسلمان ہیں۔ ہمیں اپنی زبان کو سچا اور عمل کو سچہ رکھنا چاہیے۔ اس مذہب کا عالم ہوں۔ اگر میں اپنی بھارت سرکار سے جھوٹ بولوں گا، دھوکا دوں گا تو ہمارے دوسرے علماء پرستے اعتماد اٹھ جائے گا۔ ایک مسلمان کی سچائی پورے دین کی سچائی ہوتی ہے اس طرح ہمارا دینی عمل حکم اور شالی ہوتا ہے۔"

"جناب عالم صاحب! آپ کے دل کو بہت خوشی ہوئی ہے۔ میں آپ کی نصیحتیں یاد رکھوں گا، اجازت دیجیے خدا حافظ۔"

میں نے شہی کو دیکھا اس نے پوچھا، "آپ کیا کہتے تھے؟"

میں نے اسے عالم صاحب کے متعلق بتا دیا اس نے منہ سے کہا۔ "بے شک وہ ایمان والے ہیں۔ ہر مذہب کے لوگوں کو اپنی حکومت کا دفاع کرنا چاہیے لیکن میں نے آپ کے لیے بڑے سائل پیدا کر دیے ہیں۔"

"تم نے جان لو کہ کیا یہ انہیں کیا تم ہمارا مذہب قبول کر رہی تھیں۔ اکثریتی کرنے کرتے غلطی ہو جاتی ہے لیکن جلد ہی اس غلطی پر سچی غالب آ جاتی ہے۔"

"میں خیر زندگی سے فاصلے قطع کر رہی تھی۔ نیچے والی ایک برتھ پر بزرگ خاتون سو رہی تھیں۔ میں نے دوسری بجلی برتھ پر چسپی کو سونے کے لیے کہا۔ اور وہاں گڑ بچا تھا، ہم نے چسپی رات سے ایک دریا تک نہیں چھوڑا تھا۔ میں اور میری برتھ پر آ گیا اس کے بعد دماغ کو ہدایات دے کر آرام سے سو گیا۔"

میں نے جانتے جانتے کا وقت مقرر کیا تھا۔ جب آنکھ کھلی تو میرے باقی ہم معزور ہوئے تھے۔ میں نے دلی دیر رہنے والے باس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "میں کی صبح کل تک پہنچ رہا ہوں۔ میرے ساتھ تین اور افراد ہیں آپ کلتر سے لکھنؤ تک کے لیے کسی طیارے میں جا رہے ہیں ایک گراؤں۔ مجھے لکھنؤ پہنچنے ہی دس بارہ لاکھ روپے کی ضرورت پڑے گی۔"

"جناب! آپ کے ہر حکم کی تعمیل ہوگی۔ اور فراموشی؟"

میں نے ہاں رانا پر تاپ کو بزرگ اور ان کی حویلی کے متعلق تفصیل سے بتا دیا۔ "میرا نا! ادھوئی آپ خرچ کریں۔ مدراس میں ستر لاکھ کا کل خلی کے نام سے خریدا۔ اب وہ سرکاری حویلی میں رہے گا۔ آپ لکھنؤ کی حویلی خریدنے کے بعد اسے بیگم واجد علی کو سونے کے طور پر دے دیں۔"

اس نے پوچھا۔ "یہ واجد علی کون ہیں؟"

"میرا لڑکا جو وہ نام ہے اور میری شریک حیات کا نام۔۔۔"

شائستگی ہے۔

میں اس سے تمام ضروری باتیں کہنے کے بعد جناب شیخ صاحب کے پاس پہنچا۔ انھوں نے کہا: "سونیا! استقبال کے لیے روانہ ہو چکی ہے تم اس کے دماغ میں پہنچنے کے لیے یہ کوڈر ڈنڈا کرو گے؟ یہ سونیا! میں جی نہیں کہیں کہ اس میں ملانے آیا ہوں۔ وہ بوجھے گی کیوں ملانا چاہتے ہو؟ تم جواب دو گے۔ میں نے پہلے ہی کہہ دیا کہ میں نہیں جانتی۔"

بڑے مضمیٰ خیز کوڈر ڈنڈے سے اس ٹرانسفارمیشن کے نئے حصے کے لئے تھے۔ اب انکے الگ الگ کئی اسیت نہیں تھیں اس لیے کوڈر میں کہا جاتا کہ یہ پہلے ہی کہہ دیا کہ میں نہیں جانتی۔

ان میں سے جہاں سے ملنا چاہتا تھا وہاں جھپٹا جاسے؟ یہ آپس میں بھی کسی کو نہیں بتایا تھا۔ انھوں نے جو طریقہ کار اختیار کیا تھا اس کے مطابق وہ ایک دوسرے کے دماغ میں بھی نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ان تینوں نے تین آلہ کار مقرر کر رکھے تھے ان آلہ کاروں کے دماغ میں پہنچ کر بجائی آلہ کار کے لیے میں بولتے تھے اور روزانہ ہوجو کے لیے میں بولتی تھی۔

لیکن روزانہ کی کھوپڑی ٹیلی پتھی سے خالی ہو گئی تھی ہر جگہ لگا تھا لہذا وہ ہندوستان سے واپس چلی گئی تھی۔ شام کو کسی وقت استقبال پہنچنے والی تھی۔ میں نے سونیا کے دماغ پر وہ شام دی اس نے سانس روک لی۔ پھر آہستہ آہستہ سانس لی تو میں نے کہا: "یہ سونیا! میں جی نہیں کہیں کہ اس میں ملانے آیا ہوں۔"

اس نے دوسرے مضمیٰ ہو کر سوال کیا: "کیوں ملانا چاہتے ہو؟" میں نے وہی جواب دیا کہ میں نے پہلے ہی کہہ دیا کہ میں نہیں جانتی۔ اس سے کہا: "روزانہ عرف لیدی روز تیرہ شام تک استقبال پہنچ رہی ہے۔ چونکہ وہ اپنی راتیں گاہ کے کسی بیڈروم میں بلا ملاک سر جری کے لیے پڑی رہے گی لہذا انھیں اس بیڈروم کی ڈبیری چھت کے خفیہ خانے تک پہنچنے میں خاصی دشواری ہوگی۔"

سونیا نے کہا: "بلکہ انھیں میری دشواریوں کا کشا خیال ہے۔ سنا ہے خیال کرتے کرتے دلیے ہو رہے ہو میرے فراق میں حسین لڑکیوں کو کھینچنا چھوڑ دیا ہے بلکہ میرے فراق میں خود مجھے سے باتیں کرنا بھول گئے ہو؟"

"اگر تم میرے سامنے ہوتی تو تمھارا منہ توڑو تا پھر کتا کھے تو تمھارا منہ بھی یاد نہیں رہا۔ اس کے بعد تمھیں پلو آ جانا تھا۔ بے دماغ پرتوی کی کار کا اشتعال ادب تو سانس بھی روکنے کی ہوا۔ اگر شیخ صاحب کوڈر ڈنڈے سے تھیں تو میں اب بھی تمھاری کھوپڑی کے باہر ہی رہتا۔"

اگر تم چاہتے تو پہلے ہی شیخ صاحب کے ذریعے مجھے دے دیتا۔

اور دشمنوں کی پیدا کردہ الجھنوں کو خوب سمجھتی ہو۔ لہذا غصہ تھوکت دو اور کام کی باتیں سنو۔

وہ سکتا ہے۔ میں اسے سن بھائیوں کا طریقہ کار سمجھانے لگا۔ وہ تمام باتیں سننے کے بعد بولی: "اگر وہ تینوں اپنے آلہ کاروں کے ذریعے گفتگو کرتے ہیں تو قسم نے ایک اہم نکتے پر غور نہیں کیا ہے۔"

"سونا کیا ہے تمھاری ذہانت آزمائش چاہتا ہوں؟" "یہ تو پہلی ذہانت سے آزمائش ہے۔ ہر حال سنو۔ روزانہ پہلے کے کرے میں بھی بیکار بیٹھا ہوا ہے۔ کسی کو دکھانا نہیں چاہتی تھی۔ اب کیا اس نے دماغ میں بجائی آلہ کار کا تجربہ سنا اس لیے کے پیچھے شاد پر تھا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے جب وہ تینوں اپنے آلہ کاروں کے ذریعے گفتگو کرتے ہیں تو شاد پر اس وقت براہ راست بن کے دماغ میں کیسے پہنچ گیا؟"

میں نے سکرا کر کہا: "تم سچ سچ شیطانی ذہانت رکھتی ہو شاد پر کی رکارڈوں تک پہنچ گئی ہو۔"

نکتہ یوں ہے کہ تینوں بھائیوں میں توی کی عمل کے ذریعے ایک دوسرے کا سبھی بھول گئے تھے۔ تاکہ ایک دوسرے کے جو خیالات نہ پڑھ سکیں۔ دماغ جس نے بھی ان میں توی کی عمل کیا وہ شاد پر کا خاص آدمی ہوگا۔ اس نے عمل کے دوران روزانہ اور باربر کے دماغوں سے شاد پر کا تجربہ دیا۔ انھیں بھائی بن کے بھوں کو شاد پر کے دماغ میں محفوظ رکھا۔

اس طرح یہ انکشاف ہوا تھا کہ شاد پر دوسرے بھائیوں میں سے مقابلے میں بہت زیادہ مکار ہے۔ سب کے دماغوں میں جپ چاہا۔ پہنچتا ہے اور بہن بھائیوں کے راز معلوم کر لیتا ہے۔ آخری تفصیلات کے پیش نظر یہ بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ شاد پر اس میں نے اپنے حصے کے علاوہ روزانہ اور باربر کے حصوں کو بھی جانتا ہے کہ وہ کمال چھپا کر رکھے گئے ہیں۔

سونیا نے کہا: "روزانہ ٹیلی پتھی بھولنے اور ہر جگہ جانے پر ایسی بدحواس ہے کہ اس نے شاد پر کے براہ راست دماغ میں گئے پر تو جی نہیں دی ہے۔"

میں نے کہا: "جب توجہ دے گی تو وہ باتیں بنا کر مثال سے لگا لیں سونیا! یہ کیا انھیں یقین ہے کہ روزانہ کا حصہ چھت کے چور خانے میں محفوظ ہوگا؟"

"ہو سکتا ہے۔ شاد پر نے یہ سوچ کر روزانہ اور باربر کے حصہ پر ہاتھ نہیں ڈالا ہوگا کہ وہ بڑی ذہانت سے چھپا کر رکھے گئے ہیں اور ان میں حصوں کو تین مختلف جگہ رہنا چاہیے اور سب کے اہم یہ کہ وہ حصے جو کہ بہن بھائی کو شبہ کرنے کا موقع نہیں دے گا۔"

سونیا حفاظتی ہیڈٹ باندھنے لگی۔ طیارہ استقبال کے

ایئر پورٹ پر اترنے والا تھا۔ اس کے ساتھ والی سیٹ پر ایک بوڑھا مسافر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: "میں نے انھوں سے حفاظتی ہیڈٹ باندھنا تھا۔ سونیا! غصا کی طرف جھک کر ہیڈٹ باندھتے ہوئے پوچھا: کیا آپ کسی تکلیف میں مبتلا ہیں؟"

وہ گہری گہری سانس لیتے ہوئے بولا: "بوڑھا یا تو تکلیف سے شروع ہوتا ہے۔ تکلیف ہی ہی ختم ہوتا ہے۔ لیکن پھر سونیا کو بلاؤ۔ وہ مجھے طیارے کی سیر کروانے کا ارادہ کرتے گی۔"

میں آپ کی بیٹی بول رہی ہوں۔ آپ جہاں جانا چاہیں گے پہنچا دوں گی۔

"خوش رہو بیٹی! کیا نام ہے تمھارا؟ کیا اکیلے ہو؟"

وہی ایک ہوں میرا نام سلفا ہے۔ سلفا نہ سخت۔۔۔"

کمال ہے تم نے مجھے باپ سمجھا۔ اس سے پہلے ہی میرا نام تمھارے نام کے ساتھ ہے۔ مجھے سخت ریگ کہتے ہیں۔ کی تم ترک لڑکی ہو؟"

سونیا ترکی زبان بولنے لگی۔ بوڑھا سخت ریگ خوش ہو کر بولا: "میں مسلمان! پھر ترکی ادب ایک دوسرے کے نام سے مجھے بلا رہی ہیں۔ مجھے یوں کہتے ہیں۔ مجھے سچ سچ باپ کہتے ہیں۔ ایک دوسرے کو بھول گئے۔ تمھارا باپ کا نام ہے؟"

وہ ہنسنے لگی۔ مسافر اس سے آگے بڑھے۔ وہ سب سے آگے میں ایک کو سمارا دیا۔ اس کے سفری بیگ کو نشانے سے لٹکایا۔ اپنے بیگ کو ہاتھ میں لیا پھر دوسرے ہاتھ سے بوڑھے کو سمارا دے کر چلنے لگی۔ وہ بولا: "میں نے نہیں کہوں گا کہ تم میرے لیے تکلیف اٹھا رہی ہو میں تمھارا شکر ہے۔ جی ادا نہیں کروں گا اس میں جو ان اولاد سمارا نہیں دے گی تو اور کون دے گا؟"

"کیا اتنی بڑی دنیا میں آپ کا کوئی نہیں؟"

"کوئی نہیں تھا اب تم ہو مجھے اپنے باپ سے بناؤ۔ اچھی اکیلی ہو تو میرے گھر چلو۔"

"آپ نہ دیتے تب بھی گھر تک چلتی ہیں آپ کو اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی؟"

وہ سونیا کو دعائیں دیتے لگا۔ میں نے کہا: "تم دعائیں لگاتی ہو؟"

میں بوڑھے کے متعلق تفصیلات معلوم کر رہی ہوں۔"

میں معلوم کرنے کا جب وجہ دو دونوں پاپیٹور و فوہو چیک کرانے کے بعد گئے۔ اس کے سامنے لے کر چلے تو میں خیال خواتی کہنے لگی۔

چونکہ ایک پاپیٹور کے ذریعے کہا جاتا تھا: "میرا نام سونیا! اہم استقبال میں تعیناتی ہوئی ہے۔ میں نے ایک نیل رنگ کی کار میں روزانہ اپنا چھتیا منتقل ہے۔ ہر گز مدت کا پورا سوٹ تھا ہے۔ نام کو دیا گیا ہے۔ نہیں امید ہے کہ میں آپ کی میرانی کا سفر حاصل ہوگا۔۔۔۔۔"

میں نے اناؤٹسٹر کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ دماغ کے سامنے ایک کاغذ کو دیکھ رہا تھا اور اس پر سونیا کے لیے جو استقبالیہ فقرے لکھے ہوئے تھے۔ انھیں پڑھ رہا تھا۔ اس کی سوجھ بوجھ نے بتایا۔

کئی شخص نے اسے اناؤٹسٹر کی آغوش ادا کی تھی اور وہ غمخیز پڑھنے کے لیے اسے دے کر چلا گیا تھا۔

اناؤٹسٹر ختم ہونے کے بعد میں نے اناؤٹسٹر کو اس بات پر غائل کیا کہ وہ استقبالیہ تحریر پریش کرنے کے لیے تلاش کرے۔ لیکن وہ ڈوٹو کی بیک بھوک کر نہیں جاسکتا تھا۔ وہیں سے دوسرے نظریں دوڑا رہا تھا۔ گمروہ شخص نظریں آکر ہاتھ۔ میں نے سونیا سے کہا: "تم بین الاقوامی شہرت یافتہ ہو چکی ہو۔ کہیں پہنچنے سے پہلے تمھارا نام پہنچ جاتا ہے۔ اس اناؤٹسٹر پر تبصرہ کرو۔"

وہ بولی: "سیدھی بات ہے۔ وہ مجھے ہرے سے بچان نہیں سکیں گے۔ پہنچنے کے لیے یہ طریقہ اختیار کیا ہے۔ تاہم میں ایک آپ میں ہونے کے باوجود انداز زیادہ چھپنے کی طاقت کروں اسد ان کی نظروں میں آجائوں۔"

وہ سامان کی ڈالی دھکیلتی جاری تھی۔ بوڑھا سخت ریگ ساتھ میں رہا تھا۔ اس کی خاطر رفتار سست تھی۔ وہ بوڑھے سے باتیں کرتی جاری تھی اور بات بات پر ہنسنی سکتا کی ہوئی چاروں طرف نظریں دوڑاتی جاری تھی۔ دو یا شخص اسے نظر کے لیے جوسی نہ کسی جوان عورت کو روک ٹوک کر کچھ کہتے تھے۔ ایک شخص نے اس کے پاس آکر اسے چوکا دینے کے انداز میں مخاطب کیا۔ وہ سیدھا دم سونیا! میں آپ کا خادم ہوں۔ باہر کار موجود ہے۔"

وہ نادان بچی نہیں تھی کہ پوچھ جاتی۔ اس نے میرانی سے مل گئی کہ لوڑھے سے ترکی زبان میں کہا: "بابا! یہ شخص مجھے سونیا کیونکہ کہہ رہا ہے؟"

بوڑھے نے اسے گھور کر انگریزی زبان میں پوچھا: "اسے ٹرا! تم کون ہو؟ اگر کسی سونیا کو جانتے نہیں ہو تو کم از کم اس کی ایک تصویر اپنے پاس ضرور رکھ لو۔"

وہ سو رہی کہ کہ دوسری عورتوں کی طرف چلے لگا۔ میں اس کی کھوپڑی میں جانا چاہتا تھا۔ مگر ٹوک گیا۔ بوڑھا سخت ریگ ایک ہاتھ سے سونیا کا سمارا لے کر دوسرے ہاتھ سے اپنا سر تمام کر رہا تھا۔ میرا سر میرا سر بھول رہا ہے۔ بیٹی سلفا! ڈوٹو کی تاباک روح میرے اندر جگہ ڈھونڈ رہی ہے۔ بیٹی! اب مجھے جلدی گھرے چلو۔ میں نماز پڑھنا چاہتا ہوں۔"

حکارت سے باہر کرتے ہی ایک ٹیکسی سامنے آکر ٹوک گئی۔ اس نے سخت ریگ کو بچھپی سیٹ پر بٹھایا۔ ڈرائیور نے سامان اٹھا کر رکھا۔ پھر گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے پوچھا: "آپ کہاں تشریف لے

جاہل تھے؟“

حضرت باذیہ رحمۃ اللہ علیہ ابوہریرہؓ

میں نے کہا: سونا ایسا عجیب سی بات ہے۔ میں بزرگ حشمت بیک کے دماغ میں گما تو انھوں نے محسوس نہیں کیا۔ بعد میں وہ کہنے لگے کہ سر پوچھیں پورا ہے کوئی ناپاک دروغ ان کے اندر گر کر ڈھونڈ رہی ہے۔ کیا میرے دماغ سے نکل جانے کے بعد انھوں نے مجھے محسوس کیا۔ یا میرے بعد کوئی دوسرا ان کے دماغ میں آ گیا تھا؟ سونے نے کہا: جب باپ نے اس شخص سے بات کی تو یہی ان کا سر پوچھ لیا ہوا تھا۔ اس کا مطلب ہے اس شخص کے ذریعے کئے گئے پاپا کی آواز سنی پھر ان کے دماغ میں پہنچنے کی ناکام کوشش کی۔ میں اس شخص کے پاس پہنچا جس نے سونا کو مخاطب کیا تھا۔

اس کی سوچ نے بتایا وہ کئی چلتی پھرتی مانتے والے سے واقف نہیں ہے۔ البتہ ایک پر اسرار شخص کے لیے کام کر رہا ہے۔ میں نے سونا کو اس کے متعلق بتایا پھر کہا: وہ پر اسرار شخص شام بر ہی ہو چکا ہے۔ اسی نے بزرگ حشمت کے دماغ میں آکنے کی ناکام کوشش کی ہوگی۔ اور یہ بزرگ حشمت بنیاب شیخ القاسم کی طرح روحانی قوتوں کے حامل ہیں۔ جناب شیخ صاحب کی طرح یہ بھی سوچا کہ لوگوں کو محسوس کر لیتے ہیں؟

سونے نے پوچھا: جناب شیخ صاحب تو نفسی سوچ کے علاوہ تعین اور شبہ کو بھی محسوس کر لیتے ہیں پھر ان بزرگ نے تعین محسوس کیوں نہیں کیا؟

وہ بزرگ حشمت بیک سے ترکی زبان میں باتیں کرتی جارہی تھی۔ عیسائی ڈراما نویس کے دماغ میں شام بر کی موجودگی محسوس تھی۔ وہ اپنی بہن اور ناز عارف لڈی روزینہ کی طرح ترکی زبان نہیں جانتا تھا۔ روزیہ زبان بولنے والی سونا عارف سلطانہ کے دماغ میں بھی پہنچنے کی کوشش ضرور کرتا۔

حضرت باذیہ رحمۃ اللہ علیہ کے مزار مقدس کے سامنے ٹیکسی مرگ گئی۔ وہاں بڑی چیل چیل تھی۔ کتاب کے پھولوں، اگرچی خود مرنے والے کا فوٹو بقیہ قدرت مندوں کی عیب تھی۔ ایک مرید نے فوراً آگے بڑھ کر ٹیکسی کا دروازہ کھولا۔ بزرگ حشمت بیک کو سلام کیا، ایک ایک کر کے کہتے ہی مرید آئے گئے۔ ان کا سامان اٹھاتے گئے۔ انھوں نے کہا: میری بیٹی کو جو ہے میں پہنچاؤں عبادت سے فارغ ہو کر آؤں گا۔ سونا ان کے مریدوں کے ساتھ چلی گئی۔ میں ان کے دماغ میں رہ کر مزار شریف کا اعلان افروز منتظر دیکھنے لگا۔ ایک کھٹے صحن میں اچھا خاصا میٹھے تھا۔ کچھ لوگ ترکی زبان میں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی عقیدت میں نعت پڑھ رہے تھے۔ پڑھنے کا انداز ایسا نازک تھا کہ کہتے ہی بندوں پر دجہ طاری ہو گیا تھا۔ وہ دوزخ

ہو کر سر جھکا کر حال میں آ رہے تھے۔ بزرگ نے مزار شریف پر حاضری دی۔ پھر اس شخص کی بیٹھی جو صرف عبادت کے لیے مخصوص تھا۔ انھوں نے ایک جگہ دھڑکیا۔ پھر ایک گوشے میں کھڑے ہو کر نماز کے لیے نیت کرتے سے پہلے کہ ”اب جاؤ یہاں سے“

یہ کہتے ہی سانس روک لی میری سوچ کی لہریں دایں آئیں۔ یا حیرت! باذیہ فرید واسطی مرحوم جناب شیخ القاسم اور اب بزرگ حشمت بیک ہیں اور آئندہ وہ جانتے گئے روحانی قوتوں کے اور بھی بزرگ ہوں گے جن کے پاس سونا پہنچنے رہے گی جب سے یہ آیا فرید واسطی کی لاڈلی بیٹی تھی۔ جب سے اسے پہنچے ہوئے نزلوں تک پہنچنے کی سعادت حاصل ہوئی رہتی تھی۔ اس اعتبار سے یہ بیک بخت بھی تھی اور خوش بخت بھی۔ اس کی نیک بختی اسے بزرگان و زکیاں پہنچاتی تھی اور خوش بختی دشمنوں سے محفوظ رکھتی تھی۔ اب وہ مجھے ملے۔ میں بیٹھی سوچ رہی تھی کہ کس مقصد کے لیے آئی اور کہاں پہنچ گئی ہے۔ جس جگہ سے بڑا سکون مل رہا تھا۔ بزرگ اس سہارا دے کر وہاں تک لانے کے بعد ان کی خدمت کرتے رہے۔ جیسا جتنا تھا۔ میں نے اس کے پاس پہنچ کر کچھ کہنا چاہا۔ اس نے رام رنگ کی آنکھوں کو دوڑا کر کہنے کے بعد فرید میں نے پوچھا: ”وہ بزرگان دین آخر تعین ہی کیوں پا جاتے ہیں؟“

وہ سکڑ کر لولی بوجھے تو ساری دنیا چاہتی ہے اپنے پڑھے والوں سے پوچھ کر دیکھ لو!

میں نے کہا: بزرگوں میں صرف شیخ صاحب ایسے ہیں جو معاملات مجھے کشمکش کر لیتے ہیں۔ روزیہ باذیہ فرید واسطی صاحب نے اپنی زندگی میں کبھی مجھے لفظ نہیں دی۔ شاید یہی کبھی کشمکش ہوئی تو باذیہ فرید واسطی صاحب نے اپنے دماغ میں آکنے دیا۔ وہ وہ گویا کہ چکے تھے کہ وہ جب تک نہ کہیں میں انھوں نے اسے قید میں نہیں سکون کا اندر ہی ہوا تھا۔

وہ ہنستے ہوئے لولی: ”اسنے اعلان درست کرو تم دوازہ تک پہنچتے ہو۔ بزرگ حضرات روح تک پہنچتے ہیں۔ اپنے اندر جا کر دیکھو۔ شاید آلودگی سمجھ میں آ جائے۔ باذیہ فرید واسطی صاحب نے میرے بابا صاحب نے تم سے کئی بار کشمکش کی تھی۔ یہ اور بات۔ کہ انھوں نے میری محبت کی خاطر ایسا کیا تھا لیکن تم ایسی باتیں کہ پھیلتے رہے ہو؟“

”اس لیے کہ بزرگ حشمت بیک نے بھی تعین دل میں دی ہے اور مجھے حکم دیا کہ میں ان کے دماغ سے نکل جاؤں۔ وہ مجھے ہنستے ہوئے لولی: ”یعنی یہ تمھارے ہی پاس ہے۔ گیلے کہ جڑے ہے۔ آہر ہو کہ ترے کو چسے ہم سے“

میرہوہ اجا تک سنجیدہ ہو کر لولی: ”اس کا مطلب ہے پاپا تعین اپنے اندر محسوس کرتے تھے اور انجان بننے آ رہے تھے۔ تعین دماغ سے نکلنے کی کوئی وجہ ضرور ہوگی۔“

”ہاں۔ وہ نماز شروع کر رہے تھے۔“

”پھر اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے؟ کیا میری ہر دفعہ سے تم جلتے تھے؟“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”ہر دل میں رہنے والی اٹھائے دل میں توقف میں رہتا ہوں۔ اب دناؤ و زنا کی خبر ملے گی کہ آتا ہوں۔ میرا خیال تھا وہ اپنی رفاقت گاہ میں ہوگی تو اس کے ذریعے معلوم کروں گا کہ مشین کا وہ حصہ جہت کے خفیہ خانے میں محفوظ ہے یا نہیں؟ میں اس کے پاس پہنچا۔ اسی اسی کا سفر جاری تھا۔ اس کے دماغ میں بھائی آفریڈ سنا دی وہ پوچھ رہا تھا۔“

”کیا تعین آرام میں رہا ہے؟“

”وہ لولی: ”ابھی تکلیف کچھ کم ہے۔ آرام تو اسی دن کے کاجب میرے جہت کے بلا شک سر جی ہو چکا۔ گئے میرے بھائی کی ایسے ماہر بلا شک سر جی کی خدمات حاصل کرو۔ جو مجھے دنیا کی سب سے حسین عورت بنادے۔“

”میں بھی میری سوچ رہا ہوں فی الحال ایک بری خبر سنا مستقبل میں تم سے پہلے سونا پہنچ گئی ہے۔“

وہ ناخواری سے لولی: ”مجھے یہ نام زہر لگتا ہے۔ مثنیٰ طہ کی کئے اس مشین کے ذریعے میری مثنیٰ طہ کی صلاحیت دایں لے آؤ۔ پھر میں اس مشین کو آدھیں دے دے کہ ماروں گی۔“

”ہم نے کیا تیرا مارا جو تم مارو گی۔ سونا کے بارے میں بتانے کا مقصد یہ ہے کہ اس نے سیلون دور ہو کر خواہ کتنی ہی مجبور ہو اس کا سامنا نہ کرو۔ اگر تم شیطان سے بھی لمبی عمر کی فرمائش کرو گی تو وہ شہدہ دے گا کہ سونا کو اپنے بلاتے تک بھی پہنچتے دو۔“

”اگر وہ میری رفاقت گاہ تک پہنچ گئی تو؟“

”میرے بھائی! میرا سر لے ایمانی ہے تم نے بس کہو کہ وہاں ہے۔ تم تو کہتے تھے تنہا ہی مل کے ذریعے میرے لیے کہ بھول چکے ہو۔ پھر مل سے میرے دماغ میں کیسے پہنچ رہے ہو؟“

”تم بھائی کو بے ایمان کہہ رہی ہو۔ یاد کرو ہندوستان میں تم خیرا وغیرہ سے فون کرنا تسلیم کر لیتے تھے۔ خیرا اسرائیلی کہتے تھے۔ میں بھی اس کے دماغ میں جا رہا تھا۔ دماغ میں نے تمھارا لب و لہجہ سنا اور ہو گئی میں تمھارے پاس پہنچ گیا۔ مجھے الزام دینے سے پہلے یہ سوچو تھا کہ دماغ میں بھی سے خالی ہو چکا ہے۔ کوئی بھی خیال خالی کرنے والا تمھارے اندر پہنچ سکتا ہے اور خیرا دھکا ہے پاس پہنچ چکا ہے۔“

وہ ایک دم سے سہم کر لولی: ”نہیں! وہ میرے دماغ میں نہیں آ سکتا۔ اس کے آنے سے پہلے میں مر جانا پڑے گا۔“

”میں نے بھی یہی سوچا تھا کہ تم طرے سے خالی ہو چکی ہو تعین مر جانا چاہیے۔ مگر میں نے جو آواز کر کر کہیں مارا تعین پھر کہتے تھے کہ سنا ہوں۔ ہم تمام بھائی بیٹوں کی محبت مثالی ہے۔ تم لاش پہنچیں تعین ایک نئے روپ میں زندہ کھوں گا۔“

وہ خوش ہو کر لولی: ”مجھے اس نئے روپ کے متعلق کچھ بتاؤ؟“

ایم اے راحت کے سستی خیر ناول

عمران، ناہیدہ، خدیجہ اور بوفیہ

دو تین بھگامے

طنز و مزاح سے بھرپور

تیمت فی کتاب

ایک روپے

ایک روپے

ایک روپے

چاروں کتابیں ایک ساتھ منگنے پر دو روپے

کتابیات پبلی کیشنز پوسٹ بکس ۳۳ کراچی

”یہ غلطی نہیں کروں گا فریاد کسی وقت بھی تھا ہے
 دماغ سے میرے منصوبوں کو چھوڑ سکتا ہے تم کچھ نہ بوجھو جو کتا ہوں
 اس پر عمل کرتی جاؤ“
 ”کروں گی لیکن سچ بتاؤ کیا فریاد واقعی میرے دماغ تک پہنچ
 چکا ہے؟“
 ”کیا تم اتنی جلدی نادرخان کو وصول گئی ہو؟“
 وہ چہرہ کشی میڈٹ پر سیدھی ہو کر بیٹھتے ہوئے بولی ”تاوہ گڈا
 کیا وہی فریاد تھا؟“ تم یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو؟“
 ”ہندوستان کی ایٹمی جیٹس والے پولیس والے اور فوجی جوان
 اسے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ انھوں نے فریاد کو ایک محل میں قید
 رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اور یہ انکشاف ہو چکا تھا کہ وہ قادر خان
 کے روپ میں ہے۔ تم اس کے بعد معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کیسے نثار
 ہو گیا۔“
 ”کیا تم معلوم نہیں کر سکتے؟“
 ”فوجیوں کو تلاش بے پایاں کے لیے بھیجی جا رہی ہے۔ اور وہ نہیں
 جاتا تھا۔ میں نے چپ چاپ اس کے دماغ سے معلوم کر لیا لیکن
 مہارت سہرا کے دوستی رکھتے کے باوجود میں نے جوہر رائے کا
 انکشاف نہیں کیا۔ ضرورت یہی کہ ہے۔ اس ملک میں وہ عمل اور جوہر رائے
 ہمارے کام آ سکتا ہے۔“
 وہ سوچ رہی تھی، ہنس رہی تھی اور کہہ رہی تھی ”بھائی اچھے
 ڈولنگ رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے وہ میرے دماغ میں موجود ہے۔ ہماری
 باتیں سن رہا ہے۔“
 ”ہے تمھارا وہم ہے۔ اور اگر وہ ہے تو پر دانا کرو وہ تو خواہ
 کسی کی جان نہیں لیتا انھیں بھی نہیں مارے گا۔“
 ”بھائی! آخر وہ ہے کیا؟ کسی کی گرفت میں کیوں نہیں آتا؟
 ”بہت جلد گرفتار ہو گا۔ ہم دونوں بھائی اسے ہندوستان
 سے نکلنے نہیں دیں گے۔“
 ”میں نے یقین ہے ایمان کہا۔ مجھے صاف کہہ دو اگر تم میرے
 جتنے تک نہ پہنچتے تو فریاد پہنچ جاتا۔ کیا تم نے اسے خفیہ خانے
 سے نکال لیا ہے؟“
 ”یہ کام میں نے سب سے پہلے کیا ہے۔ فریاد کو مایوسی
 ہو گی۔“
 وہ درست کہہ رہا تھا۔ مجھے بڑی مایوسی ہوئی میں سونیکے
 پاس آیا لیکن یہ کہ نہ سکا کہ استنبول کا سفر ناکام رہا ہے۔ وہ مایوسی
 نہیں ہو سکتی تھی کیوں کہ اسے ایک بہت بڑے بزرگ کا مایوسی
 ہوا تھا۔“

وہ عبادت سے فارغ ہو کر گھر پہنچے میں اسے تو بہت کمزور
 دکھائی دے رہے تھے۔ نثار دے انھیں سونیکہ کے پاس بے ہوش
 پر لیٹے ہوئے بولے ”تم سب باہر جاؤ۔ جی میرے پاس ہے گی۔“
 تمام نثار مجھے کے باہر کر بیٹھ گئے۔ بزرگ نے پیشین گوئی
 کر دی تھی کہ خانی قحقی نے انھیں جوہان دی ہے۔ اب وہ وہاں بیٹھے
 جا رہے ہیں۔ مجھے کے باہر بیٹھے ہوئے تمام افراد زرب آتیا کرسی
 پر بٹھ رہے تھے۔ ایک عجیب سامی ماحول ہو گیا تھا۔ مجھے کے اندر
 بزرگ حاف و شفاف بستر پر لیٹے ہوئے کہہ رہے تھے ”دبئی امیر
 پاس آؤ۔“
 وہ پاس آ کر بیٹھ گئی۔ انھوں نے کہا ”میرے سینے پر ہاتھ رکھو“
 اس نے بزرگ کے سینے پر دائیں ہاتھ رکھی۔ وہ بولے ”میں
 بے شمار لوگوں کا دماغی علاج کرتا ہوں۔ وہ شفا پاتے ہیں مگر میں
 اپنے سینے کی تکلیف کا علاج نہ کر سکا اور نہ کر سکا۔ لہذا ان کے ڈاکٹروں
 نے کہہ دیا کہ مراد بہت کمزور ہو چکا ہے۔ زیادہ دیر ساتھ نہیں رہے گا۔
 تب میں نے شیخ الفارس سے کہا کہ انھیں مستقبل بھیج دے۔“
 سونیکہ نے حیرانی سے کہا ”لیکن میں تو کسی اور مقصد سے
 آئی ہوں۔“
 ”وہ مقصد تو ایک بہانہ ہے۔ وہ چیز یہاں نہیں ملے گی مگر
 ایک دن تمھارے ہاتھ آئے گی۔“
 ”پاپا! آپ نے مجھے یہاں کیوں بلایا؟“
 وہ قہر میں سانس لیتے ہوئے بول رہے تھے ”تمھارا وہ بابا
 وہ فریاد واسطی بہت پہنچا ہوا تھا۔ اس نے ایک دن کہا تھا شفا
 آخری وقت میری بیٹی کو بلالیا۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھے گی تو آسانی سے
 دم ٹھکے گا۔“
 سونیکہ کی آنکھیں جھپک گئیں۔ وہ فریاد واقعی آسونا نام کی چیز نہیں
 جانتی تھی لیکن اپنے بابا نے باخیز واسطی کی پیشین گوئی سن کر کچھ
 سمجھ آئی تھی۔ بابا مرحوم اسے کتنا بڑا درد دے گئے تھے۔ کوئی
 سکرات کے ظلم میں ہوا دم نہ نکلتا ہو تو سینے پر اس کے ہاتھ رکھتے ہی موت
 آسان ہو سکتی تھی۔
 اچانک اس نے خوب کب بزرگ کے سینے پر سر رکھ دیا اور
 بھونٹ بھونٹ کر دے لگی۔ میں نے اس کے چہرہ خیالات پر چڑھے تو
 چند سہانہ صحت کے لیے کسم کسم کر گیا۔ وہ میرے لیے دوسری بھی اس
 کا سر بزرگ کے سینے پر تھا لیکن وہ میرے آخری وقت کا کام کر
 رہی تھی۔
 بابا صاحب نے پیش گوئی کی تھی ”بھئی کبھی پیش گوئی بزرگ
 شہرت بگ کہنے لگے۔ ایک ہاتھ سے سونیکہ کو پیچھے ہونے کا مجھے
 تمھارے آسونا کا پتا ہے۔ آخری وقت اس کے پاس رہی گی۔“

لیے رو رہی ہو۔“
 وہ ذرا وقت سے بولے ”ہاں بیٹی ٹھیک ہی سوچ رہی ہو۔
 وہ بڑی ذات اور کرب میں مبتلا ہو گا جب تک تم نہیں پر ہاتھ
 نہیں رکھتی اس کی آخری سانس اٹھی رہے گی۔ تمھارے ایک ہاتھ میں
 محبت بھری کائنات ہے۔ یہ محبت کرنے والے ہاتھ مشکیں اسے
 کرتے رہ گئے۔“
 سونیکہ نے سوچنے پر تھکنے سے سراسیمہ اور اپنا ہاتھ اسی طرح ان
 کی چھوٹیوں پر رکھا۔ بزرگ کے دماغ انھوں سے اس کا سر مقام
 لیا پھر کبیری آنکھوں میں دیکھو میری آنکھوں میں دیکھتی رہو۔“
 وہ سناٹ ہو گئی۔ ان کی آنکھوں میں دیکھتی رہ گئی۔ اسے یوں
 گھبراہٹا جیسے وہ انھیں مقناطیس ہوں۔ وہ کھینچی جا رہی تھی۔
 ان آنکھوں سے نور کی کرنیں بھونٹ رہی تھیں اور اس کے دل اور
 دماغ میں جذب ہو رہی تھیں۔ جیسے میں سیدہ بن سیدہ جلالہ تارے جیسے
 ایک چراغ سے دوسرا چراغ روشن ہوتا ہے اسی طرح وہ اللہ سے
 روشن ہو رہی تھی۔
 ادھر اس نے دل و دماغ کو روشن محسوس کیا۔ ادھر بزرگ
 بڑے آرام سے لیٹ گئے۔ آخری بار کلمہ پڑھا۔ پھر ان کے ہاتھ سونیکہ
 کے سر سے ڈھک گئے۔ انھوں نے ہمیشہ کے لیے آنکھیں پھیر لیں۔
 سونیکہ کا سر جھجک گیا اس نے سینے سے اپنے ہاتھ کو ہٹا
 کر دکھا اس کے ہاتھ ظالموں کو موت کے گھاٹ اتارتے تھے۔
 آج پتا چلا وہ ہاتھ ایجن کو بھی آخری سانسوں میں کرب و مایوسی
 سے نجات دلا گا۔ یہی نیند سلا سکتے ہیں۔
 وہ ہاتھ بڑے مہربان تھے۔ وہ ہاتھ بڑے ظالم تھے۔
 اس نے کہا ”فریاد جناب شیخ صاحب کو اطلاع دے۔ بزرگ
 شہرت بگ رحلت فرما گئے ہیں۔“
 میں نے شیخ صاحب کو اطلاع دے دی۔ سونیکہ کے پاس
 والہاں آیا۔ وہ مرحوم پر ایک سیدہ چادر ڈال بیٹی تھی۔ آہستہ آہستہ
 چلتی ہوئی مجھے سے باہر آ گئی تھی۔ باہر بیٹھے ہوئے مرید اور عقیدت مند
 انھارے کھڑے ہوئے۔ سونیکہ کو جانی سے دیکھنے لگے۔ ایک ڈر پڑھ گئے
 پتلا جب وہ سونیکہ کو مجھے سے جھوٹ کر گئے تھے تو وہ کوئی اور تھی اب
 جو سامنے نظر آ رہی تھی وہ کوئی اور رنگ رہی تھی۔
 اس کا چہرہ ایسا پاکیزہ اور آجلاں لگ رہا تھا جسے اس کے
 وجود کے اندر نور کا سیلاب ہوا اور اس کے چہرے سے وہ نور جھلک
 رہا ہو۔ آنکھوں میں بے پناہ شمش تھی، جس کی جانب دیکھ رہی تھی
 اس کی نظر میں جھلک رہی تھیں۔ اس نے بڑی ہی خوش آواز اور لہجے
 میں کہا ”مے لوگا ہرزی روح کو ایک دن موت کا مزہ چکھنا ہے۔
 ہمارے بزرگ نے اپنی جان اس خانی قحقی کو سونپ دی جس سے

پانی تھی۔ انا اللہ دانہ اللہ راہون۔۔۔۔۔
 وہ مجھے کے سامنے سے بڑھ گئی۔ لوگ اندھا جانے لگے۔
 میں نے کہا ”سونیکہ! میں جناب شیخ صاحب کو اطلاع دے کر آ رہی ہوں۔
 لیکن اس بار تو بے سانس نہیں روکی۔ تم نے کیسے یقین کر لیا کہ فریاد
 ہوں۔ دشمن بھی ہو سکتے ہیں۔“
 وہ غلام میں کھٹے ہوئے بیٹی۔ میں اپنے اندر عجیب تاثر اور
 پاکیزگی محسوس کر رہی ہوں۔ میں نے تمھاری سوچ کی لہروں کو محسوس
 کیا اور سمجھ گئی کہ ہوں۔ اگر کوئی دشمن میرے دماغ میں آئے گا تو میں
 اسے بھی محسوس کروں گی۔ دماغ میں نہیں روکیں گی۔ کیوں کہ میرا دماغ
 اسے دیکھ بھلے گا جو یہ موجودہ روپ ہو کر اسے گایا۔
 وہ دماغ غلام میں تک رہی تھی اور مجھے اعتماد اور یقین سے
 کہہ رہی تھی ”آج معلوم ہو رہا ہے، ہمارے بزرگان دین ہندوؤں
 کی طرح لوگا کی ششیں کرتے ہوئے سانس نہیں روکتے تھے۔ بلکہ اپنے
 اندر پاکیزگی اور روحانی قویں پیدا کرتے تھے۔ وہ اپنے ایمان کی قوتوں
 سے اچھی یا بُری، مثبت اور منفی سوچ کو دماغ میں محسوس کر لیتے
 تھے۔ جناب شیخ صاحب کا دماغ بھی دوستانہ اور مخالفانہ سوچ
 کی لہروں کو خوشی دل میں محسوس کر لے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں بھی
 اپنے اندر روحانی قوتوں کو محسوس کر رہی ہوں۔“
 ”اس کا مطلب ہے اب کو ڈور ڈور کر حضرت نہیں رہی میں
 سبب جا ہوں آ سکتا ہوں۔“
 ”ہاں اور میں سبب جا ہوں اسے سے روک سکتی ہوں اب
 جادو یہاں ماحول میں رہ کر کیا کر دے گا۔“
 ”جادو ہوں۔ اتنا تارو، استنبول میں رہو گی یا واپس جاؤ گی؟“
 ”کچھ عرصہ رہوں گی مجھے یہ معلوم کیسے یہ آگئی رہی ہے کہ
 یہاں بہت کچھ ہونے والا ہے اور مجھے کچھ عرصہ رہنا چاہیے۔“
 میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔
 وقت گزرتا جا رہا تھا۔ ایسے ہی گزرتا جا رہا تھا جیسے کسی فنار
 نے کہا ہے۔ صبح ہوئی ہے شام ہوئی ہے۔ عروج ہوئی شام ہوئی ہے۔
 ہمارا سفر جاری تھا۔ زمین تیر رہی تھی سے فاصلے طے کرتی ہوئی
 صوبہ مداس سے نکل کر صوبہ آکر لہ میں داخل ہو گئی تھی۔ ابھی رات
 کے چند اٹھارے نکل کر صوبہ جنگال میں داخل ہونے والی تھی۔ ہم دن
 کو نیند پوری کر کے شام تک بیدار ہوئے تھے۔ مرنے سے کھانی ہے
 تھے اور سفر کا لطف اٹھا رہے تھے۔ آئندہ کل تک کسی خطرے
 سے دوچار ہونے کا اندیشہ نہیں تھا۔
 یہ تو حالات بتا رہے تھے کہ فی الحال خطرات مل گئے ہیں لیکن
 ناگہانی آفات کے متعلق کوئی نہیں جانتا۔ ناگہانی کا مطلب یہی ہے کہ

آوی خوشیوں میں مگن رہے اور اچانک ہی کوئی مصیبت آکر دوڑ چلے
 میں نے کچھ دیر کے لیے خوشیوں کو بھول کر سنجیدگی سے ہر
 پہلو کا جائزہ لیا۔ ہر گھٹنا کتنی کئی شیشیں پر جانوس بھر کر
 سوال جواب کرتے آتے۔ مگر یہ وقتی پریشانی ہوتی۔ وہ پہلے کی طرح ظلم
 ہو کر چلے جاتے۔

میں روزانہ کے دماغ میں شارب کی باتیں مٹ چکا تھا۔ اس نے
 کہا تھا کہ دونوں بھائی اس بار فراد کو ہندوستان سے نکلے نہیں دیں
 گئے۔ ظاہر ہے، وہ میرا سراغ لگا کر ہے ہوں گے اور سراغ لگا
 چکے ہوں گے تو میرے اطراف کھیرا تنگ کر رہے ہوں گے۔
 ان کے سامنے مجھ تک پہنچنے کا ایک ہی راستہ تھا کہ وہ کسی
 نہ کسی طرح ریڈیو کے خاص مآخوٹ کے دماغوں تک پہنچیں۔ مثلاً
 وہ اگر کسی طرح ذہنی کے پاس رہا یا بتا رہا تھا کہ پہنچ جائیں تو اس
 کے دماغ سے معلوم کر سکتے ہیں کہ میں مدراس میں شے کھاتے جا رہا
 ہوں وہاں سے طے ہے کہ ذریعے کھنڈو پہنچوں گا۔

میں نے پتہ چاہ دانا پر تاپ کے دماغ میں پہنچ کر
 معلوم کیا۔ وہ میرے استقبال کے لیے کل صبح دہلی سے کھلتے پہنچنے
 والا تھا۔ اب اگر شارب اور ہار پاس کے دماغ میں ہوں گے تو ہر اس
 گیم سمجھ رہے ہوں گے۔ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اب تو غلطی ہو چکی
 تھی۔ میں سفر منہوی کر کے جانوس حضرات کو بھیجے نہیں لگا سکتا تھا۔
 آئندہ کے لیے میں نے سوچ لیا، اپنا پروگرام کسی کو نہیں بتایا کروں گا،
 جو کرنا ہو گا خاموشی سے کر دوں گا۔

ہم رات کی گیارہ بجے تک جاگتے رہے۔ پھر ایک ایک
 کے کے سوئے گئے۔ پہلے بڑے میاں اور بڑی بی اور بی بی کے برقعہ پر
 سو گئے۔ اب وہ میری بات کے مطابق صبح تک غافل رہتے، پہلے
 ارادہ تھا کہ وقت قطعی کی قربت نہ کرادوں گا پھر انہی نشیوں نے کھیر لیا۔
 مجھے صبح ہونے اور کھلتے پہنچنے سے پہلے احتیاطی تدابیر سونا اور ان پر
 عمل کرنا تھا، اور نہ مصیبت کو ختم نہ سمجھتے ہو سکتی تھی۔

میں نے اس سے کہا: تم بھی سو جاؤ۔ چنانچہ آئندہ لمحات
 میں سوئے گا تو حق شے ہاں ملے۔

وہ قراری گئے گا رہتے ہوئے بولی: میں آپ سے التجا کرتی
 ہوں مجھے ٹیلی جی کی نیند نہ سلا نا۔ میں مانگا جاتی ہوں۔ آپ کی خدمت
 کرتے ہوئے آپ کو سلا نا چاہتی ہوں۔ یہ میرے ارمان بھی ہیں اور
 فرائض بھی۔

اس نے بڑی محبت سے التجا کی تھی۔ میں نے کیا رنٹ کی
 تمام تباہی مجھادیں گھپ اندھیرا ہو گیا۔ میں واپس برقعہ باندھ لیا اس
 تاریکی میں ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہیں دے رہا تھا۔ صرف ہم ایک
 دوسرے کو سجھائی دے رہے تھے۔

ہر شخص کی زندگی میں تاریکی آتی ہے۔ میرے پاس ہوتا تاریکی
 آتی وہ دودھ کے حوض میں نہا لپٹے ہو دو کو منڈل اور پسینے سے
 مکھڑا کرتی تھی۔ مجھے ایک انوکھی اور جذباتی خوشبو سے متکث
 کاری تھی۔ کیا کوئی سورج کتا ہے کہ موت بھی دودھ میں نہا کو منڈل
 اور پسینے کی ہڈ باتی خوشبو میں بس کر کسی کی شاد رنگ نمک پیسینچ
 سکتی ہے۔

وہ میری شہر نگار نمک پیسینچ والی تھی۔ اچانک اس کے تصور
 بدلنے لگے۔ وہ جمایا لیتے ہوئے بولی: مجھے نیند آرہی ہے؟
 میں نک کر چالیس منٹ ہوئے تھے۔ اتنی بات کو نیند لازی آؤ
 سے گرم گرمی طرح مدہوش تھے۔ ایسی مدہوشی میں — نیند ذرا
 شکل سے آتی ہے پھر اسے اچانک نیند کیسے آئے گی؟

یہ بات عجیب سی تھی۔ پھر بھی میں نے کہا: کوئی بات نہیں
 حیات باقی، بار باقی تو منسل یا راں بھی باقی رہے گی۔ جلو انھیں بند کر
 میں سلا دیا ہوں۔

اس نے انھیں بند کر لیں۔ کیا رنٹ میں بدستور گری تار کو
 تھی، ہم ایک دوسرے کو دیکھ نہیں سکتے تھے۔ گرمی پتیلی کی انھیں
 رہی تھیں۔ مجھے پھر جراتی ہوئی میں اس کے دماغ میں وہ کھولنا خوا
 کے ذریعے سلا نا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی وہ دین میں ڈوب
 رہی تھی۔ میں تجلی سے اس کے دماغ کو ٹھہرنے لگا۔

وہ گری نیند میں تھی اس کا خوابیدہ دماغ بہت آہستہ آہستہ
 کدہ ہاتھ میں دین گزرنے میں میرے غافل،
 میں چونک کر سیدھا بیدار ہو گیا۔ وہ کسی عامل کو مخاطب کرتے
 "اے میرے غافل! آئین دن گزرنے کے ہیں، ابھی تیسری رات کا تیسرا
 بھی گزر چکا ہے۔ میں آپ کے حکم کے مطابق تیسرے پیر کے دو
 گئی ہوں"

یہ جگہ تیسری سمجھ میں آ رہا تھا۔ میں اور وضاحت سے سمجھنا
 تھا۔ ابھی اس کے جواب میں کسی عامل کی آواز سنائی دینے والی
 میں انتظار کرنے لگا۔ ایک منٹ، دو منٹ پھر پانچ منٹ، اب
 بعد دس منٹ گزر گئے اس کے دماغ میں مکمل خاموشی تھی۔ وہ
 معمول کی سنجیدگی سے اپنے غافل کی منتظر تھی۔

آخر آواز سنائی دی۔ وہ امر کی آواز اور اب دلچسپ تھا
 شارب پر لول رہا ہو گا؟ شبی موتور! ہاتھ را عمل آگیا ہے، آنکھیں
 طرح بند کھو اور دوبارہ دو کیا میری آواز سن رہی ہو؟

میں شبی کے دماغ میں بہت متاثر تھا۔ اس کے لب
 رہے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی: میں آپ کی آواز سن رہی ہوں؟
 "کیا تم میرا نام جانتی ہو؟"
 "نہیں جانتی"

"کیا تم میرا کام جانتی ہو؟"
 "جی ہاں آپ کا کام میرا کام ہے"
 "کام کی رپورٹ سناؤ"

وہ رپورٹ سنانے لگی۔ آج سے دو رات پہلے وہ مجھے
 مدراس میں کے کیا رنٹ میں تھی۔ تب سے اب تک کی تفصیل بتا
 رہی تھی۔ اس رپورٹ کے تسلسل میں وہ بتانا چاہتی تھی کہ کس طرح میں
 ایک گھنٹہ کی فٹلی سے گھٹھ ہو کر رہا ہوں۔ ایسے ہی وقت میں نے
 رپورٹ کے اس حصے کو بدل دیا۔ وہ بولتے ہوئے چپ ہو گئی۔

شارب نے کہا: بیان جاری رکھو ابھی تم فراد کے ساتھ مکمل
 ہو، پوری تفصیل بتاؤ۔

شبکی کی زبان میری مرضی کے مطابق چلنے لگی۔ وہ کہہ رہی تھی۔
 میں فراد کے ساتھ بیٹھتی میں میں سفر کر رہی ہوں۔ وہ سورج رہا ہے
 کل پہنچے پہنچ کر کسی ایک رپورٹ میں جانے لگا۔ اس کے بعد کسی
 اسٹاک کی لائیو یا سوٹر نوٹ پڑھنے کے ہندوستانی سرحد سے
 نکل جانے لگا۔ ریڈیو کا ایک پناہ پناہ پناہ پناہ میں آکر ہم دونوں کو
 وہاں سے اٹھانے لگا۔

شبکی، بعض حکم دیا گیا تھا کہ فراد کے ساتھ رہ کر ریڈیو اور
 کے تمام باس اور خاص مآخوٹ کے نام اور پتے معلوم کر دو۔ جتنا تم نے
 کیا کیا؟

وہ بولی: بیٹھیں باس چندر بھان۔

شارب نے بات کاٹ کر کہا: ہم شروع سے چندر بھان کو
 جانتے ہیں، دوسرے باس کے متعلق بتاؤ۔

شبکی نے کہا: چندر بھان کی گرفتاری کے بعد اس کی ایک
 قائم مقام باس بن گئی ہے۔

"کیا فراد کو اب نیم بھوانی سولتیں پہنچا رہی ہے؟"

شبکی پھر میری مرضی کے مطابق کہنے لگی: ہاں۔ وہی فراد کے
 کام آ رہی ہے۔

"تیسرے باس کا نام بتاؤ؟"

اگر اس کا دماغ میرے قابو میں نہ ہوتا تو وہ رانا پر تاپ کا
 نام اور پتا بتا دیتی۔ اس نے جواب دیا: فراد نے ابھی تک کسی تیسرے
 باس سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔

چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر سوال کیا گیا: ابھی رات کے
 تیسرے پیر کے بعد جب تم بتو جی میں غائب آئے گا تو اس سے پہلے
 تم کیا کر رہی تھیں؟ فراد کو کہا تھا؟

اس نے جواب دیا: فراد مجھے شبی بیٹھنے کے ذریعے سلا نا چاہتا
 تھا۔ میں نے اس کی خدمت کرنے کے بجائے جانے رہنے کی خدمت کی۔
 وہ مان گیا۔ میں نے اسے بڑے پیار سے سلا دیا۔

"وہ کتنی دیر سے سو رہا ہے؟"
 "اس نے دو کے آنکھ بند کی تھی۔ ڈر پڑھ گھنٹا گزر چکا ہے۔"
 "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ سوئے کے بھلنے انھیں بند کیے
 خیال غوائی کر رہا ہو؟"

"ہو سکتا ہے لیکن میں پچھلی دو راتوں سے دیکھ رہی ہوں، جب
 وہ گری نیند میں ہوتا ہے تو دھن دھن سے غرائے لیتا ہے۔ آپ کے
 تعویذ نیند غالب آئے سے پہلے میں اس کے غرائے سنتی رہی ہوں۔ مجھے
 یقین ہے کہ وہ سو رہا ہے۔"

"میں نے تعویذ نیند کے لیے تیسرے پیر کے بعد کا وقت مقرر
 کیا تھا۔ اب نیند کے سلسلے میں ایک بات کا اعنا ذکر کرو۔ بعض تیسرے
 پیر کے بعد جب تک فراد کے غرائے سنائی نہیں دیں گے، بعض نیند
 نہیں آئے گی۔ نہ تیسرے دائرہ عمل میں آؤ گی اور نہ ہی اپنے عامل کو
 بکارو گی۔"

"میں آئندہ وقت مقررہ پر فراد کے غرائے سننے کے بعد سوئی
 گی۔ جب آپ کے دائرہ عمل میں آؤں گی تب آپ کو بکار دوں گی۔"
 "میں فراد کو کبھی پہنچنے نہیں دوں گا۔ تم کو آکر ایک رنٹ
 کاناہر بتاؤ۔"

"مجھے انصاف ہے میں نے بولی کا بڑبڑائیں پڑھا، ہم فرٹ لاس
 ریزہ کو کیا رنٹ میں ہیں؟"

"اتنا ہی کافی ہے۔ اس بار وہ پہنچ نہیں سکے گا۔ اگر کبھی بھی
 قسمت کا دھنی نکلا تو پھر ہند کے کسی ایک رپورٹ میں مارا جانے لگا
 اس کے بعد بھی پتہ چلا کہ فراد انہیں ہے۔ ہم نے تعویذ عیسیٰ خوبصورت
 بلا اس کے پچھے لگا رکھی ہے۔ تم بہت متاثر ہو گی۔"
 "میں متاثر رہوں گی؟"

"اب تم تعویذ نیند پوری کر دو گی، ایک گھنٹہ بعد جب آجکے کھلے
 گی تو تم تعویذ عمل کو بھول جاؤ گی۔ اپنے عامل کے متعلق بھی نہیں ہو چکا؟
 اس نے شارب کی باتیں دہرائیں، وہ بولا: اب تم سو رہی ہو۔

گری نیند سو رہی ہو، ایک گھنٹہ بعد بیدار ہو جاؤ گی؟

وہ خاموش ہو گئی جیسے ایک گھنٹہ کے لیے تعویذ نیند پوری
 کر رہی ہو لیکن میں نے اسے حال کے دائرہ عمل میں بیدار رکھا۔ اس
 منٹ تک اس کے اندر خاموشی رہا، پھر اس کے دماغ سے نکل گیا یہ
 بات سمجھ میں آئی کہ پہلے عامل کے ہاتھ میں میں رہ کر اس کے دماغ
 سے مزید معلومات حاصل کرنا مناسب نہیں۔ میں نے اسے ایک گھنٹہ
 کی تعویذ نیند پوری کرنے کے لیے سوئے دیا۔

فی الحال جو باتیں مجھ میں آ رہی تھیں، وہ جنھیں کہ شبکی ریڈیو اور
 میں آئے سے پہلے شارب کے ذریعے ٹرپ کی گئی تھی۔ کیسے ٹرپ کی
 گئی تھی، یہ ابھی معلوم کرنے والا تھا۔

دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ شارب راہ راہ پر مدہی کے باس مانا پر تاب کو نہیں جانتے ہیں اور نہ ہی انھیں موجودہ منزل کا پتہ ہے جب شارب راہ اسرائیلی ایکٹوں اور ان کے کاروں کے درمیان بھیہم ہونی میں مل تماشوں کو سے گا اور نہیں جانے کہ تو اسے شلبی سے دوبارہ رابطہ قائم کرنے کے لیے آئندہ رات کے پچھلے پر کبک انتظار کرنا ہوگا۔

یہی عملی ایک ایک کلنیک ہے۔ ایک عامل پہنا ہوا شرب کے ذریعے کسی کو معلوم بنا کر یہ بات دماغ میں نقش کر دیتا ہے کہ تو کی زندگی کے بعد معمول پہنا شرب کے عمل کو قبول جانے لگا۔ اگر کوئی دوسرا عامل اسے معمول بنائے گا تب بھی وہ یہ نہیں جانتے گا کہ اس سے پہلے کسی عامل نے اس پر عمل کیا ہے اور اس کے ساتھ رابطہ کا ایک خاص وقت مقرر کر چکا ہے۔

شارب پر جانتا تھا کہ اس کی آلہ کار شلبی کا دماغ میرے لیے کھلی کتاب نہ بنے۔ مجھ سے اس کی اہمیت جھانسنے کے لیے اسے تنوی عمل کے ذریعے محم دیا گیا کہ وہ شارب کو افسانے کے تمام ارادوں کو قبول جانے۔ وہ صرف مجھ سے محبت کرنے والی رفتار اور سامانی بن کر رہے میرے دشمن کو یقین تھا کہ میں دو میں دن میں گرفتار ہو جاؤں گا اس کے ہاتھوں مارا جاؤں گا اور اگر پیشہ کی طرح کچھ مخلوق کا تو تیسری رات کے پچھلے پر شلبی کا دماغ پھر اپنے عامل شارب کے لیے کھلی جانے لگا۔ وہ پچھلے تنوی عمل کے دائرے میں اگر شارب کے احکامات کی تعمیل کرنے کی اور اسے بنائے گی کہ فرما دے گا کہ ہے آئندہ کہاں جانے کا پروگرام ہے اور وہ کیا ارادے رکھتا ہے؟

ایک کھٹا کوڑا گیا۔ وہ خیر سے بیداری کی طرف گئے گی۔ اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول کر دیکھا۔ کپارٹ میں گہری تاریکی تھی۔ اس کے باوجود مجھے محسوس کیا میں نے اس کا ہاتھ ختم کر پوچھا "کیا نیند پوری ہو گئی؟"

وہ اٹھ کر مجھ سے لگ کر کہنے لگی "کیا میں سو گئی تھی؟ یہی تو ہم اس تاریکی میں تھکا ہوا بھی نہیں گریبا لگتا ہے جیسے بچہ کے کلمات کہیں کہہ رہے ہیں کیا تم کوئی عمل کر رہے تھے؟"

"میں نے تو نہیں کیا۔ البتہ کوئی شخص ٹریپ کر چکا ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "آپ کیا کر رہے ہیں؟ کیا کوئی کھٹا پتہ سے جہاز کر رہا ہے؟"

"اس نے مجھے پھانسنے کے لیے تمہیں میرے پاس بھیجا ہے۔"

"نہیں۔ اس نے مجھے تنہی سے جلا لیا ہے۔ یہی نہیں۔ میں آپ کے خلاف دشمن کی آلہ کار بننے سے پہلے میرا جوں کی کیا تم کسی ایسے شخص کو جانتی ہو جو جہاز کا نڈر کا ہوا؟"

"میں ایسے کسی شخص کو نہیں جانتی۔"

"اس عامل نے تمہارے دماغ سے اپنا نام اور کام کا مذاہا ہے۔ تم اس کے تنوی عمل کے مطابق مخصوص وقت میں سو جاتی ہو۔ پھر وہ شخص یاد آگیا تھا۔ بلکہ تمہارے دماغ میں بھی آگیا تھا۔"

وہ پریشان ہو کر کہتی تھی۔ ان باتوں کا یقین نہیں کرتا ماسی تھی لیکن میری بات کو کھوٹا یا غلط نہیں کہہ سکتی تھی۔ میں نے کہا "تو فرما دیر کے لیے آرام سے لیٹ جاؤ۔ بائیں نڈر میں تمہارے دماغ کے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ لیٹ گئی۔ میں اس کے دماغ کے ترخانے میں مائیکر اسے پڑھتا رہا۔ اس لیے جاری تھی اپنے جو شرائط بھی مجھ سے نہیں چھپائے۔ اپنے دماغ کو پوری طرح میرے حملے کو دیا تھا۔ اس کے باوجود اس کے لاشعور اور تحت لاشعور میں شارب کی تنوی عمل یاد نہیں تھا۔

مجھے اسی وقت شلبی کے دماغ کو اپنی گرفت میں رکھنا تھا۔ جب وہ شارب کے دائرہ عمل میں تھی۔ اس عمل سے نکلنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ آئندہ رات کے تیسرے پر اس دائرہ عمل میں داخل ہو کر اپنے عامل کی آواز سننے کی اگر اس وقت میں اسے سنبھال کر گرفت میں رکھتا وہ تفصیل سے بتا سکے گی کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آئی؟ ہوا اور کن حالات میں اس پر تنوی عمل کیا گیا ہے؟

میں نے کہا "شلبی اٹھ جاؤ۔ دشمن نے اپنے علم سے تمہاری مخصوص یادداشت کو مخصوص وقت کے لیے مٹا دیا ہے۔ کیا تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ تمہارا نام شلبی موتور ہے؟"

"جب سے پیدا ہوئی ہوں تب سے میرا نام ہے۔ میرے ماں باپ اور بھائی بہن یقینی میں ہیں۔ انھیں مدد اس بلانے والی تھی اچھا ہوا جو نہیں بلایا۔ ورنہ میرے گھر والے بھی قویوں کی نظروں میں آجاتے۔"

میں نے چند بھان کے دماغ میں چپکے سے جا کر کچھ معلومات حاصل کیں، پھر واپس آکر کہا "چند بھان میرے لیے سین ترین لوگوں کو جڑی پڑی آخر میں کہ ملازم رکھنا چاہتا تھا۔ یہاں اس نے دس نہایت خوب صورت لوگوں کا انتخاب کیا تھا جن میں تمہارا نمبر پہلا تھا۔ چند بھان کو ایک غریب نے تمہارا بتا دیا تھا۔ بھان کے دست راست نے قادیان کی بیگم منور کا رمل ادا کرنے کے لیے تمہارا انتخاب کیا۔"

شلبی نے پوچھا "آپ کتنا کیا جانتے ہیں؟"

"یہی کہ جس قدر میں نے چند بھان کے دست راست کو تمہارا پتا بتا دیا وہ فتنہ و دامن شارب کا آدھی تھا اس طرح شارب پر تے بیٹا اور کے ذریعے تمہیں میرے پاس پہنچا دیا۔"

"لیکن شارب سے میرا کیا تعلق ہے میں نے اس نام کے کسی آدمی کو کبھی نہیں۔"

"ہمے تو میں ایک دن دیکھ لوں گا۔ یہاں ہندوستان میں اسرائیلی مقامی ایکٹ خراب ہے۔ لوگ شارب کے بدلے کام کر رہے ہیں۔ میرے اندازے کے مطابق تم ان کام کرنے والوں کی فہم سے تعلق رکھتی ہیں۔ ٹھہرو، ذرا شارب کو کھٹا کر دیکھتا ہوں۔"

میں اس کے دماغ میں پہنچا۔ وہ شلبی کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا، اسرائیلی ایکٹوں میں فاضی اور گارن نامی دو خلیفہ کا فاضل ہیں۔ وہ دونوں ایسی اہم باتیں جانتے ہیں جنہیں فرما د بھی ان کے دماغ سے نہیں اٹھوا سکتا۔ وہ کوئی گارن کا ماہر ہیں۔

میں نے شارب کو مجبور کیا۔ وہ شلبی فون کے ذریعے گارن کو مخاطب کرنے لگا۔ دوسری طرف پر کبک گفتی تھی۔ یہ کسی گارن کی نشے میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی تو کون آؤ گا شارب میری زندگی خراب کر رہے ہیں گولی مارتاؤں گا۔"

کتنے ہی اُس نے ریسور رکھ دیا۔ دوسرے فٹوں میں 'میں نے کھانا پانی شرب کو دیا۔ وہ لوگ کاما ہوا تھا، اور تک سانس رک گیا تھا۔ مگر نہ جوتی میں یہ کمال نہیں ہے۔ خراب نے اسے پکڑا دیا تھا اور میں اس کے دماغ پر چڑھ بیٹھا تھا۔

اب وہ اگلے ہندوستان کی اسرائیلی تنظیم میں ایک ایسا شخص ہے جہاں سین، فوج اور کوٹوری راڈوں کو سن و شاب کے حال پھینکے کے گھر کھاتے جاتے ہیں۔ شلبی اس شخص سے تعلق رکھتی تھی۔ ان راڈوں کو کوئی بات نہیں لگا سکتا تھا۔ یہ معنی تھکن کی ٹیکیاں تھیں فرما د کے لیے دیکھی گئی تھیں۔

کسی عامل نے شلبی کے پاس آکر پہنا دینیں کیا تھا۔ شرابی گارن کے دماغ نے بتایا۔ ایک شلبی بھی جانتے والے نے خیال خوانی کے ذریعے اسے معلوم بنا دیا تھا اور اس کے دماغ سے یہ بات شادی تھی کہ وہ بھی اسرائیلی تنظیم کے کسی شعبے میں رہ چکا ہے۔

یہ بات میں نے شلبی کو بتائی۔ اس نے میرے سینے میں منہ چھپا دیا۔ گارن میں سرتلے ہوئے بولی "اگر میں اسرائیلی تنظیم سے تعلق رکھتی ہوں تو مجھے مرنے جانا چاہیے۔ یہ کسی عامل کے زیر اثر وہ کپ کو نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔ خدا کے لیے مجھے ابھی ان کے سر سے نکال دے۔ ابھی ممکن نہیں ہے۔"

وہ بیک بیک اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے ایک فظلمی زبان سے نہیں کہا۔ اس کے اندر ایک ہی بات گونج رہی تھی "اپنے مرنے کی سلامتی جانتی ہے تو تم جو جانتے تو ہے کہ دشمن فرما د تک پہنچ سکیں گے۔ تم کو دے اپنے آپ کو تم کو دے۔"

اس نے ہاتھوں کو منحنی سے بند کر دیا تھا۔ منہ سے لپ لپ کر

اپنا ارادہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ تاریکی میں ملاتی ہوئی دواڑے تک پہنچی پھر ایک جھٹکے سے بینڈل پر ہڈاؤں اور کپے کو ہول دیا تیز ہوا کا جھونکا اندر آیا۔ ٹرین موغانی رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ وہ ایک ہی جھانگ میں اپنی سستی ملانا چاہتی تھی لیکن میری سرمنی کے بغیر ایسا نہ کر سکی۔

میں نے مجھے سے آکر اس کے بازو کو پکڑ لیا۔ وہ کیا پاگل بن ہے؟ کیا تمہارے مرنے سے دشمنی کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔ مجھے پتا نہ تھے کہ یہ دھنوں اور لکڑیاں ریزو دھکی گئی ہیں۔ تمہارے بعد کوئی دوسرے پپ میں آئے گی، میں اسے بھی پہچان نہ سکوں گا، میں پھر دھکا کھاسکتا ہوں۔ میرے بعد کسی کی بولی کو پاس نہ آئے۔"

"مگر بولی تو کسی کو پاس نہیں آئے۔ دل کا تم میرے سامنے آئے کی طرح صاف ہوا۔ انشا اللہ کل رات تمہیں تنوی عمل کے اثر سے نکال دلاں گا۔"

میں نے اسے کھینچ کر دواڑے کو نہ دیا۔ وہ گرتے گرتے میرے بازوؤں میں سنبھل گئی۔ ٹرین کھٹ کھٹ کی آواز کے ساتھ ٹریاں بدل رہی تھی۔ بڑی ہی دیر لے میاں گھوڑے بیچ کر سو رہے تھے۔ ہمارے مندر میں بندہ نہیں تھی۔

اس نے کہا "اب آپ جو جانتے ہیں۔"

"آؤ پہلے تمہیں سناؤں۔"

"ابھی نہیں پہنچے ہیں پاؤں دباؤں گی پھر سو جاؤں گی۔"

میں دیر پر تھ کر لیٹ گیا۔ وہ جھٹکڑی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میرے پاؤں تک پہنچ رہے تھے۔ وہ پاؤں دینے لگی۔ میں سوچ رہا تھا۔ جب تک وہ حرکت کر رہی ہے، تب تک سونیا کے پاس سے ہواؤں۔ میں نے خیال خوانی کی پرواز کی مگر واپس آ گیا۔ مجھے تیز ہوا کے جھونکے محسوس ہو رہے تھے۔ میں نے ہڑبڑا کر کہا "مجھے ہونے پوچھا۔ شلبی یہ دواڑہ کیسے کھل گیا؟"

ٹرین کی کھٹا کھٹ گونج رہی تھی شلبی کا جواب سنائی نہیں دیا۔

اوپری رتھ سے کوئی کہنے لگا "پیشی تم خاموش کیوں نہیں شلبی؟"

میں نے دونوں ہاتھوں سے ٹوٹے ہوئے سوچ کو ان کی پکاراٹ روشن ہو کر کھٹا ہوا دواڑہ آگے بچھے بل رہا تھا۔ کپارٹ میں ہر چیز اپنی جگہ تھی، شلبی نہیں تھی۔

میرا دل دھک سے رہ گیا۔ آنا وٹھ میں ہوا تھا کہ خیال خوانی کروں اور اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں اگر اس کا دماغ نہ ملا تو؟

میں دنگا تھوڑا دواڑے کے پاس آیا۔ باہر سٹھ ہونے والی تھی مگر کچھ اندھیرا ہی تھا۔ مجھے دائیں بائیں دھک دھک نظر نہ آیا۔ میں نے دل رات شارب کو دواڑے کو بند کیا پھر تریپ کر خیال خوانی کے ذریعے پکارا شلبی؟"

بلاؤں کی اس کی ضرورت پوری کرنے کے بعد اس کا قاتل کر دیا گیا۔
 تھوڑی دیر بعد وہ آخری عورت بچھے میں آئی۔ سونیا کو سلام
 کرنے کے بعد ترکی زبان میں کہا "میرا آپ کو کس سے سب سے اچھی
 طرح کھانا پیتا نہیں ہے اسے آپ کو کھانے کی دعا دیجیے آپ پر بزرگ
 مہربان کا سایہ ہے، اللہ تعالیٰ شفا دے گا۔"
 میں سونیا کے ذریعے میرے بھائی پر کتنا بہت ہی خیر و اور پرکشش
 تھا۔ ہوسکتا ہے کہ کتنی کشش نہ ہو جو مجھ پر اس کے دھنسنے سے ایسا محسوس
 کر رہے تھے۔ سونیا نے پوچھا "اس کا نام کیا ہے؟"
 "بابر۔"
 "عمر کیا ہے؟"
 "پانچ برس۔"
 "میں نے کہا کہ سونیا یہ ہمارے بیٹے کا ہم عمر ہے ہوسکتا ہے؟"
 پارس ہوا اس کا نام بدل دیا گیا ہو۔
 سونیا نے اس عورت سے پوچھا "تو کا نام کیا ہے؟"
 "حاشیہ بیگم۔"
 حاشیہ! روحانی علاج کے لیے بچے کا اصلی اور پیدا نشی نام
 بتانا ضروری ہے۔
 "وہ بچہ کھانے کی سونیا نے پوچھا "کہاں کی رہتی والی ہو؟"
 "اگر آپ یہ کیوں پوچھ رہی ہیں؟"
 "اگر تم اچھی ہو تو نہیں پوچھو گی؟"
 "وہ جلدی سے بولی تو میں بجز اس میں کسکی۔ آپ پر بزرگ
 مہربان کا سایہ ہے۔ میں وادی قاف میں رہ کر کتنی ہی محنتوں نے اس
 وادی کو بڑی طرح تباہ کر دیا۔ میں اپنے بچے کے ساتھ چاکا کی سرسبز
 آگنی میرا شومرا دیا گیا۔ پچھلے سال میں نے دوسری شادی کر لی۔"
 "تم کہاں رہتی ہو؟"
 "اس نے بتایا کہ وہ اب صوفیہ کے علاقے میں رہتی ہے۔ سونیا
 نے پوچھا "کیا تم نے مجھے وادی قاف میں بھی نہیں دیکھا؟"
 حاشیہ نے پریشان ہو کر دیکھا پھر نظروں جھکا کر بولی "میں بہت
 دیر سے آپ کو پہچاننے کی کوشش کر رہی ہوں۔ آپ مدام سونیا
 سے مشابہت رکھتی ہیں۔"
 "اگر میں کہوں کہ وہی ہوں تو؟"
 "بزرگ کی جان آپ وہ ہیں ہوسکتی۔ مدام سونیا کے چہرے
 پر عجز اور تجربات کی کتنی تھی۔ وہ سب سے پاؤں تک ولاد تھیں۔ آپ تو
 بہت معصوم اور کم سن ہیں۔ آپ کے چہرے پر نور ہے۔ آنکھوں میں
 ایسی چمک ہے کہ انھیں نہیں ملنا جاتی۔"
 میں نے پوچھا "وہ سونیا! یہ عورت کیا کہہ رہی ہے؟"
 وہ بولی "سب یہی کہتے ہیں۔ آئندہ بھی کہتا ہے۔ میں حیران

ہوں، بہت کم سن لگتی ہوں جسے پر ایسی ملائمت اور تازگی ہے
 جیسے ابھی جوانی کی دہلیز پر قدم رکھ رہی ہوں۔ لائبر آئینہ آنکھوں میں قہر محسوس
 جنگ ہے۔ میں دس برس پہلے کی سونیا دکھائی دیتی ہوں۔"
 حاشیہ نے کہا "بزرگ کی جان! مجھے دوا دیجیے۔"
 سونیا نے کہا "کیسے دوں؟ تم نے بچے کا اصلی نام نہیں بتایا ہے۔"
 "بابر اس کا پیدا نشی نام ہے۔"
 سونیا نے اُسے دوا دیتے ہوئے کہا "اگر تم نے بچہ کہا ہے تو
 دوا اثر کرے گی، ورنہ تم سے میرا ہو جائے گا۔"
 حاشیہ نے بچے کو کھینچنے لگا کر بیچ لیا "خدا کے لیے آپ
 بد دعا نہ دیں۔"
 "بچہ کے لیے میری دعا میں ہیں، جھوٹ کا حساب خدا کرے گا۔"
 وہ بچے کو سنبھالتی ہوئی جلدی سے اٹھ گئی۔ سلام کر کے باہر
 چلی گئی۔ سونیا نے ایک مہر سے اٹھ کر میں کہا "وہ حاشیہ کا قاتل کر دے۔"
 میں بھی آ رہی ہوں۔
 وہ اٹھ کر سر جھکا کر ہونے والا بزرگ کی جان میں ابھی جاتا ہوں
 وہ چلا گیا۔ سونیا نے پوچھا "تم نے مہر کا کچھ سن لیا؟"
 "ہاں میں اس کے دماغ میں رہوں گا۔ انھیں کتنی دیر لگے گی؟"
 "لباس اور فیصلہ بدل کر آ رہی ہوں۔"
 میں مہر کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ حاشیہ کا قاتل کر دیا تھا۔ بزرگ
 مرحوم حاشیہ دولت مند تھے۔ یہ دولت تمام عورتوں پر صرف
 کرتے تھے۔ ان کی ٹیکڑی میں کتنی کڑیاں تھیں، جنھیں ان کے مہر بھی
 استعمال کرتے تھے۔ وہ مہر ایک چھوٹی سی گاڑی میں حاشیہ کا قاتل
 کرتے ہوئے جو سوچ رہا تھا، اُس کے مطابق میں سونیا کو تباہ جا رہا
 تھا کہ حاشیہ کی راستوں اور علاقوں سے گزر رہی ہے۔ سونیا نے
 کہا "وہ رستے اب صوفیہ کی طرف نہیں جاتے ہیں حاشیہ جھوٹ بول
 کر گئی ہے۔"
 میں نے کہا "تم نے پارس کو ڈر لکھ دوسر کی فریب دیکھا
 ہے کیا وہ بچہ ہمارے بیٹے سے مشابہت رکھتا ہے؟"
 "کسی حد تک مشابہت ہے۔ بچے بچے تین برس میں حاشیہ
 تبدیل ہو جائے۔ یہ بچہ جس کا نام بابر بتایا گیا ہے، ہمارے پارس
 کی طرح صحت مند نہیں ہے۔"
 "ہوسکتا ہے اس عورت سے اس کی محنت خراب ہو گئی ہو؟"
 "مندرجہ ذیل بچہ بیمار ہو لاخر ہو جائے تو صورت حاشیہ بدل
 جاتی ہے۔"
 اتنی دیر میں سونیا ترکی و دیگر اولاد کی بیاس ہیں کہ بچے
 سے نکل آتی تھی۔ بزرگ مرحوم کی ایک گاڑی میں بیٹھ کر میری رہنمائی
 حاشیہ ایک بچے کی کوشش کر رہی تھی۔

حاشیہ نے مگر بابر ایک لڑکی کی جھوڑی پر استنبول کا سب
 سے بڑا بازار ہے۔ عمارت چھت اور چار دیواری نے اس کی ہڈیوں کو
 رف سے ڈھانپ کر کھانے پر مہر سے عمارت اور اندر سے بہت بڑا شایگ
 پھر ہے۔ اس میں بیچ و بیچ راہ دیاں ہیں۔ حاشیہ اسی لیے یہاں آئی تھی کہ
 کوئی قاتل کر دے ہو تو وہ بچہ وہاں رہا دیوں میں! بھوکہ رہ جائے۔
 ایک مہر نے دوسرے مہر سے کہا "یہاں گاڑی میں بیٹھ کر
 بیٹھے ہو جو اگر حاشیہ اسی رستے سے واپس جائے تو میرا انتظار نہ کرنا،"
 اس کا قاتل کرنا۔
 دوسرے مہر نے یہی کہنے کا وہ مدد کیا میں اس کے لب و لہجے
 دیکھنے کے بعد سونیا سے بولا "وہ کا بابر بازار میں داخل ہو گئی ہے۔ ایک
 مہر بازار کے اندر اس کے پیچھے ہے، دوسرا گاڑی میں بیٹھا ہے۔"
 سونیا نے کہا "وہ اس عمارت کے دوسرے صدر دروازے
 پر رہوں گی۔ تم مہر کے ذریعے حاشیہ پر نظر رکھو۔"
 وہ مہر ایک جگہ ٹیک گیا۔ قاتل حاشیہ دو دریاں دکان میں گئی
 تھی اور وہاں فون پر کسی سے کچھ کہہ رہی تھی۔ اس کی ان حرکتوں سے یہی
 اہت ہو رہا تھا کہ اس کی گود میں ہمارا پارس ہے۔
 ہمارے پاس دو ہی راستے تھے کہ محسوس ثبوت پیش کر کے
 اُسے پارس ثابت کریں اور اس سے اپنا بچہ لے لیں۔ یہ ثبوت خیال خالی
 کے ذریعے ہی مل جاتا تو اس سے حاشیہ سے عین یہاں رہا۔ ہم
 دن دہانے کسی سے زبردستی نہیں کر سکتے تھے۔ میں اس کے پاس
 ثابت ہونے کی دیر تھی۔
 وہ فون کرنے کے بعد میرے بچے کو سنبھالتے ہوئے لوکان سے
 نکلی۔ دوسرا مہر حاشیہ کے نظروں سے دیکھا پھر تیزی سے ایک طرف
 جانے لگا۔ بازار میں بڑی بھڑکتی۔ وہاں بھی تم ہو سکتی تھی مہر بڑی
 مستعدی سے یہ بچہ کر رہا تھا۔ میں نے دماغ میں وہ کچھ زیادہ ہی متبدل
 بنا دیا تھا۔
 آخر کار وہ اپنی کاپیتی دوسرے صدر دروازے سے باہر آئی۔
 ایک کاتر تیزی سے اس کے سامنے کرک کرک گئی۔ اس میں تین شخص نظر
 آئے۔ وہ پہلی سیٹ پر اگر ایک شخص کے پاس بیٹھ گئی مہر نے صرف
 اتنا ہی دیکھا پھر پریشان ہو کر ٹیکسی وین کو تلاش کرنے لگا۔ حاشیہ
 نے فیضان فون کر کے اپنے گھر کی منگوائی تھی لیکن یہ اس کی بد قسمتی
 تھی کہ سونیا وہاں پہلے سے موجود تھی اور اس کی نافرمانی میں قاتل
 کرنے لگی تھی۔
 اس کا قاتل تھا۔ مہر بھی ہو سکتا تھا۔ میں نے مہر کی سوچ میں
 کہا "میں گاڑی حاشیہ کی ٹیکسی کے گاڑی میں نشین کر کے کار کے مالک کا
 نام اور پتا منسوخ کیا جاسکتا ہے۔"

مہر نے پریشانی سے سوجا ہوا میں نے گاڑی فریڈٹ دیکھی مگر گاڑی
 میں وہ غیر ملکہ ہو گئے ہیں۔ بیچ ترتیب سے یاد نہیں آ رہے ہیں۔
 میں نے کہا "مجھے ذہن پر نور دانا چاہیے، بیچ ترتیب یاد
 آجائے گی۔"
 وہ سوچنے لگیں۔ سونیا کے پاس پہنچ کر اس کے ذریعے
 کار کا نمبر معلوم کیا۔ وہ کار دروازے پر آگے جا رہی تھی کبھی دوسری
 گاڑیاں درمیان میں آ جاتی تھیں۔ ویلے میرا کام ختم کیا تھا میں نے مہر کے
 دماغ میں اس کے بیچ ترتیب سے نمبر دہرائے۔ وہ خوش ہو کر بڑبڑایا وہاں
 یہی نمبر ہیں، میں ابھی معلوم کرنا ہوں۔
 سونیا بڑی حاضری میں سے قاتل کر رہی تھی۔ حاشیہ اور بچے
 کو لے جانے والے بھی کم جالاک نہیں تھے۔ ایسے راستوں سے گزر رہے
 تھے، جہاں ٹریفک زیادہ تھیں اس میں میں ان کی گاڑی بھی چھپتی تھی،
 کبھی دکھائی دیتی تھی، یہی آئینہ چھل کھلتے تھے وہ غائب ہو گئے۔
 سونیا مختلف راستوں پر چھلکتی ہوئی انھیں تلاش کرتی رہی، پھر
 تھک ہار کر ایک سڑک کے کنارے گاڑی روک دی۔ میں نے کہا۔
 "انتظار کرو! ابھی آتا ہوں۔"
 وہ مہر ٹریفک کنٹرولر آؤٹس بیچ گیا تھا۔ ایک جونیئر افسر نے التجا
 کر لیا "جواب بہت ضروری ہے، میں اس کار کے مالک کا نام اور پتا
 چاہیے۔"
 افسر کہہ رہا تھا "استنبول میں لاکھوں کار ہیں، میں ہر کوئی تلاش
 کرنے کے لیے سیکولڈر جیٹرو آپ کو دے کر دے گا۔"
 وہ ترکی زبان بول رہا تھا۔ میں نے مہر کے ذریعے کہا "آپ اس
 وادی میں انگریزی بولتے ہوئے ہمارے شہر میں آئے۔"
 افسر نے غصے سے انگریزی میں اسے ڈانٹا۔
 "اس نے انگریزی میں انگریزی بولنے سے انکو کیا ملے گی اس کی کوپڑی
 میں پیسے بچا تھا؟ اس سے سہارا کیا؟" وہ اس لیے انگریزی میں بولنا چاہیے
 اور تمہارا کام بھی کرنا چاہیے۔
 وہ حریف بھی کی ترتیب کے مطابق ایک حشر کو کھونٹے ہوئے بولا۔
 "ہم عوام کی خدمت کے لیے سرکاری ملازم ہیں۔ آپ کی خدمت کرنا ہمارا
 اولین فرض ہے۔"
 اس نے جھلکے اوراق اٹھنے کے بعد کہا "اور یہ دیکھنے کو نہیں ملتا تھا
 اٹھنے ہی کا کار فرماں لگا اور جب فرسٹ لک تو مالک کا نام اور پتا بھی مل گیا۔
 شش کیاد دیکھ رہے ہو ٹوٹ کر۔"
 وہ فون کرنے لگا۔ میں نے سونیا کے پاس اس کا کہا "کار کے مالک
 کا نام محبت جوادر۔ ہاشمی کان کا نمبر ہے۔ تیس بجت و لاگ ایک روڈ،
 مردہ جیل کے سامنے۔"

64

کشش کا امتحان لے رہی تھی کہ جانو اور بچا تو تھا اور پارس کہاں ہے۔ یہاں ہے یا وہاں ہے؟ دینا کہتی ہے کہ لیٹے تمام بڑے خوش مارا ہے۔ اپنی لٹی میں بھی کو اپنے پاس رکھو اور بتلو کہ لوگ پکڑا تھے یہاں والے کو پکڑا تھا ہے یا وہاں والے کو پکڑا تھا ہے؟

بیچو کہہ رہا ہے ہنگلے کے سامنے بیٹھ گیا۔ وہاں ستر فوجوں کا پہرہ تھا کوئی فوجی جوان بھی ہنگلے کے اندر نہیں جاسکتا تھا کوئی، فرزند چلنے سے پہلے ایک جڑیوں کا گھٹا تھا کہ وہ کیوں اندر جا رہا ہے؟ کتنی دیر کے لیے جا رہا ہے؟ سمجھنے اندر جانے سے پہلے جڑیوں میں وقت لگا، اپنا مقدمہ بیان کیا کہ وہ ڈروٹی کے مطابق چینگل کے لیے جا رہا ہے ضروری اندراج کے بعد واپس بیٹھ گیا میں داخل ہوا۔

ایک عورت نے تم کو آئے سلام کیا۔ وہ دادی قاف کا مخصوص لباس پہنے ہوئے تھی اور دادی کی مخصوص زبان میں اس کا استقبال کر رہی تھی۔ میں نے سمجھ کر پوچھا کیا یہ انگریزی یا ہندی زبان بول سکتی ہے؟ ”نہیں، ہم اشاروں کی زبان میں ایک دوسرے کی باتیں سمجھتے ہیں۔ میں نے پوچھا تو تم نے اشاروں کے ذریعے کیسے سمجھ لیا کہ یہ پارس ہے؟“

”میں نے جواب دیا، چھاری اٹھلی جنس میں آخر نیشنل لیگنوج سیکشن ہے اس شعبے میں ڈوٹیا کی ہر زبان سمجھنے، بولنے دیکھنے اور پڑھنے والے قابل افراد موجود ہیں۔ لیے یہ ایک شخص نے اس عورت کی زبان میں گفتگو کی اس کے حالات معلوم کیے، اس عورت نے اقرار کیا کیا ہے کہ وہ بیچہ پارس ہے؟“

بیچو ہوتا نہ لگا۔ ایک دن دادی قاف میں اپنا ایک بیماری ہوئی تھی، ڈشمنوں نے دادی قاف کو بالکل تباہ کر دیا تھا۔ ایسے تباہی خیز کے دوران چند عورتیں اور بچے چھپنے میں تھانے اور پانی بھرنے لگے تھے ان میں پارس بھی تھا۔ وہ عورت پارس کے ساتھ جان بچا کر وہاں سے نکل گئی تھی۔

سونیا کے سامنے حاشیہ نے بھی یہی بیان دیا تھا فرق یہ ہے کہ میرے پاس کھڑی ہوئی عورت نے اس بچے کے پارس ہونے کا اعتراف کیا تھا جبکہ حاشیہ اس بچے کا اصل نام چھپا رہی تھی اور اب سونیا سے پچھتی چھوڑی تھی۔

بیچو کہہ رہے ہنگلے کے ایک اندرونی کمرے میں آیا وہ کہہ سامان سے مالی تھا۔ فرخزاد ڈوٹو کی بات ہے، بیٹھنے کے لیے ایک پٹائی بھی نہ تھی، کمرے کے وسط میں صاف پتھر کے ہنگلے فرش پر وہ بیچہ پستی مارے بیٹھا تھا اس کا رخ شمال کی طرف تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں وہ گوتم بدھ کے انداز میں بول بیٹھا ہو تھا جیسے گیان دھیان میں مصروف ہو۔ لیکن نے تعجب سے پوچھا تو تم لوگ پانچ برس کے بچے کو

گیان دھیان میں مصروف رکھتے ہو؟“

”وہ بولا وہ کچھ کہیں کرتے یہ خودی اتنے سلیقے سے رہ کر ہم جہان رہ جاسکتے ہیں۔ مرنے اندر میرے اندر کچھ جگے سے باہر ہے اور ستر پائیوں کی نگہانی میں دوڑ گاتا ہے پھر خود بخود نکلا اس کمرے میں اگر شمال کی جانب رخ کرے کہ سامنے دو کھڑکیں ہیں۔ صبح سات بجے ہنگلے کا نشانہ کرتا ہے پھر پڑھنے بیٹھ جاتا۔ کیا آپ یہ سن کر گے کہ اسے کوئی نہیں پڑھاتا، یہ خود پڑھتا ہے سمجھتا ہے، ہم سوال کرتے ہیں تو بچے جواب سے جہان کو دیکھتا ہے۔ میں نے پوچھا کیا یہ ابھی کسی سوال کا جواب دے گا؟“

”مردود دیا جا رہے ہیں پوچھ کر دیکھتا ہوں۔“

ہم اس غالی کمرے کے دھڑاکنے پر تھے، وہ عورت میری نم سے آہنگی سے پوچھا وہاں پارس، کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟ میں نے پہلے ہاں کہنے کی آواز سن لی۔ وہ کہہ رہا تھا، مردود ہے تو میں آپ کو پانچ منٹ دے سکتا ہوں، شرط لائیے۔ بیچو نے کہا، مجھے انداز ہے کہ بچے کو تم نے مارا ہے ہوں۔ میں نے اس سے ایک بات پوچھا، ہوں آپ کس جماعت کی کمر پڑھتے ہیں؟“

بچے نے جواب دیا وہ ملک کو چھوٹی بڑی جاعتوں میں تقسیم ہے۔ چاہے جھٹہ جھٹہ کے مصداق جیسی ذہانت ہو اسی سطح کی پڑھنا چاہئیں۔“

”آج کل آپ کون سی کتابیں پڑھ رہے ہیں؟“

”میں ہندوؤں کی رامائن اور سکھوں کی تاریخ اسلام پڑھتا ہوں۔ آخری سوال کا جواب چاہتا ہوں، آپ کو کون پڑھاتا ہے۔ میری ماما۔“

میں نے کہا، ماما کہہ رہا ہے آپ جاسکتے ہیں تو یہ کہتے ہیں؟ کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ وہ بدستور انھیں منہ کیے بیٹھا ہوا تھا اس تھا اسے اس کی مامائی ماں پڑھاتی ہے اور یہ چونکا دینے والا میں اس شخص سے دماغ میں بیٹھ کر کداحی جو کب لگا۔ مجھے کی ماں کی آواز اور لہجہ سنائی دے رہا تھا۔ وہ دنیا، بدستور خیال تو ذریعے اپنے بیٹے کو پڑھانے آیا کہ تھی اور ہم سے بہت کچھ پڑھتی تھی۔

”میں نے اپنی خیال خوانی کو رات میں دیکھا۔“

”میں نے اپنے کو کچھ سے چھپا کر لکھا۔“

وہ چاہتی تو پارس بہت پہلے بیٹھا ماما جب کے ادرے میں، مگر وہ اپنے دس میں اپنے لوگوں کے دھیان اسے تسلیم نہ تھی دوسرے فنون میں جیسے اعتقاد کو دھوکا دے رہی تھی۔ میرے جی میں آیا ماما اس کے دماغ میں جٹوں اور اس کا

کے سینے میں جواب طلب کروں لیکن میں چپ رہا۔ دماغ نے بھی کیا پہلے چپ رہا۔ جتنی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں وہ حاصل کی جائیں اور ابھی ان باتوں کا نتیجہ نہیں ہوتی تھی کہ وہ پارس ہی ہے یا کوئی ایک اور پارس کے پیچھے سنا رہی ہوئی تھی۔

پارس کو پچھانا بہت مشکل تھا۔ اس کی ماں روسی بھی دھوکا کھا سکتی تھی سونیا بھی کسی پڑھتی تھی کیا پتا دشمن میں پکڑیں ڈال رہے ہوں۔

اب دیکھنا یہ تھا کہ ان حالات میں واقعی کوئی کتا رہے یا نہیں؟ بات کی ایک بات یہ ہے کہ پارس ایک حقیقت بھی تھا اور ڈشمن۔

دشو

قدحہ حالات میں اس سے لڑ رہے تھے مگر اس کے ساتھ ہی دشمن کوئی بچہ بھی چلا رہے تھے۔

میں خود ہی دیر تک اس بچے کے دماغ میں رہا جس کے دماغ میں اس کی ماں بھی موجود تھی اور اسے اپنے طور پر ایسی تعلیمات سننے ملا ملا کر کرتی جا رہی تھی جو اس کی عمر سے بہت زیادہ تھی۔ اگر یہ بچہ غلط کام پر آ کر اپنی علمی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتا تو اس دس کے تمام ہندو اسے سمجھوان کا اڈا سمجھ کر اس کی پوجا کرنے لگتے۔

میں نے اس کے دماغ میں ایک نقطہ پایا، کیا تاکہ وہ مجھے یاد کرے اس کے ساتھ ہی اس نے رسوخ سے سوال کیا، ”میرے پاپا کہاں ہیں؟ میرے پاس کب آئیں گے؟“

روسی نے کہا، ”میں تم سے کہہ چکی ہوں، تمھارے پاپا بہت مصروف رہتے ہیں۔“

”ماما آپ ان سے ایک بار کہہ دیجیے کہ پارس میں آپ کس فٹا چاہتا ہے، میرا نام سننے ہی وہ ضرور آئیں گے۔“

”نہیں بیٹے، ابھی ان سے ملنے کی ضرورت نہ کہ وہ پہلے علم حاصل کرو۔ جتنے بڑے سیکھنے کے مواقع مل رہے ہیں تمھارے پاپا کو سر پائز دینا چاہتی ہوں، جب میں اپنا کتبہ میں ان سے ملاؤں گی تو ان کی خوش گوئی ٹھکانا نہیں ہوگا۔“

”ماما! خوب علم سمجھنے میں خوب دقت لگے گا آخر پاپا سے ملنے میں کتنا دقت لگے گا؟“

مما اس کے دماغ میں آیا کہ پاپا کو خاموش ہوگا تھا اس کے بعد خود ہی اپنی ماں سے سوالات کرتا جا رہا تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ وہ بے حد ذہین تھا اور اتنی ہی عمر میں بات کرنے کا ڈھنگ بھی اکیلا تھا۔ روسی نے کہا، ”میں تمھیں دس ماہ سے تعلیم دے رہی ہوں اتنے مختصر سے وقت میں تم نے اتنا کچھ سیکھ لیا ہے کہ کوئی جماعت کے بچوں کو تعلیم دے سکتے ہو اور دوسروں میں تم علم کے ساتھ بہتر سے ہنر بھی سیکھو گے۔ جب تم سات برس کے ہو جائے گی تو میں خیال خوانی

سکھانے کا تجربہ کرواں گی، اگر کامیابی ہوگی تو تم سب سے پہلے اپنے پاپا کے دماغ میں بیٹھ کر انھیں مخاطب کرو گے، وہ حیران رہ جائیں گے۔ ماما! آپ جس طرح علم کی روشنی دے رہی ہیں اس حساب میں جہاں ظہور ہوگا وہی ظہور ہوگا، یہی طور پر انداز نہیں ہوں، پھر آپ مجھے بچوں کی طرح کیوں ہلار رہی ہیں؟“

”تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“

”یہی کہ ماں باپ مل کر اپنے بچے کو تعلیم اور تربیت دیتے ہیں، میں یہ چھوڑ چکا ہوں کہ ٹیچر اور پاپا شہود و مخالفت تاروں کے لئے سے پہلے کا بلب روشن ہوتا ہے میرے ساتھ اس کا کلکشن ہے۔ باپ کا کلکشن بھی ہو جائے تو میں پوری روشنی کے ساتھ چمک گاؤں گا۔“

”بیٹے! تم اس کو پڑھانے لگے ہو، ذرا کم بولنا کرو اور پڑھانی میں دھیان دیا کرو۔“

”آپ پھر مجھے ٹال رہی ہیں۔“

”میرے اچھے بیٹے! کوئی دوسری بات کرو۔“

”آپ میری دوسری بات کا بھی معقول جواب نہیں دیتی ہیں۔“

”کوئی سی بات؟“

”یہی کہ دس یا تیرہ ماہ پہلے میری ماں وہ تھی جو مجھے دادی قاف سے لاتی تھی۔ وہ دن چلے جا رہی تھیں کہ ماں بھٹکتی دیکھ رہی تھیں ہندو لاکر ایک مکان میں قید کر دیا۔ ایک دن اپنا ایک آپ نے میرے دماغ میں آکر مجھے بیٹا کہا۔ ادب سے ماں کا رشتہ نہ رہی میں آپ جواب دینا، پھر برسوں ماں کا حق ہے؟ کیا اس کا مجھے سینے سے لگائے ہو؟ مجھ کو بھٹکتی رہی یا آپ کا جن کی صورت میں نے ابھی تک نہیں دیکھی؟“

”میرے لال! میں تمھاری ماں ہوں، تم سے دور ہوں مگر کہیں علم و ہنر کا خزانہ دے رہی ہوں۔“

”سانا! ہوں مگر کیا ثبوت ہے کہ میں آپ کا بیٹا ہوں؟ کیا اس لیے بیٹا ہوں کہ میرا نام پارس ہے؟“

”ذرا دیر خاموش رہی پھر روسی نے کہا، ”میں تمھاری میں اکثر سوچتا کہ کون بنا دوں پر تمھیں بیٹا تسلیم نہ کر رہی ہوں۔ ایک تو وہ عورت ہے جو دادی قاف سے آئی ہے۔ جب دادی میں بیماری ہو رہی تھی تو پھر عورتیں اور بچے آبادی سے ذرا دور بیٹھ کر رہا تھا دھونے لگے تھے، جنھیں وہاں سے لانے والی عورت کا بھی یہی بیان ہے۔ دوسری بات یہ کہ دادی میں جو عورت میری خدمت کے لیے وقف تھی اور وہاں جنھیں گوشت کھلاتی تھی، اس کا نام مونا ساجی تھا، جنھیں یہاں لانے والی عورت کا بھی یہی نام ہے۔“

وہ ذرا عجیب ہوئی شاید سوچ رہی تھی، پھر بولی، ”مونا ساجی تمھارے کچھ بیٹے دھونے کے لیے بیٹھے ہو گئی تھی۔ کب سے جا رہے ہیں؟“

اور ڈرامائی معلوم کرنے کے بعد یقین کر رہی ہوں کہ میرے بیٹے ہو۔ میں نے انھیں جنم دیا ہے، ہمیں دو دھلا بابا ہے۔ تمھارے دماغ میں آتی ہوں تو ان کو لگتا ہے جیسے میں اپنے ہی اندر ہوں۔ میری حیا! وہ دن مل جائے گا جب تم میرے سینے سے نکلے اور میری دھڑکنوں سے ماں کو پہچان لو گے؟

»ماما! آپ نے مجھے دشمنوں کے درمیان کیوں چھوڑ دیا ہے؟ مجھے اپنے پاس بلائیے۔«

»بیٹے! وہاں تم ایک اگرسے راز کی طرح چھپے ہوئے ہو، ہر طرح سے محفوظ ہو، تمہیں رفتہ رفتہ اپنی اسیت کا اندازہ ہو گا، تم جب سے پیدا ہوئے ہو، دشمن تمھارے پیچھے لگے ہیں، ہم تمھیں چھپانے رکھنے کی کوششیں کرتے رہے، اس کے باوجود بھی تم بچھڑتے رہے، کبھی ملتے رہے۔ اس بار میں نے فیصلہ کیا ہے تمہیں صرف دشمنوں سے نہیں اپناؤں سے بھی چھپاؤں گی۔ تم فوجی سیرک میں محفوظ ہو، وہاں کی فٹری ایٹل جس ترقی کا سامنا بھی نہیں ہونے دے گی۔«

اسی دیر کے بعد میں نے پاس کی سوچ کے ذریعے کہا: اکیس ابھی دشمنوں کی تباہی نہیں ہوں؟«

»ابھی یہ دشمن ہیں نہ دوست، جب دشمنی پر آئیں گے تو میں اور تمھارے بابا اس فوجی سیرک کی اینٹ سے اینٹ بجا رہے گے۔«

»جواب آپ بابا کی باتیں کرتی ہیں تو دل چاہئے لگتا ہے پڑھنا! ایک بار ان کی آواز سناؤں!«

دشمن کی سرد آواز سنائی دی، بھر وہ بولی: »میرا بھی دل چاہتا ہے تمھارے بابا بہت اچھے ہیں بیٹے! اس پر چھا جاتے ہیں، عراق کے ساتھ ایک مصیبت ہے، جمال ان کے قدم پیڑتے ہیں یا ان کے خیال غلطی پہنچتی ہے، وہاں سے سرنگوں کی بنیاد پڑ جاتی ہے یقین کر دو، وہ جب بھی خیال غلطی کے ذریعے تمھارے پاس پہنچیں گے، اس فوجی سیرک کا سکون غارت ہو جائے گا، یہی وجہ ہے کہ میں خود کو اور تم کو ایحال ان سے دور رکھنا چاہتی ہوں۔ اگر دو برس بعد تم پر خیال غلطی کا تجربہ کیا، بابا، رہا تو تم ماں باپ کی ٹی بیٹھی کی دنیا میں بڑی طاقت کے طور پر ابھر دو گے۔ اس کے بعد تم اپنے بابا کی آغوش میں اور میں ان کے قدروں میں پہنچ جاؤں گی۔«

ابتداء میں دشمنی مجھ سے بظن رہتی تھی، دشمنوں کے برعکس میں آجاتی تھی لیکن میں نے بار بار اسے دشمنوں کے قریب سے پایا، آخری بار کو ماسے منگنے کے بعد اسے اچھی طرح عقل انکشی تھی۔ بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ کر صحت نہ ہونے کے بعد اس نے سب سے پہلے اسلام قبول کیا تھا۔ پھر گوشہ نشینی میں رہ کر زیادہ سے زیادہ کام میں پڑھنے لگی تھی۔ یہ اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ ادھر ہو چکے پڑھتی تھی، ادھر خیال غلطی کے ذریعے بیٹے کو بٹھاتی رہتی تھی۔

پہلے مجھے شبہ ہوا تھا کہ وہ پاس کو مجھ سے چھپا کر میرے مزاج کے خلاف اس کی پرورش کرنا چاہتی ہے، آخر چند سال کی عورت ہے، اس لیے بیٹے کو بھارتی فوج کی حفاظت میں ساری دنیا سے چھپا کر رکھا ہے، لیکن اس کی نادانستی میں پاس کے ذریعے جو باتیں معلوم ہوئیں ان سے ثابت ہو گیا کہ وہ ایک شوہر پرست بیوی ہے، مجبور جان دیتی ہے۔ اور میرے بیٹے کو میری توقع سے زیادہ قابل بنا کر دینے کے لیے کوشش میں مصروف رہتی ہے، اس کے لیے ساری دنیا سے حتیٰ کہ مجھ سے بھی وقتی طور پر ناتا توڑ لیا ہے۔

اس کی یہ بات درست تھی کہ جہاں میری سوچ کی لہریں پہنچتی ہیں وہاں ہنگامے جنم لیتے ہیں۔ میں اس فوجی سیرک میں کوئی ہنگامہ نہیں چاہتا تھا۔ میں نے سوچا، جب میں میری سیرک پر پہنچ سکتا ہوں تو کیا دوسرے خیال غلطی کرنے والے نہیں پہنچ سکتے؟

پہنچ سکتے ہیں اور میری سیرک پر انھیں پاس تک پہنچا سکتا ہے۔ وہاں تک پہنچنے کے تین ذرائع تھے، پہلا سابقہ سپر مارٹر گرام ہارٹلے جسے میں نے سات دن کی مہلت دی تھی۔ دوسرا ایئر کونڈیشننگ سیرک، تیسری جس کی آواز فزق پرستنے کے بعد میں میری سیرک پہنچا تھا۔ تیسری میرے بیٹے کی سلامتی کے لیے خطرہ تھی۔

میری سیرک بات تھی کہ کمزور کی آخری سانس پوری ہو جائے اور خطرہ ٹل جائے۔ میں نے گرام ہارٹلے کے پاس پہنچ کر اپنے خدشات ظاہر کیے، اس نے قسم کر لیا کہ میں آپ مجھے مار ڈالتا ہوں، میں نے کہا: »نہیں! آپ زبان کے دشمن ہیں، آپ نے وعدہ کیا تھا کہ میں پاس کو ڈھونڈ سکتا ہوں گا تو آپ میری کبھی تمام خطاؤں کو معاف کر دیں گے، مجھے زندہ رہنے کا موقع دیں گے۔«

»یہی تو شکل ہے، میں زبان دے چکا ہوں اور مجھے اپنے بیٹے کی سلامتی بھی مقصود ہے۔«

»جناب فرما صاحب! میں وعدہ کرتا ہوں کہ نگاہیں مائل نہ کروں گی اور آواز تنہائی میں خود کو بھی نہیں سناؤں گا، کوئی ایسی حماقت نہیں کروں گا جس سے دشمنوں کو دماغ میں آنے کا موقع ملے۔«

»وہ پھر بھی آئیں گے، چاہے جس قدر محتاط رہو، وہ ضرور تمھارے دماغ میں آئیں گے، میرے تو خیال عمل کے مطابق ابھی دو دن تک کوئی تمھارے دماغ میں نہیں آئے گا۔ میں دو دن بعد سیرک پر پرے عمل کروں گا۔ اور ایک ماہ کے لیے تمھارے دماغ کو منتقل کر دوں گا، میرے عمل کے مطابق میرے سوا کوئی تمھاری سوچ کو کھینچ نہیں سکتا، کافی اہمال مجھے اپنے اندر سے پاس رکھنے جوئے تمھیں زندہ رکھنے کا یہی ایک راستہ ہے۔«

وہ کہنے میں تنہا تھا اس نے خوشی کے مائے گھٹنے ہلکے دیے، مجھے دعا میں دیتے لگا، میں میری سیرک پر پاس آیا، وہ گھبرا کر

اپنے بچے سے کہیں رہا تھا۔ اس کی بوی نکھار مین کے سامنے بیٹھی بن سوری تھی۔ اپنے بچے اور شوہر کے ساتھ شاہجی کے لیے جانا چاہتی تھی، میری سوچ رہا تھا کہ کم نعمت پیچھے چھوڑ جاتی ہے، اگر کسی سرے ساتھ دجائی تو قتل ملک کے ساتھ گزرتا ہے، غور میں بیوی بن کر مصیبت بن جاتی ہے، آہ فرملا۔

اس کی بیوی سوچ رہی تھی کہ میں سب سمجھتی ہوں، ابھی میں کر شاہجی نہیں کر اؤں گی تو اوپر کی آمدنی میری بن جائی، سوکھوں رٹا دیں گے، ان مردوں کا دل بھی میری سے نہیں بھرتا، یہ اوپر کی آمدنی کی طرح اوپر کی عورتوں کے اوپر کی مرتے بہتے ہیں۔

ایسے میاں بوری ہر دوسرے سے کہیں گھر میں ہوتے ہیں، ریت پھر بیک کے دماغ میں آیا۔ اس نے وہ اپنی بیوی کے لیے سوچ رہا تھا۔ میری سیرک پہنچتی ہے، میری سیرک پہنچتی ہے، اگر میں اسے یہ باتوں کو فراموش کر دماغ میں آتا ہے اور اس کے دماغ میں بھی پہنچ لائیں، باتیں معلوم کر لے گا، پھر وہ شوہر سے بھی چھپاتی ہے، قودہ سم جانے گی، میرے پاؤں پڑے گی کہ فرماؤ کس کے پاس دکنے دوں، بھلا کون عورت اپنے اندر کی بات کسی کو بتاتی ہے؟

میں نے کپور کو مخاطب کیا، وہ جلدی سے بچے کو بھر پر چھوڑ کر بھا بیٹھ گیا۔ سیرک کی طرف دیکھ کر کچھ کہنا چاہتا تھا، میں نے کہا: »خود را! اگر تم نے کسی کو کہیں بھیجے، تمھیں کھینچ لیا تو تمھارے مٹی سے آواز نہیں ملے گی۔«

وہ قسم کر لولا: »نہیں! باتوں کا میں تو صرف سیرک کو ڈرانا چاہتا ہوں، آپ شاید دیکھ رہے ہیں، یہ کتنی حسین ہے، مجھ سے بڑے انرجی اسے لپٹائی نظروں سے دیکھتے ہیں تو میں اندر ہی اندر تھلا جاتا ہوں، اپنے بڑے انرجی سے تو نہیں کہہ سکتا کہ وہ میری بیوی کو نہ دیکھیں۔«

میں نے کہا: »بھلا تم کیسے کہہ سکتے ہو جب کہ وہ دوسرے کی بیویوں پر مرتے بہتے ہو۔«

»اُک! وہ وہ شٹا گیا پھر لولا! آپ سے کیا چھپا ہے آپ تو انگریز کی بیوی ہیں، پڑھتی ہیں، بیوی کے بارے میں بتائیے کہ میں مجھے لوبا کر کسی بڑے انرجی۔«

»میں کسی کے دل کا راز کیوں بتاؤں؟ اگر باتوں کا تو سیرک تو کبھی تمھارے عشق کا راز سے سناؤں گا۔«

وہ گھر کر لولا: »نہیں! پڑھتی ہیں۔ ہمارا گھر برباد ہو جائے گا۔«

»ان کی انگریزیاں بیوی ایک دوسرے کو اتارنا کھڑا یاد کرتے ہیں، الیادہ لوگ کہتے ہیں جو دنیا میں کسی کے نہیں ہوتے۔ ان سے ہوس پوری کرنے کے لیے بیوی کو دھوکا دیتے ہیں اور چور سائوں سے دولت منہ بننے کے لیے اپنے سر کا کر کو خرب دیتے ہیں، تمھارے

جیسے فوجی انرجی کسی بھی ملک میں ہوں انھیں پہلی فرصت میں گولی مار دینا چاہیے۔«

»یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں تو آپ کے کام آ رہا ہوں۔«

»جواب نے ملک کے کام آئے، وہ بھلا کب تک میرے کام آئے گا، ہر حال میں اپنی بیوی کا راز معلوم کرنا چاہئے ہو، اگر میں بتاؤں تو کیا تمھیں غیرت لگے گی؟«

»ہاں! کہ وہ بدترین ہوتی تو میں اسے گولی مار دوں گا۔«

»ابھی میں سیرک سے پوچھوں گا تو وہ بھی میری کسے گی کہ تم بدترین ہوئے تو وہ تمھیں گولی مار دے گی۔ اس طرح تم دونوں ایک دوسرے کو ختم کر دو گے، لوگو! ڈراما ٹھیک رہے گا؟«

وہ گھبرا کر لولا: »نہیں! نہیں! میں مرنا نہیں چاہتا۔«

وہ سوچ کے ذریعے باتیں کرتے کرتے گھبراہٹ میں زبان سے بولی پڑا تھا، سیرک نے جواب کہ اسے دیکھا، پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے پوچھا: »تمھیں کیا ہو گیا ہے؟ یہ مرنے کی بات کیوں کر رہے ہو؟«

وہ میری مرضی کے مطابق کہنے لگا: »سیرک! میری جان ابی گندگار ہوں مگر مرنے سے ڈرتا ہوں۔«

»میری سمجھ میں نہیں آتا تم مرنے کی بات کیوں کر رہے ہو؟«

»میں مجرم ہوں۔ ابھی اچانک میری آواز آئی کہ میں

زندگی بٹانے اور سونائے کے مسئلے کی ایک کہی
تم کو کوئی اور ڈرامی عادات سے چھوڑنا چاہیے

سکرپٹ دینا چھوڑیے
جینا شروع کیجیے

ذائقہ کششوں کے ذریعے پورے اعتماد کے ساتھ قریب کو نوشی
سے نصیحت حاصل کریں۔ صرف چند دنوں میں۔

آپ کو دینے کی روشنی کو دیکھنے کی سہولت ہے

آپ کو دینے کی روشنی کو دیکھنے کی سہولت ہے

اپنی محبت کرنے والی وفادار بیوی کو چھوڑ کر دیتا ہوں اور دوسری عورت کو کالا کرتا ہوں؟

میں خوش نصیب ہوں کہ میرا شوہر سنا ہے اپنی غلطی کو محسوس ہی کرنا ہے اور اعتراف بھی کرنا ہے۔ تم آئندہ ایسا نہ کرو میں تم سے کوئی شکایت نہیں کروں گا!

ہر تیار ہو بھی تو ایک جرم ہے کہ تم پر رشک کرنا ہوں جب میرے بڑے اساتذہ تھے دیکھتے ہیں تو ایسا لگتا ہے تم بیٹھتے جا رہی ہو سر تھکے پیچھے کو اٹھا کر بیٹھتے لگاتے ہوئے کہا یہ میرا بچہ ہے۔ ماں بچے کو گود میں لے کر کبھی چھوٹی قسم نہیں کھاتی۔ میں قسم لکھا کرتی ہوں، کبھی باہر سے دماغ میں خیال آیا تو تم سے انتقام لینے کے لیے مجھے بھی کسی سے دوستی کرنا چاہیے لیکن جب میں نے بچے کو دیکھا تو ایسا لگا جیسے میں ماں سے طوائف بن کر اپنے بچے کے لیے ہمیشہ کی گالی بن رہی ہوں بھنگوان کالا لکھ لکھ کر ہے کوئی ابھی تک بالک دامن ہوں؟

میں نے سوچ کے کھڑے ہوئے کہ میں سڑک پر ایسا ہی ہوں ایک ایک لفظ درست ہے بے شک عورت اپنے مرد کے ظلم سے یا ہرجائی سے بے طیش میں آکر انتقام دوسرے مرد کی طرف بھٹکتی ہے گھر سے گناہ گار بننے میں دیر لگتی ہے وہ اپنی شرم و عیا اپنے شوہر کی نیک نامی اور بچے کے مستقبل کے لیے شیطان سے لڑنے لڑتے انصاف تو آدھی دقت ہے جتنے وقت میں مر و گناہ کرتے کرتے ڈھیلٹ جی جاتا ہے اب بھی دقت ہے اپنی نیک اور پارسا بیوی کو آئندہ بھٹکنے سے باز رکھنا اپنے مصوم بچے کو محبت کرنے والے ماں باپ کا سایہ دو!

پھر میں نے ایک ذرا توقف سے کہا یہ یاد رکھو میں اپنے بیٹے کے لیے خطرے کا سبب بننے والوں کو کبھی زندہ نہیں چھوڑوں گا اگر آج انسانیت اور محبت آڑے آ رہی ہے میں نے گم ہانٹے کو زندہ چھوڑ دیا کیوں کہ ایک انسان کی حیثیت سے زبان دے نہ سکتا اور تھیں بھی اسی لیے زندہ رکھنا چاہتا ہوں کہ میرے بیٹے کی عمر کا تھا ایک ایک بیٹا سہلہ ایک محبت کرنے والی بیوی سے ہے اگر میں تمہارے بیٹے پر ماں باپ کا سایہ رکھوں گا تو میرا زندا میرے پاس پر اس کے ماں باپ کا سایہ رکھنے کا

”فرہ دھما صاحب! میں آپ کا احسان زندہ کی مجھ نہیں بھولوں گا“

”لیکن جو بات تمہارے بھولنے کی ہے، اُسے بھول جانا چاہیے ابھی اپنی بیوی سے سروہ دکا بہانہ کر کے آرام سے لیٹ جاؤ اور آنکھیں بند کر لو“

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ آرام سے لیٹ کر آنکھیں

بند کر لیں۔ پہلے میں نے اسے چلی بیٹھی کے ذریعے سلا یا پھر اس کے خوابیدہ دماغ کو تھوپی گئی سے تسکین کیا جب وہ میرا معمول بن گیا تو میں نے کہا ”میرے پورے ام میرے معمول ہو اور تم میرے تمام احکامات کی تعمیل کرو گے“

اس نے میری باتوں کو دھڑلے ہوئے اقرار کیا۔ میں نے کہا ”تم یہ بھول جاؤ گے کہ فوجی برک میں جو بچہ چھپا کر رکھا گیا ہے وہ پاگل ہے اور غیر معمولی صلاحیتوں کا حامل ہے“

اس نے کہا ”میں پاگل کا نام اور اس کی غیر معمولی صلاحیتوں کو بھول جاؤں گا“

اسے رسوئی کے شوق پر نہیں معلوم تھا کہ وہ پاگل کے دماغ تک پہنچ چکی ہے۔ وہ صرف میرے شوق جانتا تھا کہ میں نے یہ بات بھی اس کے دماغ سے مشاوری اور حکم دیا کہ وہ فوراً کسی سہاری کا مدد مل کر سرحد کی طرف مائل کر کے لے جی چلی لے اور اس فوجی برک سے دور جا کر پلٹ آتیار کر کے چھٹی کے دروازے اپنا ٹرانسفر کرالے یا ملازمت سے استعفا دے دے۔ استعفا لینے کے بعد اسے گراہم ہارڈلے سے کافی رقم ملے گی پھر ملازمت کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔

میں ہر طرح سے مطمئن ہو گیا۔ اس کے دماغ سے وہ تمام باتیں مشاوری ہو جا رہی ہیں اس کے لیے نقصان دہ ہو سکتی تھیں پھر میں نے اسے نوجوانی زندہ لادیا۔ سرتا اس کے سر پہلے بیٹھی سرسلا رہی تھی۔ ایک ہاتھ سے بچے کو سنبھال کر سینے سے لگا لیا تھا۔ وہ بہت خوش تھی۔ میرا ایمان ہے کہ میں نے ایک بیوی اور ایک ماں کو خوش کر کے خدا کو خوش کیا تھا۔

مجھے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ رسوئی کو پاگل کی خبر کیسے لے؟

وہ باہر صاحب کے ادارے میں تھی۔ جب پاگل اس سے جدا ہوا تو اچھی طرح بول نہیں پاتا تھا۔ رسوئی اس کے لیے کوئی بڑا جانی تھی نہ ہی اس کا خیال خواتین کے ذریعے بیٹے کے دماغ کو ڈھونڈ سکتی تھی۔ اگر یہ سوچا جائے کہ اسے اتفاقاً بیٹے کا پانی لیا گیا تھا تو بتانے یا خبر پہنچانے والا کوئی تو ہوگا۔

پاگل نے میری خاموش موجودگی کے دوران ماں سے طرح طرح کے سوالات کیے تھے کچھ سوالات میں نے اس کے دماغ میں پیدا کیے تھے گھر اس ام سوال کا جواب معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ جس طرح میں گراہم ہارڈلے اور دیگر لوگوں کے مافوں سے پاگل کے سلسلے میں ام باتیں مشاوری تھا اسی طرح رسوئی نے اس شخص کے دماغ سے بھی پاگل کی تمام باتیں مشاوری ہوں گی جس نے اسے بیٹے کے پاس پہنچایا ہوگا۔

میں نے تھوڑی دیر خیال خواتین ترک کر کے ہر پہلو پر غور

کیا پھر مجھے یقین ہو گیا کہ میں نے بیٹے کی حفاظت کے لیے کوئی کسر اٹھانیں رکھی ہے اب آخری بچھٹی ہوئی بات رہ گئی تھی کہ واقعی وہ ہمارا پاس ہے یا نہیں؟

اب سے پہلے بھی رسوئی دھوکا کھاتی رہی تھی۔ میں نے رشتوں کو دھوکا دینے کے لیے پاگل کی جگہ دوسرا بچہ اس کی گود میں دیا تھا۔ وہ مٹا کی ماری اسے پاس سمجھ کر دوڑھ پلاتی تھی اب بھی تم دھوکا کھا سکتے تھے لیکن فریب کے اس کا نام تو نہ نظر رکھ کر اس بچے سے مزہ نہیں چھو سکتے تھے۔ جلد یا بدیر یہ انکشاف ہونے والا تھا کہ ہمارا اپنا پاس کون ہے؟ انہماں ہے؟

میں سونیل کے پاس پہنچ گیا جب میں اس سے رخصت ہوا تھا تب وہ کارڈر ایو کوئی بوٹی پونان جانے والی شاہرہ پر تھی جس کا میں حاشیہ بچے کو لے کر گئی تھی اس کے مالک کا نام اور پتا معلوم کر لیا گیا تھا۔ میں نے سونیل سے کہا تھا ”تم جلد میں تھوڑی دیر میں آؤں گا“

مگر ہندوستان میں ایک اور پاس کی وجہ سے اس قدر مفروضہ ہو گیا کہ سونیل کے پاس پہنچنے میں دیر ہو گئی۔ وہ بولی۔

”مجھے تمہاری اس عادت پر بہت غصہ آتا ہے۔ تم اپنی صفائی نہیں کی کہ تمہارے رشتوں نے تمہیں سانس لینے کی ہمت نہیں دی ہو تو پوچھ کیوں ہو؟“

”رشتوں نے نہیں، ایک اور پاس نے میری سانس اور کی اور کی۔ ابھی میں ہندوستان میں دوسرے پاس سے مل کر آ رہا ہوں“

”کیا؟ سونیل نے حیرت سے پوچھا۔

میں نے کہا ”کیوں، تمہاری سانس بھی اوپر کی اوپر رہ گئی نا؟ آئندہ سوچے سمجھے بغیر غصہ نہ دکھانا“

”کیا مجھے غصہ نہیں آتا؟ مجھے ہمارا پاس ہاتھ آتے آتے۔“

وہ کہتے کہنگ گئی، پھر بولی ”پہلے تم بتاؤ کیا ہندوستان میں ایک اور پاس ہے؟“

میں اسے تفصیل سے بتانے لگا۔ وہ دگر وہ تمام باتیں سننے کے بعد بولی ”یہ کوئی لمبا جگہ ہے، یہاں استنبول میں ایک بچے کو اس طرح لایا گیا کہ ہم اس پر پاس ہونے کا شبہ کرنے لگے۔ یہ یقیناً میں بدل رہا ہے۔ حاشیہ اور اس کے ساتھی بچے کو ہم سے چھپا رہے ہیں اور ہندوستان میں دوسرے پاس کی موجودگی دشمنوں کی گہری سازش کی جانی کھاتی ہے۔“

میں نے تائید کی ”ہاں بچہ تو خر و حباب سے یہ دونوں پاگل رسوئی ہو گئے ہیں اور نہیں بھی ہو سکتے۔ ان میں سے ایک ضرور اہل ہوگا“

”کوئی ضروری نہیں ہے کہ ایک ضرور اصلی ہو، ہمارے پاس اصل کی پہچان کیا ہے؟“

”کوئی پہچان نہیں ہے۔ تم رسوئی اور اعلیٰ بی بی بڑی حد تک بچے کے قریب رہ چکا ہو۔ اسے پہچاننے کے لیے اس کے جسم پر کوئی شناختی نشان نہیں ہے۔ تنھے بچوں کی جو عادتیں ہوتی ہیں وہ بڑے ہونے تک قائم نہیں رہتیں۔ تم سب اس کی کسی عادت سے بھی اسے پہچان نہیں سکو گے۔ کتنے میں ماں کی مٹا اپنے بچے کو ہزاروں میں پہچان لیتی ہے۔ مگر رسوئی اب سے پہلے ہی پہچانتے ہیں غلطی کرتی رہی ہے۔ آج بھی کسی ٹھوس ثبوت کے بغیر وہ مٹا کی ماری اس کو پاس تسلیم کر رہی ہے اس کے لیے اس نے ہم سب سے نانا قور لیا ہے۔ باہر صاحب کے ادارے میں گوشہ نشین ہو کر چپکے چپکے اسے علم دہن سکھا رہی ہے“

سونیل نے کہا ”یہ بہت اچھا کر رہی ہے اگر وہ پاگل ثابت ہوا تب بھی اور نہ ہوا تب بھی وہ بچہ حیرت انگیز ذہانت اور صلاحیتوں کے ساتھ پروان چڑھتا رہے گا تم دونوں کو مانتے باپ کتنا تر ہے گا اور تمہارا بی نام روشن کرتا رہے گا“

میں نے کہا ”اس لحاظ سے دوسرے پاس کو بھی علم دہن سے مالا مال کرنا چاہیے۔ تاکہ وہ کبھی اصلی ثابت ہو تو ہمارے دل میں حسرت نہ رہ جائے کہ ہم نے اسے بھی حیرت انگیز صلاحیتوں کا مالک بنانے میں کوئی دقیقہ فرما دیا تھا“

”بے شک! ہم دوسرے کے لیے بھی کوئی کمی نہیں چھوڑیں گے، مگر وہ دوسرا ہے کہاں؟“

”تم اس کے پیچھے گئی نہیں۔ بتاؤ کیا ہوا؟“

”حاشیہ جس بچے کو گراہم لے گئی تھی اب ہم اس بچے کو پاگل آئی کہیں گے۔ کیوں کہ پہلے ہی ہمارے سامنے آیا ہے۔ ہر حال میں اس کا رے مالک اور مکان تک پہنچ گئی تھی۔ میں نے کال پین کا بیج دیا تو ایک ہٹا کا لازم آیا۔ میں نے کہا میں سڑک حیرت خواہ سے ملنا چاہتی ہوں۔ مجھے ڈرنا تک وہ دم میں بیٹھنے کے لیے لگا گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک قد آور غرض پوش جوان آیا۔ اس نے کہا میں محبت خواہ ہوں۔ میں خوش نصیب ہوں کہ مرزا محمد قس نے آئے والی ایک نواہی دوشیزہ میرا نام بھی جانتی ہے اور مجھ سے ملنا بھی چاہتی ہے۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

میں نے کہا ”حاشیہ نام کی ایک عورت ایک بچے کو لے کر یہاں آئی ہے میں اس سے ملنا چاہتی ہوں“

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے یہاں کوئی عورت کسی بچے کے ساتھ نہیں آئی ہے“

میں نے کارکنز اس کا ماڈل اور رنگ بتاتے ہوئے پوچھا۔

مکیا یہ آپ کا نہیں ہے؟“
 قہر شک سے مگر وہ کار چوری ہو گئی ہے میں چوری کی
 پورٹ تھا نے میں دھک کر لیا ہوں“
 محنت تواد کی زرب مسلک اسٹ اور لب ولہجہ تار مار
 تھا کہ وہ چھوٹ بول رہا ہے۔ ایسے ہی وقت مجھے تم بغض کرنے
 لگا۔ تم میرے پاس ہوتے تو فوراً اس کے دماغ سے بچ اٹھتا۔
 اب بھی کیا بچتا ہے۔ تم اُسے مخاطب کرو میں اس کے
 لہو چڑی میں پہنچ جاؤں گا“
 ”میں دال سے جلی اٹی ہوں“
 ”کیا اس نے تمہاری خاطر ملامت نہیں کی اور ہاں تو وہ تمہیں
 نورانی دوشیزہ کہیں کہ رہا تھا؟“
 ”میں سب سمجھتی کہتے ہیں۔ میں سن رہی ہوں یہ سچا چھو
 تو اپنی ذات میں ایسا نور محسوس کرتی ہوں جیسے میرے اندر روشنی
 کی ایک نئی دنیا آباد ہو گئی ہے۔ یہ روشنی میرے چہرے اور گھٹوں
 سے بھی جھلکتی ہے۔“
 ”اسے نورانی دوشیزہ و اس کا مطلب ہے یہ تم مجھ سے مل گئی تو
 میرے کمرے اور اس کی تاریکی میں چراغ افلاک کی رہ گئی؟“
 ”وہ عجیب لگتی ہے۔ خلا میں گھومتے ہوئے بولی“ ”آئندہ مجھ
 سے ایسی باتیں نہ کرنا۔ وہ سونیا میری ہے جو تمہارے بازوؤں میں
 چھل جاتی تھی اور اچھے بڑے کی تیز کار کا محسوس جاتی تھی۔ کیا تم بتا
 سکتے ہو، جہاں سے درمیان کیا رشتہ ہے؟“
 ”محبت کا رشتہ“
 ”کیا یہ محبت مذہبی اور قانونی اصولوں کی پابند ہے؟“
 ”یہ تم کی موضوع ہے۔ میں نہیں جانتی۔“
 ”جب تم اس موضوع پر مجھے طعن کر کے تو میں قائل ہو جاؤں
 گی۔ ورنہ ہمارے درمیان صرف دوستی اور انسانیت کا رشتہ ہے
 گا۔ اب کام کی باتیں کرو۔“
 ”میں اس سرے کے ذریعے محنت تواد کا فون نمبر بھی معلوم
 کیا تھا۔ یقیناً یہ فون پر مخاطب کرو۔“
 ”وہ ایک فیل فون تو تھیں ہی آئی۔ دال سے تواد کو مخاطب
 کیا۔ دوسری طرف سے جواب ملا۔ آقا بہت مصروف ہیں۔ آپ
 تھوڑی دیر بعد فون کریں۔“
 ”میں بولنے والے کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے رسیور رکھ کر
 جواب دے کہا: ”آقا سونیا کا فون تھا۔“
 ”تواد ایک صوفی پر بیٹھا کسی سوچ میں لگ تھا۔ اس نے
 چوکیا کر بوجھا: ”تم نے کیا کیا؟“
 ”سونیا کا فون تھا۔ میں نے ڈال دیا ہے۔“

وہ غرا کر بولا: ”میں نے منہ کیا تھا۔ فون پر سونیا کو اپنی
 آواز نہ سنانا اب وہ تمہارا باپ تھا۔ دماغ میں پہنچ چکا ہو
 وہ کہتے کہتے رک گیا۔ خلا میں یوں محنت لگا جیسے سوچ رہا
 ہو یا اپنے دماغ میں کسی کی آواز سن رہا ہو پھر اس نے تائید میں
 سر ہلا کر کہا: ”آپ کا حکم سرائی ہو۔ میں اسے رخصت کرنا نہیں
 پھر اس نے لازم کو گھوڑ کر کہا: ”وہ میرے دماغ میں نہیں
 آگے گا۔ تمہارے پاس رہ کر میرے متعلق معلومات حاصل کرے
 گا۔ لہذا تم یہاں سے چھٹی کرو۔“
 ”لازم نے التجائی: ”آقا میں آپ کا پرانا نامک خواہ ہوں۔
 آپ سے دور نہیں رہ سکتا۔ ایک غلطی کی اتنی بڑی منزل نہ دیں۔“
 ”تم میرے وفادار ہو اس لیے لازم سے چھٹی دے رہا
 ہوں۔ ورنہ زندگی سے چھٹی کا دریا میں اپنے اطراف ایسے لازم نہیں
 رکھوں گا جن کے پاس فرادہ کر کچھ نظر نہ لگے۔“
 ”وہ باتوں کے دوران اپنی جگہ سے اٹھ کر آٹن سیف کے
 پاس گیا۔ اسے کھول کر نوٹوں کی گڈن گڈن نکالیں پھر اسے دیتے
 ہوئے کہا: ”یہ تمہاری آج تک کی خدمت کا صلہ ہے۔ اب جاؤ۔
 چوبیس گھنٹے کے اندر اس ملک سے باہر نکل جاؤ۔“
 ”میں نے سونیا سے کہا: ”مجھے اس فون اینڈ کرنے والے
 لازم کے ذریعے دوا اہم باتیں معلوم ہوئیں۔ ایک تو یہ کہ وہ میری
 مٹی بیٹھی سے مخالف نہیں ہے۔ یعنی وہ اپنے دماغ میں یہی سوچ
 کی کہ وہ کو روک سکتا ہے۔ دوسری اہم بات یہ کہ کسی مٹی بیٹھی جانے
 والے سے اس کا رابطہ ہے اس کی حرکتوں سے بتا جاتا رہا کہ وہ اپنے
 دماغ میں کسی کی باتیں سن رہا ہے کسی کے احکامات میں رہا ہے۔
 ان میں سے ایک حکم پر عمل کرتے ہوئے اس نے لازم کی چھٹی
 کر دی ہے۔“
 ”سونیا نے کہا: ”اس لازم سے بچنے کے متعلق معلوم کرو۔“
 ”میں نے معلوم کیا ہے۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ ایک گھنٹے
 پہلے تواد کی کوٹھی میں ایک بچہ پڑا جاتے والا تھا۔ بچہ پانچ سو گرام
 گیدہ و عورت جو پڑا لانے والی تھی اس کی دوسری جگہ تھی۔ لازم
 سے برخاست ہوئے والا لازم اس سے یادہ پتے کے باغ میں نہیں جاتا ہے
 وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی: ”حاشیہ اسے محنت تواد کے منگے
 میں لے جا رہی تھی۔ اچانک پر دو گرام بدلے کا مطلب یہ ہے کہ
 نے خیال خوانی کے ذریعے تواد کو تیار کر سونیا کو ایک ٹریفک پولیس
 افسر کے ذریعے تواد کا نام اور پتہ لگا دیا کہ تواد معلوم ہو گیا ہے۔ وہ اس
 رات گاہک پہنچ سکتی ہے۔ لہذا حاشیہ کو رات بدلے کا حکم دے
 کر تواد کو کار کی چوری کی رپورٹ دے دی۔“
 ”یہ معلوم کرنا ہو گا کہ تواد کے دماغ میں کون بولتا ہے؟“

سونیا نے کہا: ”ظاہر ہے دشمن مٹی بیٹھی جانے والے بولتے
 ہوں گے۔ خیال ایسا نہیں کرے گا۔ اگرچہ وہ ہم سے الگ ہو چکی
 ہے مگر ہم سے قربت کرتی ہے۔ ہمارے خلاف کبھی حماد نہیں
 بنے گا۔“
 ”اس طرح دو باتیں سمجھیں۔ ایک تو یہ کہ پائلا آٹل
 دشمن کے قبضے میں ہے۔ وہ اسے ہم سے چھپاتے پھر رہے ہیں
 پھر اس میں مٹی پائلا کی جھک دکھا کر ہمیں لگا رہے ہیں۔ سونیا کا بھی
 یہی خیال تھا۔ ہم اسے ڈی کہ کر نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔ اس
 لیے میں مکمل تحقیقات کے بغیر میں قرار نہیں اسکا تھا۔ پھر یہی
 خیال اسکا تھا کہ ہمارے دشمن ہیں یہ قرار گھسنے کے لیے ایسا کر رہے ہیں
 میں نے ذرا دیر اس مسئلے پر غور کرنے کے بعد مار پر کے
 دماغ کو ٹولا۔ اس کی بہن روزانہ کا دماغ فی الحال بے کار تھا۔
 میں نے سونیا سے کہا: ”تقریباً آٹھ گھنٹے پہلے روزانہ استنبول آ کر
 تھی جہاں غار کے ششے برلنڈ میں تھی جیسا کہ تم جانتی ہو،
 شارباد پر کسی کے بھی دماغ میں اگر اپنے جہاں کے امر کے لیے
 میں بولتے ہیں۔ شاید یہ روزانہ کے دماغ میں بہت سی باتیں
 مراس سے باز کرنا نہیں کیا۔ مار پر بھی اس بچے کے متعلق
 کچھ نہیں جانتا ہے۔“
 ”سونیا نے کہا: ”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ ان بہن بھائیوں کو باہر
 آؤں گی کوئی خبر نہیں ہے۔“
 ”ہاں مگر شارب کے متعلق یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔ وہ
 روزانہ اور مار پر کو بھی بعض معاملات کی ہوا تک گھسنے نہیں دیتا۔ ہو
 سکتا ہے کہ وہ بہن بھائی کو اعتماد میں لے بغیر پارس آؤں کو کسی
 خاص مقصد کے لیے فی الحال چھپا رہا ہو۔ یا پہلے خیال کے
 مطابق اس کی جھک دکھا کر ہمیں لگا رہا ہو۔ کسی اور اہم معاملے
 سے ہمارا دھیان مشاغل ہو۔“
 ”فی الحال دوسرا اہم معاملہ وہ ٹرانسفارمیشن ہے۔ یہ تحقیق
 دوسری خطرناک تقویموں تک بھی پہنچ کر معلوم کرنا چاہیے کہ
 ٹرانسفارمیشن کے مسئلے میں، اللہ تعالیٰ کے مسئلے کے مجرم شارب پر تک
 پہنچنے کے لیے کیا کر رہے ہیں۔“
 ”مما اہم معلوم کرنے کی کوشش کروں گا۔ کیا تم پارس آؤں کی
 تلاش میں نکل رہی ہو؟“
 ”ہاں مجھے آٹھ سال رہی ہے کہ وہ ملے گا تو ہی شارب میں
 ملے گا اور شاید آج ہی ملے گا۔“
 ”سونیا اچھے یاد رہے۔ بڑی حسرت بیک کے انتقال
 کے دوران سے کہنا تھا کہ ابھی استنبول میں رہو گی۔ اس وقت بھی نہیں
 آئی تھی کہ اس شارب میں بڑے ہنگامے جنم لینے والے ہیں۔“

ٹرانسفارمیشن کے ایک حصے اور پارس آؤں کی موجودگی سے
 واقعی ہنگاموں کے آثار پیدا ہو رہے ہیں۔ اب میں دیکھنا چاہتا
 ہوں۔ اس لیے اگلی کے مطابق تحقیق پارس آؤں آج ہی شارب میں
 قہارے یا نہیں؟“
 ”تم ہر آدمی گھسنے بعد مجھے رابطہ قائم کرتے رہو میں
 انشاء اللہ اس بچے تک پہنچ جاؤں گی۔“
 ”میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ شارب پر اور مار پر
 معلوم کرنا چاہتے تھے کہ ریڈ پاد کا باس دی ملی کون ہے؟ اور
 کہاں رہتا ہے؟ میرے مشورے پر باس را تا پرتاب نے نوٹیشن
 اختیار کر لی تھی بہت اہم معاملات پر کسی سے غرا نہیں کر سکتا
 تھا لیکن یہ نہیں بتا تھا کہ دلی میں موجود ہے۔ میں نے اسے
 مخاطب کے کہا: ”میں دلی آنا چاہتا ہوں۔“
 ”اس نے پوچھا: ”بانی روزانہ بانی عربی بانی ایڑ؟“
 ”مشرطانا! آپ نے جو کار دی ہے وہ بہت اہم کام
 ہے۔ میں اطمینان سے بانی روزانہ آؤں گا۔ لیکن خود ڈرائیو نہیں
 کروں گا۔“
 ”آپ کے پاس ابھی ڈرائیو پہنچ جائے گا۔“
 ”دشمن ہر بڑے شرب کے ہوٹلوں میں مجھے تلاش کرتے
 پھر رہے ہیں۔ میں دلی میں کسی بھی فیل کے ساتھ رہنا پسند
 کروں گا۔“
 ”ابھی بات ہے، میں انتقام کرتا ہوں۔ ماسک میں آپ کو
 یاد کر رہے ہیں۔“
 ”میں نے ماسک میں کو مخاطب کیا اس نے کہا: ”فراہدہ اجبا
 چند اہم باتیں کو نامیا جتا ہوں۔ سب سے پہلی بات یہ کہ مدراس
 کے ہوٹل ناموں میں مٹی بیٹھی جانے والی ایک عورت تھی۔ میرے
 آدمیوں نے اسے ڈھیل دی کیوں کہ آپ اسے شرب کر رہے تھے۔
 لیکن لہ کے حالات سے پتا چلا ہے کہ آپ نے اس عورت کو
 نظرا انداز کر دیا ہے۔ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ وہ مٹی بیٹھی جانے والوں
 کی ایک بہن ہے؟“
 ”یہ سچ ہے۔ مگر اب وہ ہمارے کسی کام کی نہیں رہی۔“
 ”جب اب مجھے یہ معلوم ہوا کہ آپ اسے نظر انداز کر
 رہے ہیں تو میں نے اپنے خاص آدمی کے پاس بھیجے لگا دیے پھر اس
 کے متعلق جو معلومات حاصل ہوئیں، وہ بیان کر رہا ہوں۔“
 ”وہ بیان کرنے لگا کہ روزانہ چہرہ بچنے کے بعد نہوستان
 چھوڑ کر تری جانے لگی۔ ماسک میں کا ایک شارب ہی شاہ جاسوس
 اس کے تعاقب میں قتلہ سفر کے دوران روزانہ کو بھائی سے معلوم
 ہو گیا تھا کہ استنبول میں سونیا ہے۔ اور دوسرے خطرات بھی ہیں۔“

لہذا اسے بلا ملک سرجری کے لیے لندن جانا چاہیے۔ جاسوس نے ماسک میں کوہنہ خبری کے روزانہ استنبول میں نہیں پھرنے کی، بلکہ لندن جہنگی شاید پہلے بلا ملک سرجری کرنے کی ماسک بلا ملک سرجری کے دوران روزانہ کوٹریپ کیا جاسکتا ہے۔

اس حد تک بیان دینے کے بعد ماسک میں نے کہا۔ ”فرخاد صاحب! میں نے لندن میں ایسے انتظامات کیے ہیں کہ روزانہ سرجری کے لیے ہمارے ہی ٹاکسوں کے لیے بیٹھے ہیں۔ سرجری سے پہلے اس پر نیمے ہوشی طاری کی جائے گی پھر ہمارا ایک عامل اس پر زخمی عمل کئے اسے معمول بنائے گا اور اس کے مہمانوں کے متعلق اور ٹرانسفارمیشن کے بارے میں معلومات حاصل کرے گا۔ اس سے پہلے میں آپ سے پوچھتا ہوں کیا یہ اقدامات مناسب رہیں گے؟“

میں نے کہا: ”آپ کی کامیابی کے امکانات کم ہیں، وہ بھائی بہن آپ میں بہت محبت کرتے ہیں، عمل پتہ بھی جانتے والے یہاں ہیں میں سے کوئی بلا ملک سرجری کے وقت بہن کے دماغ میں موجود رہے گا اور کسی کو زخمی عمل کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔“

”جناب! میرا خیال ہے آپ نے دورانہ کے دماغ سے بہت کچھ معلوم کیا ہے، مگر شاید میں بتا سکتا ہوں کہ نہیں کرتے۔“
 ”اسی بات نہیں ہے، وہ ٹرانسفارمیشن ہم سر کے لیے اہم ہے، اگر وہ میرے ہاتھ لگی تو میں یہی فرصت میں اسے برباد کر دوں گا۔ ورنہ اس کے ذریعے میں پتہ چلی جاتی ہے والے دشمن پیدا ہوتے ہیں گے۔“

”آپ اپنے نقطہ نظر سے درست سوچ رہے ہیں۔“
 ”اور آپ کے نقطہ نظر سے دشمن آپ کو مل جائے تو اسے کبھی تباہ نہیں کریں گے، میرے لیے فرخاد پیدا کرتے رہیں گے، ماسک میں اہم ایک دوسرے کے بہترین دوست ہیں لیکن دشمن کے معاملے میں ہمارے درمیان اختلافات رہیں گے۔ لہذا آپ اپنی تسلی کے لیے روزانہ پر زخمی عمل کر کے دیکھ لیجیے شاید کامیابی ہو۔ اب آپ دوسری اہم بات بتائیں؟“

”اس نے کہا: ”استنبول میں جرائم پیشہ افراد کا ایک ریگٹ ہے، جو ہم جے ریگٹ کہلاتا ہے۔ اس کے سرخو اہم جے فاسٹنبل کے پاس کے ذریعے مجھے پیغام بھیجا ہے کہ اگر میں اس کا ساتھ دوں اور اسے آپ سے محفوظ رکھوں تو وہ آپ کو ایک اہم معاملے میں بیک میل کر کے ٹرانسفارمیشن تک پہنچ سکتا ہے۔“

میں نے تعجب سے پوچھا: ”بھلا وہ مجھے کس معاملے میں بیک میل کر سکتا ہے؟“
 ”جناب! بہت اہم معاملہ ہے، اس نے مجھے بتایا ہے مجھے

یقین تو نہیں آتا ہے پھر بھی آپ کے خوش گزار کر رہا ہوں۔ ریگٹ سرخو اہم جے کا دعویٰ ہے کہ آپ کا بیٹا پارس اس کی توہین میں میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اتنی دیر بعد سمجھ میں آیا کہ ریگٹ کا مخفی اہم جے ہے، اس نے اپنے نام سے اہم جے ریگٹ کیا ہے۔ جرائم کی دنیا میں ایسے ہی ریگٹ اور سڈ جیکس ہوتے ہیں، جو ٹری خطرناک تنظیموں یا سب سے پاور فز سے اہم معاملات سودا کرتے ہیں۔“

میں نے ماسک میں کوہنہ نہیں بتا کر ہی محنت تجووا اہم جے کو جانتا ہوں میں نے کہا: ”آپ نے تو مجھے چونکا دیا ہے، میرا میری بہت بڑی کمزوری ہے، کیا پارس واقعی اس کے پاس ہے ماسک میں نے کہا: ”میرے ملک کا شمار سیر پاور میں اہم جے میرے سامنے سوچ سمجھ کر ہی دھوئی کر رہا ہے۔“
 ”کیا وہ ثابت کر سکے گا کہ جو بچہ اس کے پاس ہے وہاں ہی ہے؟“

”میں اس سے ٹھوس ثبوت طلب کروں گا لیکن وہ میرا کچھ بغیر ثبوت پیش نہیں کرے گا۔“
 ”آپ اس سے سودا کریں۔“

”جناب! میری پوزیشن کمزور ہو جائے گی۔ اگر میں نے سوچا کہ اسے محفوظ نہ دیا جائے اسے آپ کے حوالے کر دیا تو ان جرائم پیشہ افراد کی سڈ جیکٹ کے ذریعے نہ پھر پراسیڈنٹ کریں اور نہ ہی دوسری سب سے پاور کے خلاف اہم معلومات کا سودا کریں۔“
 ”آپ کی پوزیشن کمزور نہیں ہوگی، اگر وہ ثابت کر دے کہ جو بچہ اس کے پاس ہے وہ میرا پارس ہے تو میں ٹرانسفارمیشن حاصل کرتے ہی اس کے حوالے کر دوں گا۔ آپ اس سے پارس مشین کے تبادلے کا معاملہ کر سکتے ہیں۔“

ماسک میں نے خوش ہو کر پوچھا: ”کیا واقعی آپ وہ مشین ہلکے حوالے...“ میرا مطلب ہے اہم جے کے حوالے کر دینا۔
 ”بے شک! حوالے کر دوں گا بشرطیکہ وہ بچہ اس کے ہاتھ نہ چلے۔“
 ”وہ جو تک کر لولا؟ کیا مطلب؟ کیا آپ اس بچے کا نام کریں گے؟“

”آپ بے رات گزارنے کے بعد اہم جے سے سودا کریں دوسری جگہ تک جو اس کے پاس ہے گا تو میں اپنا وعدہ پورا کروں گا۔ اس نے مالوسی سے پوچھا: ”یعنی آپ بچہ ہونے سے اس بچے کو حاصل کر لیں گے؟ لیکن کیسے؟ کیا آپ اہم جے کے متعلق کچھ جانتے ہیں؟“
 ”آپ کے ان سوالوں کا جواب صبح تک مل جائے گا۔“

کوہنہ اہم بات رہ گئی ہو تو بیان کریں؟“
 اس کی امیدیں دم توڑ رہی تھیں، اس نے بے دلی سے کہا۔
 ”اور کوہنہ اہم بات نہیں ہے، میں صبح آپ کا انتظار کروں گا۔“
 ”اگر میں معروف رہا اور آپ سے رابطہ قائم نہ کر سکا تو آپ کو اہم جے ریگٹ سے صورت حال کا پتا چل جائے گا۔“
 میں نے رابطہ ختم کر دیا، اگرچہ ماسک میں بولنے ہی خطرناک اور آزمائشی معاملے میں میرے کام آتا تھا، میرا بہت ہی مختصر وقت تھا لیکن اس کا کھوں اسٹیجی عملی ضرورت بات کے سامنے کمزور ہو گیا تھا۔ وہ ٹرانسفارمیشن حاصل کرنے کے لیے میرے خلاف محاذ نہیں بناسکتا تھا۔ مجھے ناخن نہیں کرنا چاہتا تھا، اس لیے اہم جے ریگٹ کے ذریعے وہ دشمن حاصل کرنا چاہتا تھا، اور مجھے معلوم تھا محنت جادو کا کسی عمل پتہ چلی جاتے والے سے کچھ بڑا ہو چکا ہے۔

ماسک میں اس پر بھی دباؤ کرے گا تو ناکامی اس کا مختصر ہوگی۔ اس معاملے کے دوسرے پہلو پر غور کیا جائے تو ماسک میں کوہنہ سے زیادہ میرے بیٹے کو اہمیت دینا چاہیے تھی، وہ اپنے وسیع اور مستحکم ذرائع استعمال کر کے پارس کو اہم جے ریگٹ سے جوڑ حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن وہ بیٹے کو میری کمزوری بنا رہا تھا۔ آثار بتا رہے تھے کہ اس دشمن کی خاطر کسی دن وہ مجھے کبھی بھی ٹریس طرح پھنسانے گا۔ لہذا آئندہ اس پر زیادہ تکیہ نہیں کرنا چاہیے۔ میرا قیام ایک چھوٹے سے کالج میں تھا، شہر آئے والے سیاہوں کے لیے ایسے بے شمار کالج بنے ہوئے تھے، میں میک اپ کے سامان کے ساتھ آئیے کے سامنے آکر بیٹھ گیا۔ اسی وقت نیا فلوئڈ آئیڈم میں نے اسے چار گھنٹے بعد آنے کا حکم دیا۔ وہ چلا گیا۔ میں نے اپنے چہرے میں تبدیلی کرنا شروع کی، تاکہ وہی میں ریڈ پاور کا پاس بھی مجھے پہچان نہ سکے، میں آئندہ رانا پر تاپ کو یہ نہیں بتانا چاہتا تھا کہ کہاں قیام کر رہا ہوں۔

میں نے میک اپ کے دوران سونیا سے رابطہ قائم کیا۔ استنبول میں شام گہری ہو رہی تھی، رات کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ وہ آتا ترک رہنے کے پاس اپنی کاسے مٹی کھڑی تھی، اس نے کہا: ”میرے سامنے کافی فاصلے پر مسجد سلطان سلیمان ہے، اس کے اطراف پرانے طرز کی کئی عمارتیں پیاز کی کے نشیب دفرازمی ہیں۔ وہیں قدیم نامی ایک عمارت میں پارس مل سکتا ہے۔“
 ”یہ یقین کیسے معلوم ہوا؟“

”میرے اندر ایسا خیال پیدا ہو رہا ہے۔“
 ”کبھی یقین آگئی ہوتی ہے، سبھی خیال پیدا ہوتا ہے، مجھے صاف صاف بتاؤ، تمہارے دماغ میں یہ بات کیسے آئی؟“
 قدیم بڑھ چک میں مل سکتا ہے؟“

”میں وضاحت نہیں کروں گی، اتنا بتا چکی ہوں کہ اب میرے اندر کسی بھی منفی سوچ کو مجھ نہیں ملے گی، اگر کوئی خیال خالی کرنے والا مشیت اور قہر می سوچ کے ساتھ کئے تو میرا دماغ اسے قبول کر لے گا۔ اگر آپ ہی آپ کوئی غلط خیال پیدا ہو تو قہر فوراً ناگواری محسوس کرتی ہوں اور اسے دل و دماغ سے نکال دیتی ہوں۔“

”تم بات کو الجھا رہی ہو، علوانا بتاؤ کوئی تمہارے اندر خیال خالی کے ذریعے بول رہا ہے اور پارس تک رہا نہائی کر رہا ہے؟“
 ”میں نہیں جانتی، اس سلسلے میں اب کوئی سوال نہ کرو میں قدیم بڑھ چک کے کمینوں سے فون پر گفتگو کرنے جا رہی ہوں، تم وہاں پہنچ کر میرے اندازے کی تصدیق کر لو گے۔“
 ”وہ کارڈو ناخو کرتی ہوئی ایک دکان کے سامنے آئی گاڑی روک کر اس دکان میں آکر اس کے مالک سے فون کرنے کی اجازت طلب کی۔ یہ حیرانی کی بات تھی کہ سونیا کو قدیم بڑھ چک کا فون خبر بھی اپنے اندر سے معلوم ہوا تھا۔ وہ خبر بھی اس کے خیال میں پیدا ہوا تھا، اگر ایسا ہی تھا تو یہ کوئی روحانی عمل والی بات ہوگی یا پھر کوئی خیال خالی کرنے والی ہستی اس کے اندر بول رہی تھی۔“

اس نے رابطہ قائم ہوتے ہی کہا: ”ہیلو میں مسٹر فرنانڈو سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“
 ”وہ انگریزی میں بولی رہی تھی، دوسری طرف سے مقامی زبان میں کیا گیا۔“ تم کو ہوا، تمہاری بولی سمجھ میں نہیں آتی۔“
 سونیا اس کی زبان سمجھ کر انجان بن رہی تھی، فرخاد پر بعد دوسرے شخص نے انگریزی میں پوچھا: ”کون ہے؟ کون بولی رہا ہے؟“
 میں نے سونیا سے کہا: ”اپنی آواز نہ سناؤ، میں ابھی آتا ہوں۔“
 میں اس بولنے والے کے پاس پہنچ گیا، وہ کربل کو کھٹکتا ہوا بیٹھ سہوا، کہہ رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”شاید لائن کٹ گئی ہے۔“

”یانا جگ نمبر مارو گا۔“
 اس نے قائل ہو کر ریسورڈ کر رکھ دیا، وہ پرلے طرز کے ہال ناڈرائنگ روم میں تھا۔ اس کے علاوہ ہال و حور میں، تین مرد اور تین بچے تھے۔ ان میں سے ایک پارس اقل تھا۔ اور مردوں میں سے ایک حاشیہ تھی، پارس اس سے بہت ماتوس تھا۔ اسی لیے حاشیہ کو بھی اس کے ساتھ چھپا کر رکھا گیا تھا۔

سونیا تک وہاں پہنچنے میں کامیاب ہوگی، یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا۔ میں نے اس سے کہا: ”پہلے میں پارس کے دماغ میں جگہ بنالوں، پھر قدیم عمارت کی اندرونی تفصیل

بتاؤں گا؟

وہ بولی: ”مجھے اب کسی تفصیل کی ضرورت نہیں ہے۔ کیا تم میری ایک بات قبول کرو گے؟“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”تعجب ہے! سونیا مجھ سے التجا کر رہی ہے۔“

اسے مذاق نہ سمجھو میرے اندر جو روحانی قوت ہوتی ہے، اس کے مطابق تمہیں پارس کے دماغ میں نہیں پہنچنا چاہیے۔ یہ کیا بگاڑا ہے؟“

”جو باتیں اپنے وقت سے پہلے سمجھ میں نہیں آتیں وہ بگڑا اس کمالات میں، وقت گزر جائے تو پھر تھوڑے کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔“

”تم یہ جانتی ہو، میں اپنے بیٹے کے اتنے قریب پہنچ کر دوڑ رہا ہوں۔ اس کی حفاظت کے لیے دماغ میں جگر نہ بنانا اور اسے پھر دشمنوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دوں؟“

”فرما دیجئے، آگئی مل رہی ہے کہ تم بیٹے سے دور رہو گے تو بیچارہ دشمنوں سے محفوظ رہے گا۔ تمہارے قریب ہونے کا مطلب ہے دشمن بھی اس کے قریب مٹا لے رہیں گے اور پہلے کی طرح پارس ہم سے مل کر کچھ بھڑتا رہے گا۔“

”میں تمہاری اس بات کو ماننا ہوں، میں اس کے قریب نہیں جاؤں گا کیونکہ اس کے دماغ میں تو جھجک کر رہ سکتا ہوں۔“

”اس پر تمہاری سوچ کا سا یہ بھی نہیں پڑنا چاہیے؟“

”کہا وہ دشمن خیال خوانی کرنے والا، جو ادا کے ذریعے پارس کے دماغ میں نہیں جاتا ہوگا؟“

”پارس کے دماغ میں کوئی بھی جانے اسے نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ یہ یقین دلاتی ہوں وہ محفوظ رہے گا۔“

”کیا تم اس کی پرورش کرو گے؟“

”میرے اس پاس بھی سنگا ہے جنہ لیتے ہیں، میں پارس کو قید بند ہو کر نکال کر ایک شخص کے حوالے کر دوں گی وہ گناہ شخص اس کی پرورش کرے گا۔“

”وہ کون ہے؟“

”سوری۔ اسے صرف میں جانتی ہوں، وعدہ کرتا ہوں اس شخص تک پہنچنے کی حماقت نہیں کرو گے۔“

”خدا پر تم مجھے دنیا کا منہ بولنا بھستی ہو یا تمہاری عقل نے کام کرنا چھوڑ دیا ہے، تم کسی شخص پر بھروسہ کر سکتی ہو۔ میں نہیں کر سکتا۔ تم نے مہمان مہمانت کے دشمنوں سے مقابلے کیے ہیں کبھی ان پر غالب آئے کبھی انھوں نے ہمیں لے لیں کر دیا ہے۔ وہ تمہارے بھروسے کا آدمی، میں الا قوامی مجرموں اور

بڑی طاقتوں کے سامنے کب تک ٹھہرے گا اس کے قدم اکھڑیں گے تو مجھ سے پارس کا انجام کیا ہوگا؟“

”میں تمہیں فی الحال غلطوں کے ذریعے پارس کی سلاحتی کا یقین دلاتی ہوں۔ وقت آنے پر اسے ثابت بھی کر دوں گی۔“

”مجھے احساس ہے، میں آنے والے وقت کے انتظار میں اسے ابھانے ماحول میں انجانے لوگوں کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتا۔“

”اگر تم بعد میں قوس کو تو پارس اول تک نہیں پہنچ سکو گے، میں نے ہنستے ہوئے کہا: انتظار کرو، میں ابھی اس کے منہ سے ہوکرا آتا ہوں۔“

”اگر بیٹے تک نہ پہنچ سکو تو شرم سے میرے پاس بھی نہ آنا۔ یہ ایک تخیل تھا کہ میں کوشش کرنے کے باوجود بیٹے کے پاس نہیں پہنچ سکوں گا اور یہ بات مجھ میں آنے والی نہیں تھی میں خیال خوانی کی بڑا ڈاکٹر تھا اس شخص کے پاس آیا جس نے تصور ہی دیکھنے میں پراسناتی آواز سنائی تھی۔ اب وہ قدم بڑھ گیا میں تمہارا رات کا وقت تھا اور یہ اس کے پہنچنے کا وقت تھا۔ وہ دھکی

کی ایک بوتل خریدنے سے جا رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”بیٹے کی ایسی جلدی کیا ہے۔ ابھی مجھے ہلڈنگ میں واپس جا کر اطمینان کرنا چاہیے کہ پارس کے مسئلے میں حفاظتی انتظامات تسلی بخش ہیں یا نہیں؟“

اس نے مڑک کے کہا: ”رے چلتے چلتے کہا: اور نہ حفاظتی انتظامات کی ذمہ داری مجھ پر نہیں برائو ہو رہی ہے۔“

چاہیلا، براؤڈ بولڈی ہاں ہے۔ اگر بڑی نہیں جانتا، تو اور بولڈی ہاں ہے۔ میرے سامنے زبان کا سہارا تھا، صرف جیکب کے دماغ میں رہ سکتا تھا جب کہ وہ دماغ کو شرباب میں ڈوبنے جا رہا تھا۔

ایک ایک خیال آیا، سونیا کی پیشین گوئی درست ہو رہی ہے اس ہلڈنگ سے باہر آکر جیکب مجھے پارس سے دور کرنا چاہتا تھا۔ وہ جان بوجھ کر ایسا نہیں کر رہا تھا۔ اسے عادت کے مطابق پہنچنے کی خواہش پیدا ہوئی تھی میں نے سوچا تھا میں کم کھت کب تک بٹا رہے گا؟ اور کتنی بٹا رہے گا؟ مدد ہوئی میرے کام نہیں آئے گا۔ ابھی اسے ایک ایک کھار ہلڈنگ میں لے جانا مناسب نہیں تھا۔ میں معلوم کرنے لگا۔ اس کے کتنے ساتھی ایسے ہیں جو انگریزی بولتے ہیں؟ اور وہ کس حد تک بچے کے مسئلے میں جذبات انجام دے رہا ہے؟

اس کی سوچ چلتے چلتے تباہ ہوئی نام کے ایک دوست نے اسے محنت جو ادا کے پاس نام پر لگا تھا اور جو اسے اسے قدم بڑھانے میں بھیج کر بچے کی نگرانی پر مامور کیا تھا۔ میں نے اسے ایک ٹی فون

بوتھ کے اندر بنا دیا۔ وہ خود ٹوٹی سے باتیں کرنا چاہتا تھا میں نے بیوقوف خانے نہیں ہونے دیا۔ وہ کائنات میں کتنے ڈالنے کے بعد ٹوٹی کے متعلق سوچتا جا رہا تھا اور غبر ڈال کر جاتا رہا تھا اس نے رابطہ قائم ہونے کی کما۔ پہلو ٹوٹی! میں جیکب بول رہا ہوں یا را! اس بھی کیا راز داری؟ نہ صورت دکھاتے ہو نہ فون پر بات کرتے ہو تمہیں دوستی کی قسم چاہو۔ ہم ایک ساتھ بیٹھ گئے نہیں گئے۔ دوسری طرف سے محنت جو ادا کے ڈالنے کی آواز سنائی دی۔ یہ بولڈی بول: تمہیں منع کی گئی تھا کہ ٹوٹی سے کبھی نہ ملنا اور نہ ہی فون پر بات کرنا میں حکم دیتا ہوں فوراً قدم بڑھنا۔ میں نے حکم مانا اور ٹوٹی نے زندگی چند ساتھیوں کی رہ گئی ہے۔“

”ماہاب! آپ تو یوں بول رہے ہیں جیسے نوکری ہے کر میری زندگی خرید لی ہے۔ آپ اتنی سی بات پر غصہ کیوں دکھا رہے ہیں؟“

دوسری طرف ریسپورڈ رکھ دیا گیا۔ جیکب نے پہلو پہلو کر کے کئی بار غلطی کی پھر نگاہاری سے ریسپورڈ کر کے دیا میں خود ناگوار سے سوچ رہا تھا: یہ میرے اور پارس کے حق میں ابھی نہیں ہو رہا ہے۔ مجھے فوراً جیکب کو استعمال کرنا ہوگا۔ ہو سکتا ہے جو ادا بچی دھکی پڑے اور اس کی زندگی چند ساتھیوں کی رہ جائے؟

وہ بوتھ سے باہر آیا۔ میں نے اسے قدم بڑھانے کی جانب دوڑانا شروع کر دیا۔ جب میں کسی کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جمالیتا ہوں تو اس کا جسم میرا جسم ہو جاتا ہے۔ میں مدھر چاہتا ہوں کہ وہ ادھر جا رہا ہے۔ گویا وہ، وہ نہیں رہتا، ہمارے رہتا ہوں۔

جیکب کے اندر میں دوڑتا تھا میں سانس لے رہا تھا۔ اور اپنے پیٹے تک پہنچنے کی ضد میں قدم بڑھانے کی تیسری منزل میں پہنچ گیا تھا۔ وہاں دروازے پر دو غنڈے کھڑے تھے۔ میں نے اندھا ناچا: انھوں نے راستہ روکے ہوئے مقامی زبان میں کہا: ”تمہارا کام ختم ہو چکا ہے۔ بھیجی کرو۔“

جیکب نے میری مرضی کے مطابق پہلے انگریزی میں کہا: جب وہ سمجھنے کے توان کی زبان میں کہا: ”میں اندر جاؤں گا۔ میرا کچھ سامان رہ گیا ہے۔“

انھوں نے انکار کیا میں نے ایک دو کھٹا دے کر کہا: ”ہاں! دوسرے سے منہ پر گھوسا رو دیا۔ پھر ہمارے درمیان ٹھن ٹھن جیکب مضبوط ہاتھ بائیں کا آدی تھا میں بھی طرح لڑا نہیں جانتا تھا۔ اب اس کی جگر میں لڑا رہا تھا۔ دونوں کے چھتے چھوڑا ہاتھ دھبسا ہو رہے تھے مار کھاتے ہوئے اندر جا رہے تھے اور راستہ روکنے کی کوشش کرتے جا رہے تھے۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ میں ان

کے قابو میں نہیں آؤں گا۔ ایک نے اچانک فلائنگ بال کے لیے جھلانگ لگائی۔ میں نے ذرا جھجک کر دونوں ہاتھ اٹھا کر اسے فضا میں ہی کیج کر لیا پھر اس طرح اٹھوں پر اٹھانے ہوئے سرے بند کھتے ہوئے سامنے والی دروازہ پر دے مارا اس کے حلق سے بیچ نکلی اور وہ فرش پر گر کر ٹپٹنے لگا۔ دوسرا جھجکا کر سر جھکائے دوڑتا ہوا آیا۔ مجھے میں سیگ مارنے آ رہا ہو۔ میں نے ایک طرف ہٹ کر دوسرے سے کمرے کے دروازے کو کھول دیا۔ وہ دوڑنے کی رو میں دروازے سے گزرتا ہوا گیا۔ چاہا دوسری طرف کچن تھا کہ اس کا چوہا کھانا کھا رہا تھا۔ وہ اسے برا دندہ منہ زربرا۔ اس کے حلق سے کرناک جین نکلی۔ میں دروازے کو باہر سے بند کرتے ہوئے دوڑ لگاتے ہوئے تیسرے کمرے کی طرف گیا۔ اس کا دروازہ کھولتے ہی پارس نظر آ گیا۔

وہ ایک آرام دہ بینک پر غم واز تھا۔ ہم باپ بیٹے کے درمیان صرف چند گز کا فاصلہ تھا لیکن اس کے پاس کھڑی حاشیے سے رولائونڈ نکال لیا۔ اتنی زبان میں بولی: یہ میری بیٹی اور آخری وارننگ ہے، ایک قدم بھی آگے بڑھاؤ گے تو کوئی مار دوں گی۔“

میں نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے پارس کو مخاطب کیا: ”بیٹے! میں تمہارا باپ ہوں، بولو، زبان کھولو۔ مجھے پایا بولو۔“

اس کے ساتھ ہی تمہائیں کی آواز سے گولی چلی۔ میں ایک دم سے لڑکھا لگا۔ گولی میرے بائیں شانے کو چھوئی ہوئی گزرتی تھی میں نے تکلیف سے کہا: ”جیسے کہ پارس! ایک ایک اپ کم آن مانی سن! ایک ایک۔“

پارس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر چونک کر رولائونڈ کو دیکھنے لگا۔ وہاں سے دوسری گولی سنائی ہوئی آئی اور ٹھیک میرے دل کے قریب ہوئی۔ میرے قدم اکھڑ گئے، میں اچھل کر فرش پر گر پڑا۔ آخری وقت پہنچا تھا۔ انھوں نے سامنے بڑھا دیا۔

پارس وھندا وھندا دھندلا نظر آ رہا تھا۔ میرے کان اب بھی اس کی آواز سن سکتے تھے لیکن میری آواز مدہ کی تھی میرے جسم میں زندگی کی آخری کپکپا ہٹ تھی۔ میں نے اپنی تمام قوتوں کو میٹ کر اسے ڈوبتی ہوئی نفوس سے دھکات پارس کی زبان کھلی گئی۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ زبان چل رہی تھی وہ بول رہا تھا: ”اے اے ایسے وقت بول رہا تھا جب میرے سننے کی جس طرح تھی، میں اکھڑی اکھڑی سانس لیتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ کوشش بھی تھی کہ ایک آدھ لفظ ہی سنائی دے گراؤں ناکامی ایک آخری بچی آئی اور میں مر گیا۔“

ایک نے اچانک فلائنگ بال کے لیے جھلانگ لگائی۔ میں نے ذرا جھجک کر دونوں ہاتھ اٹھا کر اسے فضا میں ہی کیج کر لیا پھر اس طرح اٹھوں پر اٹھانے ہوئے سرے بند کھتے ہوئے سامنے والی دروازہ پر دے مارا اس کے حلق سے بیچ نکلی اور وہ فرش پر گر کر ٹپٹنے لگا۔ دوسرا جھجکا کر سر جھکائے دوڑتا ہوا آیا۔ مجھے میں سیگ مارنے آ رہا ہو۔ میں نے ایک طرف ہٹ کر دوسرے سے کمرے کے دروازے کو کھول دیا۔ وہ دوڑنے کی رو میں دروازے سے گزرتا ہوا گیا۔ چاہا دوسری طرف کچن تھا کہ اس کا چوہا کھانا کھا رہا تھا۔ وہ اسے برا دندہ منہ زربرا۔ اس کے حلق سے کرناک جین نکلی۔ میں دروازے کو باہر سے بند کرتے ہوئے دوڑ لگاتے ہوئے تیسرے کمرے کی طرف گیا۔ اس کا دروازہ کھولتے ہی پارس نظر آ گیا۔

وہ ایک آرام دہ بینک پر غم واز تھا۔ ہم باپ بیٹے کے درمیان صرف چند گز کا فاصلہ تھا لیکن اس کے پاس کھڑی حاشیے سے رولائونڈ نکال لیا۔ اتنی زبان میں بولی: یہ میری بیٹی اور آخری وارننگ ہے، ایک قدم بھی آگے بڑھاؤ گے تو کوئی مار دوں گی۔“

میں نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے پارس کو مخاطب کیا: ”بیٹے! میں تمہارا باپ ہوں، بولو، زبان کھولو۔ مجھے پایا بولو۔“

اس کے ساتھ ہی تمہائیں کی آواز سے گولی چلی۔ میں ایک دم سے لڑکھا لگا۔ گولی میرے بائیں شانے کو چھوئی ہوئی گزرتی تھی میں نے تکلیف سے کہا: ”جیسے کہ پارس! ایک ایک اپ کم آن مانی سن! ایک ایک۔“

پارس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر چونک کر رولائونڈ کو دیکھنے لگا۔ وہاں سے دوسری گولی سنائی ہوئی آئی اور ٹھیک میرے دل کے قریب ہوئی۔ میرے قدم اکھڑ گئے، میں اچھل کر فرش پر گر پڑا۔ آخری وقت پہنچا تھا۔ انھوں نے سامنے بڑھا دیا۔

پارس وھندا وھندا دھندلا نظر آ رہا تھا۔ میرے کان اب بھی اس کی آواز سن سکتے تھے لیکن میری آواز مدہ کی تھی میرے جسم میں زندگی کی آخری کپکپا ہٹ تھی۔ میں نے اپنی تمام قوتوں کو میٹ کر اسے ڈوبتی ہوئی نفوس سے دھکات پارس کی زبان کھلی گئی۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ زبان چل رہی تھی وہ بول رہا تھا: ”اے اے ایسے وقت بول رہا تھا جب میرے سننے کی جس طرح تھی، میں اکھڑی اکھڑی سانس لیتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ کوشش بھی تھی کہ ایک آدھ لفظ ہی سنائی دے گراؤں ناکامی ایک آخری بچی آئی اور میں مر گیا۔“

اُدھر دم نکلا۔ ادھر دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ موت گنتی لے گم اور اذیت ناک ہوتی ہے۔ یہ میں دشمنوں کے اندر رہ کر بار بار خود کو مرتے دیکھ کر محسوس کر چکا ہوں۔ میں اپنے کے سامنے سر جھکانے بیٹھا تھا۔ ابھی ایک آپ ادھوا تھا۔ پارس ملک بسینے کی لگی میں سب کچھ بھول گیا تھا۔ لیکن بڑی طرح ناکامی ہوئی تھی۔ اب پارس اقل کے اطراف کوئی ایسا نہیں تھا جس کے دماغ میں مجھے جگہ ملتی۔ سو نہ کی پیش گوئی درست لگ رہی تھی۔ مجھے عند ہو گئی جب تک پارس کے پاس نہیں پہنچوں گا۔ مونی کے دماغ میں نہیں جاؤں گا۔ ویسے بھی اس سے رابطہ قائم کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ مجھے پارس سے دور رکھنا چاہتی تھی۔ لہذا وہاں تک بسینے کا ذریعہ نہیں بن سکتی تھی۔ میں اپنا ایک آپ مکمل کرتے ہوئے سوچنے لگا۔ ایک درندہ ہوتا ہے، ہزار درندہ کھلتے ہیں مجھے ہزار نہیں، ایک اور درندہ دماغ چاہیے۔ درندہ ہزار دوا نہ کھولنے کے لیے کسی وقت بھی استبداد پہنچ سکتا ہوں۔

اس بار میں نے بڑی محنت سے ایک آپ کیا۔ مجھے اسی ایک آپ میں کچھ عرصہ بیکار رہنا تھا۔ کمرے میں اسامان بکھا پڑا تھا۔ میں نے ایک ایسی ہی بسینے کے لیے کچھ جوڑے اور ضروری سامان رکھا۔ جیب میں دو ہزار اور آٹھ سو بیس ہزار روپے کیے پھر چپ چاپ کان کے پچھلے دروازے سے نکل گیا۔ کانچ کے سامنے رانا پر تاب کا ڈرامہ میرا انتظار کر رہا تھا۔ رات کے دس بجے تھے۔ شہد کے ہونٹوں اور کھلیوں میں رات بوجھ تک جواں رہتی ہے۔ جواں جوڑے ٹرکوں پر بھی نظر آتے ہیں۔ میں ایک ٹرک پر چلتا ہوا بیس آڑے کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں پہنچنے سے پہلے کسی اچھی ٹرک میں شامل ہو جانا چاہتا تھا۔ اور یہ اتنا آسان نہ تھا۔ کوئی اچھی ٹرک نہیں تھی۔ بچے کو خود لے سکتی ہے۔ مجھ کو ڈھانسنے کے بچے کو بھلا کون کو دلے سکتا تھا۔

گرمی کا موسم تھا۔ ایسے میں ہارٹی علاقے کی سردی کا لطف آ رہا تھا۔ میں نے بس آڑے کے ایک ہونٹ میں بیٹھ کر جانے کا آرڈر دیا اور ماحول کا جائزہ لینے لگا۔ بیسوں میں طویل تر کیلک ہوتا ہے مگر کرایہ کم لگتا ہے۔ غریب اور درمیان طبقے کے عزیزان لوگ زیادہ نظر آ رہے تھے۔ ایسے سیٹھ اور دھماجن ٹاپ کے دولت مند بھی تھے جو کم سے کم بکھٹ میں شملہ کی سیر کر کے بس کے ذریعے واپس جاتے تھے۔ میں چاہے بیٹے کے دوران کتنے ہی افراد کو اپنے مقصد کے لیے تاثر رہا تھا۔ ایک آدھ سے بائیں بھی کرتا مگر اگر کسی سے کام نہ لیتا نظر نہیں آ رہا تھا۔

میں آڑے کی سرائے میں ایک چار پائی لے کر لیٹ گیا۔ انھیں بند کر لیں۔ ابھی یہ یہاں بات نہیں بن رہی تھی۔ اس لیے دوسرے معاملات پر توجہ دینے لگا۔ ٹرانس فادر مشین کا سامنا نہ کیا تھا۔ تھا مگر دودھ پارس کی موجودگی نے شین کے اہم معاملے میری توجہ ہٹا دی تھی۔ ایسے ہی وقت شہر ہوتا تھا کہ میں یہ دشمنی چاہ تو نہیں ہے؟ میں روزانہ کے پاس پہنچا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ اس کے سر جری ہونے والی تھی مگر دوسری عین وقت پر تہہ گھر جری کے لیے اس پر پہنچے ہوشی طاری کر کے توئی عمل کیا رہا ہے۔ مہائی اپنی بین کے دماغ میں موجود تھا۔ اس نے توئی کو ناکام بنا دیا۔ پھر سر جری کرنے والے ڈاکٹر کو اس کی سزا دی کہ کلینک میں زلزلہ آ گیا۔ وہ ڈاکٹر مسلسل دماغی جھٹکے کھا کر نقرہ دماغی توازن کو بھٹکا ہے۔ اب دوسرے ڈاکٹر کی خدمات عام کی گئی ہیں۔ دوسری صبح اس کے جوتے ہوئے جوتے کو ناکامی میں روزانہ کے دماغ میں چپ چاپ رہے۔ بائیں معلوم رہا تھا۔ ایسے ہی وقت مہائی آرمی کی آواز سنائی دی۔ آرمی کو ہوا تھا۔ شہر اس کے لیے میں بول رہا ہے۔ اس نے بہن سے پوچھا۔ "مہارے اس کالج میں کوئی آیا تھا؟ یا کسی نے فون کیا تھا؟"

اس نے زیادہ سے زیادہ یہ معلوم کیا ہے کہ شین کے میں جیسے ہم تین بہن مہائیوں کے پاس ہیں۔ میں نے مہارے صاحب کر لیا ہے اس کے ہاتھ نہیں لگے گا؟ مہائی، "تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا فخر دھڑپ چاپ ہماری بائیں منہا ہوگا؟" "وہ الیہ اس کر سکتا ہے۔ وہ مہارے سے دماغ میں میرے ساتھ موجود ہو سکتا ہے۔ تم میں غیر معمولی چیز ہوتی تو اسے پڑ لیتیں بہر حال میں بار بار ہوں۔ صبح سر جری کے وقت آؤں گا؟" "وہ رخصت ہو گیا۔ میں یقین سے نہیں کر سکتا تھا کہ وہ جا چکا ہے۔ شاید وہ چپکے سے بہن کے خیالات پھڑکھڑکھ کر ماحول چاہتا ہو کہ میں موجود ہوں یا نہیں؟" اور میں اس لیے وہاں رہ گیا کہ شاید وہ میری عدم موجودگی کا یقین کرنے کے بعد بہن سے کوئی خاص بات کرنا چاہتا ہو۔ اسی آنکھ بھولی کے دوران کال دی کہ آواز سنائی دی۔ دوسرے کمرے سے بڑی خاصی دھنسنے لگا۔ "میں جا کر دیکھتی ہوں کون آیا ہے؟" میں خادم کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دروازہ کھولنے جا رہی تھی۔ لیکن یہ دروازے کو کھلا دیکھ کر چونک گئی۔ چند نقاب پوش ہاتھ میں رولابور لے کھڑے تھے۔ ایک نے بڑھئی کو قابو کر لیا۔ میں روزانہ کو اس کے کمرے سے بھگا سکتا تھا۔ مگر یہ ناخوشاں کھٹنا مزید تھا۔ لاشیتا نے لوگ کسی خطرناک تنظیم سے تعلق رکھتے تھے اور معاملہ اسی شین کا ہو سکتا تھا۔

وہ دند تلے ہونے پڑ رہا تھا۔ روزانہ کے ملنے سے جیت نکلی لیکن ادھوری وہ گئی۔ ایک نے فوراً ہی اس کا منہ دبا دیا تھا۔ دوسرے نے ایک کانڈا اس کی طرف بٹھایا۔ اس میں کھاتا تھا۔ "ہم تمہیں زندہ چھوڑ دیں گے۔ ہمارے چند سوالات کے صبح جواب دو۔ پچاس سوالات۔ تم جیسے بہن مہائی ہو؟ دوسرا سوال۔ کتنے مہائی بن گئی ہیں جیسے جانتے ہیں؟ تیسرا سوال۔ وہ ٹرانس فادر مشین کہاں ہے؟ جواب دیتے وقت یہ نہ کہنا کہ تمہیں معلوم نہیں ہے۔ ہم نہ سننے ہی کوئی مار دیں گے۔"

میں اس کے دماغ میں رہ کر وہ خبر پڑھ رہا تھا۔ شہر بھی پڑھ رہا تھا۔ گھر وہ خاموش تھا۔ روزانہ وہ مگر پڑھنے کے دوران سوچ کے ذریعے مہائی کو بکھڑا رہی تھی۔ ثابت ہوئی کہ شہر چار پائی ہے۔ اب اسے ان سوالوں کے جواب دینے تھے۔ نہ دینی تو ایک دیوار اس کی کٹی پٹی سے دوسرا اس کے سینے سے تیسرا اس کے منہ سے لگا ہوا تھا۔ کہنے والا کہے کے بعد تارے تھے کہ تمام رولابور ایک ساتھ چلیں گے اور اس کا حسین جسم آٹا پڑھ کر نہ بن جائے گا۔ حسین صورت کو موت کی دھمکی دی جانے کو خاص دھمکی نہیں

ہوتا مگر اپنے لاجواب جسم کے کھنڈر ہونے کا تصور کرتے ہی وہ کانپ جاتی ہے۔ وہ مرنا نہیں چاہتی تھی۔ ابھی اپنے ٹرک شہر کے ساتھ شہر کی آخری پہلی جگہ زندہ رہنا چاہتی تھی۔ وہ جواب دیتے پر آمادہ ہو گئی۔ شہر پر موجود ہوتا تو اس کی سوچ شین سے منٹ لیتا۔ میں خود منٹ سکتا تھا۔ روزانہ کے ذریعے غلط جوابات دے کر دشمنوں کو شین کے مسئلے میں جھگڑا سکتا تھا۔ مگر مجھے کیا ضرورت پڑی تھی۔ میں تو چاہتا تھا کہ تمام بین الاقوامی مجرم اس شین کے پیچھے اس طرح پڑ جائیں کہ وہ مارا نہ دے۔ اور جب راز نہیں رہے تو انشاء اللہ سب سے پہلے میں خیال خرابی کے ذریعے وہاں تک پہنچوں گا۔

وہ تمام نقاب پوش چپ تھے۔ اس کے بھائیوں کو اپنے دماغ تک آنے کا موقع نہیں دے رہے تھے۔ سختی کر میں بھی ان کے دماغوں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ایک نقاب پوش نے دونوں ہاتھوں میں رولابور لے کر اس کی دونوں آنکھوں کو نشانہ بنایا۔ وہ ایک دم سے لرز کر بولی۔ "بتاتی ہوں۔ جو سوال پوچھے گئے ہیں ان کے جواب بتاتی ہوں۔ مگر مجھے یقین دلاؤ کہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گے۔"

ایک نے کانڈر کچھ لکھ کر اس کی طرف بٹھایا۔ اس نے اس کے ذریعے پڑھا۔ وہاں لکھا ہوا تھا کہ ہمارے سوالوں کے جواب درست ہوں گے تو تم زندہ رہو گی اور ہم تمہیں دنیا کی حسین ترین عورت بھی بنا دیں گے۔"

وہ جواب دینے لگی۔ "ہم بائیں مہائی بہن ہیں اور بائیں شہر شہر جیت جیت جاتے ہیں۔ جن میں سے میں ناکارہ ہو چکی ہیں۔ ایک میں ہوں اور دوسری خیال خرابی کی صلاحیت سے محروم ہو گئی ہوں۔ دوسری ہندی ایک مصوم بہن ہے جس کا نام جو جو ہے۔" "آہ ابے جاری مصوم جو جو اب تمام خطرناک تنظیموں اور بڑی طاقتوں کی مرکز بن گیا ہے۔ وہاں اپنی سلامتی اور اس د شہر کی خاطر مجھ کو بھی جاتی رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ ہمارا جو جو بہت بھولی ہے۔ بظاہر جواں ہے مگر بڑی طور پر بڑی ہے۔ وہ دنیا کے کور فب کو نہیں سمجھتی۔ ہمارا سب سے بڑا دشمن آپ آرمی ہے مگر شہر کو شہر کی زیادتی نے اسے کام کا نہیں چھوڑا۔ جوں کی تو شین اپنے گھر کی تھی اسی لیے آرمی نے خیال خرابی سیکھ لی۔ مگر آج تک اسے کسی خاص مقصد کے لیے استعمال نہیں کیا ہے۔"

وہ ذرا چپ ہوئی۔ تمام رولابور کے باڈو پڑھنے کے وہ جلدی سے بولی۔ "ہمارا دوسرا مہائی خاد ہے۔ میں ایک عاشر عورت ہوں۔ دنیا کے کسی رشتے کو نہیں مانتی مگر مجھے شہر پر فخر کرتی ہوں۔ وہ ادب، آرٹ، تاریخ، جغرافیہ، طب اور سائنس کی بھرپور معلومات

لکھتا ہے۔ انا حساس ہے کہ نصائح سوچنے کے خطرہ کی پیش گوئی کر سکتا ہے۔ اتنا ذہین ہے کہ ایک دن فرادہ کی صورت کو کھٹنے لگنے پر مجبور کر دے گا۔ شارب سے جو ٹاپا بھائی ہار رہا ہے وہ جلد سب ماسٹر بننے والا ہے۔

ایک نقاب پوش نے خرمی سوال کیا: "انجیہن اور بھائیوں کے مکمل پتے ناؤ؟"

روزانہ نے کہا: "شارب اور ہار پر تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ البتہ جو جو آدمی چاہتا رہا ہو!"

اس نے وضاحت کی کہ کس طرح تینوں بہن بھائی تنہی عمل کے ذریعے ایک دوسرے کا لب و لہجہ اور چہرہ کا بھولے چکے ہیں مگر اس کی محنت سے جو جو آدمی مار کر چاہتا تھا وہاں پہنچا ہے۔ اس نے لکھن کے بارے میں کہا: "وہ دشمن مکمل نہیں ہے۔ اس کے پاس ہتھیار نہیں تھے۔ ایک حصہ شارب پر دوسرا حصہ ہار پر اور تیسرا حصہ میرے پاس تھا۔ لیکن میرا حصہ بھائی شارب نے لے لیا۔ انھیں غرض ہے کہ فرادہ میرے دماغ تک پہنچ چکا ہے۔ اس طرح اب دوسرے بھائی شارب کے پاس اور ایک حصہ بھائی ارب کے پاس ہے۔"

روزانہ نے خرمی باتیں لکھ کر تاریں مگر درجہ سبکیا کردہ فینوں جیسے کماں چھپا کر رکھے گئے ہیں، ایک نقاب پوش نے خرمی کے ذریعے کہا: "مخاری باقوں میں صداقت کی جھلک ہے" اس کے باوجود جب تک تصدیق نہیں ہوئی ہم انھیں یہ خیال بنا کر رکھیں گے۔ لہذا ہمارے ساتھ چلو۔"

وہ اسے گن پوائنٹ پر لے جانے لگے۔ میں وہاں سے اٹھا۔ ان کے ساتھ گئے رہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ لوگ اے جہاں لے جاتے ہیں بعد میں وہاں پہنچ جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ تمام جرائم پیشہ افراد کی تنظیموں کو معلوم ہوتے والا تھا کہ مشین کے تین حصے لے گئے ہیں اور ان حصوں تک پہنچنے کے لیے روزانہ جو جو آدمی مار کر ہر خیال ناپا جا سکتا ہے۔

بے شک انھیں یہ خیال بنا کر شارب اور ہار پر مجبور کیا جا سکتا تھا۔ دشمن اس حقیقت کو نہیں جانتے تھے کہ یہ حقیقت تھی کہ وہ بانجوں بھائی بہن ایک دوسرے کی سلامتی کے لیے بڑی سے بڑی قربانیاں دے سکتے تھے۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ ٹالسٹا فرمیشن کی زیادہ اہمیت ہے یا بھائی بہنوں کی؟

چونکہ میں خیال خوانی کرتا تھا اور کسی دشمن طاقت کو اس علم تک پہنچنے نہیں دینا چاہتا۔ اسی طرح شارب اور ہار پر بھی شارب بہن بھائی کو قربان کر دیں مگر کسی کو دشمن تک نہ پہنچنے دیں۔ لیکن میں معصوم جو جو قربانی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ روزانہ نے

اس لیے ماری کا پتا تھا کہ اتنا دیا تھا۔ دشمن کسی وقت بھی اس کے پاس پہنچ سکتے تھے۔ ان سے پہلے میں پہنچ گیا۔

جو جو اپنے بھائی آدمی کے ساتھ ہار پر مار سے پیرس جانا چاہتی تھی۔ میں نے آدمی کو ٹریپ کیا۔ اسے اس بات پر قائل کیا کہ شارب ہار پر اور روزانہ پر کوئی اضافہ آنے کی توقع نہیں ہے جو جو تک پہنچیں گے۔ لہذا انھیں اپنا نام اور تبادلہ کر سکر کرنا چاہیے اور اس سفر کا اختتام استنبول میں ہونا چاہیے۔

جب بھی جو جو کی حفاظت کے لیے مقول تدبیر سمجھ میں آئی، تمام بہن بھائی اس پر ضرور عمل کرتے تھے۔ آدمی بھی قائل ہو گیا۔ اس نے فوراً ہی مخصوص ذرائع استعمال کیے اور بھائیوں سے رابطہ قائم کرنے کے بعد کہا: "میرے دماغ میں آپ جسے آپ خطے کا احساس پیدا ہو رہا ہے میں اپنا اور جو جو کا نام بدل کر سفر کرنا چاہتا ہوں۔"

شارب نے کہا: "خطرہ محسوس ہو رہا ہے تو کھڑے نہیں نکلنا چاہیے۔"

آدمی نے کہا: "مجھے یوں لگتا ہے کہ ہم براسی گھر سے مصیبت آنے کی میرا مشورہ ہے کہ روزانہ کے پاس جا کر اس کی خیریت معلوم کرو۔"

"میں فوراً ہی دیر پہلے اس کے پاس تھا۔ وہ بخیریت ہے۔" بعض اوقات ایک ساعت کے بعد خیریت نہیں رہتی۔ میری نسی کے لیے اس کے پاس جاؤ۔"

"اچھا میں ابھی آتا ہوں۔"

آدھرا پر رخصت ہوا۔ اور میں روزانہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے دماغ میں شارب اپنے بھائی آدمی کے لیے میں جانی سے پوچھ رہا تھا۔ یہ تم کہاں پہنچ گئی ہو؟"

وہ بھائی کی آواز سننے ہی رونے لگی۔ اس نے بتایا کہ... بد معاشرہ نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ اور اس نے اس طرح مجبور ہو کر جو جو آدمی کا پتا دیا ہے شارب نے کہا: "میں ابھی مختار سے پاس آؤں گا پہلے جو جو کی حفاظت ضروری ہے۔"

روزانہ نے پھر آدمی کے پاس پہنچ کر کہا: "تم درست کہہ رہے تھے۔ روزانہ خطرے میں ہے۔ انھیں اور جو جو کو کبھی خطرہ ہمیشہ آ سکتا ہے۔ فوراً یہ مکان چھوڑ دو اور کسی ہوش میں نام بدل کر کہہ لو رہا ہے۔ اسی آدمی اور جو جو کی تمام تصویریں لے جاؤ۔"

آدمی فوراً ہدایات پر عمل کرنے لگا۔ جو جو کو سفر پر جانے کی خوشی تھی۔ وہ خوشی سے لگنا تھا کہ وہ ایک انجیہن میں اپنا سامان رکھ رہی تھی۔ آدمی نے پوچھا: "جو جو مختار اور اپنا نام کیا ہے؟"

وہ بولی: "جنیفر جون۔"

"آج سے ہم انھیں جینی کہیں گے۔"

وہ تھک کر بولی: "نہیں، ہم کو جو جو اچھا لگتا ہے۔"

کیا انھیں فرادہ سے ڈر نہیں تھا؟

وہ سہم کر بولی: "اس کا نام مت لو۔"

"ہم انھیں فرادہ سے چھپا کر رکھنے کے لیے نام بدل رہے ہیں۔ ہم انھیں جینی کہیں گے تو فرادہ دھوکا کھا جائے گا۔ وہ انھیں جینی نام کی دوسری لڑکی سمجھ کر کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔"

اسے بچوں کی طرح ہلکا سا لڑکا کوئی بات سمجھائی جاتی تھی۔ بچہ شیطانی بصورت سے ڈرتے ہیں۔ وہ مجھ سے دوڑتی تھی اس نے جلدی سے "ہاں ہاں" کے انداز میں سر ہلا کر کہا: "ہاں میرا نام جینی ہے جو جینی ہے۔ کوئی بھی پوچھے گا تو بتاؤں گی میرا نام جینی ہے میں تو اپنے آدمی بھائی کی پیروی کرتی ہوں۔"

وہ پریشان ہو کر بولا: "خدا کے لیے اب مجھے بھائی آدمی نہ کہنا۔ آج سے میرا نام..."

شارب نے کہا: "بھائی آدمی اور جو جو کی بھلائی اس میں ہے کہ اسے تنہا چھوڑ دیا جائے۔ تم دور در دور سے اس کی نگرانی کر سکتے ہو۔ ہم جی اس کا دن رات خیال کریں گے۔"

"اس طرح جو جو کی بھلائی کیسے ہو گی؟"

"اسے تنہا کر کے زندگی گزارا آنے لگا۔ یہ بات بات پر بچوں کی طرح مختار محتاج نہیں رہے گی۔ سب سے اہم بات یہ کہ یہ ہمارے حوالے سے پہچانی نہیں جائے گی۔ کوئی اسے ہمارا نہیں سمجھے گا۔ نہ ہی کوئی اس سے دشمنی کرے گا۔"

آدمی نے اپنے بھائی شارب کی تائید کی کہ میں نے آدمی کو قائل کر دیا۔ اس نے کہا: "انجیہن بات ہے۔ یہ جہانی طور پر درد رہے گی مگر ہم تمام بھائی اس کے دماغ میں آس جاتے رہیں گے۔"

وہ جو جو سے درمیان رہنا چاہتا تھا۔ مگر اس بالغ بچی میں خود اعتمادی پیدا کرنے اور دشمنوں سے محفوظ رکھنے کے لیے اسے گھر سے ہٹ لے گیا۔ اسے سمجھانے لگا: "جینی! آج سے تم فطرتاً ہی ہوتا ہوا زندگی گزارو گی۔ کوئی شکل پیش آنے کی تو فوراً اپنا غائی کے ذریعے ہم سے رابطہ قائم کر دو گی۔"

"میں دلیر ہوں مگر رات کو ڈر لگتا ہے۔"

"رات بھی دن جیسی ہوتی ہے۔ فرق یہ ہے کہ رات کو سوج نہیں ہوتا۔ مگر دنیا ہی ہوتی ہے۔ لوگ وہی ہوتے ہیں مختار سے پاس کی جی جی جیسا نا بد یہ ہتھیار ہے۔ کوئی تمھیں ڈرانے کا تو تم اس کے گھر میں میں زلزلہ پیدا کر سکتی ہو۔ وعدہ کرو جو ہدایات انھیں دے رہا ہوں ان پر عمل کر دو گی۔"

"میں وعدہ کرتی ہوں؟"

"تم بہت اچھی لڑکی ہو خیال خوانی ہمیشہ تمہاری میں کیا کوئی کہ کسی کو شبہ نہ ہو کہ تم کو کوئی بھی سہا سہتی ہو۔"

"میں کسی کو شبہ نہیں ہوتے دوں گی۔"

"شائش! مجھے یقین ہے کہ تم مجھ سے جب کوئی وعدہ کرتی ہو تو اسے یاد رکھتی ہو اور اسے پورا بھی کرتی ہو ایک اور وعدہ کرو۔ کسی مرد سے دوستی نہیں کرو گی۔ صرف دس کلمات یا آٹھ نوکروں کے اس سے بھیچو یا لیا کر دو گی۔"

اس نے وعدہ کیا کہ کسی مرد سے دوستی نہیں کرے گا۔ آدمی نے سمجھا یا: "تم پاسپورٹ کے مطابق امریکی ہو۔ مگر تمہارے ماں باپ اور تمہارا پورا خاندان اسرائیل میں ہے۔"

وہ ہنسنے ہوئی۔ بولی: "اب کو پتا چلی نہیں ہے کہ ہمارے ماں باپ مرچے ہیں اور اسرائیل تو ہم نے خواب میں بھی نہیں دیکھا ہے۔"

"تم درست کہہ رہی ہو لیکن ذرا دل لے تم سے تمہارے خاندانی حالات پوچھنے رہیں گے۔ انھیں تنہا یا کر وہ تمہیں جس میں مبتلا ہوں گے۔ ان کی نشتی کے لیے یہ جھوٹ بولنا ہو گا۔"

وہ جو جو کو ایک ایک بات سمجھا رہا تھا مگر وہ فرادہ سے سمجھ رہی تھی۔ یہ بات اطمینان بخش تھی کہ جو بات سمجھ لیتی تھی اس پر پوری طرح عمل کرتی تھی۔ میں انھیں چھوڑ کر روزانہ کے پاس آیا۔ ابھی تینا نہیں چل رہا تھا کہ کن لوگوں نے اسے اغوا کیا ہے؟ اور کہاں لا کر قید کیا ہے؟ شارب نے اس کے دماغ میں کہا: "یہ بہت بُرا ہوا۔ انھیں یہاں لانے والے یقیناً دشمن کا مسالہ کر دیں گے۔"

روزانہ نے کہا: "بھائی! وہ لوگ بڑے ظالم ہیں۔ مجھے مار ڈالیں گے۔"

"انھیں مارنے سے انھیں کچھ نہیں ملے گا۔ کیوں کہ وہ حصہ اب تمہارے پاس نہیں رہا۔ ایک بات یاد رکھو۔ وہ انھیں ہی اغوا زندہ رکھیں گے۔ جو جو آدمی کو کوئی بھی یہاں لانے کی کوشش کریں گے وہ سمجھتے ہیں کہ وہ دہشتوں اور ایک بھائی کا قتل پر راضی نہیں کروں گا۔ تم تینوں کی جان بچانے کے لیے مشین ان کے حوالے کر دوں گا۔"

"کیا تم ایسا کرو گے؟"

"میرے جیسے ہی وہ مشین کسی کے ہاتھ میں نہیں جائے گی۔"

"اس کا مطلب ہے کہ تم تینوں بھائی بہن مر جاؤ گے؟"

"میں دشمن کو جو جو آدمی تک نہیں پہنچنے دوں گا۔"

"کیا تم نے انھیں چھپا دیا ہے؟"

"یہ سوال نہ کرو۔ درنہ اس کا جواب دشمنوں کے سامنے ملے گا۔"

”وہ مجھ پر ظلم کریں گے“
 ”کون سے درد، انھیں یقین آجائے گا کہ جو معلومات انھیں فراہم کر چکی ہو اس سے زیادہ نہیں جانتی جو“
 ”بھائی! پھر مجھے کسی طرح بیان سے نکالو“
 ”اس کا انحصار ہمدردی جلالی اور حاضر دماغی پر ہے۔ اپنے پاس آنے والوں کو کسی طرح بھی بولنے پر مجبور کر دیجو۔ تاکہ ان میں سے کسی کے دماغ میں جگہ نہیں ملے گی میں کچھ نہیں کر سکوں گا۔“
 میں نے روزانہ کی سوچ سے معلوم کیا۔ وہ ساڑھے آٹھ بجے اپنے گھر سے اخراجی گئی تھی اور بولنے کو بجے وہاں لاکر قید کی گئی تھی۔ میں نے مارک مین سے پوچھا کہ روزانہ کو آپ کے آدمیوں نے اغوا کیا ہے؟“
 اس نے چونک کر پوچھا کہ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں تو اس کے لیے کوئی دوسرا منصوبہ بنا رہا ہوں۔“
 ”یعنی آپ اس کی بہن جو ہوا آدم کو اغوا کرنا چاہتے ہیں؟“
 اس نے ہنسنے پر ہنس کر کہا کہ ”اوہ گاڈ! آپ سے تو کوئی بات چھی نہیں رہتی کہ آپ اس سلسلے میں پیشین گوئی کریں گے؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”میں یہ بھی جانتے والے بھائیوں نے جو ہوا آدم کے لیے حفاظتی انتظامات کیے ہیں؟“
 ”فرما دو صاحب! میں یہ نہیں کہتا کہ آپ وہ پیشین گوئی نہ کریں لیکن مجھے اپنی جدوجہد سے اسے حاصل کرنے کا موقع دیں اور میری ایک چھوٹی سی مدد کریں۔“
 ”آپ کیا چاہتے ہیں؟“
 ”مجھے میں دوسرے بھائی بہن کو اغوا نہیں کر اؤں گا تو دوسری تنظیموں کے افراد ایسا کریں گے کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ایک بھائی یا بہن میری قید میں رہے؟“
 میں تو جانتا تھا کہ مشین کا معاملہ زور پکڑتا جائے اور نذر لگانے والے تمام مجرم اپنے اپنے تھکنے سے استعمال کرتے ہوئے شہر پارک پر مجبور کریں۔ یا وہ بدعنوانی میں کوئی غلطی کیجئے جن کے نتیجے میں وہ پیشین نظر عام پڑ جائے۔“
 میں نے مارک مین سے کہا کہ میں ان کے بڑے بھائی آدم کو آپ کے حوالے کر سکتا ہوں۔ آپ وعدہ کریں کہ جو جو آپ کے آدمیوں سے نقصان نہیں پہنچے گا بلکہ آپ اسے دشمنوں سے بچاتے رہیں گے۔“
 ”میں وعدہ کرتا ہوں آپ جو جو میری پستہ میں دے دیکھے گا۔“
 ”جو جو کسی کی پناہ میں نہیں رہے گی۔ وہ ایک معصوم لڑکی

ہے۔ اسے دنیا کی رکاوٹوں سے الگ ایک آزاد زندگی گزارنے دیجیے۔“
 میں نے اسے آڑ کر کہا جاتا رہا۔ وہ بولا کہ جناب! ابھی بتائیے کہ باس مانا پر تائید مجھے اطلاع دی ہے کہ آپ ملک کے کلچر سے اچانک غائب ہو گئے ہیں۔ کیا آپ کو ہم پر اعتماد نہیں رہا؟“
 ”جب دو دوستوں کے مفادات ٹکرائیں تو کسی ایک کو ضرور نقصان پہنچتا ہے۔ ان حالات میں احتیاط لازمی ہے۔ اس لیے روپوش ہو کر اپنا کوشش کروں گا کہ ہندوستان میں آپ سے کوئی مدد حاصل نہ کروں۔ آپ کی دوستی سے پہلے میں خود پر زیادہ بھروسہ کرتا تھا۔ اور خود پر اعتماد کرنا، دوسروں پر بھروسہ نہ کرنا ابھی بات ہے۔“
 ”میں نے فرما دیا صاحب نہیں۔ آپ کو ناراض کرنے میں ایک اچھے دوست سے محروم نہیں ہونا چاہتا۔ میں شین کے حصول سے باز آ جاؤں گا۔ آپ کا اعتماد دہر حال میں حاصل کروں گا۔“
 ”آپ جذبات میں آکر یہ فیصلہ نہ کریں۔ وہ شین دنیا کی سب سے حیرت انگیز اور غیر معمولی ایجاد ہے۔ اس کے ذریعے کوئی بھی شخص یا کوئی بھی ملک ساری دنیا پر خیر و شر بن کر حکومت کر سکتا ہے۔ جب اسے دوسرے حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آپ کیوں نہ کریں؟ بانی دی دے یہ فیصلہ ہے کہ جب تک وہ شین کمپن ٹھکانے نہیں لگے گی میں کسی پر بھروسہ نہیں کروں گا۔ آپ اپنی کوششیں جاری رکھیں۔“
 ”ابھی تک میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا میں اس اسٹاپ کی جس سرانے میں آرام سے لیٹا ہوا تھا وہاں ہنگامہ مچ گیا تھا۔ زلزلہ نہیں آیا ہو میں ہڑ ہڑا کر اٹھ بیٹھا۔ منھ میں سے گولی پھٹنے کی آواز سنائی دی۔ میں چار پائی سے اچھل کر فرش پر آیا پھر وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا ایک دیوار کی اوٹ میں پہنچ کر بیٹھ گیا۔ وہاں دو چار عورتیں اپنے بچوں کے ساتھ چھپی ہوئی تھیں۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیا؟“
 ”ہاں ہے۔“
 ”ایک عورت نے گھور کر کہا کہ گولیوں کی آواز سنائی نہیں دے اسے فائرنگ کی تھی۔“
 ”ایک شخص بھاگتا ہوا آیا۔ پھر ایک کونے میں دیکھ کر کہہ پڑا۔“
 ”بھول! بھول! بھول! دلی ہے بھولوں دلی۔“
 اس کا بیلا سے بچا سکتا ہے۔“
 میں نے بے یقینی سے کہا ”بھولوں دلی تو ہمارا اور بچے کے علاقوں میں واردات کرتی ہے۔ وہ اس پارکری علاقے میں کیوں آئے گی؟“
 ”ایک عورت نے کہا کہ بزدل! ہم سے کیا پوچھتے ہو بھولوں

سے جا کر پوچھو۔“
 میں نے کہا کہ میرا اچھے بزدل نہ کہتا بھاری جیسی عورتیں ڈاکو بن جائیں تو کیا میں ڈر جاؤں گا۔“
 ”اے تو یہاں کیلنڈر کی بجائیں مارا ہے ہر ایک عورت گھوٹے پر سوار آتی ہے۔ مرد ہر وقت سے بچتا رہتا ہے۔“
 ”میں نے پوچھا کہ بھولے بچہ نہیں بات کیا وہ مونیوں ہوتا؟“
 ”ہرگز نہیں۔ وہ زرخیز ہوتا ہے۔“
 ”دیکھو تم اپنے گھر والے کو ذرا شک رہا ہو۔“
 ”وہ ایک دم سے بیٹھ کر گئی۔ مجھے مارنے کے لیے آگے بڑھی۔ میں اس سے آگے بڑھ گیا۔ وہ غصے میں ڈاکوؤں کو بھول گئی تھی۔ ہاتھ میں جھاڑو لے کر میرے پیچھے دوڑتی ہوئی سرانے سے باہر آئی۔ فائرنگ نہ ہوئی تھی کچھ ڈاکو گھوڑوں سے اتر کر کھڑے ہوئے۔ گھوڑوں اور انھوں نے زمین پر رکھ دیے تھے۔ ان سے نفرتی اور زوربات چھین رہے تھے۔ میں جھاڑو سے بچنے کے لیے دوڑتا ہوا ان کے درمیان آیا۔ زمین پر ایک بڑی سی چادر پھیلائی ہوئی تھی۔ تمام مسافر اپنی جیب ”اٹنا پٹو اور اپنی آچی وغیرہ خالی کر کے اپنا تمام مال چادر پر ڈال رہے تھے۔“
 میں بھاگتا ہوا چادر پر آیا۔ دو ڈاکو مجھ پر بالفعل تان کر کچھ لٹا جانتے تھے۔ ہر ایک عورت کے ہاتھ میں جھاڑو دیکھ کر ہنسنے لگے۔ ہر مذاق اڑانے لگے۔ ایک ڈاکو نے کہا ”بھولوں دلی ٹھیک آتی ہے کہ مرد بزدل ہوتا ہے۔ عورت جھاڑو مارے تو یوں دم ڈاکو کھانگے جیسے وہ تو بھیللا رہی ہو۔“
 تمام گھوٹے والے فتنے لگا رہے تھے۔ اور کھٹنے والے سے ہوئے تھے۔ میں نفرتی اور زوربات کو روک رہا تھا۔ وہ لٹو کر سے اٹھتا ہوا چھاڑو والی کو طیش دلاتا جا رہا تھا۔ وہ میری طرف اپنی جارہی تھی۔ اس دوران میں نے ایک بھولہ زبان عورت کو دیکھا۔ بیٹوں، شہرٹ اور سو میٹر سے گھوڑے پر سوار تھی اور بے اختیار ہنسنے ہوئے ہمارا تماشا دیکھ رہی تھی۔ اس نے جھاڑو والی عورت سے کہا ”اری او جھیلی! تو اسے کا جھاڑو مار کے دکھائے گی تو ہم تیرے کو سونے کا کلنگ دیں گے۔“
 وہ جھاڑو کو سر سے بند کر کے بڑی تیزی سے آئی۔ میں بین وقت پر ہٹ گیا۔ جھاڑو ایک ڈاکو کے منہ پر پڑی۔ وہ تھلا کر محنت کو مار رہا تھا۔ جھاڑو عورت نے لٹکا کر کہا۔ ”گھبردار! اوکا نہ ملنا۔ بھول کے میں ایسا ہو جاتا ہے۔“
 ”میں جھاڑو والی کو ہوش آ گیا تھا۔ پہلے غصے اور جھڑپوں میں مجھے ملنے کے لیے دوڑتی رہی تھی جیسے اس پر وعدہ پڑ گیا

ہو اب ڈاکو نے اسے بچھڑ کر ملنا جا تو اچانک ہوش میں آگئی۔ اس کے ہاتھ سے جھاڑو گر گئی۔ میں نے گھر سوا سے کہا ”اری او جھیلی! کیا کام ہے تیرا؟ بھول کوئی نام ہو جھیلی تو ہار گئی۔ اسے سونے کے کلنگ نہیں ملیں گے گھر اس بیٹنے والے کو کاٹے گا۔“
 گھر سوار نے کہا ”ایک کم جو عورت سے حیرت کے بڑا ٹکڑا ہے۔ جھاڑو لاؤ۔ میں سب کے سامنے اس کی جھٹ اتاروں گی۔“
 میں نے کہا ”اگر تو میرے کو جھاڑو دے دے لکھا سنگی تو میں تیرے کو سونے کے کلنگ پہناتاں گا۔ اور اگر نہ مار سکی تو بول کر میرے کو کاٹنا مٹے گی؟“
 ”بلبل! کا نام چاہیے ہے؟“
 ”میں نے کہا ”جھیلے کے بعد اسے لبت کی عورت چاہوں گا۔“
 ”میں جو ہے۔“ گھر سوار رضی ہو گئی۔ ایک ڈاکو نے زمین پر سے جھاڑو اٹھا کر دی۔ اس نے اسے ہاتھ میں لے کر گھوڑے کو اڑا لگائی۔ اسے تیزی سے دوڑاتی ہوئی اسے آئی جیسے جھاڑو سے نہیں بھارتے۔ گھوڑے کی ہڈیوں کے قریب آتے ہی میں فضا میں اٹھ کر قتل بازی کھاتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ گھوڑا اپنی روانی میں دھنکے دھنکے دوڑ رہا تھا۔ گھر سوار نے رکام موڑ دی اور میری طرف آئے گی۔ اب اس نے تیرا تار ہے تھے کہ مجھ پر حملہ نہ کام رہا تو اس کی بڑی سے عرق ہو گئی۔ اب میں اس کو گرفتار رکھنے کے لیے جھاڑو تو کھانیں سکتا تھا۔ میں نے بڑی بھرتی سے اس کے حملے کو نام نہانیا۔ گھوڑا اسی طرح دوڑتا ہوا دور جا کر پھٹنے لگا۔ میں نے کہا ”کھٹنے انھوں نے بات ہے بند ہو چلائے والے ہاتھ جھاڑو میں جلا سکتے۔“
 وہ ڈاکوؤں کی رانی سر راہ تھی۔ اپنی تو زمین برداشت نہ کر سکی۔ گیارہ جھاڑو پھینک کر دیا اور نکال لیا۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”گولی چلائے سے نیلے سنے لے۔ میں مر گیا تو سمجھ لے مر ہی گیا اگر زندہ رہ گیا تو تیرے کو بھگایا کے لے جاؤں گا۔“
 وہ حقارت سے ایک طرف ٹھوکرے ہوئے بولی ”عورتوں کو بھگایا کے لے جانے والے اور ان کی محبت سے کھینچنے والے کتوں کے لیے میں سے بھولوں کی بیچ جھوڑی۔ گھوڑے کی پٹھیر بٹھیر گئی۔ پوجا کی تھال جھوڑ دی، ہاتھ میں بندوک پکڑ لی۔ دیکھا کھری بار دیکھ رہا تھا کہ اس نے کیا کیا ہے۔“
 ”بھولے ہی اس نے گولی چلائی۔ میں اس کی گھوڑی میں رہ کر سمجھ گیا تھا۔ تیرا تار ہے تو لی یقیناً میری طرف آئے گی اس سے ذرا پیچھے ہی ہٹ گیا۔ اس نے ایک دم سے پھر کر گھوڑے کو

اڑ لگائی۔ اسے دوڑاتے ہوئے مجھ پر بے دریغ فائر کرتے ہوئے آئی، میں اس کا نشانہ خطا کا تاجارہا تھا۔ جیسے ہی وہ قریب آئی، میں نے اسے لگام کھینچتے پر عبور کر دیا۔ گھوڑا پھر ایک بار مکتے رکھنے لگا۔ میں فوراً اسی گھول کو مکتے کی پشت پر اس کے پیچھے گیا۔ ایک ہاتھ میں ڈال کر اسے بڑھایا، دوسرے ہاتھ سے ریلواریچین کر کے نشانے پر لپکتے ہوئے بولا۔ گھوڑا راکوئی گولی نہ چلائے تھا۔ رانی مانی سردار پیچھے مڑے گی۔ میری بادی بعد میں آئے گی۔

تمام ڈاکوؤں کی رائفیں مجھ پر اٹھی ہوئی تھیں مگر وہ رانی سردار کی سلامتی کے لیے مجھ پر گولی نہیں چلا سکتے تھے۔ وہ میری گرفت سے نکلنے کی جدوجہد کر رہی تھی عرض خیال خوانی کے ذریعے کہ درجنہا کاس کی سوچ کی لہروں میں کہہ رہا تھا: "اے! کسی بھولا دی جگہ بند ہے۔ یہ آدمی نہیں بولا ہے۔ ہلا آج میرے کو معلوم ہو رہا ہے کہ ہندوستان میں پھر ایک بے پناہی راج آیا ہے اور اس بے سنجو گناہ کو گھولنے کی پیٹھ پر بھجوا کے لے جا رہا ہے۔"

میں نے لگام اس کے ہاتھ سے لے لی گھولے کو چاروں طرف گھساتے لگا تا کہ تمام ڈاکو ریلواریچین کو مانی سردار سے لگا ہوا دیکھ لیں اور یچین کو لیں کہ ٹانگ پر رکھی ہوئی انگلی چشم زدن میں دب سکتی ہے۔ اسی وقت ایک مکان کی چھت پر سے میگافون کے ذریعے آواز سنائی دی: "شاہنشاہ جوان! تم نے تنہا تنہا خطرناک گروہ کو قبا میں کیا ہے۔ یہ یچین سرکار کی طرف سے انعام ملے گا۔" چاروں طرف سرج لائیں روشن ہونے لگیں۔ رات کے وقت صاف نظر آنے لگا۔ نئی مکانات کی چھتوں پر سرج سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ ایک انسپکٹر گانوں کے ذریعے پوچھ رہا تھا۔ "جوان تم کون ہو؟ کیا نام ہے تمہارا؟"

میں نے کہا: "یچین دیوی کو میں میں کرنے والا بھول دیتا ہوں کہ تمہارے۔" انسپکٹر نے کہا: "یچین دیوی میں نہیں رانی سردار ہے۔ تمہارے خبر سے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ آج یہ پہلے تھا۔ پر حملہ کرے گی۔ پھر سرنے میں ٹوٹ مار کرے گا۔ کہہ مئے اسے دھوکا دیا۔ یہ بھاننے جی تو چند سپاہیوں نے ہتھیار ڈال دیے اور کہا کہ تمہارا صاحب پولیس فورس کے ساتھ پاس والے گاؤں میں گئے ہیں۔"

رانی سردار غصے سے بولی: "اچھا تو ہماری منڈلی میں کوئی بھییدی ہے جو لٹکا ڈھا رہا ہے۔ میں اسے جہنم میں جھونڈوں گی۔ انسپکٹر نے کہا: "تم زندہ بھوگی تو زندہ جھوڑی اپنے آدھوں

سے کو ہتھیار پھینک دیں۔ اور جان ہم رانی سردار کو ہیرا لے آؤ۔" میں نے کہا: "تمہارا میری اتم تمہیں گھول کے پستانا ہوئے کس الو کے پیچھے تے کہہ دیا کہ رانی سردار کو تمہارا سر چالے کر دوں گا۔ اسے اس پر تو سر اول آگیا ہے۔ اس پر بھگنا کے لے جا رہا ہوں۔ روک روک سو تو مجھے روک لو۔" وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔ پولیس کی طرف تھانہ ڈاکوؤں کا طرف دار تھا۔ رانی سردار عاشق سیجھا جا رہا تھا۔ اور دہلنے دہی کہتے ہیں جو دوسرے کہتے ہیں اسے اچانک سرج لائٹ پر گولی چلائی۔ ٹھٹھا آواز کے ساتھ اس کا شیشہ ایک چھتا کے سے ٹوٹا۔ ایک سے تاری چھا گئی۔ اس سے پہلے کہ جوابی فائرنگ ہوتی تھی دوسری سرج لائٹ کو بھیجے گا کہ روک دیا۔ ہر طرف تاری گئی۔ ایسا کرنے کے دوران میں رانی سردار کے ساتھ گھول پر بیٹھا پوزیشن بدلتا جا رہا تھا تاکہ فائرنگ سے محفوظ رہے۔ پھر برسوا تاری ہوتے ہی میں نے گھولے کو اڑ لگائی۔ پھر اور وہ جا۔ دیکھنے والے دیکھتا رہا۔

منا کو طے تربیت یافتہ تھے۔ انھیں سمجھانے کے نہیں تھے کہ ایسے موقع سے کس طرح فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ جوابی فائرنگ کہتے ہوئے ہمارے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ لگام رانی سردار کے ہاتھوں میں تھی۔ میں بائری راستوں۔ واقف نہیں تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ یہ کون ہے؟ اس نے نہ ناک شہی کر دی۔ اس کے اوپر گناہی آ رہا ہے۔ احسان بھی ہو پڑتا ہے۔ یہ مجھے پولیس کے بہت بڑے دھوکے سے بچا لے جا رہا ہے۔ اسے جگ وجہ۔ اسے شیرال والی ماں کون ہے؟

میں نے اسے مخاطب کیا: "اسے گھولے والی! آدھوں سے..."

وہ بھوک کر بولی: "گھوڑا دار! گھولے والی نہ کتنا تو سچ بکلا ہے۔"

"تو دنیا والوں کے لیے رانی سردار ہے۔ پر تیرا سردا ہوں میں بازی جیت رہا ہوں۔"

وہ ناگوار سے بولی: "میں تیری جیت کو ہار میں دوں گی۔"

"اری ملک چڑھی! کس بعد میں دکھانا پولیس والے کر رہے ہیں۔ تیرے آدھی بالکل نہیں ہیں۔ ان کو درمک پھر اور پولیس والوں کو درمک بھجوا کا چاہیے۔"

وہ چیخ چیخ کر اپنے آدھوں سے کہنے لگی: "ارے اڑ لگنا! ارے اڑ لگنا! کھانے کھانے ہو پولیس کو بھگنا کا ڈ۔" ہمارے گھولے تیر رفتاری سے دوڑ رہے تھے۔ ان کی دھم دھمک گونج رہی تھی۔ شکر نے چیخ کر جواب دیا: "رانی سردار! ہم اچھی پولیس کو بھگنا دے دیں گے۔ پر آپ کی رکشا احتیاط کرنا ہمارا دھرم ہے۔ چنانچہ آدھی آپ کو کھانا لے جانا چاہتا ہے؟"

وہ بولی: "میری پستانا دنگ نہ کرو۔ پولیس سے پیچھا چھوڑو۔" وہ حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ چار چار کی ٹریفوں میں منتقل راستہ اختیار کرنے لگے۔ اب پولیس والوں کے لیے مسئلہ تھا۔ اگر وہ بھی مختلف راستوں پر جلتے تو رانی سردار ہاتھ سے نکل جاتی اور رانی سردار کا تعاقب کرتے تو مختلف راستوں پر جانے والے ڈاکو گھول کر پیچھے سے آتے اور فائرنگ کرتے اس طرح پولیس پارٹی پیچ میں جکڑ جاتی۔

وہ چھتا نہیں چاہتے تھے، اس لیے پولیس کی مختلف ٹولیاں مختلف سمتوں میں ان کا تعاقب کرتے تھیں۔ انھیں نے پوچھا: "تم کون ہو؟"

"میں ایک پولیس افسر ہوں۔" وہ چونک کر بولی: "بھوٹ۔ بھوٹ بولتا ہے۔ تو نے میرے لیے پولیس سے منگولی ہے؟"

"وہ قویک ڈراما تھا۔ وہاں تو اپنے آدھوں کی مدد سے بچ کے نکل جاتی۔ یہاں میں نے تیرا ہی حکم سنا کہ آدھوں کو دوسری طرف بھیج دیا ہے۔ اب تیرے دو آدمی ہمارے ساتھ ہیں پولیس ان کو کھانے لگا کے تیرے پاس آئے گی۔ میں تجھے منگولی پستانا دوں گا۔"

وہ بھوک کر بولی: "منا گھینے! میں تجھے جہنم میں جھونڈوں گی۔" وہ غصے میں بڑبڑاتے ہوئے میری طرف گھوم گئی۔ دوڑتے ہوئے گھولے کی پیٹھ پر پوری طرح گھوم نہیں سکتی تھی اس لیے ایک ہاتھ میں لگام تھی۔ وہ دوسرے ہاتھ سے مجھے مارنے لگی۔ میں ہنسنے لگا۔ ہم گتے جگلوں سے گزر رہے تھے۔ اندھیرے میں راستہ سمجھنا نہیں دیتا تھا۔ اس کے آدھوں کو نشانیں چلانے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ ایک جگہ ایک درخت اکڑا ہوا تھا۔ گھول تاریکی میں اس پر سے چھلانگ نہ لگا سکا۔ ایک بیک ٹھوک لگا کر لگام دوڑوں اس کی پیٹھ سے اچھل کر گرے۔ پھر میری ہاتھ لگاں پر لپکتے ہوئے ایک جھانڈی میں پہنچ کر کچھ گئے۔

منا نے کہتے ہوئے کہا: "اسے عزت! تیرا ستیا ناس تیرے بیابانے میں کھانے لگے پھینکا ہے۔"

ہم مشکل جھاڑیوں سے نکلے گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ پھر ایک شخص کی چیخ کے ساتھ خاموشی چھا گئی۔ میں نے کہا: "تیرا ایک آدمی اوپر جا چکا ہے۔ پیچھے ایک رہ گیا ہے۔ اب تیرا کیا بنے گا؟"

عزت کا پتا نہیں چلتا۔ اپنے لباس میں کون سی چیز کہاں چھپا کر رکھتی ہے۔ اس نے اچانک ہی جاکو نکال کر حملہ کیا۔ میں نے اس کی کلائی پھوٹی۔ اس نے ایک ہاتھ میرے حلق پر رکھا تھا۔ مجھے نیچے گرنا پڑا۔ جاکو والے ہاتھ کی کلائی چھلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا: "میں بیٹھا ہوا اچھا نہیں لگتا۔ کیا زور لگا کے گرنا چاہتا ہے؟"

میں اچانک لیٹ گیا۔ وہ زور لگانے کے بھونک میں مجھ پر اندھی ہو گئی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے باتوں میں پڑا۔ اس سے کہا: "تیرے ہاتھ میں جاکو ہے گا مگر تو اسے استعمال نہیں کر سکتا۔"

اس نے مجھ کو زور لگا دیا۔ پھر ایک بار گولی چلنے کے ساتھ کسی کی چیخ سنائی دی۔ میں نے کہا: "تیرا دوسرا آدمی بھی گیا۔" اسی وقت ہم پستانا کی روٹی پڑی۔ انسپکٹر کی آواز سنائی دی: "جھک میں سگنا کیجے۔ اب سیدھی طرح ہاتھ اٹھا کر کھڑے ہو جاؤ کوئی چالاک دکھانے کو تو کوئی مار دوں گا۔"

ہم اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ ٹارچ کی روشنی ہم پر پڑ رہی تھی اور وہ اندھیرے میں تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: "یہ ٹارچ پتھر پر رکھ کر دوڑوں کو بھٹکڑی پستانا نا چاہیے۔"

اس نے یہی کیا۔ یوں بھی دو ہاتھوں سے کہنے کا کام کر سکتا تھا۔ رول اور بھی پوچھ رہا تھا۔ پستانا بھی پستانا تھی۔ اور ٹارچ کی روشنی بھی ضروری تھی۔ وہ ہمارے قریب آئے لگا۔ پتھر پر رکھی ہوئی ٹارچ کی روشنی میں ہم دونوں ایک دوسرے کو واضح طور سے دیکھ سکتے تھے۔ میں نے کہا: "انسپکٹر! مجھے بتائیے اس عورت کا آدمی ہوں۔ یہ عزت سمجھتے ہیں میں پولیس کا آدمی ہوں اور میں خود نہیں جانتا کہ میں کون ہوں؟ میری یادداشت کم ہو گئی ہے۔ میں پھیل بائیں بھول گیا ہوں۔" یہ فنی جو اس قتلے میں چل کے کرنا ہاتھ بڑھاؤ؟

"اس رانی سردار پر دل آگیا ہے۔ کیا اس کو بھی فنی جو اس بولو گے؟"

وہ بھٹکڑی پستانا کے لیے اس کا ہاتھ جکڑنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: "پتھر دار! جو عزت مجھے پہنچا رہا ہے۔ اسے کوئی ہاتھ نہیں لگا سکتا۔"

یہ کہتے ہی میں نے رول اور والے ہاتھ پر ٹھوک ماری وہ ہاتھ سے نکل کر زمین اندھیرے میں چلا گیا۔ میرا ایک گھونسا اس کے

منہ پر ہلا۔ دوسرے گھوڑے میں وہ زمین پر متھار گھرا سی بگڑ بہاں
 رانی سردار کا چاقو بٹا ہوا تھا۔ وہ جاقو اٹھا کر مقابلے پر ڈٹ گیا۔
 وہ جراتی سے سمجھے تک رہی تھی۔ خود دلیر تھی۔ مردوں کے مقابلے
 میں کبھی نہیں ہٹتی تھی۔ اس وقت میرے ساتھ انسپکٹر کی شانی
 کرستی تھی۔ گمریہ سوچ رہی تھی کہ میں کیا چیز ہوں؟ ابھی پولیس ماسٹر
 بن کر اسے پریشان کر رہا تھا اور ابھی پولیس انسپکٹر سے مقابلہ کر
 رہا تھا۔

جب جاقو انسپکٹر کے ہاتھ میں آیا تو وہ چونک گئی۔ اسے
 پہلی بار میری جان کی فکر ہوئی۔ اس نے بھی مقابلے کے لیے پتلا
 بدلتے ہوئے کہا: ”سکری شو! اس نے میری جان بچانی ہے میرے
 جیتے جی تو اس کا کچھ نہیں بچا رکھے گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی میں نے چھلانگ لگانی کو کہہ
 انسپکٹر جاقو سمیت چھلانگ لگانا ہوا رانی سردار پر آ رہا تھا۔ میں
 نے اس کی فلائنگ کے دوران ہی اسے فلائنگ لگ ماری۔ وہ
 دوسری طرف جا کر گرادہ بولی۔ سا باں، تو تو جراتی دار لڑکھو ہے۔
 وہ بولی رہی تھی اور میرے لڑنے کے انماڑ کو دیکھ رہی تھی۔
 میں کراٹے کے ہاتھ دکھا رہا تھا۔ وہ برسی طرح ڈھی جوتا جا رہا تھا۔
 ہمزہ نہ ڈھال ہو کر بڑا۔ وہ جاقو اٹھا کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے
 بولی۔ میں اس کے منہ پر کڑے دوں گی۔“

میں نے جراتی سے پوچھا: ”کیا تو آدمی کا گوشت کھاتی ہے؟“
 وہ چھلانگ لگائی۔ ”اسے منہ پر کڑے کرنے کا مطلب یہ تو نہیں
 ہے کہ میں گوشت کھاتی ہوں۔ تو کبھی آدمی ہے سہ؟“
 میں نے اس کے ہاتھ سے جاقو چھین کر کہا: ”یہ انسپکٹر لوگوں
 کی جان و مال کا رکھوالا ہے۔ اسے جان سے نہیں مارنا چاہیے۔“
 ”کیا تو دودھ پلے ہے۔ اور میری جان بچا ہے۔ اور اسے چنہ
 چھوڑ دینا چاہتا ہے۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گی۔“

میں اسے گھسیٹ کر دھال سے ملنے ہوئے بولا۔
 ”مجھے انسپکٹر کا ساتھ دینا تھا۔ مگر تیری بھرپور جاتی بدل آ گیا اس
 لیے اس کی شانی کے کچھ ڈھکے چھوڑ دیا۔ اب وہ تیرا بھائی نہیں رہے گا۔“
 وہ علی رہی تھی۔ اپنا ہاتھ چھڑا جاتا تھی۔ میں اسے اپنے
 طرف کھینچ کر ڈرا چھک گیا۔ پھر اسے کانڈھے پر لا کر ملے جانے
 لگا۔ اس کا بھی مزاج تھا۔ تیرہ بڑی کرنے سے قابو میں آتی تھی۔
 اس کے دھب اور دببے کے سامنے کوئی زبردستی کرنے والا بال
 ملک نہیں آتا تھا۔ میں اس کی زندگی میں بھلا مرد تھا جو اس کے دھب
 دببے اور خستے کی ایسی میسر کر رہا تھا۔

تھوڑی دور چلنے کے بعد ڈاکوؤں نے گھیر لیا۔ ایک
 نے رائل تان کے کہا: ”رانی سردار کو چھوڑ دے۔“

”دوسرے نے کہا وہ پہلے ہی سمجھتے تھے اس کی نیت ٹھیک
 نہیں ہے۔“
 تیسرے نے کہا: ”ابے ہنٹا نہیں ہے۔ چھوڑ دے۔“
 میں نے اسے گھاس پر پھینک دیا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی
 کہ اسے میرا لانا، انداز بند ہے۔ مگر اس کا اندھے سے اتنا زور
 کرتی چھینے جانے پر اچھا لگتا تھا۔ گرد دکھاوے کے لیے غصہ دکھاتے
 ہوتے بولی۔ ”اسے فوٹی نہ مارنا۔ یہ اکیلا ہے اور تم پانچ ہو۔ ایسی
 چٹائی کو دیکھ میرے پاؤں میں اگر گر پڑے اور ابھی چنگ کی ایک
 ماسٹنگ لگے۔“

ان سب نے رانی سردار کے پاس ہتھکڑیاں جمع کر دیے۔ ایک
 اور ڈاکو دوڑتا ہوا آیا اور بولا: ”پولیس والے اپنے خانیہ مار کو گاڑی
 میں ڈال کے لے گئے۔ میں ابھی آنکھوں سے دیکھ کے آ رہا ہوں۔“
 رانی سردار نے کہا: ”پھر تو اس کی جم کے چٹائی ہو گی اسے
 مارنے جاؤ اور آتا پتا پوچھتے جاؤ۔ اسے یہ تو کوئی بڑا پانی ہے
 ابھی ملک اپنا نام بھی نہیں بتایا۔“
 ایک نے میری طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”میرا نام شکس ہے۔“
 بولی تیرا نام کیا ہے؟“

یہ کہتے ہی اس نے منہ پر گھونسا مارا۔ باہر میں جبک کر سدا
 ہوا۔ اس کا ہاتھ کھم کر دیا۔ میرا تھا اس کے منہ پر بڑی بھرپور
 میں گھونسا بڑا۔ وہ کلیف کی شدت سے جھکا۔ میں نے میرے ہاتھ
 میں سیدھا کھڑا کیا۔ وہ لڑکھڑاہوا۔ پوچھے گئے: ”پھر آگے بڑھ کر حملہ
 کرنا چاہا۔ اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں آگیا۔ میں نے جو ڈو کا داؤگا
 کو بھینکا تو وہ جیتتا ہوا اپنی رانی سردار کے قدموں میں پینچ گیا۔ میں نے کہا
 ”ہتھکڑی پاؤں میں ابھی ایک پائے گئی رہو۔“

ہر بار گھبراہٹ اور ڈھٹانچا ہوا۔ پھر اس نے فلائنگ لگ ملانے
 کے لیے چھلانگ لگائی۔ میں اپنی تو نہیں تھا کہ ت کھانے کے
 لیے کھڑا رہتا۔ میں ایک طرف ہٹا۔ دوسری طرف لگا رہی کچھ نہ
 ہونے لگے۔ لگا۔ رانی سردار بچ کر بولی: ”اسے مور کھو (دو فوٹ)
 اسے تو اکیلا تھا۔ اب ابھی میں مارنے لگا۔ سب مل کے دھاوا لڑو۔“
 ایک تنہا پر نظر حملہ کرنا لڑائی کے اصولوں کے خلاف
 ہے۔ میں نے بھی خلاف ورزی شروع کرائی۔ انہی درمیں سب ہی
 کی آواز میں چکا تھا۔ جیسے ہی وہ چاروں طرف سے گھیرے ہوئے
 قریب آئے، میں نے ایک کو دوسرے سے اور تیسرے کو چوتھے
 سے ٹکرا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اپنے طور پر بھرپور لڑنے لگے۔ وہ سب
 بکھر گئے کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ آج ملک کی ہو گیا تھا۔ سب
 ملک وہ سمجھتے تھے۔ میں نے پھر کچھ بعد بڑے کسی کو کھونسا اور کسی
 کو لات جمانی جو حملہ کرتے آتا۔ میں ماسی کے ساتھ کوسلے پہنچا

جیتا تھا۔ رانی سردار بلکین جبک جبک کر دیکھ رہی تھی۔ اس کے
 رموں میں دوسرا پھر پھر پھر ہر بار تھا۔ اس نے رائل اٹھا کر
 بھ نظر لے کر لکھتے ہوئے کہا: ”لڑک جانتیں تو کوئی مارو لگا
 میں اس نے جو ریشمالا بڑھ کر چکا تھا۔ وہ محض دھکی دے
 ہی تھی۔ میں نے ایک اور شخص کو اٹھا کر اس کے قدموں کی طرف
 مٹکے ہوئے کہا: ”تو ہاتھوں سے بندوق چلا سکتی ہے۔ مگر دل
 سے نہیں چلائے گی۔ بس یہ آخری آدمی رہ گیا ہے۔ سارے اسے بھی
 دل کر۔“

آخری آدمی باجی دار تھا۔ شاید اسے مار کھاتے رہتے
 عادت پڑ گئی تھی۔ میں نے بھی مار مار کر اسے ہاتھ جوڑنے پر مجبور کر
 یا۔ اس نے کہا: ”میں کروں گی پھر ایک میرے کو ملنا بہتا ہے۔“
 اس کے بعد وہ خود ہی آگے بڑھ کر رانی سردار کے قدموں میں
 پڑ گیا۔ وہ رائل پڑنے لکھ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا اب
 باس کی چٹائی کروں گا۔ اس نے رائل کو ایک طرف پھینک دیا۔
 ہر سیدھا تان کر میرے پاس آتے ہوئے بولی: ”لے مار۔ مجھے بھی
 رہ میرے سورما ہیں جو پولیس والوں کے ہتھے چڑھتے ہیں مگر
 برسے مار کھاتے۔ آج میری بے عیبتی ہوئی اس کے بعد چندہ
 میں رہوں گی۔ مجھے کھوٹا لیا ہے۔ ہمارا تکیوں نہیں؟“

میں نے اس کا ہاتھ پکڑنے کے لیے پوچھا: ”وہ ایک جیکر میں کھوتی
 بی قریب آئی۔ میں نے اسے دو فوٹ بازوؤں میں اٹھالیا۔ اس
 نے تمام سورما زخمی حالت میں پڑے ہوئے تھے۔ یا بیٹھے ہوئے
 اہ رہے تھے۔ میں ان اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ رانی سردار کو ملے جانے
 عزتیں کرتے۔ میں ان کے سامنے کھنی جھاڑیوں کے پیچھے جا کر
 غروں سے اوچھل ہو گیا۔“

وہ چپ تھے۔ ایک دوسرے کو سوا لہ نظر دل سے دیکھ
 رہے تھے۔ سوال یہ تھا کہ رانی سردار کے ہاتھ میں رائل تھی۔ مگر اس نے
 کی نہیں چلائی۔ ایک ابھی اسے ہاتھوں میں اٹھا کر لے گیا۔ کچھ
 ہی بولی کہ میں نہیں بولی؟
 وہ گھونکور کر جھاڑیوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی رانی سردار
 ٹ مار کر تیر رہی تھی۔ کسی کی برتری تسلیم نہیں کرتی تھی۔ مگر آج ایک
 بڑی کی لڑائی مار رہا تھا۔ تھی کسی کے گھر میں گھس کر سب کچھ
 لے لے کر کوئی کہتے تھے۔ میں بھی ان کے گرد میں گھس کر ڈاکا ڈال
 تھا۔ شاید ڈاکوؤں کے گھر میں آج تک کسی نے ایسا ڈاکا نہیں ڈالا
 گا۔


میں نے ایک مقبول بناہ کاہ حاصل کرنے کے لیے اتنے
 بڑے تھے۔ پہلے سوچا تھا کسی ایسی جگہ میں شامل ہو کر کچھ عرصہ
 میں گزاروں گا۔ یہ سوچ بھی نہیں سنا تھا کہ ڈاکوؤں کی فیل میں

جو ملے جائے گی۔ میرے دوست یا دشمن ایسی جگہ اور ایسے ماحول
 میں میری موجودگی کے متعلق خبر نہیں کر سکتے تھے۔

یہ مطلبی دنیا ہے۔ گنتی کے چند محبت کرنے اور وفا کرنے
 والوں کو چھوڑ کر جس سے بھی وفا کر دو ایک دن دھوکا کھاتا ہے۔
 میں نے مالک مین کے لیے کیا نہیں کیا؟ وہی کل کا کپڑا ٹانگی
 ہوا سر کاٹ کر اسے بیچ دیا۔ پتا نہیں اس کے سامنے ان کی فکر
 کے سر کاٹنے کی کسے حیرت انگیز جوابات سے گزر رہے ہوں
 گے۔ جو کہتا ہے مالک مین ایک دن دی کرے۔ میری زیادہ جتنا بچر
 اور ناقابل شکست انسان دنیا والوں کے سامنے پیش کرے۔ یہ تو آؤ
 کبھی معلوم ہوگا کہ وہ اس کھوپڑی سے کیا کیا فائدہ اٹھا رہا ہے۔

مالک مین میری ذات سے اور سیرے فائز سے حاصل
 کر رہا تھا۔ یہ دوست ہے کہ وہ مجھے دیکھ کر ہر ملک ہر شہر میں
 سوسنیں طرازم کر رہا تھا۔ اس کے آدمی میرے دشمنوں سے ملنے
 رہتے تھے۔ لیکن ایسا تو میرے لیے کوئی بھی شرفاقت کر سکتی تھی۔
 اندر میں جو کام میں لے کر تھا۔ وہ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا تھا۔ اس
 کے باوجود اس نے ٹرانسفا مرشین حاصل کرنے کے لیے پارس
 اٹل کا سہارا لیا تھا۔ چالاکی یہ تھی کہ مجھے براہ راست ایک میل
 نہیں کر رہا تھا۔ محنت جو ادا کرنے کا نہ ہے۔ ہر بندوق رکھ کر چلا رہا تھا۔

بیسے فائزین آج تک نہیں بچوے



۲۲ حصوں میں (مکمل)

قیمت فی حصہ: ۱۰۰ روپے | ڈاک خرچ فی حصہ: ۱۰۰ روپے

- پٹنار کا کہانیوں کے شائقین کے لیے
- طعنہ و مزاح پسندین کے دلوان کے لیے
- جاسوسی کہانیوں کے پرستاروں کے لیے

ایک دلچسپ داستان جو آج تک آپ نے نہ پڑھی ہوگی؛

کتابی شکل میں تیار ہے

اپنے قریبی ایک اٹال سے طلب فرمائیں یا براہ راست میرے گھر آئیں

تین دن کے ایک ماحول کے پھول ڈاک صاف

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بک راجی

میں نے ماسک میں سے کہہ دیا تھا کہ یارس صبح ملک
جواد کے پاس نہیں رہے گا۔ اگر وہ جاتے تو وہ یقین کے عوض
پارس کو حاصل کرنے کا سودا کر سکتا ہے۔ مجھے یقین تھا میں صبح
سے پہلے اپنے بیٹے کو حاصل کروں گا مگر سونیا آگے آگئی تھی۔
کم کم ہوتے ہی یقین گونی کی تھی کہ میں یارس ملک نہیں پہنچ سکوں گا۔
چنانچہ وہ بچہ یقین گونی کرنے لگی تھی یا یقین یہ اتفاق تھا کہ میں
اپنے بچے تک پہنچنے میں ناکام رہا تھا۔
سونیا نے یقین دلا دیا تھا کہ بچہ میری خبر سے رہے گا اور
کسی قابل اعتماد شخص کی پناہ میں رہے گا۔ تو باوجود محنت جواد کے
قبضے سے نکل جاتے گا۔ میرا بھی یہی مقصد تھا۔ میں نے
خواب کو شرمندہ تعبیر نہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ وہ دن ایک
لے جی پی سی تھی کہ آخر یارس کسی کی پناہ میں جاتے گا؟ سونیا اتنی
بڑا سراپا کیوں بن رہی تھی؟
میں نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے مسکاکر کہا "میں نہ کہتی
تھی کہ یارس اول ملک نہیں پہنچ سکیں گے"
"تم نے یہ بھی لکھا تھا کہ میں بیٹے تک نہ پہنچ سکوں تو شرم سے
تمہارے پاس نہ آؤں گا۔ اپنے اتفاق یاد ہیں؟"
اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اس نے پوچھا
"کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ بچے تک پہنچ گئے ہوں؟"
"نہ پہنچتا تو شرم سے تمہارے پاس نہ آتا؟"
"نہیں، میں یقین نہیں رکھتی۔ تم کواری کہے ہو؟"
"ایسا کہہ کر تم مجھے بولنے پر مجبور نہ کرنا چاہتی ہو کہ میں دہشت
ملک پہنچنے کی داستان سناؤں؟"
"سنائے میں کیا ہر جگہ ہے؟"
"جب تم میرے لیے بڑا سراپا بنی ہو تو مجھے بھی نہنا چاہیے؟"
"اس میں بڑا سراپا ریت کی کوئی بات نہیں ہے میں پاؤں رکھ
سلامتی کے لیے یقین اس سے دور رکھنا چاہتی ہوں؟"
"اس میں تمہارے چاہنے سے کچھ نہ ہو سکتا؟"
"تمہارا نام فرماؤ میں نے فراموش ہونا چاہیے سونیا کو اتنی نادان
نہ سمجھو۔ تم باتیں بنا کر میری زبان سے اگلوںا چاہتے ہو کہ وہ لگا ہے"
"مجھے تمہاری زبان سے کچھ سننے کی ضرورت ہی کیا ہے۔
میں ابھی اپنے بیٹے کے دماغ میں جا رہا ہوں۔ یہ میں نے کد اٹھانا
میں اس سے اگلوںا دسکا کوئی بھی ناکامی نہیں ہوتی بنا
دیتی ہے۔ میں نے گھڑی دیکھی، استنبول کے وقت کے مطابق رات
کا ایک بج رہا تھا۔ میں نے یارس کو نہیں پایا، ان میں سے
اکثر کے دماغوں کے دروازے آدھی رات کے بعد کھل جاتے ہیں
کیوں کہ ایسے لوگ یوگا میں مہارت رکھنے کے باوجود عیاش ضرور

ہوتے ہیں۔ جرائم کی دنیا میں رہ کر کسی دیکھ کر کسی شے کے عادی؟
ہیں۔ میں نے محنت جواد کے لب و لہجہ کو یاد کیا۔ انھیں بڑے
ادب و اخلاق کی پرواز کی توانا مزہ در دست ثابت ہوا۔ ایک
اس کے ساتھ تھی اور وہ خود نئے کے پتلون میں تھا۔
نئے میں آدے کے مزاج کا پتا نہیں چلتا۔ وہ اس جو
سے کبھی محبت کرنا تھا اور کبھی غصے میں ایک آدھا تھک جاتا
اور یہ کہنا جاتا تھا "عزت بڑی کم ہوتی ہے تو مجھے بھگنا ہے میں نے
کے متعلق بہت کچھ سنا تھا۔ مگر میں مردوں میں سے ہوں
ہے میں سونیا جیسی سکا رورت کو مجھ کو دے رہا تھا مگر وہ
چکر دے گئی۔
اس کی سوچ نے بتایا۔ عیسائی شہری کی عورت میں غصے
بجوں کو حق طبعی مجھے لگتا رہی تھیں۔ یہ عورتیں قدس ہڈیوں
مجھے لگے لگے تھیں۔ انھوں نے پارس کو شکا لگا یا پھر ان
میں لے کر سب نے دیواروں کو کھال لے کر پارس کی کھال کے ساتھ
باندھ کر وہیں چھوڑ دیا اور بچے کو لے گئیں۔ تھوڑی دیر بعد ہوا
فون پر کہا "ہیلو جواد! تم نے ابھی ملک شادی نہیں کی۔ ایک
کی پرورش تمہارے لیے کی بات نہیں تھی لہذا میں اسے لے گئی
اگر ہنسنے کھیلنے زندگی گزارنا چاہتے ہو تو آؤ آؤ میرے راستے پر
نہ آنا۔"
وہ اس کے راستے میں آئے گا یا نہیں، مجھے اس سے
دلچسپی نہیں تھی میں معلوم کرنا چاہتا تھا اس کے دماغ میں کون
ہے؟ میں نے اس کے دماغ میں بولنے والے کا خیال پیدا کیا
میں بڑھانے لگا "تو میں نے وہ کم محنت کہاں مر گیا ہے۔ شام
کے اندر بیکار رہا ہوں مگر وہ آتا ہی نہیں ہے۔"
میں نے اس کی سوچ میں پوچھا "آخر وہ کم محنت کون؟"
اس کی سوچ نے کہا "چنانچہ میں کون سے پتا نام بتا
سے انکار کرتا تھا اور دماغ میں بولنا جاتا تھا۔"
میں نے پوچھا "اس سے پہلے بار کیسے رابطہ قائم ہوا؟"
"میں ترک کا ماننا ہوا ہوں ہوں۔ میری بیٹی شہرت
پہلوانی کے باعث مجھے سانس پر پناہ پانے کی عادت ہے
دن میں تے چاہا کہ ہی سانس روکی۔ مجھے اپنے دماغ
بے حیاتی سی موس ہوئی تھی، سانس روکنے سے سکون ملا۔
سانس کی تو کسی نے کہا سانس نہ روکیں، ورنہ پولیس تمہارے
کے گودام تک پہنچ جائے گی۔"
جواد کی سوچ کہہ رہی تھی میں سن رہا تھا۔ وہ بظاہر کہ
دولت مند اور مشہور پہلوان تھا مگر مغربی ایجنٹ تھا۔ ہڈ
کو ہتھیار سچلائی کرنا تھا۔ جب کسی نے دماغ میں آ

دی کہ پولیس اس کے گودام تک پہنچ جائے گی تو وہ گھبرا کر جلد سے
جلدی سانس لینے لگا۔
اسے معلوم تھا کہ فرما دی تھی وہ اسی طرح دماغ میں آکر یوں
ہے اس نے پوچھا "کیا آپ فرما دیا صاحب ہیں؟"
جواب ملا "میں کوئی بھی ہوں۔ تم اپنے فائدے اور نقصان پر
نظر رکھو۔"
"آپ کیا چاہتے ہیں؟"
"تمہارے ذہان اور رفتار سوچ سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں
جناب میں غلام بن کر رہوں گا مگر میرے دھندے کو رہا
دکریں۔"
"جب تک وفادار رہو گے پیش کرتے رہو گے ورنہ غلامی
کے حرم میں یقین مڑوں گا بھکاری بنا دوں گا۔"
اس نے کان بچھنے کے کہا "میں کبھی غلامی نہیں کروں گا۔ میں
آپ کا بیٹے سے بڑا خط ناک سے خط ناک کام بھی کروں
گا کیا آپ میری ایک خواہش پوری کریں گے؟"
"تمہاری کیا خواہش ہے؟"
"آج تک ایک ٹرانسفاور مشین کا بہت چرچا ہے۔ میں
جرائم کی دنیا میں رہتا ہوں۔ ہر ایک کو کسی کی جستجو میں دیکھنا ہوں کیا
آپ اس مشین کو حاصل کرنے میں میری مدد کریں گے؟"
"میں تمہاری مدد کروں گا کہ تم ٹی بی جی سیکھ کر میرے مقابل
آجائو۔ کیا تم نے مجھے کدھا سمجھا ہے؟"
"جی نہیں۔ میں کدھا ہوں۔ اب ایسی خواہش نہیں کروں؟"
اس نے وعدہ کیا لیکن میں نے پیچھے کیے کی خواہش اسے
دلوں بنا رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ خیال خواتی کرنے والا اس کے
چور خیالات نہیں بڑھ سکتا۔ کیوں کہ وہ آپ ہی آپ سانس روک
لے تھا اور یہ منصوبہ سوچنا رہتا تھا کہ کسی طرح کسی بڑی طاقت سے
تھک جو ذکر کے مشین تک پہنچنا چاہیے۔
دوسرے ہی دن خیال خواتی کرنے والے نے کہا "جواد
تمہاری وفاداری کا امتحان شروع ہو رہا ہے کیا تم دو چار دن
تک ہماری ایک امانت اپنے پاس رکھو گے؟"
"میں آپ کا غلام ہوں۔ اس امانت کو جان سے زیادہ عزیز
رکھوں گا۔ تم دیجیے۔"
"ابھی ایک گھنٹے کے اندر ایک عورت پانچ برس کے بچے
کے لئے کہنے لگی۔ تم اس بچے کو بچا کر رکھو گے۔"
ایک گھنٹے کے اندر عیاشیہ پارس اقل کو لے کر وہاں پہنچ
گئی۔ چوں کہ وہ بچے کو یارس ہی کہہ کر مخاطب کرتی تھی اور دیکھنے
مما کی دادی فاف کی رہنے والی لگتی تھی اس لیے جواد سے پارس

کی اصلیت چھپائی نہیں گئی۔ جواد کو تو جیسے بہت بڑے غزالے
کی کھنٹی لگتی تھی۔
اس نے سوچا اگر ماسک میں کے ذریعے فرماؤ کو ایک میں
کیا جاتے تو وہ اپنے بیٹے کو حاصل کرنے کی خاطر اس مشین کو کسی دیکھی
طرح تلاش کر کے جواد کے پاس پہنچا دے گا۔
جو لوگ مرغن غذاؤں کے خواب دیکھتے دیکھتے سوکھی روٹی
کولات مارتے ہیں، وہ سوکھی سے بھی جاتے ہیں۔ یارس کو کھونٹے
کے بعد ٹرانسفاور مشین تو ایک خواب کی طرح کم ہو گئی تھی۔ اس کی
جو رہی سہی دولت اور خفیہ آگے تھے، وہ بھی ختم ہونے والے
تھے۔ وہ نامعلوم خیال خواتی کرنے والا پارس کی کم شدگی برداشت
نہیں کر سکتا تھا۔ اسے مڑوں کا بھکاری بننے والا تھا۔ کیا پتا اسے
جان سے بھی مار سکتا ہو۔
وہ پناہ تھا عورت پر غصہ اتار رہا تھا۔ سونیا کو گالیاں دے
رہا تھا اور سہا ہوا اس نامعلوم خیال خواتی کرنے والے کا تختہ
کر رہا تھا۔ وہ کب آئے گا؟ اسے کب سناڑے گا؟ اور جب تک
وہ نہیں آئے گا، یہ خوف سے مر رہا ہے گا اور رقم غلط کر سنے
کے لیے پتار ہے گا۔
ایک ناک فون کی گھنٹی بجی۔ وہ چیخ مار کر اچھل پڑا۔ اسے
یوں لگا جیسے وہ دماغ میں آگیا ہو۔ پھر اس نے فون کی طرف
دیکھتے ہوئے گھونٹا دکھاتے ہوئے کہا "جب ہو جاؤ ورنہ توڑ کے
پھینک دوں گا۔"
میں نے اسے فون اٹینڈ کرنے پر مجبور کیا۔ اس نے ریسپونڈ
کر کہا "ہیلو جواد! اسپیکنگ"
"میں شاہرہ لول رہا ہوں۔ شام سے کئی بار فون کر چکا ہوں
تم سے بات نہیں ہو پاتی۔ ماسک میں نے ایک اہم اطلاع
دیا ہے۔"
وہ نئے میں ہاتھ دلاتے ہوئے بولا "اب میرے لیے کوئی اطلاع
اہم نہیں رہی۔ ماسک میں سے بولنا پارس ہاتھ سے نکل چکا ہے۔"
"اوہ گاؤ۔ یہی تو میں شام سے کہنے والا تھا۔ ہوشیار رہو فرماؤ
اپنے بیٹے کو تم سے جبین لینا چاہتا ہے۔"
جواد نے ریسپونڈ رکھ دیا۔ دوسری طرف سے بولنے والا شاہرہ
استنبول کا پاس تھا۔ میں اس کے دماغ میں جا کر معلوم کرنا چاہتا تھا
کہ میرے اور پارس کے درمیان کا ٹھیس پیدا کرنے کے لیے یہ پناہ
کی جانب سے کیسے منصوبہ بنائے گئے ہیں؟ میں وہاں جاتے جاتے
رک گیا کیوں کہ میں جواد کے دماغ میں اپنی آواز اور لب و لہجہ سن
رہا تھا۔
میں تو موجود ہی تھا۔ میرے علاوہ بھی کوئی فرماؤ لول رہا تھا۔

تو آواز اٹھاتا ہے میری امانت؟

اس کا نشانہ ہر ہونگیا۔ اس نے کانپتے ہوئے سانس روکنے کی کوشش کی اور نام کا نام میری آواز نے کہا۔ مکینہ پر حال میں کینڈہ رہتا ہے۔ تم پر معمول کے گھٹنے کش کی حالت میں تمہارے چور خیالات پڑے جانتے ہیں۔ پچھلی رات تم پر سب سے اچھے اور میں سمجھ رہا تھا تم ماسک میں سے ہارس کے لیے خفیہ سودا کر رہے ہو۔ وہ گھٹنے ٹیک کر سر جھکاتے ہوئے بولا "معاف کر دو مجھے ایک بار معاف کر دو۔ میں ہارس کو سونیا سے جبین لاؤں گا۔" "کس کا معاف؟ عورت کی بات کر کے ہوس میں نے اس عورت پر بھروسہ کیا ہے؟ ہارس کو قد سے بڑے ٹنگ سے انعام کیا تھا مگر وہ مجھے بھی بھل دے گی۔ شکل تو یہ ہے کہ میں اپنی مرضی سے اس کے دماغ میں نہیں پیچ سکتا اور نہ ہی اس کے چور خیالات پڑھ کر اس کی جانب زبانی سمجھ سکتا ہوں۔"

"اب مجھے ایک بار معاف کر دیں۔ میں صبح ہونے سے پہلے سونیا کو قتل کر دوں گا۔" اس کے دماغ پر طعنہ ساز اور بڑا درد مکلف سے چیتے ہوئے بولا "معاف کر دو۔ خدا کے لیے معاف کر دو۔" "تم میری سونیا کو قتل کرنا چاہتے ہو اور مرانی بھی مانگ رہے ہو۔ گھر میں تو میں دن سے تمہارے دماغ میں بول رہا ہوں اور تم میرے ریکارڈ کیسٹ سے یہ معلوم نہ کر کے کہ میری سونیا کا فریاد ہوں؟" "ایں؟" وہ کوکھ کا غلا میں تکتے لگا۔ اگر اسے بتا جاتا کہ اس کے دماغ میں ایک فریاد بول رہا ہے اور دوسرا فریاد اس رہا ہے تو شاید حیرت سے مر جاتا۔ اگر اس بولنے والے کو میری موجودگی کا علم ہوتا تو نہ وہ حیران ہوتا نہ اسے شرم آتی۔ بس وہ بھاگ جاتا۔

فریاد حیران تھا۔ یہ شاید ہی تھا جو اب اپنے بھائی آدم کا لہجہ چھوڑ کر میرے لیے میں دوسروں سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ بتا نہیں اس میں اس کی کیا حکمت تھی۔ اپنی موجودگی ظاہر کر کے اسے چونکا نا نہیں چاہتا تھا۔ چپ چاپ اس کے طریقہ کار کو سمجھنا چاہتا تھا۔ اگر کسی نقصان پہنچنے کا احتمال ہوگا تو فوراً کوئلہ ابر کر دوں گا۔

وہ بول رہا تھا "جو آدم ایسی تھیں گے کی موت مار سکتا ہوں مگر چھ گھنٹے کے لیے زندہ چھوڑوں گا۔ اس عرصے میں ہارس کو ڈھونڈ لائے تو طبی حکم کے زندہ رہ سکے۔" وہ فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں ابھی خود اسے تلاش کرنے جاؤں گا۔ اپنے تمام ذرائع استعمال کر دوں گا۔ میں یقین سے کہتا

ہوں سونیا نے اسے بچھا رکھا ہے۔ مگر چھ گھنٹے میں۔ بارہ گھنٹے کی حکمت دیکھیں پیر۔ "ٹھیک ہے" بارہ گھنٹے میں گمیری سونیا کو جانی نقصان نہ پہنچائے کسی طرح ہارس کو لے آنا۔ وہ بارہ گمیری سونیا کہہ کر یہ تفرصہ دہانتا کہ واقعی اس کے دماغ میں فریاد بول رہا ہے۔ جو اسے بہت دیر بعد ایک عقلمند کی کا سوال کیا۔ جناب: سونیا آپ کی بے ہارس آپ کا ہے پھر آپ دونوں میں اس بچے کے لیے رستہ کئی کیوں ہو رہی ہے؟ بولنے والے نے وہی جواب دیا جو سونیا مجھ سے کہہ چکی تھی۔ یعنی مجھے ہارس سے دور رہنا چاہیے تاکہ ملازمین اس سے دور رہیں۔ میں نے سونیا کے پاس آکر پوچھا "یہ تم کیا مہر چلا رہی ہو؟ کیا تمہیں پتا ہے کہ جو آدم کے دماغ میں کوئی میرے جیسے میں بولتا ہے؟"

"مجھے کیا پتا؟" "معلوم نہ ہو۔ وہ تمہارے دماغ میں بھی آتا ہے۔ مجھے بتاؤ کس لیے میں بولتا ہے؟" "تم ٹھوڑی دیر پہلے دعوے کر رہے تھے کہ بچے کے دماغ میں پہنچ گئے ہو؟" "میں معمول کیا تھا کہ شیطان کی خاک سے بول رہا ہوں۔ میں حیران ہوں تمہاری جیسی چوڑی کوزرگ شہمت بیک کا جرح کیسے مل گیا؟ وہ بچہ تمہارے پاس ہے۔ خدا کے لیے بتاؤ تم کیا مہر چلا رہی ہو؟"

وہ سودا بھر کر بولی "مچھلا نے میں نام کام ہو چکی ہوں۔ ہارس آؤں میرے ہاتھ سے بھی نکلی ہے۔" "تم ایک نمبر کی جھوٹی ہو۔ جھرے میں بیٹھ کر جھوٹ بولتے ہوئے شرم نہیں آتی؟" "میں اپنی قبر میں بیٹھ کر بھی ہی کوں گی؟" "اگر وہ تم ہوتا تو تم اتنے آرام سے بیٹھی رہتیں؟" "تم مادہ پرست ہو۔ روحانیت کو سمجھ نہیں سکتے مجھے لگی مل رہی ہے کہ ہارس آؤں میرے ہاتھوں میں رہے گا۔" "تمہاری آگئی کی ایسی تھی تم دنیا کی بدترین مکار عورت ہو۔ شاید میرے دشمن سے بھی گھٹ چوڑی ہو۔" "میں کہہ چکی ہوں میرے دماغ میں کوئی دشمن نہیں آسکتا۔"

"ابھی وہ جو آدم کے دماغ میں کہہ رہا تھا کہ...." وہ میری بات کا ٹکڑی بولی "کہہ رہا تھا میں کہہ رہی تھی؟" "کیا مطلب؟" میں نے تیری ہی سے پوچھا۔

میں کتنی بار کونوں کے سر سے دماغ میں حرف دوستانہ سوچ کی آواز سنی ہے؟ میں نے سر جھکاتے ہوئے کہا "اوہ خدا یا! یہ رسوائی دوسرے پار میں بھی دیکھ چکے ہیں۔" "رسوائی؟" فرشتوں کو بھی ہارس آؤں کی خبر نہیں ہے۔ ہارس آؤں کی دیانت کا سہرا انبیل کے سر ہے۔ ہارے خبیثا! میں تو اسے ٹھکانا رہا تھا۔ اسے دل و جان سے چاہتے ہوئے بھی اس کی یادوں سے کتراتا رہا تھا۔ وہ اپنی انفرادی صلاحیتوں کو منول کے لیے مجھ سے جدا ہوئی تھی۔ میں نے سوچا تھا وہ غریبی میری زندگی میں واپس آئے گی اور اب وہ میرے بیٹے کے حوالے سے میری داستانِ حیات میں داخل ہو رہی تھی۔

شباب مجھ سے جدا ہونے کے بعد آئندہ کے ساتھ کہاں گئی؟ اور اب تک کیا کرتی رہی ہے؟ ان سوالوں کے جواب فی الحال نامعلوم ہیں لیکن ایک نئے لہجہ جو حقائق معلوم ہونے، میں انہیں بھی بیان کرنا سب سمجھتا ہوں تاکہ وہ وعدہ ہارس کے ساتھ پیش آئے والے واقعات و راحت سے سمجھ میں آئے۔ وہاں نے شیا کی کامیابیوں سے از سر نو شروع ہوتی ہے، جہاں میں اس سے جدا ہونے کا فیصلہ کیا تھا۔ پہلے تو اسے تعین نہیں آیا کہ میں اسے قطع کر سکتا ہوں۔ میں نے کہا "اگر دو ٹوپی بیٹھی کی تو میں ایک ملگروں کی توبہ وقت دونوں کو نقصان پہنچے گا۔ ہم مختلف جگہ رہ کر ایک دوسرے کی حفاظت کر سکتے ہیں؟" وہ مجھ سے لپٹ کر روئے تھی "میں جاؤں گی میں نہیں جاؤں گی مجھ سے ٹپتی چچی کی صلاحیتیں جبین فور مجھے ایک مولی عورت بنادو مگر مجھے دور نہ کرو۔"

مجھے خود میرے پیچ رہا تھا۔ میں اتنی حیلن ساتھی کو خدا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر ہندوستان کے چتے چتے پر ہمارے لیے حال بچانے حارہ تھے۔ ٹپتی بیٹھی ہانسنے والے دشمن ہم دونوں کو ایک جگہ بے بس کرنے کے خیر نہ کرنا چاہتے تھے۔ اور وہ درود کو پھر رہی تھی کیا ہمارا زندگی ایک دوسرے سے دور رہیں گے اور تم سمجھنا نہ ہوئے کہ دو ٹوپی بیٹھی ہانسنے والوں کو ایک جگہ نہیں رہنا چاہیے۔ تم مجھے ہلا کر پھینک کر رہے ہو۔ سونیا رسوائی اور عملی فی سبب انہیں دل دہانی سے بچاتی ہیں۔ کسی کی محبت اور وفا میں ذرا شبہ نہیں ہے۔ تم ان سب کو ہلا کر اپنے سے دور رکھتے ہو۔ میرے لیے نہ سمجھو کہ مجھے کیا ملا ہے؟

اسے ہانسنے کے لیے سبکی کا پیرا لگا۔ وہ جھنکا کرنے لگی۔ تم مجھ سے بغیر ہی ہو۔ یہ عقائد ہر مانی ہو۔ تم انسان نہیں مگر جو۔

میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ میں تم سے بات نہیں کروں گی کسی بات نہیں کروں گی۔" آخر وہ روتے روتے جدا ہو گئی۔ اپنی آخری بات پر تمام رہی کہ مجھ سے بات نہیں کرے گی۔ اس نے اب تک بات نہیں کی تھی۔ جناب شیخ الفارس سے کہا تھا۔ میں آپ کی محبت اور احسانات کو کبھی نہیں بھولوں گی۔ میں مددگار رہنے والی ٹوپی تھی۔ آپ نے مجھے محبت مند بنادیا۔ ایسی تعلیم و تربیت دی جو میرے اپنے نہ دے سکے۔ میں آپ سے دور ہو رہی ہوں لیکن میری محبت اور وفاداری آپ کے ادا رہے گئے لیے رہے گی؟

اس نے ہم سے دور ہونے کی دو بات بتائی۔ پہلی وجہ یہ کہ وہ عملی زندگی میں جدوجہد کرنے اور فرشتوں سے ٹکے کی مکمل تربیت حاصل کیے بغیر فریاد کے شانہ نشا نہ لگتی تھی۔ دوسری وجہ یہ کہ وہ ایشیائی زبانیں نہیں جانتی تھی۔ اسے ہندوستان میں ہمیشہ کوئی بنا کر نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ آخر دشمن بھی جالاک ہوتے ہیں۔ تیسری وجہ یہ کہ اس نے سنگھار چٹانوں پر روڑے نہ گذار دیا تھا۔ لوگوں سے گزرنے، بارش میں گھٹنوں بھینکے، سردی میں تمام رات ٹھٹھکے اور گرمی میں جلتے سورج کے نیچے آبدار پینے کی تربیت حاصل نہیں کی تھی۔ اس نے مجھ سے جدا ہونے کے بعد ٹھوڑی دیر تک خاموشی اختیار کی۔ سبکی کا پیرا تعین نامی نزل کی طرف لے جا رہا تھا۔ پھر وہ آہستہ سے بولی "میں اب با صاحب کے ادا رہے میں نہیں جاؤں گی۔" آہستہ سے سمجھا یا "تم فریاد سے ناراض ہوا ادا رہے تو نہیں؟" "میں کسی سے ناراض نہیں ہوں۔ صرف اپنی توہین کے احساس



سے مری جا رہی ہوں۔“
 ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”کیا یہ میری توہین نہ ہوگی کہ میں نے انکس میں پہلی بار ایک مہم پر روانہ کی گئی اور کوئی کارنامہ انجام دیا۔ بغیر واپس جا رہی ہوں۔ جب کہ پولی نے مختصر سے عرصے میں اپنی اصلاحیوں کے ڈھنگ بجا دیے۔ دنیا کی کوئی بھی خطرناک تنظیم ایسی نہیں ہے، جس کے پاس پولی کی صلاحیتوں کے ڈھکیا بھڑکا نہ ہو۔ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔ اس نے تمام بین الاقوامی جمہوں اور پرجہاتوں کو متاثر کر دیا۔ دیتے ہوئے دبی کلر کا سرحاصل کر لیا۔ اب تم ہی بتاؤ، میں کیا منہ کر رہا ہوں صاحب کے اوارسے میں جاؤں!“

آمنے نے کہا: ”ایک کامی دوسری کنی کامیابیوں کا راستہ کھاتی ہے اسی لیے کہتے ہیں گہرے میں شہسوار ہی میدان جنگ میں:“

”میں گہرے ادارے میں نہیں جاؤں گی“

”پھر کہاں جاوگی؟“
”میں ابھی اپنا راستہ بدل رہی ہوں۔ کیا تم میرا ساتھ دو گی؟“
”پہلے اپنے عزائم بتاؤ؟“

”پہلے میرے سوال کا جواب دو۔ کیا عورت حوصلہ مند نہیں ہوتی؟“
 ”کیوں نہیں ہوتی۔ اُس کا ایک حوصلہ مردوں کے کئی حوصلے
 ”تور دیتا ہے“

”ایسی بات ہے تو ماضی میں رسوئی نے کئی بار خریدو سے علم کی
اختیار کرنا اپنا الگ راستہ اختیار کیا اور ہمیشہ ہی ناکام رہی۔ ایسا
کیوں ہوا؟“

مرد سوتلی میں بہت سی خوشیاں ہیں مگر اُس کے ارادے کمزور ہوتے ہیں۔ ایسی عورتیں خند میں مگر انگ تو عورتی ہیں، پھر ٹھوکریں کھا کر بچے مرد کی پیٹھ میں آجاتی ہیں۔“

”یعنی فیادسی بات یہ ہوئی کہ عورت میں جو صلے اور ادا سے
کی سبب مٹتی ہو تو وہ اپنی جد و جہد سے ایک علیحدہ نمائیاں مقام حاصل
کر سکتی ہے“

”یہ بے شک کر سکتی ہے“
 ”میرے یہی عزائم ہیں۔ اگر تم میرے ساتھ دو تو میں کرج ہی سے
 ایک نمایاں مقام حاصل کرنے کی جدوجہد کروں گی، میں اپنے حوصلے

اور وقت ارادی کا ثبوت دل کی جب تک خود کو نہ مانیں توں گی، اُس وقت تک حقیقہ کی حیثیت سے گناہم ہوں گی کسی سے خیال توئی کے ذریعے رابطہ نہیں رکھوں گی اور نہ ہی کسی کو اپنے دماغ میں آنے

دول لگی۔
 آمنہ ایک ایسی عورت تھی جس نے صرف ایک شخص سے محبت
 کی تھی وہ نہیں رہا، اس کے بعد اس نے کسی مرد کی برقراری حاصل نہیں

کی۔ بالکل تملنے پر چھوٹے سے مردانہ دار زندگی گزار رہی تھی۔ اسے شیشہ کے عزم، اپنے گھر کے اس نے کہا۔ میں مانتی ہوں عورت خوددار اور بلاصحت ہو، اپنی ذات پر اعتماد کر کے اپنی علیحدہ شخصیت کو منوا سکتی تو بڑھ کبھی ایسا قربان برداشت نہیں کرتی۔ یہیں میں خود کو منوا لے کر تھی پہنچتا ہے۔ اگر ایسا صاحب کے ادارے کو مختاری علیحدگی سے نقصان نہ پہنچے تو میں یہ طرز تھا راستہ دوں گی۔ میں اپنے باپ جیسے بزرگ شیخ انصاری کی قسم کھا کے کہتی ہوں اس ادارے کے ہمیشہ وفادار رہوں گی۔

”پھر تو فیصل ہو گیا۔ ہم ابھی راستہ بدل رہے ہیں یا
 ددون نے ہتھ بٹے ہوئے مصاحف کھرنے کے انداز میں ایکس
 دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: پیپ پیپ ہتھ پڑا
 دی پاسٹ لائف“
 پانکٹ نے کہا: ہم بغداد پہنچ رہے ہیں۔ مزید ایندھن کے
 لیے وہاں لٹکا ہو گا۔“

شعبانے کہا: "اے ابن عربی! اور ترکی زبان سمجھتی اور بولتی ہوں۔ ہمیں بغداد سے اپنا راستہ الگ کر لینا چاہیے۔"

یائلٹ کو زخمت کر دی اس پرٹ میں ریڈ پاور کا ایک ایس اکن کے استقبال کے لیے موجود تھا۔ اس نے انھیں ہندو شرمینا دیا انھوں نے بازار علی بابا کے ایک ہوٹل میں قیام کیا۔ ارادہ تھا کہ اس ہوٹل کو چپ چاپ چھوڑ دیا جائے گا تاکہ ریڈ پاور کے اس کو بھی ان کی نجی منزل کا پتہ چلے۔

اس مقصد کے لیے حکمت عملی کی ضرورت تھی۔ دوسرے دن
جعلی ناموں سے پاپیورٹ لکھو دیا وغیرہ جو حاصل کرنے کے لیے
متعلقہ شعبوں سے رابطہ قائم کرنا تھا اور یہ کہ خیال خوانی کے ذریعے
چند گھنٹوں میں ہر سکا تھا۔ دنیا میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے جو سب
کے ذریعے حاصل نہ ہو تو لیکن اس کی ضرورت نہیں پڑی۔ ایک
بول میں دو سجن عورتیں متعلقہ افراد کی توہین کا حال بیان کرتی
ہے۔ ان میں شبیہ افواہ بھی اور آدھ مہر اور تھی۔ ایک کئی دوسری بھول
تھی۔ یہ سب خبروں سے کیسے نہ لگتے؟

پولیس افسر جا رہا بیہوش کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اُس نے اپنی زبان میں پوچھا: کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟

”تشریف لایئے۔“
اُس نے انہماک سے ہونے کہا، ”میں چند سوالات کے جواب کی

زحمتِ دول کا تم دونوں کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟ اور تمہاری

معروفیات کیا ہیں؟
 فن کی کھنٹی سائی دی۔ آئسنے ریسپورٹ کیا تھا۔ دوسری
 طرف سے ریڈ پارڈ کے پاس نہ گاتے تھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ کوئی انٹر
 آپ کے پاس انکوائری کے لیے آیا ہے۔ آپ بالکل فکر نہ کریں میں
 پیچ نہ پاؤں۔
 شیائے سوچ کے ذہن کے کام آئیں پولیس انٹرکٹوٹی
 سوچ چڑھ چکی ہوں۔ میرا ذہن ہے۔ اس کے کوئی ان کے ذہن
 دکرے، ہم خود نمٹ لیں گے۔

آمنے نے یہی جواب دے کر ریسور رکھ دیا۔ افسر نے پوچھا: آپ خاموش کیوں ہیں؟

شبیل نے جواب دیا: ہمیں خود نہیں معلوم کہ ہم کون ہیں، کہاں سے آئی ہیں اور ہم کیا کرتے رہتی ہیں۔“

وہ سخت لہجے میں بولا: "کیا حوالات میں پہنچ کر صریح جواب دینا چاہتی ہو؟"

نظر دالتے ہیں۔ حوالات میں ہم محفوظ طور میں گئے۔
افسر نے یہ نشان ہو کر دونوں کو دیکھا۔ آمنے مسکر کر اکر بوجھا۔
بیلو افسر کیا انگریزی نہیں بول سکتے؟

اُس نے انگریزی میں کہا: میں ایسی جگہ پہنچا ہوں کہ جہاں ہم دوڑیں
انگریزی کے ساتھ فارسی بھی بولنے لگی گی۔
اُس نے سپاہیوں کو حکم دیا: انھیں گاڑی میں بٹھا کر لے جاؤ۔

وہ دونوں سپاہیوں کے درمیان چلتی ہوئی باہر آئیں۔ سچرا ایک گاڑی کے پچھلے حصے میں بیٹھ گئیں۔ ماس کے بعد گاڑی چل پڑی۔ شعیبا سونچ کے ذریعے آمنہ سے کہہ رہی تھی۔ یہ رشوت خور افسر ہے۔ ہمیں

ایک ایئر ٹرین کی شاندار حرم سرا میں پہنچا رہا ہے۔ اُس امیر نے ہم دونوں کو ہوٹل میں دیکھا تھا اب ہم اُسے دیکھ لیں گے۔
 کیا بغداد میں کچھ عرصہ رہنے کا ارادہ ہے؟

”نہیں، وہ امیر کلہاڑیاں سے انقرہ جابا ہے“
 ”میں سمجھ گئی“
 ”آمنہ! ہمیں ایسی جگہ تلاش کرنا چاہیے جہاں ہماری تنہائی

میں کوئی مغلّت کرنے والا نہ ہو۔ میں تم سے جدید اسلحے کا استعمال
 دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں سوئیا اور پومی جیسی فائٹر طرہیں بن سکتی رہتا نہیں؟
 قدرت نے مجھ میں کیوں اتنی نراکت بھردی ہے۔ میں کم از کم ذاتی

مناقشات کے لیے تم سے کچھ واؤچر سیکھوں گی۔ مجھے بہت کچھ حاصل کرنے کے لیے کسی مناسب جگہ کا انتخاب کرنا ہو گا۔

مرفرتہ رفتہ سب کچھ ہو جائے گا۔ ہم جن حالات سے گزر رہے

ہیں ایسے حالات ہمیں گندن بناتے جائیں گے۔“

وہ گاڑی ایک عالی شان محل کے احاطے میں داخل ہوئی۔ دودھ
نیک مسلح افراد نظر آ رہے تھے۔ وہ سرکاری نہیں، امیر کے غیر سرکاری
ساتھی تھے گاڑی محل کے ایک بہت بڑے دروازے کے سامنے لگا
گئی۔ دو دلوں نے مقرر کردہ جگہ پر ایک نظر ڈالی۔ پولیس افسر نے
سکرتا سے ہونے کہا: ”گرمیں قانونی کارروائی کرتا تو ہتھیار چھپاتا
جیل میں برباد ہوتی رہتیں۔ یہاں امیر تھیں سوئے چاندی میں تولے
کا جادو پیش کرو“

وہ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر چلا آیا اور وہ دونوں خیر سرکار کی سپاہیوں کے درمیان رہ گئیں۔ اُن سپاہیوں کا افسروں، کاردار، کھلاڑیاں تھا۔ وہ لائبریری میں بیٹھ کر قلم کا پھلوان مٹا آدمی تھا۔ اُس نے گھوڑے

حکم دیا۔ ”میرے پیچھے آؤ۔“ وہ اس کے پیچھے چلتی ہوئی محل میں داخل ہوئیں۔ وہاں خوش لباب خادمہ کیں کھڑے ہوئے تھے اور کہیں اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ شبیہ

نے کہا: ”وہ پولیس افسر مجبور عورتوں کو ایسی جگہ پہنچا رہا ہے۔ اُسے سزا دینا چاہیے۔“

فیشن کے متعلق سوچو اور اپنے چاروں طرف گہری نظر رکھو۔ وہ دلال
 اکثر بھی تمہارے لیے غیر ضروری ہے۔
 کاردار افسرانہ انداز میں چلتا ہوا ایک دودھانے کے بائسکچ

خوابوں کی تعبیر، ان کی حقیقت اور ان کی افادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب



○ خواب کیا ہوتے ہیں ؟
○ ان کی تعبیر کیا ہوتی ہے ؟
○ خواب کیوں نظر آتے ہیں ؟

کتاب کا چھپنے کا سال		نویسنے کے دست پر نکلے اشعار	
■	۱۹۸۷ء	■	غزلِ محبتیں
■	۱۹۸۸ء	■	غزلِ خوشی کے لہجے
■	۱۹۸۹ء	■	غزلِ درد
■	۱۹۹۰ء	■	غزلِ اداسی
■	۱۹۹۱ء	■	غزلِ افسانہ
■	۱۹۹۲ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۱۹۹۳ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۱۹۹۴ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۱۹۹۵ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۱۹۹۶ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۱۹۹۷ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۱۹۹۸ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۱۹۹۹ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۰۰ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۰۱ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۰۲ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۰۳ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۰۴ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۰۵ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۰۶ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۰۷ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۰۸ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۰۹ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۱۰ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۱۱ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۱۲ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۱۳ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۱۴ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۱۵ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۱۶ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۱۷ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۱۸ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۱۹ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۲۰ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۲۱ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۲۲ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۲۳ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۲۴ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۲۵ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۲۶ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۲۷ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۲۸ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۲۹ء	■	غزلِ دل کی ریت
■	۲۰۳۰ء	■	غزلِ دل کی ریت

”نہیں یہاں بیکنگ کمرے والوں کو گاندھی کے ٹوٹے مالدیاں
 انفرہ میں ہمارے سیکریٹری کو بھی سمجھا دو۔ وہ بھی قانون کو گاندھا پھرا اور
 گونگا بنادے گا دیش آئل“

”اُس نے ریسورڈ رکھ دیا۔ اُس نے جو کچھ اب تک کا وہ بجا اختیار
 کتا رہا۔ اب یہ سوچنے لگا۔ یہ کالا جود ہے یا بیٹی تھیں ہے۔ حالانکہ
 دونوں علم کو وہ حکم شریعت سمجھتا تھا۔ اپنے ساتھ جو رہا تھا، اس کے بعد
 یقین کرنا پڑا تھا کہ ایسا ہی کوئی پکڑے۔“

”اُس نے دونوں کو گھورتے ہوئے کہا: میں کسی طرح اپنا بچاؤ
 نہیں کر سکتا۔ اب تبادو تم دونوں کیا بلا ہو؟“

”شیا نے کہا: میرا نام عامر ہے اور اس کا نام کامل۔۔۔“

”آمنے نے کہا: یہ عمل کرتی ہے اس لیے عامر ہے۔ میں اس
 کامل مکمل کرتی ہوں اس لیے کامل ہوں۔ تم چاہو تو ہمیں کالی بلائیں کہہ
 سکتے ہو۔“

”حم کیا چاہتی ہو؟“

”وہی جو تم نے اپنے سیکریٹری سے کہہ دیا ہے۔“

”یعنی تم دونوں یہاں سے چھپ کر انفرہ جانا چاہتی ہو اس
 کے لیے ہمارا سہارا لیتے۔“

”حم خود اپنا سہارا نہیں بن سکتے۔ ہمیں کیا سہارا دو گے؟“

”تم دونوں نے مجھے کسی طرح بے بس اندھ بھروسہ کیا ہے۔ خدا
 میری آجین دیکھو کہ ہمیں تو قیں باگل ہو جاؤں گا۔“

”تم ہماری مرضی کے بغیر بن نہیں سکتے۔ پھر یہ نکل کیسے ہو سکتے ہو
 ریح کے باغ بیکھنے والے ہیں۔ ہمیں نیند پوری کرنی ہے۔ لہذا تم بھی
 سو جاؤ۔“

”میں سو نہیں سکتا۔ تم میری نیند اڑا دی ہے۔“

”حسین بورت کو دیکھ کر ہمیشہ سے تمہاری نیند اڑائی آتی ہے۔
 چلو فرشر لیت جاؤ۔ میں تمہیں تھلا دوں گی۔“

”کیا بوجس ہے۔ میں اور فرشر لیٹوں پینڈ گھبی نہیں۔“

”شیا نے اس کے دماغ کو جھٹکا پھینچا۔ پھر فوراً ہی اس کا منہ
 بند کر دیا تاکہ اس کے چپٹنے کی آواز باہر نہ جائے۔ وہ فرشر پر گریزی طرح
 تڑپ رہا تھا۔ بچوں لگ رہا تھا جیسے ذبح کر دیا گیا اور آواز مگر مٹی ہو،
 صرف آخری بار تڑپا رہا گیا۔ ہو سکتی تھی وہ بعد جب خدا آرام ملا تو
 شیا نے کہا: اگر تم چاہتے ہو کہ دوبارہ تمہاری کھوپڑی میں زلزلہ نہ
 آئے تو اس طرح لیٹر رہو۔ ہاتھ پاؤں دھیلیے چھوڑ دو اور انھیں بند کر لو۔
 اس پر فرشر دہشت سوار ہو گئی تھی اس نے فوراً حکم کی
 تعمیل کی۔ انھیں بند کر لیں۔ اس میں جو دماغی کمی پڑا تھا، اُسے شیا
 نے خیال خوانی کے ذریعے دھوکا دیا۔ آہستہ آہستہ اسے ملا دیا پھر اس کے
 خوابہ دماغ سے معلومات حاصل کرنے لگی۔

مطمون ہوا کہ انفرہ سے جنوب مشرق کی جانب ایک بڑا
 کھجور کا سا شجر ہے۔ جس کا نام ”قیصری“ ہے۔ قیصری کی آبادی
 میل دور ایک پہاڑ کی بندری پر ایک قلعہ نما محل ہے۔ جہاں
 کی ملکیت ہے۔ اسے منٹل منٹل حکمران ہے۔ اس نے جیسر
 قلعہ کوڑا ہے۔ تب سے کہ پریشان رہتا ہے۔ کچھ معلوم
 کو غریب ناپا جاتے تھے۔ اُس نے فرشتہ کہنے سے انکار کر دیا
 قیصری میں رہے یا بعد لوہیں اُسے کبھی فون پر حکمیاں ملتی ہیں کہ
 ذرائع سے وارننگ دی جاتی ہے کہ وہ فرشتہ کہنے پر کامل
 تو اس قلعہ کا بدوی دھماکوں کے ذریعے کھنڈر بنا دیا جائے
 شیا اس کی سورج منی تھی اور اس کے سامنے زبان سے
 جارہی تھی۔ ایسی دھمکیوں کو ایک برس گزر چکا ہے۔ امیر کھلیا
 میں یا تو شیں ہمارا خزانہ پوشیدہ ہے یا پھر کوئی شایہ ہی غیر معمولی
 ہے۔ جس کی وجہ سے وہ معلوم افراد اپنی دھمکیوں پر عمل نہیں
 ہیں۔ اب انھوں نے فامیر کو جان سے مار ڈالنے کی دھمکی دی
 اس پر دھمکی کا اثر نہیں ہوا۔ تھا کیونکہ وہ سخت حفاظتی انتظام
 میں وہاں جاتا اور آتا تھا۔“

”آمنے نے کہا: تمہاری مراد پوری ہونے والی ہے۔ تم
 چاہتی تھیں۔ اس قلعے میں ہم روپوش رہ کر کسی کی مداخلت
 بکھر سکیں گے۔“

”شیا نے ناہم میں سر ہلایا۔ پھر اسے خرابیہ دماغ کو
 کے ذریعے تابع فرمان بنانے لگی۔ ذرا دیر میں وہ معمول بن گیا
 ایک حامل کی حیثیت سے بولی۔ تم میری چند باتوں کو یاد رکھو
 ان پر عمل کرتے ہو گے۔“

”اُس نے شیا کی بات مبراہی وہ بولی۔ تم میرے فرماؤ
 گے میرے خلاف کچھ سوچ گے۔ نہ کرو گے۔“

”پھر اس نے حکم دیا: تم عامر اور کامل کو دوست بنو
 انقبہ پہنچتے ہیں سیکریٹری کو بیانات دو گے کہ قیصری قلعے
 ملکیت کے کاغذات دونوں بنوں عامر اور کامل کے نام کا کرنا
 اُس نے ایسا کرنے کا وعدہ کر لیا۔ شیا نے کہا: اب
 گھنٹے تک گہری نیند سوئے رہو گے۔ نیند سے بیدار ہونے
 تو ہی عمل کو جھول جاؤ گے مگر میرے تمام احکامات پر عمل
 نہ ہو گے۔“

”وہ گہری نیند سو گیا۔ شیا اور آمنہ شاہ طرز کے بستر
 وہاں کلبہ استناد دولت مند شخص فرشر پر سو رہا تھا۔ وہ دونوں
 پر آرام سے لیٹ گئیں۔ انھیں بند کر لیں۔ شیا نے اپنے فون
 دماغ کو چار گھنٹے تک سونے کی بیانات دیں۔ باہر سے کٹا
 نہیں تھا۔ لہذا آدھے سو گئیں۔

دوسرے دن تمام احکامات پر عمل شروع ہو گیا۔ امیر
 میں نیند سے بیدار ہو کر پڑا ہی دوست اور مہمان نواز رہت ہوئے
 اور دونوں نے شجر سے اپنی ضرورت کی بہت سی چیزیں خریدیں۔ تین
 ایک کے ساتھ جا کر ڈھارے میں روانہ ہوئے۔ پھر جب انفرہ پہنچ
 ہیں۔ وہاں سے قیصری کے قلعے تک جانے کے لیے قیصری کی کشتی
 میں تھیں۔ امیر نے اپنے سیکریٹری کو حکم دیا کہ قلعے کے کاغذات عامر
 کے سامنے نام منتقل کر دیے جائیں۔ یہ کام دونوں کے اندر اندر
 جانا چاہیے۔“

”وہ رات کے دس بجے قلعے کے قریب پہنچے۔ چاندنی میں وہ قلعہ
 زہری سے پہاڑ کی بندری پر نظر آتا تھا۔ کان کا ٹکڑا ایک چکر دار رستوں
 بلندوں پر دوڑتی ہوئی قلعے کے داخلی دروازے تک پہنچ گئیں۔ اس
 مالکے داخلی دروازہ کھولا گیا۔ تمام مسلح محافظ انھیں سلام کر رہے
 تھے۔ وہ قلعہ دھرتی میل تک پہنچا۔ پھر اُنھیں اس کے ایک سرے
 سے دوسرے سرے تک گئے جانے کے لیے جھوٹی چھوٹی ڈالیاں
 فین جو خوبصورت باغیچوں اور شرفات پانی کے جھروں کے نیچے سے
 رہے کی پٹرول پر گزرتی تھیں۔“

”قلعے کے اندر ایک جھوٹی سی دھڑکنا کتھی ہے۔ پتہ چلا کہ رستے
 ہیں۔ امیر اس کا میں بیٹھ کر قلعے کے تمام اندرونی حصوں تک پہنچا تھا۔
 اس رات کھانے کے بعد شیا اور آمنہ دوسرے شیں بیٹھ کر قلعے کے
 اندر میری کرتی ہیں تمام کمروں اور دواروں کا بغور جائزہ لیتی رہیں۔ ان
 کی جھمبے نہیں آیا۔ گردبان کا غیر معمولی بات ہو سکتی ہے اور کچھ معلوم
 فراہم کیوں اس قلعے پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔“

”دوسرے دن سیکریٹری کا غرضی کارروائی کے لیے متعلقہ شعبوں
 میں گیا۔ شیا اس کے دماغ میں رہی اودیہ بات اس کے اندر شکم کرتی
 رہی کہ عامر اور کامل کے لیے ٹرکی شہریت کے کاغذات بھی تیار کرانے
 چاہئیں اس میں بخدا کیا دیر گشتی؟ سیکریٹری علی طور پر کوشش کرتا رہا۔
 شیا خیال خوانی کے ذریعے متعلقہ افراد کو وہ کام کرنے پر مجبور کرتی
 رہی۔ جب وہ رات کو واپس آیا تو امیر نے دیکھ کر حیران رہ گیا کہ قلعے
 کے کاغذات حقوق عامر اور کامل کے نام ہو گئے تھے اور ان کی شہریت
 کے کاغذات تیار ہے تھے کہ وہ دونوں پیدائشی طور پر تری ہیں۔
 شیا اندر کی مصروفیات پر غور نہیں۔ شیا قلعے کے تمام
 ملازموں کیلئے اور مسلح محافظوں کی فرادہ افراد اس کے سامنے کے
 دماغوں کو ٹوٹتی رہی۔ جن کے متعلق یقین ہو کہ وہ نئی مالکوں کے صرف
 وقار دہ نہیں جاننا بھی ہیں۔ گھر تو انھیں آمنہ کے محلے کر دیا اور
 جن کے خیالات سے بے ایمانی اور غرضی کی کوئی انھیں فوراً قلعے
 سے نکال دیا۔“

”آمنہ جراثیم پیشہ افراد کی رگ رگ سے واقف تھی۔ اس نے

اپنے تجربات کی روشنی میں ایسے حفاظتی انتظامات کیے کہ اس کی لمبازت کے
 بغیر کوئی احاطے کے اندر گزرنہ واپس نہیں جا سکتا تھا۔ تیسری صبح امیر
 وہاں سے واپس جانا چاہتا تھا اس وقت فون کی گھنٹی سے متوجہ کیا۔
 سیکریٹری نے ریسورڈ اٹھا کر ہلایا۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔ یہ
 عامر اور کامل کون ہیں؟“

”سیکرٹری نے ماؤ فون پر ہاتھ رکھ کر امیر اور نئی مالکوں کو دیکھا
 اور کہا: وہی معلوم افراد ہیں۔“

”شیا نے ریسورڈ سے کہا: بیٹو میں عامر ہوں ہی ہوں۔“

”دوسری طرف سے کسی نے دبا ڈر کہا: کیوں اسے تم فرارڈ
 ہو امیر ابن امیر نے اپنے جان بچانے کے لیے قلعے کو دوسری صفحہ خواتین کے
 نام کر دیا ہے۔“

”مسٹر ابن دو خواتین کو صرف عامر میں کالی بلائیں کہتے ہیں۔ البتہ
 لٹے سے یہ بلائیں تمہارے پیچھے پر گئی ہیں۔“

”اُس نے ریسورڈ رکھ دیا۔ پھر سیکریٹری سے کہا: امیر ابن امیر کو
 انفرہ تک چھوڑ آؤ اور وہاں سے میرے تمام اہم کام کاٹ کر آؤ۔“

”وہ امیر کے ساتھ چلا گیا۔ سیکریٹری کا ماتحت ہٹم بیک تھا۔ وہ بت
 ذہین اور اعلیٰ تعلیمی صلاحیتوں کا مالک تھا۔ اس کی سوچ سے پتہ چل گیا تھا
 کہ وہ نئی مالکوں کا فادہ دار رہے گا۔ آمنہ نے اسے دھوکا دیا کہ کام کو سونپے تھے۔
 ایک تو یہ کہ وہ کسی نہایت تجربہ کار رہنا پڑا۔ اس کے سہرا کی خدمات حاصل
 کئے اور کوئی ایسا غیر معمولی میکینک تلاش کرے جو وہ پیدائشی لوجی
 کے ذریعے ان کی خاص کاروں کو خود کا حفاظتی کاربن اور ان کی خواب گاہوں
 کو بھی خود کا حفاظتی نگاہ بنادے۔“

”امیر کے رخصت ہونے کے بعد شیا اس معلوم شخص کے
 دماغ میں پہنچ گئی جس نے تھوڑی دیر پہلے فون پر اپنی آواز سنائی تھی۔
 شیا نے ریسورڈ رکھ دیا تھا۔ تب سے وہ بار بار قلعے کا نمبر ڈائل کر کے
 دوبارہ کٹنگ کرنا چاہتا تھا۔ اور شیا اس سے بار بار غلط نمبر ڈائل کرنا
 رہی تھی۔ اس کے دماغ سے کچھ ضروری معلومات حاصل کرنے کے
 بعد اُس نے مسٹر نمبر ڈائل کرنے کے لیے کڑا دھوڑا دیا۔ فون کی گھنٹی
 بجنے لگی۔ وہ بولی: آمنہ! یہ وہی دھمکی دینے والا شخص ہے۔ اسے ایمر ابن
 امیر کے پیچھے لگا دو۔“

”آمنہ نے ریسورڈ اٹھا کر پوچھا: بیٹو کون ہے؟“

”وہ شخص سے دبا ڈر بولا: تمہارا باپ۔“

”وہ مسکرا کر بولی: اچھا، سمجھ گئی۔ پہلے تمہاری عامر بیٹی بولی رہی
 تھی اب کامل بیٹی پوچھ رہی ہے۔ کیا بات ہے پاپا؟“

”کیا واقعی تم نے اس قلعے کو خرید لیا ہے؟“

”ہاں خرید لیا تھا مگر امیر بڑا خراشا کھلا۔ ہمارے وکیل نے
 بتایا ہے کہ ہماری ملکیت کے کاغذات جعلی ہیں۔ وہ اپنی ملکیت کے

اصلی کاغذات کے کرچا گیا۔ شاہ ایک انقرہ پہنچنے والا ہے کیا وہ اصلی کاغذات واپس دلائے میں تم پہلی روکر سکتے ہو؟
 ”اب آئی بولائن بر“
 ”دیکھو طے درد۔ ہم نے امیر کو دس لاکھ ڈالر ادا کیے ہیں یہ رقم ہمیں واپس مل جائے تو ہم یہ قلعہ چھوڑ دیں گے“
 ”وہ تو ہمیں چھوڑنا ہی ہوگا پہلے میں انقرہ میں امیر سے منٹ توں پھر مردونوں کی خبریت پوچھنے آؤں گا“
 دوسری طرف سے رسیور رکھ گیا شیبیا نے ہنستے ہوئے کہا۔
 ”اب دوسرے طرف لڑیں گے۔ بغدادی مارنے کو قتل ہونا چاہیے ورنہ وہ پھر منظم ہو کر دیکھ سے حرم سرآدا کرے گا“
 ”یہ بتاؤ، وہ دھکیل دینے والا کون ہے؟“
 ”میں سپر باسٹر کا علاقائی ماسٹر ہے۔ اس کا نام ایک کارینل ہے۔ اس کی سوچ سے پانچواں اس قلعے کا اندر دو کمین خزانہ پوشیدہ ہے اور دہ کوئی غیر معمولی بات ہے بات ہے صرف سیاسی اور بغیرانی حالات کی“
 ”مذرا وضاحت کرو“
 ”تو کی میں قیدی کی علاقہ ایسی جگہ ہے جس کے جنوب میں لبنان، شام اور جنوب شرق میں عراق ہے اور مشرق میں ایران ہے۔ جب سے ایران میں شہنشاہیت کا خاتمہ ہوا ہے، سپر باسٹر نے ایران کے خلاف اطراف کے ملکوں میں چھوٹے چھوٹے خفیہ آؤے بنا رہے۔ وہ اس قلعے کو حاصل کر کے اسے اپنے چالاک سرکاروں کا خفیہ....
 بیڑا کوڑیا بنا چکا ہے؟“
 ”اچھا تو ہمارے شہریات کی ابتدا سپر باسٹر کے عمل کو ہے ہوگی شیبیا! میں بہت ذہانت اور حاضر دماغی سے کام لیتا ہوں گا۔ اس کے لیے لازمی ہے کہ وہاں کو پر سکون اور اپنی ذات پر پھر پورا اعتماد رکھو۔ میں بار بار تمہیں غتہ کرنے سے روکتی ہوں۔ غتہ اچھی اچھی صلاحیتوں کو کھاتا ہے۔“
 ”میں تمہارے مشوروں پر عمل کر رہی ہوں رفتہ رفتہ غتہ کرنے کی ملامت ختم ہو جائے گی“
 شام کو سیکرٹری ڈائٹم ٹیک اپنے ساتھ ایک امیر ابن ہسرو انقرہ کے ہوٹل میں چھوڑ کر چلا گیا شیبیا نے خیال خانی کے فریضے ماسٹر کو کابیل کو امیر سے ٹھیکرا اور اسے قتل کرنے کے بعد ہزار ہونے کا موقع نہیں دیا پولیس والوں کو روایں پیدا یا جس کے نتیجے میں ماسٹر تک کابیل لٹکے اٹھو پکڑا گیا۔ آئندہ دو چار روز میں نہا ماسٹر نے دلا استقامت وقت تک شیب اور آمنہ دوسرے معاملات میں مصروف ہو گئیں۔
 دوسرے دن ایک ہیٹنازم کام کا مینیجر گیا۔ آمنا اس سے بات کر رہی کہ اسے قلعہ کا رکرہ رفتہ رفتہ سے تو ہی عمل کرنا چاہیے اور رکرہ

کا مختلف علاقائی رہائیں دریا میں نقش کرنا پائیں ۔
 قہرے تھکے ہوئے کشیدہ سولہویں صدی کے مختلف دہائیوں کے تھے۔ بعد
 آہستہ کو اپنی عہدوں بنا کر اسے سکھائی تھی اور اس سے رانگل ہو کر
 کی بھی طریقہ حاصل کرتی جا رہی تھی اس طرح وہ نون گورڈر گورڈ
 دن مال سے شہیا کو عہدوں بنا کر اس کے اندر اپنے لیے جذبات پیدا کر
 کی کوشش کی مگر منہ نادان نہیں تھا وہ تو یہی عمل کے دوران پہنچی
 تھی۔ اس نے دریا اور کمال مال کی پستی پر رکھ دی تھی یہی کہ اسے تہ
 عمل کے اسے پہلا دریا یا مرنے کے لیے تیار ہو جاتا
 مال سے مسکرا کر کہا : جان مورت ! تو یہی عمل کی جگہ بنا کر
 بھی نہیں ہونا چاہیے گوئی پہلے کی آواز سے میری عہدوں کے ذہن
 برا اثر پڑے گا۔ یہ تو یہی ہفتہ سے بیدار ہونے کے بعد باہر آگئی کہ کہہ
 آہستہ مذہب میں رہ گئی۔ اس نے دریا اور کورجیب میں رکھ کر
 کچھ سوچا بعد ازاں اس کے اس کی پانی شروع کر دی۔ وہ بھی قطعی طور
 گیا۔ اور دریا رنگ و تار بنا دیا۔ بھلائی مرنے سے عمل کرنے وہ دریا بہ
 ذہنی توازن کو یہی تھا۔
 وہ سمجھا گیا تھا اور نہ والی کوئی ہائے اس سے بچنے نہیں چھو
 گا اس لیے بار بار دریا رنگ سے رہ رہتا تھا اور کھلتے کھاتے یکے بعد
 اس نے لباس کے اندر سے نکل نکال لیا۔ اس کی کوئی شہیا کے سینے پر
 رکھتے ہوئے بولا : ذرا بھی حرکت کرو گی تو اس سے پہلے یہ سینے پر
 اتر جائے گا۔
 آہستہ جہاں تھی وہیں کھڑی رہ گئی گوئی چلتے سے عہدوں کے ذہن
 برا اثر پڑے گا تھا لیکن اسے مال کے رہم کو کر کے پھوڑ کر بھی نہیں با
 سکتی تھی۔ وہ ہنستے ہوئے بولا : میں تین تک نہیں گواں اگر تم کہہ کرے
 باہر نہیں جاؤ گی تو ۔۔
 یہ کہہ کر گھٹنے لگا آہستہ مہمور ہو کر پیچھے ہٹتے ہوئے کہنے :
 بلے لگی مگر باہر جاتے سے پہلے ہی عجب تماشا ہوا۔ حال کا بخیر
 ہاتھ تھر تھرا ہوا تھا اور شہیا کے سینے سے اٹھ کر خود اس کے اپنے
 سینے کی طرف جا رہا تھا جیسے وہ خود کہنے کے والا ہو۔ وہ خوف
 ہو کر کہنے لگا : من نہیں۔۔۔ منیں۔۔۔ میں خود کو نہیں مار سکا یا کہ
 ہو سکتا ہے۔ میں شہر کو چھوڑ دوں گا۔
 ہزار کوشش کے باوجود خیر ہاتھ سے نہیں چھوٹ رہا تھا۔
 اس کی کوئی اس کے سینے پر شہیا کی دل کی جگہ پہنچ گئی تھی۔ دوسرے
 طے اس کے دیدے سے پھیل گئے اس کا تہر تھیل ہتے تک دل میں پوسٹ
 ہو گیا تھا وہ کھڑا ہوا پیچھے گیا۔ دوسرے شہر کو آجے اور فرائڈ
 پر گر پڑا۔ شہیا لیٹ لیٹا۔ ان کا مانی کے کر پیچھے گئی۔
 آہستہ مرت سے دونوں باہر نہیں چھوڑ کر قرب آئی شہیا اس
 پیٹ گئی تا وہ شہیا : امیری کو مان نکلی گئی تھی۔ جان لیا تھا کہ اسے

مردانہ کی کہتے ہیں کیا تم لڑائی میں نہیں آئی تھیں؟
میں ہر روز تو بمی محل سے پہلے اس ماحل کی سوچ پر ہمتی رہی۔
اس کے لڑائی کو سمجھنے کے بعد اس کی معمولی ہمتی رہی۔ آج اس کی سوچ نے
تیار اس کی ہمت خراب ہے۔ لہذا میرے دماغ نے اس کے تو بمی
محل کے لڑکوں کو نہیں کیا۔ میں تو کسی انھیں بند کی ہمتی تھی؟
آمنہ نے عبارت کی: تمہارے مجھے سوچ کے ذریعے ماحل طلب
یوں نہیں کیا؟
میں دیکھنا چاہتی تھی ایسے حالات میں تم کس طرح میری حفاظت
کرتے ہو؟ میں جانتی ہوں کہ بہت سمجھ اڑی سے بظاہر شکست قبول
کر رہی تھیں مگر تو بمی محل کے اختتام پر جب یہ ماحل کرنے سے نکلتا تو تم
اُسے شکر کرتی تھیں؟
ہاں۔ یہ تمہارے دل و دماغ کو اپنے قابو میں رکھنا اور اپنے
اشعار پر چلنا چاہتا تھا۔ اس کی معمولی بن کر میری کرتیں لیکن جب
یہ دیا میں ہی نہ رہتا تو اس کی معمولی رہتیں؟
”اگر لب یہ دیا میں نہیں رہا۔“ دونوں ہنسنے ہنسنے پھر
لیٹ گئیں۔
شیا قلعے سے باہر نہیں جاتی تھی، ایک تو خیال خوانی سے
دوست نہیں ہوتی تھی۔ دوسرے وہ مختلف قسم کی ٹینک حاصل کر
رہی تھی۔ تیسری اہم بات یہ کہ وہ اپنا اصل مہر کو کسی کو دکھانا نہیں چاہتی
تھی۔ قلعے کے اندر چند قابل استاد خدمت گار اُسے دیکھ سکتے تھے۔
ورنہ سب سے پہلے واروں نے بھی اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
وہ میرے ساتھ رہنے کے دوران ہمارے کہ دماغ میں پہنچ چکی
تھی۔ بھلا خیال تھا کہ آئندہ ہمارے ہی پتھر مارنے گئے۔ یہ عندہ حاصل کرنے
کے لیے اس نے اور شہر پر بڑی زبردست چالیں چلی تھیں۔ اس
ملک کے تمام اہم دارغوں میں گھسے تھے لیکن پتا نہیں ہمارے
کہاں غلطی ہو گئی تھی کہ اُسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ کوئی دوسرا شخص
پتھر مار پڑ گیا تھا۔
وہ ناپتھر مار پھر بھی احتیاطی تدابیر کے مطابق گناہ سزا میں
ماہر پتھر مار کر اہم بارڈر کے تمام طریقہ کار بدل دیے تھے۔ ہمیں
سے کوئی خیال غلطی کرنے والا فی الحال اس کے دماغ تک نہیں پہنچ
سکتا تھا۔ البتہ شیا قلعہ کے نئے مار پڑنی کا سبب بھی تھی۔
لیسے بہت قریب پاس اول ان کی غلوں میں آ گیا۔ ہوا کے آمنہ
قلعے سے ٹک کر قہری لڑائی کے بازار کی تھی۔ ایک کان میں شاپنگ
کے دوران اس نے پاس کا نا اساتوکان ہر طرف سے ہو گئے۔ اس نے
سرگرم کر دیکھا۔ ایک مقامی عورت وہاں کے روایتی لباس میں نظر
آئی وہ خرمی رہی تھی۔ ایک پانچ برس کا بچہ کان سے باہر جانا
چاہتا تھا وہ مقامی زبان میں اُسے مطالب کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
پس اس کا ہر جواب دیکھو تھا اسے یہ لکھیں گے تو اسے خرمی رہے۔

اس علاقے میں پارس ایک غیر معمولی نام تھا۔ آمنہ سے موحا ٹھمر
اور قلعے کے لحاظ سے ہمارے پارس کو بھی ایسا ہی ہونا چاہیے۔ پھر اس
عورت کے چہرے کے ماحبت اور اس کے مخصوص لباس سے اندازہ
ہو رہا تھا کہ اس کا تعلق وادی قاف سے ہو سکتا ہے۔ اُس نے عودت
در پہنچے کا تعاقب کیا۔ آمنہ اور شیدا کے پاس ایسے نئے سے ڈالٹیر
تھے جن کے ذریعے ایک دوسرے کو مشکل دیا جاسکتا تھا۔ بات کرنے
کی ضرورت نہیں تھی۔ کیونکہ مشکل بتی ہی شیدا آمنہ کے دماغ میں
سچائی قائم تھی۔

شیدائے پوچھا: کیا بات ہے؟

وہ اُس عورت اور بچے کے متعلق بتاتے ہوئے بولی: "میں عورت
کو مخاطب کروں گی۔ اس کے بعد تم سمجھ لینا"

اُس نے تعاقب کے دوران اُس کا راستہ روک کر پوچھا: "میں
اس شہر میں پہلی بار آئی ہوں۔ کیا تم باسکی ہو کر قیصری قلعے کا راستہ
کو نل سلب ہے؟"

وہ راستہ بتانے لگی۔ شیدا کو اس کے دماغ کا راستہ مل گیا۔ اُس
کا نام حاشیہ تھا۔ جس وقت وادی قاف میں بیداری ہو رہی تھی، حاشیہ
پارس کے ساتھ چلتے پرتناٹے کے لیے گئی تھی۔ وادی کو تباہ ہوتے
دیکھ کر وہ پارس کو لے کر وادی نکل گئی۔ آدھی رات کو واپس آئی تو وادی
کے مسکون افراد مارے جا چکے تھے۔ اُس کے اپنے رشتے راجھی اِس
پرہیز کا شکار ہو گئے تھے۔ وہ پارس کو لے کر ایران کی سرحد میں داخل
ہو گئی۔ وہاں دو برس تک رہی۔ پھر فرنگی وادی قیصری ٹائون میں رہائش
اختیار کر لی۔ پارس کی قربت نے اس کے دل میں متا پید ہوئی۔ وہ اب جسے
محنت مزدوری سے بچنے کو مناسب تعلیم و تربیت منیر دے سکتی تھی
لہذا اُس نے ایک دولت مند سے شادی کر لی۔

شادی کے ایک برس بعد اُس نے مصوں کیا کہ شوہر صرف
مے چاہتا ہے اور پارس کے اخراجات پر اعتراض کرتا ہے۔ اُس نے
شوہر کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا۔ ایک عورت کے لیے یہ ممکن نہیں ہوا کہ
اپنے چاہنے والے مرد کو پرانے بچے کی خاطر چھوڑ دے۔ اس کا فیصلہ پُر کڑ
تھا۔ ایسے میں پتلا کردہ خودمان بننے والی ہے اب تو فیصلہ اور دشوار
ہو گیا۔ وہ اپنے ہونے والے بچے کے باپ کو بھی جن چھوڑ سکتی تھی اچانک
حالات نے پھر ایک بار ہاتھ باندھا۔ جب اس کے شوہر کو پتلا کردہ پاپ
بننے والا ہے تو وہ خوشی کے مارے حاشیہ کو بازوؤں میں اٹھا کر ناپٹے
لگا۔ وہ پچاس برس کا بوڑھا تھا۔ بچے کی امید نہیں تھی اور پتلا کردہ تھا۔
وہ باپ بن رہا تھا۔ اسی خوشی میں اُس نے وھسکی کی بوتل کھولی۔ وہ
روز بیتی تھا۔ سیکس روز پہنچے کی حد کر دی۔ نشے میں حاشیہ پھر زبان
ہوتا جاتا تھا اور بار بار کرتا جاتا تھا۔ اب ہم پارس کو کسی غلامی ادوارے
میں چھوڑ دیں گے۔ ہمارے بچے کی محبت میں کوئی حصے دار نہیں ہوگا۔

نہیں دھڑا کر اس ایڈلے تھاؤ زندگس کو اور ڈوڑی جاؤ۔“
 وہ فیض میں بڑا کاردار اور پتیارہا پتیتے پتیتے بدوش ہو کر صوفے پر لیٹا ہو گیا۔ حاشیہ نے سوچا اسے اندھا کئی ہے۔ دوسرے دن معلوم ہوا کہ اسے اندھا ہی نہ تھا کئی تھی۔ کسی نے پاس کے لیے دعا مانگی کہ تھی دیکھی نے مرنے والے کو اس کی زندگی میں بددعا دی تھی لیکن پاس کے لڑتے کی دیوار پر ہی آپ گئی تھی۔
 حاشیہ کو مرحوم خوشی کی دولت مل گئی اس نے سوچ لیا کہ اب شادی نہیں کرے گی۔ پاس اور اپنے ہونے والے بچے پر خوشی باپ نہیں لائے گی۔ مگر حالات بھر کو بدل رہے تھے۔ لڑنے شیا اور آمنہ کے پاس پہنچا رہے تھے۔
 اتنی معلومات حاصل کرنے تک حاشیہ اپنے بنگلے میں بیٹھی تھی۔ شیا نے اس کے دماغ پر قبضہ جمایا حاشیہ نے اس کی مرضی کے مطابق پاس کو رخصت کیا۔ بنگلے کے دروازوں کو مشتعل کیا۔ بھراؤں کی کھلی بھیل سیٹ پر اس کا پاس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اسے ہوش تب آیا جب وہ قلعے کے اندر شیا کے سامنے پہنچ گئی تھی۔
 شیا نے کہا: حاشیہ! تم جانتی ہو؟ پاس کے مل باپ ٹیلی پتیتی جانتے ہیں۔ لہذا پاس کا حلیت ہم سے نہ چنچا جاوے۔ اب یہ بچہ ہمارے پاس رہے گا۔ ہم تمہیں اس سے جڑا نہیں کریں گے۔ جب تک خود ماں نہ جاؤ کہ اس قلعے میں رہو گی۔ باہر جا کر پھر پاس کو سرعام مخاطب کرو گی تو دشمن تمہارے پیچھے جاں حاشیہ گئے۔ ماں بننے کے بعد اپنے بچے سے دل لگے۔ لایے میں پاس سے جدا ہو کر آجھا دے لیے بہت آسان ہو گا۔“
 وہ کسی بات سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ ٹیلی پتیتی کی بدبشت نے سمجھا اور اس کا رات نہ ملنے پر اس کے اپنے بچے کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ وہ قلعے میں رہنے لگی لیکن شیا اور آمنہ کے لیے حالات موافق نہیں تھے۔ نئے پڑاؤ میں اس کے آدمیوں نے ایک رات قلعہ پر زبردست حملہ کیا تھا۔ اگرچہ اس کے پیشرو آدمی مارے گئے تھے اور باقی دھمی ہو کر بھاگ گئے تھے۔ تاہم بچے کے لیے اندیشہ نہیں لینے لگے۔ آمنہ نے کہا: اگر وہ پاس کو دیکھ لیتے تو یہ بات دور تک پہنچتی کہ وہ دور توں کے پاس ایک بچہ بھی ہے۔ آئندہ حملہ کرنے والوں کے دماغوں میں شاربور اور بارہر ہو سکتے ہیں ان کے ذریعے پاس کے دماغ تک پہنچ سکتے ہیں۔“
 شیا نے تائید کی: بچے کی پرورش اور تعلیم و تربیت ایسی جگہ ہونی چاہیے جہاں ہمارے سوا کوئی نہ پہنچ سکے۔“
 آمنہ نے کہا: میرا شوہر بے اسے باا صاحب کے ادارے میں پہنچ دو۔“
 منشیاب اس ادارے پر بھی دشمنوں کی نظر ہوتی ہے۔ تم

مہلوق ہوا آمنہ کہیں سے نمایاں کارنامے انجام دینے کے لیے یہ شہنشاہ راہ اختیار کیا ہے۔ ایک کارنامہ تو یہی ہے کہ گم شدہ پاس کو ہم سے دریافت کیا ہے۔ دوسرا کارنامہ یہ ہوگا کہ اسے دنیا بھان کے علم و تندرست کائنات کی یہ ٹیلی پتیتی کے ذریعے نہایت کم عمری کی علوم و فنون کا استاد بن گیا۔ بن جانے لگا۔ گارڈین تھی کے لیے اس کا مزاج موافق رہا تو بیٹا فرما دیا۔ سامنے اسے دوسرا فرادہ بنا کر پیش کر دیں گی۔
 کیا ہم دونوں اس بچے کو چھپا کر رکھنے میں کامیاب ہو سکتی ہیں؟ صرف جگہ کا مسئلہ ہے کسی دوسرے شخص اس کے لیے ایک بنگلہ خرید کر کسی قابل اعتماد دھماں ہوگی کی نگہانی میں اسے رکھا جا سکتا ہے۔ اس کا نام بدل دیا جائے گا تاکہ پاس کا نام کسی کے کانوں نہ پہنچے۔ مناسب جگہ اور نگہانی کے لیے مناسب لوگوں کا انتخاب کرنے میں کچھ وقت لگے گا۔ دشمن پھر کسی وقت بھی یہاں کا رخ کر سکتے ہیں۔ شیا نے پوچھا: کیا تم جی توں پر یہ سب باتیں چھپا سکتے ہو؟
 آمنہ نے غور سے دیر سوچنے کے بعد کہا: میں اسے خود لے کر استیصال جاؤں گی۔ وہاں محبت جو ایک نیکو شہری ہے۔ بدبشت لوگوں کو ہتھیار پھینک کر رہا ہے۔ تم اس کے دماغ میں پہنچ کر ہتھیاروں کے خفیہ گودا کا سراغ لگا سکتی ہو۔ یوں اسے بیک میل کے کے دوچاروں تک پاس کو اس کی پناہ میں رکھا جا سکتا ہے۔“
 اس مقصد کے لیے حاشیہ کا ساتھ دینا ضروری تھا۔ لیکن پاس اپنا ایک اس کی جڑائی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میرا حال آمنہ دونوں کو لے کر استیصال گئی۔ منصوبے کے مطابق شیا نے جو لوگ دماغ میں پہنچ کر لے اپنے گا آئے یہی مہمور کر دیا۔
 اس نے مجھ سے جڑا ہونے کے بعد پہلی بار جو لوگ دماغ میں خیال خوانی کا اظہار کیا تھا۔ ورنہ چپ چاپ ٹیلی پتیتی کا ہتھیار استعمال کرتی رہی تھی۔ اس نے جو لوگ دماغ میں سے سوچ کو مہلک و لہجہ اختیار کیا کہ دشمن ٹیلی پتیتی جاننے والوں کو نہ تو اس کی مصروفیات کا علم ہو اور نہ ہی کوئی اس پر توجہ دے۔ وہ روپوش ہی رہنا چاہتی تھی۔ اگرچہ چار طرف کے واقعات کو ایک دوسرے سے منسلک کر کے دیکھا جائے تو قدرت کا عجیب تماشا دکھائی دیتا ہے۔ یہ قدرت کو منظور تھا کہ پاس اول سوچا کی نظروں میں آئے۔ وہ بیمار چڑھ گیا حاشیہ بزرگان دین سے دالمانہ عقیدت رکھتی تھی۔ وہ علاج کے لیے پاس کو مونیلا کے قریب سے لائی اور ذہنی معیبت میں پھنس گئی۔
 وہ مجھ سے منسلک کر رہی تھی۔ آئی سوچا اور دوسرا پاس کا تعاون کر رہے تھے۔ میں حاشیہ کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اگر اس کا زبان جانتا تو اسی وقت پتا چل جاتا کہ وہ پاس کو کس قدر مارنے کے دوران ٹراٹیر کے ذریعے آمنہ سے بات کر رہی ہے۔
 وہ پاس کو سینے سے لگا کر مارا۔ بار بار کے دوسرے گشت

مہل اور دوسری کارنامے۔ ہم اتنے قریب ہو چکے تھے کہ ہمیں پاس کے کارنامے کو مدد دینا پڑا۔ کئی کئی بار اتنی دیر میں منگل ٹراٹیر کے ذریعے شیا آمنہ کے پاس پہنچ گئی تھی۔ اسے معلوم ہوا کہ سوچا بچے پر گئی ہے۔ تو وہ پریشان ہو گئی۔
 اگرچہ وہ سوچا سے بے حد محبت کرتی تھی، لیکن تنہا پاس کو ایک عظیم کامیابی نہ دیکھ کر اسے تنہا ہی اس سلسلے میں کسی کا تعاون نہیں چاہتی تھی۔ میرا حال انھوں نے وقتی طور پر پاس کو چھپا لیا۔ مگر اسی دوران شیا نے جلاؤ کو لے کر حالت میں ٹریپ کیا۔ اس کے چور خیالات پڑے۔ دھماکے میں سے پاس کا سودا کار ہوا تھا۔ اسے خطرے کا احساس ہوا۔ وہ پاس و شاہکار بنانے کی دھمکی میں اسے کھینچتی تھی۔ ایک بین جیسی پتھر طاق میں اسے معصوم کے پیچھے پڑنے والی تھی۔ آمنہ نے شہنشاہ شیا! تم سوچا کو اپنا زنا دان بناؤ۔ اگر وہ ہم سے مل جائے تو ہمارے سامنے بڑی بڑی طاقتوں کے قدم اٹھنا پڑیں گے۔“
 یہ بات دل کو لگی اور شیا نے سوچا کو مخاطب کیا۔ اسے تمام حالات بتائے۔ سوچا نے کہا: میں ضرور تمہارا ساتھ دوں گی۔ ہم تین عورتوں کی اس شہم کو فرار اور جناب شیا صاحب سے بھی نہیں کر دیں گی۔ ابھی فرادہ نہ ہو سکا۔ ہم سے پاس کو لے جانا چاہتا ہے۔ میں اس کی کوششوں کو ناکام بنا دوں گی۔ تم جو لوگ ہوشیار کرو۔ اس بلڈنگ میں جو بھی انگریزی بولنے والا ہے، اس پر کڑی نظر رکھو۔ وہ دشمن ٹیلی پتیتی جاننے والوں کا آلہ کار بن سکتا ہے۔“
 تین عورتوں نے مل کر جو لوگ نظروں میں مجھے ہی ٹیلی پتیتی ماننے والا دھمکی بنا دیا۔ یہی وجہ تھی کہ جب کے ذریعے پاس اول کے قریب تر پہنچنے کے باوجود اسے حاصل نہ کر سکا اور جب تک مارا گیا۔ اس جڑیل سوچا نے منع ہو گیا تھا اور دھوکا دیا تھا کہ اس کی مرضی کر رہی ہے۔ یہی اسے اپنے پیچھے تک پہنچ نہیں پڑا۔ پتا نہیں کہ کتنی مکرار عورتوں کو مار کر پیرا ہوئی تھی۔
 میں نے جو لوگ دماغ میں رہ کر شیا کو اپنے لیے میں ہوتے سنا تھا۔ ان دنوں مجھے معلوم نہیں تھا کہ شیا سوچا کے ساتھ مل کر یہ کھیل کھلتے کر رہی ہے۔ شیا نے میرے لیے میں جو اسے کہا تھا میں نے لڑی تھی۔ ان دنوں سوچا پر صبر کیا۔ مگر اس نے مجھے بھی جھوٹا دیا اور پاس کو کہیں غائب کر دیا ہے۔ یعنی پاس کا معاملہ بیان تک پہنچا تھا کہ شیا کس دہریہ تھی کہ وہ بچہ اس کے ساتھ سے منسلک کیا۔ نہیں۔ جب تک کہ وہ یہ معلوم کرنے میں ناکام رہا اور سوچا تعین دلا رہی تھی کہ پاس اس کے قریب سے نہیں مل سکتا ہے۔
 میرا غصہ تھی پیچیدہ ہو گیا تھا۔ اس نے پیچیدگی کو کم کرنے اور قارئین کی انہیں مدد کرنے کے لیے میں نے شیا اور آمنہ کی داستان

سنا کی ہے۔ ورنہ ان کی یہ داستان ترتیب کے لحاظ سے بعد میں سنائی جانے والی تھی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے، سوچا کی مکاریاں کیسے بیان کی جائیں؟ اگر انھیں مناسب ترتیب سے پہلے بیان کر دوں گا تو دلچسپی اور تجسس کے فن کو نقصان پہنچے گی۔
 لہذا بات یہاں تک پہنچی کہ پاس اول ہم سب کے ہاتھوں سے نکل گیا ہے۔ وہ آئندہ بڑے ہی دلچسپ ہاتھوں میں پہنچنے والا ہے اور ابھی وہ وقت نہیں آیا ہے۔ تب تک کہ اسے پاس دھم کے پاس چلتے ہیں۔ ابھی یہ فیصلہ باقی ہے کہ ہمارا اپنا پاس کون سا؟
 میں نے سوچا تھا ٹراٹیرا درخشاں کے تینوں ہاتھوں میں سے پہلے ایک حصے کا ذکر کر دوں کہ وہ حصہ کہاں ہے؟ اور اس کا کیا خضر و برہما ہے۔ لیکن پاس کا معاملہ ٹھیک ہوتا رہا ہے۔ وہ یہ لڑتا ہے۔ میرا خون ہے۔ لڑی شفاخت کے لیے چلیں گے۔ بن گیا ہے۔ لڑنا میں پہلے اس مسئلے کو سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔
 رات کا پچھلا پر حاشیہ نے دشتوں اور بھانڈوں سے ڈھکے ہوئے پہاڑ کے ایک خاص مدنی سردار میرے پاس سو رہی تھی۔ اس کے دوسرے ساتھی غار کے دوسرے حصے میں موجود تھے۔ ایسے وقت میں پاس دھم کے دماغ میں پہنچ گیا۔
 وہ گہری نیند میں تھا۔ رسوئی ہر رات خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ کو ہدایت دیتی تھی کہ وہ فلاں وقت تک بڑے سکون سے سو رہا ہے۔ اس کے کمرے میں کوئی غیر معمولی بات ہوگی یا اس کے دماغ میں کسی بھی پرانی سوچ کی لہریں آئیں گی تو وہ بیدار ہو جائے گا۔
 جب میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ ماں کی ہدایت کے مطابق بیدار ہو گیا۔ اس کی آنکھ خورا ہی کھل گئی۔ کمرے میں نیم تاریکی تھی۔ وہ غلام تک رہا تھا اور میں اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کر رہا تھا کہ اس کی ماں نے کس قسم کی ہدایت دی تھی۔
 میں نے آمنہ سے کہا: بیٹے! تم اب تک ماں کا لہجہ سنتے رہے۔ بتاؤ یہ نیا لہجہ کس کا ہے؟
 وہ بولا: میں غائب کی باتیں نہیں جانتا۔ اتنا کہ سنا ہوں کہ یہ لہجہ دوست کا بھی ہو سکتا ہے اور دشمن کا بھی۔ بائی دی وے آپ پسلیاں کیوں بھجوا رہے ہیں؟
 واہ! پانچ برس کا بچہ کی سلسلے سے بول رہا تھا۔ مجھے رسوئی پر پیرا گیا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا: بیٹے! ماں نے تمہیں نہایت پیچیدہ بنایا ہے۔ باپ تمہیں زندہ دل بنا نا چاہتا ہے۔ اس لیے بچہ بچہ سے گفتگو کا آغاز کر رہا ہوں۔“
 میں کیسے یقین کر دوں کہ آپ میرے باپ ہیں؟
 تم نے کیسے یقین کیا تھا کہ وہ تمہاری ماما ہیں؟

پارس دوم نے کچھ سوجا بھیج کر کہا "مشرطاً آپ بہت جا لاک ہیں۔ اگر میں اسے کہ دوں تو کہیں نے اپنی مامی کیسے یقین کیا تو آپ مجھے یقین دلائے کے لیے وہی طریقہ کار استعمال کریں گے۔" میں نے خوش ہو کر کہا "تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے کچھ بھی باپ ہو۔"

"آپ باتیں بنا کر میرا اور اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔" بیٹے امیری پہلی نصیحت یاد کھوڑ کر زندگی کا ہر لمحہ کچھ سکھنے یا سمجھنے میں گزار دو۔ کچھ محلوں کو آواز دھونچو۔ وہ تمام علم و ہنر کو وقتی طور پر بھول دو۔ دوڑو۔ دوڑو۔ دوڑو۔ تھکاؤ کا کھاؤ کسی سے مذاق کرو اور کسی کو مذاق کرنے کا موقع دو۔ اور اس کے مذاق پر بھیچو۔ یہ کی پوری قوت سے ہنسا اور ہنسنے پر ہو۔

"مشرطاً آپ تو عجیب باتیں کر رہے ہیں۔" "جب تمہاری مامی نے کچھ سکھا یا مشورہ کیا ہو گا تب بھی تمہیں عجیب سا لگا ہو گا۔ میری ذرا صحت مند گفتگو بتاؤ۔ میں عجیب اور ناقابل قبول لگتی ہے۔ تمہاری ماما تمہیں اپنی باتیں سکھاتی ہیں لیکن جہاں انھوں نے نہیں سکھایا وہ میں سکھا رہی ہوں۔"

وہ میری باتیں غور سے سن رہا تھا۔ میں نے کہا "جو میں گھنٹے میں صرت پانچ گھنٹے سو کر باقی آٹھ گھنٹے رہے۔ آٹھ میں سے پانچ گھنٹے بڑھا کھا کر دو۔ باقی چودہ گھنٹے رہے۔ چودہ میں سے پانچ گھنٹے لوگوں سے ملنے، ان کا مشاہدہ کرنے، اپنے اور ان کے مزاج کو سمجھنے میں گزارو۔ باقی تو گھنٹے رہے۔ نوٹیں سے پانچ گھنٹے بٹھنے، بولنے، کھیلنے، کودنے میں گزارو۔ باقی چار گھنٹے ٹہرے۔ یہ چار گھنٹے گزارتے ہوئے وقت اور نامانی حالات سے بچنے کے لیے وقف کرو۔" "اگر آپ میرے پاس ہیں تو میری دیر سی۔ آپ خود اپنے بتائے ہوئے ٹائم ٹیبل پر عمل نہیں کرتے ہیں میری ماما کتنی ہیں آپ چودیس گھنٹے اپنے حالات سے لڑتے رہتے ہیں؟"

"میں غور و تجربات کے ایسے دوسرے گزردہ ہوں جہاں مصروفیات بڑھتی جاتی ہیں۔ حالات بھی مصروف دہشتہ پر مجبور کرتے ہیں میری عمر کو بچو گئے تو تمہارے ساتھ بھی ہو گا۔"

"کوئی ضروری نہیں کہ جو باپ کے ساتھ ہو، وہ بیٹے کے ساتھ بھی ہو۔ میں آپ کی طرح درجنوں شاداں نہیں کروں گا۔ میری ایک ہی قیمت کرنے والی بیوی ہوگی۔ میں آپ کی طرح دنیا جہان کے معاملات میں ٹانگ نہیں اڑاؤں گا۔ صرف اپنی بیوی، بچوں اور گھر کی معاملات سے واسطہ رکھوں گا۔ پھر تو میری مصروفیات نہیں بڑھیں گی نا؟"

میں سوچ میں پڑ گیا، کیا جواب دوں؟ اولاد سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ مجھ کو گویا کامل ہر رنگ، ہر خوشبو، ہر بھونچل اور ہر حسین

عورت کے لیے جھوٹا ہے۔ بچوں کو جوانی کی خیر ستیاں سمجھانی نہیں جا سکتیں۔ دراصل آزادی سے منکر منکر گھونٹنے والے اور بے لگا ہوا عیش و عشرت کی مضبوطی سے گزرنے والے کو کچھ کا باپ نہیں بننا چاہیے۔ قیمت اور صبر کرنے والی بیوی لینے شوہر سے نہیں لڑتی۔ البتہ اس سے لڑنے والے سپاہی اسی کے خون سے پیدا کرتی رہتی ہے۔ پانچ برس کے بچہ میں نے میرے ہوش آڑے تھے۔ میں نے کہا "تمہارے منہ میں اپنی ماما کی زبان بول رہی ہے۔ جتنا بڑا ہوگا تمہاری ماما ابھی موجود ہیں۔ ہم ان کی سوچ کے مطابق بول رہے ہو۔" "ماما نے کہا کہ اتنی رات کو مجھ سے گفتگو نہیں کی۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ موجود نہیں ہیں۔"

"کیا تم اپنی موجودہ دانش سے مطمئن ہو؟" "یوں تو میرا ہر طرح کا آرام ہے لیکن مجھے پابندیاں پسند نہیں ہیں۔ ماما کتنی ہیں جو مجھے ابتدائی عمر میں پابندیاں برداشت کرتے ہیں اور صبح وقت پر کھاتے بٹھاتے کھاتے پیتے، سواتے، جھاگتے ہیں وہ بڑے ہو کر بڑا ناگماتے ہیں۔"

"تمہاری ماما درست کہتی ہیں۔" "لیکن میں فوجی بیک وقت دلی پابندیوں سے سبزا ہوں۔ باہر کی دنیا نہیں دیکھ سکتا۔ ماما کتنی ہیں جو بچہ پر پابندی کا اثر ہے۔ میں بھی اپنے مزاج کے خلاف پابندیاں برداشت نہیں کرتا ہوں۔" "کیا اتنی دیر کی گفتگو سے اندازہ ہو گا کہ میں تمہارا پاپا ہوں؟" "اندازہ دھوکا دیتے ہیں۔ ماما اور پاپا سے میرا خون اور وہہ کا رشتہ ہے۔ لہذا نہ خون کو پانی پونا چاہیے اور نہ دودھ میں پانی ملانا چاہیے۔ آپ خود کو ثابت کریں۔ میں تسلیم کروں گا۔" "آئندہ ملاقات میں ثابت ہو چلا ہے گا۔ مجھے افسوس ہے تمہاری زندگی میں ملاقات کی اب سوجاؤ۔"

اُس نے آرام سے لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ میں بیٹھے بیٹھے اپنی کیوری سناتے لگا جب وہ سو گیا تو میں نے اس کے خوابہ دماغ کو تو فیملی عمل سے متاثر کیا۔ اُس کے دماغ میں یہ بات بٹھا دی کہ کتنی دیر پہلے جو وہ سن رہا تھا وہ اس کے پاپا کا تھا۔ آئندہ اس کے پاپا اُسے مخاطب کرتے ہی مخصوص کوٹہ وڈز ادا کریں گے اس طرح اُسے باپ کی موجودگی کا یقین ہو جائے گا۔

وہ کوٹہ وڈز بولتے تھے "جیسا کہ آج کل میں کھلتے والے گلاب تیرا ماما آیا ہے۔"

میں نے دوسری بات پر نقش کر دی کہ میں طرح و درہم سوختی کی خیال خواتین کا ذکر کسی سے نہیں کرتا ہے۔ اس طرح میرا ذکر بھی نہ کیے گا۔ کو بھی یہ بتلے کہ باپ اُس کے دماغ میں آتا ہے۔ پھر میں نے ہدایت کی۔ "آپ تم اپنی ماما کے قریب سے ہوئے"

وقت کے مطابق سوتے ہو گئے۔ بیدار ہونے کے بعد یہ بیٹول جاؤں گے کسی نے خند کے دوران اُن کو تم سے گفتگو کی تھی؟" اُس نے ضروری باتوں کو یاد کھنڈ اور غیر ضروری باتوں کو بھول جانے کا دھوکا دیا۔ پھر میری زندگی میں ڈوب گیا۔ میں اپنی ماما کی طرح ہر ماہر ہونے لگا۔ میں نے میری کھوپڑی پر لاکھ کر دی تھی۔ میں کافی دیر تک چپ چاپ بیٹھا رہا۔ ڈاکٹروں کے اس خفیہ آڈے میں آرام دہ بستر نہیں تھی۔ وہ میرے ساتھ ایک ہمارا چٹان پر سو رہی تھی۔ اگر کسی دولت مند سے شادی کر لیتی تو بچھو لوں کی سیج پر سوئی رہتی۔ ایک دولت مند سو خوش رہتے ہیں اس کے خاندان کو تباہ کر کے اُسے مجبور کر دیا تھا کہ وہ انتقام لینے کے لیے باقی میں بند ہو جائے۔

اُس کی ماما کی ڈاکٹروں کی کافی تھی۔ اکثر لوگ دولت مندوں کے غم سے اور یوں کی نا انصافیوں سے تنگ آکر لوٹ مار قتل غارتگری کی راہ اختیار کر لیتے ہیں مجھے رانی سرولر کے ہاں پناہ مل رہی تھی۔ اس کے آڈے میں بھی اُس کی آغوش میں تھی۔ وہ میرے کا آ رہی تھی۔ میں نے سوچا۔ وقت ملا تو میں اس کی راہ بدل دوں گا۔ رانی مال پارس دوم کے متعلق یہ فکر تھی کہ وہ یہاں کی فوجی بیک میں کب تک قیدی کی طرح رہے گا۔ حالانکہ اس سے قیدیوں جیسا سلوک نہیں کیا جاتا تھا۔ اُسے وہی آئی پی ٹی ٹینٹ ملا تھا۔ اس کے باوجود وہ دوسروں کے رحم و کرم پر تھا۔

پارس کی باتوں سے پتا چل گیا تھا، وہ بھی مزاحیہ پانچویں کا مقفل میں تھا۔ میں بھی جانتا تھا کہ وہ آزاد رضاؤں میں بے دریاں چڑھے اور ابھی جگہ رہے جہاں اُس پر دشمنوں کا سایہ بھی نہ پڑ سکے۔ ظاہر ہے ایک ماں کا بھی اپنی اولاد کے لیے یہی چاہیے کہ میرا دل مٹا تھا۔ رشتہ نے وقتی طور پر اسے وہاں چھوڑا ہے۔ شاید مناسب موقع ملنے پر اسے محفوظ مقام تک پہنچانے کے انتظار میں ہو اور اس مقصد کے لیے چپ چاپ کچھ کر رہی ہو۔

اپنی اولاد کا معاملہ تھا۔ مجھے رشتہ سے براہ راست گفتگو کر کے پارس کے لیے مشترکہ جہد کا راستہ اختیار کرنا چاہیے تھا۔ مگر اس میں دو باتیں تھیں ایک تو وہ مجھے میرے راز پر انداز پناہ دیتی تھی۔ دوسرے یہ کہ وہ اپنی اولاد کے لیے تباہی دیکھ کر راجا چاہتی تھی۔ میں ایک ماں کے حوصلے پر ہے کہ راجا بننا تھا۔ آخر اس نتیجے پر پہنچا کہ مجھے بھی پارس کی بہتری اور تحفظ کے لیے اپنے طور پر کوشش کرنا چاہیے۔ ایسے میں اس کی ماں کا کام ہوتی تو باپ کا کام ہو سکتا تھا یا باپ کا کام ہوتا تو ماما کا کام ہو جاتا یا جہد جہد کے کام ہو مگر اولاد کی خاطر ماما باپ ایک ہو جاتے۔

میں اس فکر پر بیٹھا کہ صبح ہونے والی تھی۔ شاید غار کے باہر ہو چکی ہو۔ پھر میں غار سے مل گئی تو مشکل دیکھی پڑ رہی تھی۔ اس کی روشنی میں رانی

سرور کو دیکھ کر ایک تدبیر سوچنے لگی۔ اگر یہ گھوڑے پر بیٹھ کر ڈاکا اٹائے کہ یہاں سے نئے دور کے اس گھوڑے اور شریف و معاشوں کی طرح بد طریقہ اختیار کرے اور شانہ طرز کی کھوپڑیوں میں رہ کر ایک شریف خاندان یا شریفی ہی کہلائے تو اسی رانی سرور کے سامنے قانون ہاتھ ہو کر کھڑا ہو گا۔ آئیڈیا یا اچھا تھا۔ ایسی جگہ ہاں یا نہیں ہی محفوظ رہ سکتا تھا یا کچھ دیر کے لیے اسے وہاں بیٹھا کر رکھا جاسکتا تھا۔ قانون کے محافظ وہاں صرت سلام کرنے آتے۔ آخر ماما نہ رقم لے کر چلے جاتے۔ بڑی بڑی خطرناک تھیلیں اور پرتھو باتیں رانی سرور جیسی شریف و معاش پر وجود نہ دیتیں کیونکہ وہ بین الاقوامی سطح کی مجرم نہ ہوتی۔ لیکن کوئی علی ایضاً بھی نظر انداز کرتے ہیں۔

یہ آئیڈیا میرے دماغ میں ایک رہا تھا اور وہ کہے ہوئے پھل کی طرح میرے سامنے چٹان پر رکھی ہوئی تھی۔ مشکل کی وجہ سے ہوئی روشنی میں اس کی سانس دیتی آہٹیں جاری تھیں۔ وہ ایسی بھرپور تھی کہ کھڑکی اور ہوائی قوت مل جاتی۔ میں نے اُس پر ہاتھ رکھا تو وہ خندیں کھانے لگی۔ چونکہ پرتھو زندگی گزارتی تھی، اس لیے پتا بھی کھڑا تھا تو زمین سے چونک جاتی تھی اس وقت میں نے خیال خواتین کے ذریعے اُس کی سوچ میں کہا "ہائے، میں تو تین دن بھی ان باتوں کو بچاں لیتی ہوں۔ جب وہ جیت ہی چکے ہے تو بارے کے لیے کیا رہا ہے؟"

اُس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ بڑی بڑی ہینڈ میری آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ دیکھنے کا انداز ایسا تھا کہ میں نے بھی اُس کی جتنی طرح دیکھنا شروع کر دیا۔ متعلق بچہ لگتی تھی، جمع کی ہلکی روشنی غار کے اندر آ رہی تھی۔ وہ شکست خوردہ نہیں بولی تو کوئی نہ بے رہے۔ اب تو بتا دے؟

"میں آخر گیانی ہوں دوسروں کا اندر کی بات جان لیتا ہوں۔" وہ ہنسنے ہوئے بولی "کیوں جھوٹ بولتا ہے؟"

"جھوٹی تو تو ہے۔ لیکن مجھے تعلیم حاصل کر کے ایک گنوار عورت کی طرح ہوتی ہے۔"

اُس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں نے کہا "تیرا اکلای کہنا ہے؟" وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میں اس کی زندگی کی سچی تصویریں پیش کرنے لگا۔ وہ میری سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھ رہی تھی اور ہاں ہاں کے انداز میں سارا کام اعتراض کرتی جا رہی تھی۔ میں نے اس کے متعلق ایسی ڈھکی چھپی بولی باتیں بھی بتائیں، بعض اُس کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا۔ اس بار اس نے صبح کو لوہے میں ہوجاؤ تم باتوں سے بھی قوتے ہو، دونوں ہاتھوں سے بھی قوتے ہو۔ میں تو پاگل ہو جاؤں گی۔ بھگوان کے لیے تادہ ہم کوں ہو؟ میرے باسے میں ایک ایک تفصیل کیسے جانتے ہو؟"

"اس سوال کا جواب ممکن نہیں ہے کہ میں کون ہوں؟ میں پہلے کہہ

چکا ہوں، میگو یادداشت گم کر گئی ہے۔ میں اپنا بیچپن زندگی بھول گیا ہوں۔
یہ سرفیسہ جھوٹ ہے۔ میرے بارے میں سب کو یاد ہے اور دلچسپ
بارے میں کھواہشوں یا کیا یہ یقین کرنے والی بات ہے؟
”تمہارے یقین نہ ذکر کرنے سے میری یادداشت واپس نہیں آئے گی۔
مجھے بیچپن زندگی کی موت اتنی ہی بات یاد ہے کہ میرے ایک گمروہ دوست تھے۔
انھوں نے ہمدردی حتیٰ کہ میں دوسروں کے عیب معذور کرنے کا علم کیا۔ انھوں
موتوں نے آپ کو بھول جانے کا شاید یہ اسی بددعا کا اٹھارہ ہے۔ میں کسی
کسی اندر جھانک کر اس کے دل کی بات بتا سکتا ہوں مگر اپنے بارے میں
ایک بات بھی یاد کر کے نہیں بتا سکتا۔“
”میں قلعہ پانڈتہ ہوں، کسی گمروہ کو یہ دعا کو نہیں مانتی۔“
”داناو مگر بار بار ایک ہی سوال نہ کرو۔ وہ داناٹھا کے پٹان سے
بچنے کیلئے دوں گا۔“
”تم بھی بڑے گھٹے گئے ہو مگر داناووں کی طرح بولتے ہو۔ ابھی
کچھ سے لکھا ہے تھے اب بھیجیں گی بات کر رہے ہو اب میں کس سے
پوچھوں کہ تم کیا چیز ہو؟“
”موتی میرے تعلق بتانے والا بل جائے تو مجھے ضرور بتانا۔ تب
میں جیسا کہتا ہوں ویسا کرو۔ یہ جگہ چھوڑ دو۔ اپنے تمام دفاظوں کو لے
کر دھڑلے۔“
”ویسے تو میں کسی کا حکم نہیں مانتی مگر تم سنا تھے ہو گئے تو تم میں
بھی چلوں گی۔“
”ہم وہاں سے غار کے دوسرے حصے میں آئے۔ رانی سردار کے
گہدہ دفاظ تھے کچھ رات دو مارے گئے تھے۔ رانی دفاظ رات بہت
تھکے ہوئے تھے ابھی تک سو رہے تھے۔ میں نے کہا۔ ”ان لوگوں سے
ایک غار ہے یہاں ان کی خیر پولیس والوں کو پہنچا ہے۔“
رانی سردار سخت کار کی کھپٹانے کہا۔ ”ایسی بات ہوتی تو پولیس
پارٹی اس غارتگ پہنچ جاتی۔“
”میں نے سنا کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ تو بیٹھ گئی ہے۔ ہمارے یہاں
پہنچنے کے بعد انھوں نے غار کے سامنے مورچا بنالیا ہے۔ وہ رات کے
اندھیرے میں ہمیں لٹکا کر انہیں جاہتے تھے۔ انھیں یقین ہے، دن کے
آجیالے میں ہم کہیں سے بھی فرار ہونا چاہیں گے تو ان کی نظر دھڑلے
گو کیوں کا نہیں رہیں گے۔“
”وہ پاؤں پٹ کر ملتی۔ اگر یہ سچ ہے تو تم اب تک خاموش کیوں
رہے؟ ابھی غار کے چور دلائے سے جا کر تمہاری باتوں کی تصدیق نہ
کر دی گی۔“
”وہ ماننا چاہتی تھی۔ میں نے اس کا بازو پکڑ کر کھینچ لیا۔ بچہ ایک
ڈاکو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ پورچر قہیں بہن کر سو رہا ہے۔
حقیتاً جاگے گا۔ پلو ہمارے باتیں سن رہا ہے۔ دیکھو اس کا ہاتھ کمر کی طرف

ہے وہ ریو اور نکال رہا ہے۔
 ایک اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ریو اور نکال کر ہمیں
 نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: ہاں میں خبر ہوں پولیس والے چور دھنسنے
 پر بھیجیں، اگر تم لوگوں نے خود کو گزنداری کے لیے پیش نہ کیا تو ایک بھی
 ذرہ نہیں بچے گا۔“
 دوسرے دفا دار آنکھیں ملے ہوئے انگوٹھیاں لیتے ہوئے
 اٹھ رہے تھے۔ میں چیپ چاپ اٹھیں خندے ہوئے جا رہا تھا۔ تاکہ وہ بھی
 غدار کو دیکھ لیں۔ وہ ریو اور نکالتا ہوا غائب کرنے کی طرف جا رہا تھا
 اور بتاتا جا رہا تھا کہ مجبوری کرنے کے سلسلے میں اسے کتنا بڑا انعام ملنے
 والا ہے۔
 میں نے کہا: تم سب اس کا اصلی چہرہ دیکھ رہے ہو۔ میں نے
 تمہاری رائی منظر کو بتایا ہے کہ میں فتر لگائی ہوں۔ میں اپنے گیان کے ذریعے
 کہتا ہوں یہ قدر اچھی پانارو اور لا کر مجھ دے گا۔
 میں نے اس کی طرف ایک اٹھکی کا اشارہ کیا: چلو آ جاؤ۔“
 وہ بڑی ڈال برداری سے چلتا ہوا آیا۔ پھر پانارو اور مجھ سے
 لگا سب تھرائی سے دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں میگا فون کے ذریعہ وار
 سٹائی دی: رانی رات تم سب جاووں طرف سے گھیر لیے گئے ہو۔ وہ
 رہنا چاہتے ہو، تو آج صبح چیک کر دو فون ہاتھ اٹھا کر باہر جاؤ۔“
 میں نے غدار کو وہ ریو اور واپس دیتے ہوئے کہا: اسے جیب
 میں رکھو اور دو فون ہاتھ اٹھا کر پہلے تم باہر جاؤ۔ اور ان سے کہو کہ
 پچھلی رات ان سب نے زیادہ پی پی سی تھی۔ اب تک غار میں بے ہوش
 پڑے ہیں۔“
 فکرمند ہواؤں نے مجھ سے پوچھا: تم نے ریو اور اسے واپس کیا
 کر دیا؟ تم نہ کرنا کیا جانتے ہو؟ کیا اس طرف ہم گزنداری سے بچ جائیں گے؟
 میں نے کہا: تم میں سے جسے تعین ہے کہ چاروں طرف سے
 گھر کے مقابلہ کرنے سے پرہیز کرنا گاہ وہ ہاتھ اٹھا کر باہر جاسکتا ہے۔
 سب نے ہادی ہادی کہا: ہم اپنی دیو سی سردار کو چھوڑ کر نہیں
 چلائیں گے۔ جیتنے کے لیے کسی کے ایک ماحق۔“
 رانی سردار نے کہا: مجھے تم پر ناز ہے، میرا حکم ہے ابھی مارا یہ
 اجنبی دوست جو کہتا ہے، وہ کرتے جاؤ۔“
 میں نے کہا: مجھ پر چھو سا کرو۔ یہاں آرام سے ہو لو۔ میں کوئی
 سونو۔ باہر جو لوگ ہیں، وہ خرابیاں میں لڑتے مرتے رہیں گے۔
 وہ غدار چوردا سنے کی طرف جانے لگا۔ میں ایک اور بچہ پتھر پر
 پٹھیا مار کر مری گیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ جس نے میگا فون کے ذریعے
 آواز سنائی تھی، وہ غدار کے سامنے تھا۔ میں نے غدار کو چوردا سنے کی طرف
 اس لیے بھیجا کہ وہ پولیس پارٹی کو مارا کرے والے لڑائی کی آواز بھی
 سن سکوں۔

فلانہ نے چور راتے برجہ کی کرکٹ میں مزید مشکل سمجھو ہوئی گئی
 دیا۔ اہل آسراہوں
 اہل آسراہوں کی فتح جو کوئی بھی ہو، وہ فوٹو ہاتھ اٹھا کر ڈو
 میں نے کینے والے اس کو ٹریپ کیا اس کے سامنے مشکل سمجھ
 ہاتھ اٹھا کر دے ہوئے ہوا۔ وہ سب کے سب بے ہوش پڑے
 ہیں۔ اس کے زیادہ نیلی تھی۔
 وہاں میں سپاہیوں کے پاس ان فلیٹ اور وائسٹرائی کے پاس
 اس میں گین تھیں۔ سپاہیوں کی دس کی قطار میں کھڑے ہوئے تھے ہیں
 نے دوسرے ان کی آواز سننے ہی اس کی گن سے سپاہیوں پر ایک برٹ
 ملا۔ جیٹرا ہوئی کہ آواز کے ساتھ پیال سے وہاں تک قطار میں کھڑے
 ہوئے سپاہیوں کی آخری جنین اٹھ کر پھر ڈوب گئیں۔
 پچھلی قطار میں کھڑے ہوئے سپاہی خوف زدہ ہو کر بھاگنے
 لگے۔ وہاں انٹرپرائز میں جلائے تھے۔ ایچ۔ سلا می کا بھی خیال تھا
 دوسرے انٹرپرائز سے اس میں گن کا دستہ پچھلے انٹرپرائز کے سر پر مارا
 پھر کرائی تم نے اپنے ہی دس سپاہیوں کو مار ڈالا۔ پچھلے کے بچے...
 اس کے کنگے وہ کچھ دیکھ کر سکا۔ میں نے غدار کے اندر بیچ کر
 رہو۔ ان کی نال کر دین سے نکادی پھر کرا۔ ہتھیار پھینک دو اور
 چھپنے ہوئے گا۔ کرنی سردار نے چور راتے کا سر چاؤ ڈیا ہے۔
 اس نے اس میں گن پھینک دی۔ میں نے (غدار نے) اسے
 دھکا دیا۔ پھر اس کی اور ڈی انٹرپرائز میں گولی کاٹھا لیا اس کے بعد
 کہا۔ میں اس پتھر کی آگ سے دیکھتا ہوں گا اگر تم میرے حکم کی تعمیل نہ
 کی تو گولی مار دوں گا۔
 اُسے جان بچانے کے لیے وہاں سے دوڑنا پڑا اور ساتھ ہی بیچ
 کر کھانچا کرانی سردار نے چور دکانے کا مورا چاؤ توڑ دیا ہے۔ اُورھو
 دوسرے سپاہی اُسے تھے۔ میں نے اس میں گن کا ایک برٹ مارا۔
 جاگنے لگا۔ اُدھر اُدھر بھاگ کر کھپ گئے۔
 جواسر بھاگتا اور جیتا ہو گیا تھا۔ اس کے پاس تو کسٹ
 میں وہ بڑا گنڈر رکھے ہوئے تھے۔ میں نے انھیں کھول کرانی سردار
 اور اس کے وفاداروں کو دیکھا۔ وہ میری پیشین گوئی کے مطابق باہر
 گولیاں پھینکیں۔ آواز سن سن سے تھے۔ مجھے میری اور عقیدت سے دیکھنے
 جارہے تھے۔ میں نے ایک سے کہا۔ تم راتقل سے کچھ دور وازے کی
 طرف جاؤ۔ غدار مارنے تو گئے گولی مار دینا خود باز رہنا۔
 یہ کہہ کر میں نے انھیں نذر کر لیں۔ پہلے غدار کو دیکھا۔ دوسرے
 بڑے بڑے بیچا ہوا مورا پھاٹھا اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ وہ کھول
 لیں۔ وہ والو پھاٹھا گن کے ساتھ تھا۔ میں نے اسے جھوڑا انٹرپرائز کے داغ
 پر فاقین ہو گیا۔ اس کے ساتھ صرف ایک گن فاونڈالا اور شرو پچھنے والے
 سپاہی رہ گئے۔ تھے۔ تھیں حکم دیا جا رہا تھا کہ غدار کے دلہنے پر

بنیادگر نینڈ سے دھماکے کیے جا رہی تھیں اس سے پہلے ہی میں اس کے لوپ میں وہاں پہنچ گیا۔ پھر ہاتھ اٹھا کر بولا: ”رک جاؤ، پہلا گر فیئر تھیں پھینکوں گا“

میں نے کٹ سے گر کر ٹنڈ نکالا اور کہا: ”دیکھو، یہ چھوٹی سی ہی لگی ہوئی ہے اسے واٹوں سے بچو، کروں کو کھینچنا چاہیے“

میں نے واٹوں سے بچو کر اسے کھینچا اور کہا: ”اسے کھینچتے ہی غار کے دہانے پہنچ سکتا تھا، دیر ہو گئی تو یہ اپنے پس مندریان پھٹ جاتے گا“

”مہنگا فن والے اس نے فتح کر کا، اسے جلدی چھیکو“

”وہ خوف زدہ ہو کر سپاہیوں کے ساتھ چائے لگا، میں اُن کے پیچھے دوڑتے ہوئے بولا: ”وگ جانا، میں تو رہا“

”بات پوری ہو چکی، ایک دودھ دار دھماکا ہوا، اس کے ساتھ ہی میرے جسم کے چپتر ٹرے اُڑ گئے۔ میں فوراً ہی مہنگا فن والے کے پاس پہنچا، وہ زمین پر پڑا، دھماکا وہاں تھا، اس کے ساتھ ٹی سپاہی زخمی ہوئے تھے، اسے ادھر کئی مہینے تھے۔ اس نے بڑی مشکل سے اٹختے ہوئے اپنی کٹ سے ایک گر نینڈ نکالتے ہوئے کہا: ”ایک میرے پاس بھی ہے۔ اس میں ایک چھوٹی سی کی، جوتی ہے۔ اسے واٹوں سے بچو کر کھینچا جائے“

”وہ واٹوں سے کی، کو کھینچنے لگا، تمام سپاہی اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ اپنے زخموں کی پر دہا کیے بغیر جیتے ہوئے مہانے گئے، مگر وہ اصرار بھی ساتھ تھا، ”رک جاؤ، کیونکہ میں اُس کے ساتھ تھا، ”رک جاؤ، ایک باہر پھر وہاں دودھ دار دھماکے سے میرے جسم کے چپتر ٹرے ہو گئے، اس دماغ کے مرے تھے، میں داغی طور پر حاضر ہو گیا۔

ابھی میں نے اُٹھ کر نہیں کھولی، غلغلہ کے ذریعے دوڑتا ہوا ادھر گیا، جہاں چند سپاہیوں نے مورچا بنا یا تھا۔ مگر وہ اب نہیں تھے، وہاں سے بھاگ گئے تھے۔ غلغلے نے ریلوے ٹکال کر اُس اسٹرونگولی ریلوے، جس نے سب سے پہلے اسٹیشن گن کے ذریعے اپنے سپاہیوں کو ہلکا کیا تھا۔ بعد میں دوسرے اسٹرونگولی ریلوے، جہاں اُس نے ریلوے ٹکال کر اُس اسٹرونگولی ریلوے، جس نے سب سے پہلے اسٹیشن گن کے ذریعے اپنے سپاہیوں کو ہلکا کیا تھا۔ صرف ایک غلغلہ رہ گیا۔

میں نے انہیں کھول دیں، باجی رت رانی مہر دار اور تما و افکار میرے سامنے دونوں ہاتھ جوڑنے کی کوششیں کر رہے تھے، میں نے سخت لپٹیں لی، ”کہا تم لوگوں کو تمہارے بھوکاں کا واسطہ مجھے بھوکاں کا اتار دے، سبھان اور نہ میں ہی نہیں دیا، تاہم اب ہم باہر نکلیں گے“

میں بڑے تجسس سے اسے دیکھنے پر آیا، وہ سب میرے پیچھے ہاتھ جوڑ کر چلنے لگے، میرے منہ کرنے پر میری وہ اپنی عقیدت سے باز آنے والے نہیں تھے، کماری پکلیاں میرے بازو سے لگ کر چلتے ہوئے فخر محسوس کر رہی تھی، باہر آ کر جادول طرف دوڑ دوڑ کر دیکھتے ہی وہ

مصروفیات ہوں گی تو کوئی نہ کوئی ہمارے پیچھے چلے گا مگر اس سے پہلے ہی بار بار پھر روزانہ میری گرفت میں آگئے۔

جناب شیخ صاحب جو ایک بچہ نہ بول سکے۔ فون پر بلا تلامذہ ہو کر تلمذ انھوں نے کہا۔ میں شیخ الغار سے غلام البزق بول رہا ہوں۔

دوسری طرف سے لگائی ڈی مور کو کہتے چلتے ہوئے کہا: اٹھا، مشر شیخ کی فریادیں میرے گوشہ فیش مشرق، ابھی میں اس کا تھنا نہیں کے مٹاؤں میں کہیں نہ کہیں فرادے نہ کرنا ہوگا۔

کیا تم صرف تشراف کے متعلق سوچتے ہو؟

ظاہر ہے کہ کوئی بھی ٹیڈی جیٹیں جانتے والا یہ میدان میں کسی حریف کو برداشت نہیں کرے گا وہ شیخ کو جاہ کرنے کی کوشش کرے گا اور میں اسے اپنے لیے حاصل کر کے رہوں گا۔

میں خود کو ایسا بھی تو جو کہتا ہے کہ ان بہن صاحبوں نے ٹیڈی جیٹیں کا علم حاصل کرنے کے بعد شیخ کو تباہ کر دیا اور اب دنیا والوں کو کھڑا اس کا پتہ لگا رہا ہے ہوں۔

اُس نے ہنسنے ہوئے کہا: وہ ایسی طاقت نہیں کریں گے۔ قدرت اور شیخ میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے جو علم قدرتی حالات کے مطابق یہ کہہ کر حاصل کیا جائے وہ مرتے دم تک ساتھ رہتا ہے شیخ کے ذیلے حاصل ہونے والے علم ظاہر کیا ہوتا ہے مدوزاد کا دماغ کسی وجہ سے کمزور ہوا اور وہ علم مدت کیا نہیں دھوسے سے کہتا ہوں کہ وہ دوبارہ خیال خرافی نہیں کرے گی، آج وہ دماغی طور پر صحت مند ہے۔ لیکن اس علم کو دوبارہ حاصل کرنے کے لیے اُسے میرا شیخ کی ضرورت پڑے گی۔ اس بات کو اس کے بھائی اچھی طرح سمجھتے ہوں گے کبھی وہ مجھے دماغی کمزوری کا شکار ہو سکتے ہیں۔ کبھی انھیں بھی اُس شیخ کی ضرورت پڑ سکتی ہے جو وہ اُسے تباہ کرنے کی طاقت کیوں کر رہے گے؟

اُس نے ایک ذرا توقف سے کہا: میں جرائم پیشہ افراد کی ایک ایک تنظیم اور ایک ایک بڑی طاقت کو جانتا ہوں۔ میں نے براہ راست یا بالواسطہ ان سب کو یہ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ ان بہن صاحبوں نے شیخ تباہ کر دی ہے۔ میرا مقصد تھا وہ لوگ اس کے حصول سے باز آجائیں۔ لیکن روزانہ کی موجودہ حالت اس خیال کو بچھڑے کر رہی ہے کہ اُسے دوبارہ شیخ کا سہارا لینا ہوگا اور وہ شیخ موجود ہے۔

تم اسے انوکھا کہہ کر کیا حاصل کرنا چاہتے ہو؟

میں ثابت کروں گا کہ شیخ تباہ ہو چکی ہے۔ اسی لیے روزانہ دوبارہ یہ علم حاصل کر رہی ہوں۔

اگر وہ تمہاری قید سے نکل جائے اور علم حاصل کرے؟

اُس نے ہنسنے ہوئے کہا: وہ میری قید سے نکل ہی نہیں سکتا۔ اُس کے چہرے کی پلاسٹک سرجری ہو چکی ہے۔ وہ آزادانہ گھومتی رہے گی مگر خیال خرافی نہیں کرے گی۔ اگر وہ شیخ ہوتی تو دوبارہ ایسا کرتی۔ لہذا

شیخ نہیں ہے۔

اُس کی باتوں کے دوران میں نے روزانہ کے پاس پہنچ کر دیکھ کر شیخ صاحب سے کہا: یہ جھوٹا کتاب ہے۔ روزانہ ابھی تک اس کی فریادیں نہ پلاسٹک سرجری ہوتی ہے نہ وہ گھومنے پھرنے کے بارے میں آواز دے۔

جناب شیخ صاحب نے اُس سے یہی بات کہی۔ وہ پھر ہنسنے لگا: اچھا تو فرادہ موجود ہے۔ ابھی میں آزاد کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ اصل ہے اور میری قید میں ہے۔ میں تو اپنی ڈی مور آزاد کی بات کر رہا ہوں۔ مجھے اسی طرح دوسروں کو شیخ کی طرف سے مالوس کرنا ہے۔

اس میں شبہ نہیں ہے، بڑی شائستگی چال چل رہی ہے۔

وہ بولا: میری اس چال کی خوبیاں دیکھئے۔ کوئی اُسے ڈیڈ ٹائم نہ کر سکے گا۔ حاضری پلاسٹک سرجری کے ذریعے اسے روزانہ بنا لیا ہے، کے دونوں بھائی میری ڈی نور نقصان پہنچا چکا ہیں گے تو ان کی بہن کو یہ قید میں نقصان پہنچے گا مگر فرادہ روزانہ اور شیخ میری ڈی مور کے ذیلے خیال خرافی کر کے شیخ کی موجودگی ثابت کرنا چاہیں گے تو ناکام رہیں گے۔ ڈی مور کا دماغ تو یہی عمل کے ذیلے مفلک کر دیا گیا ہے۔ آپ اور کچھ معلوم کرنا چاہتے ہیں؟

فرادہ تم سے ملنا چاہتا ہے۔

میں خون پر موجود ہوں۔ وہ بات کر سکتا ہے۔

جناب شیخ صاحب نے کہا: وہ کہیں ہے۔ میں کہیں ہوں، اُن کہیں ہو کیا دماغ کے ایکس پیج سے بات کرنا چاہو گے؟

وہ ہنسنے ہوئے بولا: مشر غلام البزق! زندگی میں پہلی بار نے اندر فرادے مجھے یاد کیا ہے۔ میں انکار کیسے کروں میرے دماغ کا کھلا ہے۔ وہ اسکتا ہے۔

میں آگیا۔ وہ خلا میں کہنے ہوئے مجھے محسوس کر رہا تھا۔ یہ کہنا: بسلو گا ڈی مور کو! مجھے جس حوصلہ مند شخص کی شکل کر کے بے اثر خوشی ہوئی ہے۔ تم مجھ تک ایلاچ ہو۔ اس کے بعد لوگ ڈنٹ اچھڑا ہیکل مانتے ہیں اور تم بڑے بڑوں کو اپنے سامنے ہیکل مانتے، مجبور کر دیتے ہو۔ میں پھر ایک بار تمہارا ہوں مجھے تم سے مل کر بے انتہا خوشی ہو رہی ہے۔

”شکر ہے اتنی تعریفیں سننے کے بعد مجھے متند آجائے اپنے

کی بات کرو۔“

”میں یہ دیکھنے آیا ہوں تم اس قدر منفرد ہونے کے باوجود کہ طرح خطرات سے کھیلنے رہتے ہو۔ کیا کسی لمحے یہ اندیشہ نہیں ہوا کہ تم سے بھی آنے والی ایک اندھیری میں تمہیں ختم کر سکتی ہے۔ بعض حالات میں جان شاربائی کا ڈی مور اپنے مالک کو قتل کر دیتے ہیں۔ تم نے حفاظتی استقامت کر دہ ان میں کوئی کمزوری ضرور ہو گئی ہوگی۔“

وہ ہنسنے لگا۔ وصل جیہ کہ ہر دو طرف گھماتے ہوئے ہنسنے ہوئے کہنے لگا: مجھ کو فرادہ ادا کیجیو اپنے منہ کی کبھی حفاظتی انتظام کے بغیر ہوں۔ یہاں میرا ایک بھی دفاع نہیں ہے۔ یہوینا کا پھلا ادا کیجیو ہوں جس کی حفاظت وہ اندر محافظ نہیں کرتے میری حفاظت تو بین الاقوامی سطح کے بڑے بڑے مجرم کرتے ہیں۔ کیوں کہ میں جب تک زندہ ہوں وہ بھی ملامت میں آگے نہیں جھے قتل کیا تو اس دنیا کے ایک ہزار ایک مجرم اپنے اپنے ملک کی عدالت سے گزر کر تھمتہ دار تک پہنچ جاتیں گے۔“

اُس نے پھر پورے قہر سے کہا: میں نے اپنی حفاظت کے لیے ایک کتاب بھی نہیں پلاسٹک سرجری کے لئے لے لی ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ میں نے بڑے بڑے عکاسوں، معروف لیڈروں، پیشہ ور محرموں اور مذلت مشہور معروف اور معززہ ہستیوں کے کالے کانٹوں کے کٹل ٹیوٹ کہاں چھپا کر رکھے ہیں۔ لیکن یہ سب جانتے ہیں کہ دوبار مجھ پر قاتلانہ حملے ہونے میں نہیں جانتا کہ کون لوگ تھے مگر وہ بڑے مجرموں کے سیکڑا مکمل ثبوت کے ساتھ اسکاٹ لینڈ پارٹ اور اسٹریٹول تک پہنچ گئے۔ ان دو مجرموں کو سزائے موت ہوئی اور یہ ثابت ہو گیا کہ میں دوسروں کا تو میرے خفیہ تدبیر کے مطابق تمام مجرم بے نقاب ہو جائیں گے۔ لہذا پورے دھنسنے کے لیے سب کے سب میری حفاظت کرتے ہیں اور میری طولی عمر کی دماغ لگاتے رہتے ہیں۔“

”اگر تمہیں قتل نہ کیا گیا اور تمہاری قدرتی موت واقع ہوئی تو ان مجرموں کا کیا بنے گا؟“

”میں نے انھیں زبان دی ہے۔ مگر طبعی عکس گزار کر مرول گا تو ان کے جرائم کے تمام ثبوت تباہ ہو جائیں گے۔ کس پر ایک ذرا آج نہیں آئے گی۔ وہ سب جانتے ہیں۔ میں زبان کا دھنسی ہوں۔“

”میں جیٹیں جانتے والے تمہاری دھنسی میں نہیں آئیں گے۔ وہ تمہاری حفاظت کرنے والے مجرموں کو آڑ لگا کر بنا کر تمہیں ختم کر دیں گے کیا اس سلسلے میں تم مجبور نہیں ہو؟“

اُس کے ہاتھ تک اچھوٹا سا کوزہ اور دو بیٹ کٹر اور پتھا جس کے ذریعے وہ بیٹوں والی کرسی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی تھی۔ وہ اُس کے ذریعے چکر چکر بار کرسی پر گول گھومتے ہوئے اور قہر لگتے ہوئے بولا: ”آج شاہ کو روزانہ ایک بھائی یا اس کا نمائندہ مجھ سے ملاقات کرنے آئے گا۔ میں تمہارے لیے دماغ کے دروازے کھلے رکھوں گا تم کو دیکھ کر لینا کہ خیال خرافی کرنے والے میرا کچھ بگاڑ سکتے ہیں یا نہیں۔“

”موجودہ روزہ تو میں شاہ کو دیکھوں گا۔ یہ بناؤ تم میرے کسی حملے کے لیے طرح کی سکوٹے؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولا: ”ابھی تم سے خطرہ نہیں ہے۔ جب وہ

مشین حاصل کر لوں گا تو تم میرے دشمن بن جاؤ گے پھر میں جیٹیں کی ڈیڈ کیسٹ دہلا کر جو تمہارے متعلق ہوں گی۔ اُن کیسٹوں میں تمہاری حفاظتی وارڈوں کے مناظر ہیں۔ ایک طرح سے وہ تمہاری بیوقوفی ہیں۔ تم نے اس دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک کتنی ہی معمولی چیزوں کو ہوس کو نشانہ بنایا اور اس کے بعد بڑی شفا کے انھیں قتل کر دیا۔ ان بے شمار قتل کے مناظر دیکھ کر میں الاقوامی قانون کو محفوظ کے مطابق کوئی بھی ملک تمہیں سزائے موت دے سکتا ہے۔ اگر یہ نہ ہوا تو ایسے شرمناک مناظر دیکھ کر دنیا کا ہر فرد جیٹ کہتا ہے کہ تمہارا دلا دنگ تھلا ہے نام پر تھو کے گدے تباہ تھا۔ لایا پانچ برس کا ہو چکا ہے۔“

”میں نے کہا: میں نے تو ایسا پونہا کر دیا ہے شرم ہوں اور نہ ہی میں نے بے شمار لوگوں کو قتل کیا ہے نہ کہ کیسٹوں کی بات کر رہے ہوں۔“

”مجھ سے نہ تو فرادہ دلی تمہارے کیسٹوں کی بات کر رہا ہوں۔ جب میں ڈی مور زار تیار کر سکتا ہوں تو کیا ڈی مور فرادہ کے بیو کیسٹ تیار نہیں کر سکتا؟“

”تم بہت کیلئے ہو۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولا: ”مجھ سے ملاقات کی ابتدا میں بڑی تعریفیں کر رہے تھے۔“

”تم جیسے لوگ محبت کو نفرت میں اور تعریف کو تلبیل میں بدل دیتے ہیں۔“

”فرادہ! علالت کے مطابق دوڑتی اور دشمنی ہوتی رہتی ہے۔ تم میرے دماغ میں اس اتنی ساری معلومات حاصل کر رہے ہو۔ کچھ میں بھی تم سے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ ان ٹیڈی جیٹیں جانتے والوں نے تمہارے دماغ سے اپنے دماغ میں یہ علم منتقل کیا۔ اس کے لیے وہ ٹرانسفاکشن استعمال کی جسے تم نے دیکھا ہے کیا تم جانتا جاہو گے کہ وہ کیسی ہے؟ کس دھات کی ہے؟ اس کی ساخت کیسی ہے؟“

”میں نے کہا: اس کی ساخت میں کوئی جڑت نہیں ہے۔ کوئی بھی تکنیکی مہارت رکھنے والا ایسی مشین کا ڈیزائن تیار کر سکتا ہے۔ تم بھی کر سکتے ہو۔“

”ہاں میں نے اس کا ایک خاکہ بنا لیا ہے۔ میرے فلک کے مطابق وہ ایک ٹوپی کی مانند ہے۔ کوئی بھی علم کو لٹرفر کرنے کے دوران اسے سر پہننا جاتا ہوگا۔“

”بالکل یہی بات ہے۔ جتنے مجرم اس کے پیچھے پڑے ہیں انھوں نے بھی اسی سے ملتا جلتا ڈیزائن تیار کرنا ہوگا۔ جنھیں تو جدید ٹیکنالوجی میں مہارت حاصل ہے۔ یہ سمجھ سکتے ہو کہ وہ کس دھات کی بنی ہوئی۔“

”میرے ڈیزائن کے مطابق اسے اسٹین لیس اسٹیل کی بنی

پلیٹ سے تیار ہوا جیسے

”تم علاء زہین ہو“

”تم میری تعریف کر رہے ہو“

”میں پھر تعین ذلیل بھی کر سکتا ہوں“

اسی وقت شی فرنگ کی ٹھٹھی بجنے لگی۔ اس نے دھکیل پیچھے

گئے ہوئے دای ٹانگی کو اٹھا کر کہا ”سیلو“

دوسری طرف سے کسی نے کہا ”باس! سلطان پاشا تھ

سے نکلا جا رہا ہے، وہ کوئی بات ماننے کے لیے تیار نہیں ہے“

”کیا اس کی شامت آگئی ہے؟ کیا وہ اپنی بی بی کا علاج نہیں

کرنا چاہتا ہے؟“

”اس کا علاج ہو رہا ہے باس!“

”یہ نامکن ہے“

”اس کا علاج جی پی پی کے ذریعے ہو رہا ہے“

یہ ہم دونوں کے لیے چونکا دینے والی بات تھی، ابھی میں

اس معاملے کو نہیں سمجھتا تھا کہ کسی لڑکی کا مرض کیا ہے جس طرح کی بی بی

کے ذریعے علاج ہو رہا ہے، اور کون علاج کر رہا ہے؟

مور کو نے پوچھا وہ ٹی پیجی جاننے والا کون ہے؟

”باس! وہ کچھ جانتا نہیں ہے، غرض کہ کتاب ہے، اسے دیکھا

مُل گیا ہے، وہ اس کے علم کے ذریعے آپ کو چیلنج کرتا ہے“

اس نے دای ٹانگی کو دیکھتے ہوئے پوچھا ”فرزاد کی تم سلطان

پاشا کا ساتھ دے رہے ہو؟“

”میں یہ نام پہلی بار سن رہا ہوں آخر قصہ کیا ہے؟“

”قصہ معلوم ہو جائے گا کہ کیا تم معلوم کر سکتے ہو کہ کوئی بی بی

بھاننے والا اس کا ساتھ کیوں نہ رہے؟“

”مجھے سلطان پاشا کی آواز سنا دو“

”کیا یاد رہے کہ تم مجھے صحیح معلومات فراہم کرو گے“

”مور کو! یہ تم لوگوں کے آپس کے معاملات ہیں، مجھے

بھلا کیا دلچسپی ہو سکتی ہے، تم نے ایک کام کرنے کی درخواست

کی پیش کر دوں گا پھر دوسرا ہو تو اس کی آواز سنا دو، ورنہ میں سے

جاتا ہوں“

”میں ابھی سناتا ہوں“ وہ کٹھنور کے ذریعے دھکیل چکر کو

چلاتا ہوا ایک ریکارڈ روم میں پہنچا۔ وہاں ایک کیسٹ تلاش

کرنے کے بعد اسے ریکارڈ روم میں رکھ کر سنانے لگا۔ میں نے کہا۔

”اتنا ہی کافی ہے میں پھر آؤں گا“

میں سلطان پاشا کے پاس پہنچ گیا۔ اگرچہ وہ میرے لیے

غیر ضروری تھا لیکن شی بی بی بھی جاننے والے کی مداخلت نے میرے

لیے دلچسپی پیدا کر دی تھی۔ پھر وہ سلطان پاشا استنبول کا رہنے والا

تھا۔ اس کے دماغ میں جلنے والی شہا ہو سکتی تھی یا وہ دونوں ہی

لہذا اس کے دماغ میں میرا بھی اضافہ ہو گیا۔

سب سے پہلے یہ واضح ہو گیا کہ شارب اس کے دماغ میں

آتا ہے، سلطان پاشا اس کا پڑا ناٹا سنا تھا۔ جواہر گام کی دنیا میں

پاشا نے زندگی گزارنا ہے، وہ بھی کافی ڈی مور کو طرح بہت سے

مجموعوں کو دریاں جانتا ہے اور انھیں بیک بیل کرنا ہے، ایک

بارہو کو نے اسے وہ رنگ دی ”میرا پاشا! استنبول میں تم پر

میرا آؤ ہے، اس کے راستے میں نہ آیا کرو“

سلطان پاشا نے جواب دیا ”میرے علاقوں میں جو بھی

دھندا کرے گا وہ مجھے پس ادا کرے گا“

”پس تو تم مجھے ادا کرو گے، تمہیں بہت جلد اپنے نقصان

کا اندازہ ہونے لگے گا“

مور کو نے اسے چیلنج کیا تھا لیکن پاشا کی کوئی کوریج

اس کے ہاتھ میں نہیں تھی۔ اس نے اپنے آدمیوں کو اس کے کچھ

لگا دیا تقریباً دو ہفتے بعد سلطان پاشا کو معلوم ہوا کہ اس کی جواہر گام

جنون میں مبتلا ہو جاتا ہے، جب تک اسے نشیلا انگلش نہ لگا

جائے اسے سکون نہیں ملتا۔ مور کو نے پیغام بھیجا ”میرا پاشا

یہ ایک جھوٹا سامنہ ہے، اتنی بڑی دنیا میں تمہاری ایک بی بی

بی بی ہے، اسے بچاؤ یا استنبول چھوڑ دو، اس شہر میں صرف میرے

آدمیوں کی حکومت رہے گی“

سلطان پاشا کے لیے استنبول سونے کی کان تھی۔ وہ شہر

چھوڑ نہیں سکتا تھا اس نے مصروف اور رنگے ڈاکٹروں سے بی بی کا

علاج کرانا شروع کیا۔ وہ کبھی نائل ہوئی تھی، کبھی میرا اس پرورہ

پڑنے لگا تھا، مور کو نے کہا ”دانتھا! اس کا علاج ہمارے پاس

ہے، وہ ہمیشہ نائل رہے گی تم پہلے یہ شہر چھوڑ دو“

پاشا بی بی کی خاطر کھٹے میٹھے پتھر پور پور پاشا۔ ایسے ہی درد

اسے اپنے دماغ میں جانا پہچانا الجھن کی دیا۔ شارب میرے بھائی

آدم کے لیے میں بول رہا تھا، کیوں پاشا! ابھی تم نے شی بی بی کا

کمال دیکھا ہے؟“

”میں نے سوچتے ہوئے کہا۔“ شب کی بی بی

کمال سنا ہے، دیکھا نہیں ہے، ابھی اپنے دوست شارب کے

ایک بھائی کی آواز سن رہا ہوں، لیکن یہ محض میرا اندازہ یا خیالی

ہو سکتا ہے“

شارب نے اسے خیال خوانی کے پتھلے ٹوں کے ذریعے

یقین دلایا کہ اس کے دماغ میں وہ اپنے بھائی کے لیے ہیں

رہا ہے، پاشا نے سرت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا ”میرا

دوست میں کیسے یاد آ گیا؟“

”مجھ اپنی ضرورت اور کچھ تمہاری ضرورت پوری کرنے آیا

ہوں، تم اپنی بی بی ڈولی کی فکر کرو، میں خیال خوانی کے ذریعے اسے

دھوکا میں نائل بنا دوں گا“

اس نے خوش ہو کر پوچھا ”کیا یہ ممکن ہے؟“

”یہ شک، انٹے کی طلب کرو تا اور طلب نہ پوری ہونے

پر اضطراب اور انتشار کا شکار ہو تا معن دماغ کی کوریج ہے میرے

اس کے دماغ کو صحت مندانہ مستحکم بناؤں گا۔ اس کے اندر میں

توڑا لڑی بیکروں گا۔ تمہاری ڈولی دو دن میں ہنسی پاتی دکھائے

دے گی“

”میرے دوست! تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ تم

نے ایک بہت بڑے دشمن کو نیچا دکھانے کا موقع دیا ہے، میرے

لافی کوئی ضرورت ہو تو بتاؤ“

”ہاں تم سے ایک ضروری کام ہے، کیا تم سونیا کو جانتے ہو؟“

”اسے کون نہیں جانتا؟“

”وہ تمہارے شہر میں ہے“

”کیا واقعی؟“

”ہاں، اس کی موجودگی کا مطلب ہے، غرض میرے خلاف جال

بچھا رہا ہے، ویسے بھی ایک معاملے میں مجھے مشکل پیش آرہی ہے“

”آج کی تمہاری بی بی کی ڈائنامک سرٹین کا بہت جرحا ہے۔

کیا اسی مسئلے میں مشکل ہے؟“

”خوب سمجھے۔ اس مخین کا ایک حصہ میں تمہارے پاس

امانت رکھنا چاہتا ہوں، کوئی مناسب موقع دیکھ کر اسے

جلائں گا“

”تمہارے لیے جان حاضر ہے۔ میں اسے اپنی بی بی کی طرح

اہیت دوں گا۔ اس طرح چھپا کر رکھوں گا کہ کسی کا سایہ بھی اس پر

نہیں پڑے گا“

”اس کے لیے ضروری ہے کہ جب تک وہ حصہ تمہارے

پاس ہے تم کو شہر نشین ہو جاؤ، نہ کسی سے ملاقات کرو کیسی کو اپنی

آواز سناؤ“

”میں ہی کروں گا میرا خاص کام میرے آدمی کو لیا کرے گی“

”کسی کام دھندے کے لیے پورا نہ کرو سب کچھ چھوڑ دو، میں

کچھ دنوں میں تمہیں اس ملک کا لیے تاج بادشاہ بنا دوں گا“

سلطان پاشا نے یہی کیا گوشہ نشین ہو گیا، نہ کسی سے ملتا تھا

دیگر کو آواز سنا تھا، یہ بات اسے معلوم نہ تھی کہ مور کو کے آدمی

کتنی چالاک ہے، ڈولی کو ٹریپ کرتے ہیں اور اسے اپنے کاف دی

مکتے رہے ہیں، جب باپ نے اسے تباہ کر ایک دوست خیال

خوانی کے ذریعے اس کا علاج کرنے والا ہے تو ڈولی نے خفیہ رابطے

کے ذریعے مور کو کے آدمی سے کہہ دیا کہ وہ باپ کے ساتھ

گوشہ نشین ہو رہی ہے، اس کا علاج خیال خوانی کے ذریعے

ہونے والا ہے۔

شارب سے یہ قطعی ہوئی کہ اس نے ڈولی سے پہلے رابطے

قائم نہیں کیا، دوسرے معاملات میں انچہ کر رہا تھا، اس نے سوچا

فصحت ملتے ہی اس کے پاس آئے گا لیکن اتنی دیر میں ڈولی

کے ذریعے مور کو کو اور مور کو کے ذریعے مجھ کو شارب اور پاشا کے

باہمی رابطے کا علم ہو گیا۔

میں نے سونیا کو مخاطب کر کے سلطان پاشا کا ایڈریس بتایا

پھر کہا ”اس کی رہائش گاہ میں مسلح افراد کا سخت پیرا ہے باپ

بی بی کسی سے ملاقات نہیں کرتے ہیں، پاشا کی خواب گاہ میں جواہر گام

سیف ہے، اس میں ڈول لاس میں پہلا لاک زبرد زبرد تھری

سے اور دوسرا لاک تھری زبرد زبرد سے لکھا ہے، میں شارب کی بی بی

طرف مصروف رکھنے کی کوشش کرنا ہوں، تم جتنی جلدی ہو سکتے اس

حصے کو وہاں سے نکال لاؤ“

میں روزانہ کے پاس آ گیا۔ میں نے اب تک اسے خیال خوانی

کے ذریعے مخاطب نہیں کیا تھا۔ وہ میرا جیس کی چونک گئی، میں نے

کہا ”اس میں جو کچھ کی کیا بات ہے، الجھنے دشمن تمہارے کفر کی

بی بی کو متعین افوا کہہ سکتے ہیں تو کیا میں تمہارے دماغ تک نہیں

پہنچ سکتا؟“

”وہ پریشان ہو کر بولی ”تم کیوں آئے ہو؟ کیا چاہتے ہو؟“

”تمہیں اس قید سے نجات دلانا چاہتا ہوں“

”تم دشمن ہو کر تمہاری میرا بی بی کیوں کرنا چاہتے ہو؟“

”ظاہر ہے میرا بھی کوئی مفاد ہوگا“

”بولو میں تمہارے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“

”تمہارے پاس حسن ہے نہ صلاحیت ہے اور نہ طاقت۔

مجموع میرے لیے کی کر سکتی۔ البتہ تمہارے بھائی شارب سے

تمہاری لڑائی کا سودا کرنا چاہتا ہوں، جب وہ تمہارے پاس آئے

تو کہنا میں کسی بھی وقت تمہارے دماغ میں آکر اس سے تمام حالات

پر گفتگو کروں گا“

”تم وقت بتاؤ، کب آؤ گے؟“

”ابھی آکر بتاؤں گا جن لوگوں نے تمہیں قید کیا ہے ان

کے نام سے تمہیں بھی جاسکتا ہوں“

میں نے اسے انتظار کرنے کے لیے چھوڑ دیا، شارب اس

کے پاس آئے گا تو وہ بھی بہن کی رہائی کی خاطر میرے انتظار میں

اس کے پاس آتا جا تا رہے گا، اس طرح وہ اطمینان سے ڈولی

اور پاشا کے پاس نہیں جاسکے گا۔

میں نے آرمر کے پاس پہنچ کر کہا: "میں فرما رہا ہوں اور تمہیں اس قید سے رہائی دلا سکتا ہوں!"

آرمر نے پوچھا: "پھر کوئی بات ہے؟" میں نے کہا: "میں اس سلسلے میں صرف شارب سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"میں آرمر کے لیے میں شارب بول رہا ہوں۔"

یقیناً شارب بول رہا تھا۔ میں نے ٹلنے کے لیے کہا: "کیوں جھوٹ بولتے ہو آرمر؟ تمہارے دماغ میں تمہارا ہی لب وجوب ہے اور تم اسے بھائی سے منسوب کر رہے ہو۔"

"تمہیں یقین کرنا ہے تو کرو۔ درجہ جاؤ۔"

"اچھا اس دعوے کے ساتھ جا رہا ہوں کہ تم دونوں بہن بھائی کو میں ہی رہائی دلا سکتا ہوں۔ بلکہ تم لوگوں کو قید کرنے والے کا نام بتا بھیجنا سکتا ہوں۔"

"مگر جاؤ! اچھی نہ جانا۔ پہلے میری بات سن لو۔ اگر میں روزانہ کے دماغ میں پہنچ کر ہوں تب تو تم مجھے شارب تسلیم کرو گے؟"

میں نے کہا: "آرمر تم بھی خیال غلطی کرتے ہو۔ تم بھی روزانہ کے دماغ میں اپنا ہی لہجہ سنا سکتے ہو۔ پھر میں شارب کی موجودگی کیسے تسلیم کروں؟"

"معلوم ہوتا ہے تم کوئی جال چل رہے ہو۔ اس لیے شارب کی موجودگی کا یقین کرنا چاہتے ہو۔ تم ہمارے کسی کام نہیں آ سکتے۔"

"اچھا تو میں ایک کام کر کے ثابت کرنا ہوں کوئی المال تم لوگوں کی بھولتی میری بھولائی سے پہلے میں روزانہ کو قید کرنے والے کا نام اور بتاتا ہوں۔ جب متین یقین ہو جائے کہ میری فراہم کردہ معلومات درست ہیں تو میں آرمر کی رہائی کے سلسلے میں ایک سودا کروں گا۔"

"پہن منظر سے۔"

میں نے کہا: "اگر تمہارے دماغ میں شارب سے تو اس نے روزانہ کے قید خانے میں خفیہ اسپیکر کے ذریعے کسی کی آواز سننی تھی؟"

شارب نے آدم کے لیے میں نے کہا: "ہاں میں نے سنی تھی۔ اس نے شام پانچ بجے طقات کا وعدہ کیا ہے۔"

میں نے کہا: "ہو سکتا ہے وعدہ پورا نہ ہو۔ میں ابھی اس کا نام اور بتاتا ہوں۔ وعدہ کرو اس معاملے میں تم میرا نام نہیں لو گے۔"

اس نے وعدہ کیا۔ میں نے کافی ڈی مور کو کی مختصر سی روداد سنائی۔ شارب یہ تصدیق کرنے چلا گیا۔ میں یہی بات بتاتا تھا کسی طرح اس کا وقت برآ دہوتا رہے۔ ویسے بھی ان سے محنت کرنے اور مور کو کی روداد سننے میں ایک گھنٹا گزر چکا تھا۔

ویسے وہ چند لمحوں کے لیے پاشا کے پاس جا کر اپنی امانت

کے سلسلے میں مطمئن ہونے کے متعلق سوچ سکتا تھا۔ لہذا میں اس سلسلے پاشا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنی بیٹی کے ساتھ ایک کمرے میں بند تھا اور دروازے پر ہاتھ مار مار کر کہہ رہا تھا: "دروازہ کھولو تم کون ہو؟ تم کیا لا رہے ہو؟ میرے مسلح گارڈز کہاں گئے ہیں؟"

میں نے سکرا کر سوچا۔ بیٹھنا اپنا کام کر رہی ہے باکر جانے گرد و سرے ہی ہے خوش فہمی تمام ہو گئی۔ ڈولی کہہ رہی تھی۔ ڈولی نے انھوں سے دیکھ کر بھی یقین نہیں آ رہا ہے کہ ایک شخص سے بچنے نے آپ کو لینے کر دیا ہے۔"

یہ سنی ہی میں نے تو جیسے پاشا کے دماغ کو ٹھنڈا کر دیا اور اس کا دماغ جو تار ہاتھ، وہ قابل یقین تھا۔ پاشا اس بچے کی عمر کا اندازہ کر رہا تھا کہ وہ پانچ برس کا ہو گا۔ اس کے ہاتھ میں اپنی عمر سے بڑا رول اور تھا۔ وہ کمرے میں اچانک یوں آ گیا جیسے آسمان سے ٹپکا ہو۔ اس نے آتے ہی کہا: "ہاتھ اٹھا لو مجھے۔ بڑ سمجھ کر چالائی نہ دکھانا۔ پہلے میرا نشانہ دیکھ لو۔ اوھر کھینچ کر دیکھو وہاں جسے بڑے ہند سے میں میں ٹھیک دس تار کے منظر پر نشانہ لگناؤں گا۔"

یہ کہتے ہی اس نے گولی چلائی۔ ٹھنک کی آواز ابھری کیوں کہ سائیکس لگا ہوا تھا۔ کس اس صف میں سے گولی گزر کر دیوار میں پڑی ہو گئی تھی۔ اس نے کہا: "دوسری گولی تمہاری بیٹی کی کھوپڑی میں پڑی ہو گی۔ اگرچہ یہ میری ہی جیسی ہے لیکن میں اپنے مقصد کے آگے جذبات نہیں دیکھوں گا۔"

سلطان پاشا اس کے ایکشن اور نشانے سے سمج گیا تھا۔ اس نے پوچھا: "تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ کیا چاہتے ہو؟"

"اے میرا نام زید پوچھو میرے باپ کا نام سنو کہ تو تمہارا جادو گے صرف مقصد بیان کر رہا ہوں۔ آرن سیف کے منہ پر تار دو۔"

پاشا نے کہا: "میں میرا جان کا گھر دوست کے اعتماد کو دھوکا نہیں دوں گا۔"

"تمہارے جیسے ہر ڈھکے کو مار کے کیا کروں گا۔ ڈولی اپنی ایک انگلی اٹھاؤ میں نشانہ لگناؤں گا۔ ایک سے تین تک گنتی۔ انگلی اٹھائی تو تمہاری کھوپڑی کا نشانہ لگ جائے گا۔"

اس نے گنتی شروع کی: "ایک۔ دو۔ تین۔ کتنے سے پہلے ہی ڈولی نے سہم کر انگلی اٹھائی۔ دوسرے ہی لمحے اس کی چیخ نکلی۔ ایک گولی اس کی انگلی کے اوپر سی گئی۔ کھوپڑی ہوتی گزرتی تھی۔ پاشا نے گھبرا کر غلط فہم بنادیا۔ اس نے سوچا تھا کہ ڈولی دیر کے لیے کچھ بچے اور اس بچے کو سمجھنے کی جملت مل جائے گی۔"

اس بچے نے انھیں دوسرے کمرے میں جانے پر مجبور کر دیا۔ ایک کمرے پر پڑھ کر باہر سے۔ جتنی چڑھا دی۔ پھر کہا: "یہ آرن سیف

اس کمرے سے ملحق ہے۔ اگر نہ غلط ہو تو میں سیف کو ڈانسیٹ سے اڑاؤں گا۔ اس کے ساتھ باپ بیٹی بھی اڑ جائیں گے۔"

سلطان پاشا نے چیخ کر کہا: "شیطان کے بچے تو کون ہو؟ کیوں جہاں سے چھپے پڑے ہو؟ پہلے لک کا نمبر زید زہری ہے اور دوسرے کا تھری زید زہری ہے۔"

اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ پاشا دروازے سے کان لگا کر سننے لگا۔ کئی لمحوں کی آواز میں سنا ڈیڑے رسی تھیں۔ شاید وہ تھری لک چکا تھا۔ پاشا نے چیخ کر کہا: "اچھے بچے تمہارا عمر میں چوری کرنا اچھے بات نہیں ہے۔ تمہیں جتنی رقم کی ضرورت ہوگی، میں دوں گا۔"

دوسری طرف سے وہ بولا: "جو بچہ اس قدر تربیت یافتہ ہو، وہ رقم کے لیے اپنی رحمت نہیں اٹھائے گا۔ میں تو ایک گھڑے کی امانت لے جا رہا ہوں۔ اوکے سو فار۔ فار۔ فار۔"

اس کی دہرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ میں ایسے وقت پاشا کے دماغ میں پہنچا جب وہ دروازہ پر ہٹ رہا تھا۔ یہ سمجھا آسان تھا کہ وہ میرا گھر خدہ ہاں اول تھا لیکن کچھ ہوائے محض بچوں کی کمانی کا ایک باب ہو سکتا تھا۔ میں یقین کرنے کو تیار نہیں تھا کہ پانچ برس کا بچہ اس قدر تربیت یافتہ ہو گا اور دشمن کے اس حصے

کمرے آئے گا۔

میں نے سونے کے دماغ میں جھلاٹنگ لگائی۔ اسی لمحے وہ کھڑکی سے جھلاٹنگ لگا کر کمرے میں پہنچ گئی تھی۔ سلطان پاشا کے دروازہ کھلنے کی آواز سن رہی تھی۔ پھر وہ درختی ہوئی آرن سیف کے پاس تھی اور ٹھٹھکی گئی۔ اس کے اندر جھانک کر تلاش کی وہ مجھے نہیں کر رہی تھی۔ اس نے کہا: "یہ کیا مذاق ہے تم نے کہا تھا اس میں شین کا ایک حصہ موجود ہے؟"

میں نے پوچھا: "تم اب تک کہاں تھیں؟"

"میں یہاں تک پہنچنے کے انتظامات میں مصروف تھی۔ یہاں آتے ہی رہائش گاہ کے باہر مردہ ہاڈی گاڑ کر نظر آئے۔ اسی وقت میرا ساتھ کھٹکا تھا۔ کیا ہو گیا فریاد؟ کوئی مجھ سے پہلے ہاتھ صاف کر گیا۔"

"شین کے اس حصے کو ہمارا بارس خزا کر لے گیا ہے۔"

وہ جھجلا کر بولی: "مذاق نہ کرو۔ تم نے خزا خزا مجھے یہاں تک ڈر دیا ہے۔"

"میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ وہی کہہ رہا ہوں جو پاشا اور اس کی بیٹی کا دماغ کہہ رہا ہے۔"

اردو ادب میں طنز و مزاح کا ایک نیارخ - شگفتہ سیریز - گھر کی مٹھی - کمانے اور کمائی کیسے میں فکر کرنے کے بعد

اثر نعلانی

دو تے ناول پیش کرتے ہیں

قیمت ۲۵/۰۰ روپے، ڈاک خرچ ۱۰/۰ روپے

اپنے گھر کے سرگرم

قیمت ۲۵/۰۰ روپے، ڈاک خرچ ۱۰/۰ روپے

بے وقوف

قیمت ۲۵/۰۰ روپے، ڈاک خرچ ۱۰/۰ روپے

سورہوش اور بے ہوش

مستعدانہ لکھیے

دو ناول آج ہی خرید لیں

قیمت ۲۵/۰۰ روپے، ڈاک خرچ ۱۰/۰ روپے

بے وقوف

مستعدانہ لکھیے

دو ناول آج ہی خرید لیں

قیمت ۲۵/۰۰ روپے، ڈاک خرچ ۱۰/۰ روپے

بے وقوف

مستعدانہ لکھیے

دو ناول آج ہی خرید لیں

115
۴۱۴

”مختاری خیال عوامی میں کوئی لھوٹ ہو سکتا ہے مگر بیڑی بھجوں کی کمانی نہ سناؤ“

وہ دہل سے جلنے لگی اور کھڑکی کھاسکتی تھی۔ اس نے کہا: یارس بابا، ہاتھوں سے لٹک گیا ہے۔ بتائیں! وہ کن ہاتھوں میں ہو گا؟ تم سنجیدگی سے بتاؤ، یہ تھکے کیسے؟“

”سونیا! چپ چاپ جا کر آرام کرو جس بات کو میراؤں تسلیم نہیں کر رہا ہے۔ اسے تم سے کیسے تسلیم کاسکتا ہوں مجھے ذرا اس معاملے کو سمجھنے دو“

سیدھی سی بات ہے، یہ معاملہ اپنے مناسب وقت سے پہلے سمجھ میں آنے والا نہیں تھا۔ ڈولی اور سلطان پاشا نے جو کچھ کہا اگر وہ سچ تھا تو پارس نے کچھ دیر میں برس کی سیجھے ہوئے ہاتھوں میں گناہ ہے جس نے اس کی روبرو رکھی، وہ کوئی غیر معمولی ہستی ہے جو میرے بیڑے کو ناقابل فہم عجوبہ بنا کر پیش کر رہی ہے۔

اور یہ بھی سیدھی سی بات ہے کہ میں اپنی داستان میں ایسے عجیب و غریب کہانیاں جانتا تھا وہ میرا پیشانی کیوں نہ ہو جو کہ داستان کے تسلسل میں یہ بات آگئی ہے لہذا اسے پیش کرنا جا رہا ہوں دیکھنا یہ ہے کہ جو نظر آتا ہے وہ ہے یا جو نظر نہیں آتا وہ پیش آنے والا ہے؟

میں نے کہا: ”سونیا! اساری باتیں بھول جاؤ کسی طرح پارس اول کو تلاش کرو وہ اسی شہر میں ہے۔“

وہ بولی: ”اب تو صرف اسی کی تلاش میں خود کو وقف کرنا ہو گا۔“

یہ معاملہ طویل پگوار ہوا تھا۔ اس کی تلاش میں ہم دونوں تھے۔ اب جرم پیشہ افراد کی ایک پوری دنیا اسے ڈھونڈنے والی تھی۔ آخوہ ایک فلسفی شین کا حصے لگ تھا۔ کون اس کا پچھا چھوڑنے والا تھا؟

جب شارب اپنی امانت کے سلسلے میں اطمینان کرنے پاشا کے پاس آیا تو اس نے ہوش اڑ گئے۔ وہ بھی یقین کرنے کو تیار نہیں تھا کہ راجہ برس کے بچے کے دیہاتوں ان تھا ماتے وہ جھٹے ہیں اگر پاشا اور ڈولی کو ہلاک کرنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: شارب! اتھارا غصہ شین کے اس جھٹے کو دایں نہیں لانے گا۔ ڈولی ایک معصوم لڑکی ہے میرے بیٹے نے اسے وقتی طور پر یوں لکھا ہے تو وہ میری بیٹی ہے۔ اسے نقصان پہنچانے کی حماقت نہ کرنا۔“

شارب نے پوچھا: ”اچھا تو تم بیٹے کے کاغذ پر بندون رکھ کر چلا رہے ہو۔“

”یقین کرو! اپنے بیٹے سے اب تک نہ میری ملاقات ہوئی ہے اور نہ ہی میں اس کے دماغ تک پہنچنے میں کامیاب ہو سکا ہوں

وہ کسی بہت بڑے شاط کے ہاتھوں میں کھیل رہا ہے۔“

دشمن میری باتوں کا یقین نہیں کر سکتا تھا کہ اس نے اڑا کو نقصان نہیں پہنچایا کیوں کہ اس کی بین روزانہ میرے نشانہ تھی۔ مگر یہ بات اس نے عام کردی کہ فرناؤ کا بیٹا پارس دیوار چکاپا ہے اور وہ اسی شہر انڈینل میں ہے۔

اب جہاں پیشہ افراد کے لیے دو چیزوں کا حصول ضروری اختیار کر گیا۔ ایک خوشین کا وہ حصہ دوسرا پارس جس کے کھڑے دشمن مجھے بیک بیل کر سکتے تھے بشرطیکہ وہ کسی کے ہاتھ امانت سلطان پاشا اور ڈولی نے جو کچھ دیکھا اس کے مطابق اڑا علیہ نشر کیا جا رہا تھا۔ یعنی نام پارس قبیلے میں فطخ خور و خور لباس اور صحت مند، آنکھوں میں غیر معمولی چمک، ریلو اور کے نشان میں کیا اور بے مثال، چال میں چیتا اور حال میں حاضر دماغ پیرا ہے پھر لوٹا ہے اور جب لوٹا ہے تو کوکر گزرتا ہے۔

سب کی متفقہ رائے تھی اسی کو اپنے بچے نہیں ہو سکتا اور رائے کے باوجود سب اسے تلاش کر رہے تھے۔

طیارہ دن دسے پر اترنے ہی والا تھا جو چوڑے بیڈٹ باغ دہلیا کھڑکی کے باہر انڈینل کے انڈر پورٹ کاڑ دیکھنے لگی۔ زندگی میں پہلی بار اسے آزادی کی تھی۔ اسے یوں آ رہا تھا جیسے اب تک رہ سوتوں سے بندھی ہوئی تھی۔ اب کھوا گئی ہے۔ اور تیار ہونے کے سلسلے میں ایک نیا اعتماد پیدا ہوا۔ البتہ اس اعتماد کے دوران اسے بھائی ارمہر مت یاد آتا تھا کیو وہ اسے بھائی سے زیادہ باب مانتی تھی۔

اس آزادی سے جو پہلا تجربہ ہوا وہ یہ تھا کہ اچھی سی بھی کیا جیسی شے ہے جس نے ڈالی ٹری نظر ڈالی۔

نیویارک سے انڈینل تک نہ جانے کتنے لوگوں نے ایسی نظر دے دیکھا جیسے وہ فوج دوشیزہ کوئی ٹوٹ کا کما کیوں کہ وہ تنہا تھی اور جب مال کا کوئی وارنٹ نہ ہو تو سب اپنے لیے وقف کرنے لگتے ہیں۔ ایک شخص تو ہاتھ دھو کر پڑ پڑا تھا۔ اس نے طیارے کی سیڑھی اترنے کے دورا ”ہیلو! میں امیرا نام دی ہے۔ ہم بہترین دوست بن سکتے ہیں جو ہونے سکا کر اسے دیکھا۔ اس کے دماغ میں اس کے قدموں کو ذرا سا لٹکھڑا ہوا۔ وہ اتنا قدامت قائم نصف تیسے پر گرا۔ پھر وہاں سے لڑھکتا ہوا تیسے پہنچ گیا۔ کھڑے ہوئے سیکورٹی فورس کے دو آدمیوں نے اسے ہراٹھا۔ وہ جھینپے کر بیڑے جھاڑتے ہوئے جو جو کچھ وہ خاموش تھا اس کے سامنے سے یوں گزر رہی تھی جیسے

منا ہوا اور نہ اسے گرتے دیکھا ہو۔

وہ چپتے ہوئے سڑکوں کا لباس پہنے ہوئے تھی۔ سرخ و سفید جیسے برسایا پشہ تھا۔ ناک افشہ اور جہر کے لہراتے ہوئے غلط اپنے کٹش اور جاذب نظر تھے کہ وہ مقابہ کس میں ڈال سکتی تھی۔ اس معصوم کو اپنے حسن و شباب کا احساس نہیں تھا وہ غرور نہیں تھی کہ جوانی کی چال میں آپ ہی آپ غرور آجاتا ہے اور یہ غرور دیکھنے والوں کو اپنے پیچھے لگاتا ہے۔

وہ پھر پیچھے آتے ہوئے کچھ بولنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی اس کا ایک پاؤں اپنے دوسرے پاؤں سے اٹھ گیا کہ وہ اس کے بارہ پیچھے سے پہلے ہی اوندھے منہ زمین پر گر پڑا۔ جو جو کو ہنسی آ رہی تھی لیکن وہ برداشت کر رہی تھی۔ اگر اسے اسے سمجھا دیتا کسی کو چکر کھینچو تو خیال غانی کا شبہ ہو گا کسی پرانی اس غیر معمولی صلاحیت کو ظاہر نہ کرو۔ جتنا کم بولتی، اتنے ہی کم دشمن ہوں گے۔ لہذا بہت ضروری کام کی بات ہو تو کرو، ورنہ خاموش رہو گا۔

وہ بھائی ارمہر کی نصیحتوں پر عمل کر رہی تھی۔ دوران سفر اس کے کاغذات کی جیکنگ کے وقت کسی افسر نے کوئی سوال کیا تو اس نے جواب دیا: ”ورنہ خاموش رہی طیارے میں ایک ماہر سفر پوچھی عورت ادنیٰ سنی تھی اس سے قیامت کرنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوا۔“

ایز پوسٹس کے کچھ پوچھنے پر اس نے ہاں، یا نہ، کے انداز میں ہلا یا کونجے جوابات دی رہی۔ اور خواہ مخواہ لفظ لینے والے بولان کا حشر تو دینا نہ بھی دیکھا۔

بعض اوقات اچھی نصیحتوں پر عمل کر دیتا تھا۔ شارب انہیں بھکتے اس کی خاموشی نے اسے بڑا سراسر یاد دیا۔ ایک نہایت کم سن دوشیزہ اتنی حسین، اتنی اسرار اور اتنی خاموش ہو تو لوگ اسے دریافت کرنے کے لیے زیادہ سے زیادہ بے چین ہوتے ہیں۔ وہ بے چاری یہ نہیں جان سکتی تھی کہ کتنی لگا ہیں اس کے تعاقب میں ہیں اور جو تعاقب میں ہیں ان میں دوست کم اور دشمن زیادہ ہیں۔

وہ نکلنے سے بگم لگنے لگی۔ انڈر پورٹ کی گارت میں داخل ہوئی، ایک ادھر عمر کے شخص نے قریب آکر ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا: ”اسے چارہ دو بار گر پڑا۔ بائی دی وے اس کا قصور نہیں ہے۔ یہ مختاری کہ کن جوانی کا نشہ ہے۔ لوگ تمہیں آنکھوں سے پیٹتے ہیں اور گر پڑتے ہیں۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ہنسنے وقت کھانسی آگئی۔ پھر وہ ہنسنے بند کرنے لگا۔ کھانسی کا دورہ ایسا تھا کہ وہ ہنسی بھول گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بے اختیار کیوں کھانسی رہا ہے نہ چاہتے کہ اچھا وہ آپ ہی آپ یہ دورہ پڑا تھا۔ وہ بے چاری آدمی اپنی مرضی سے نہیں کھانسیا۔ یہ تو سردی تھا اور دوسری وجوہات کی بنا پر

خود کو یاد دہشتہ نکلتی ہے۔ بہر حال شب کھانسی ختم ہوئی تو اس نے اپنے سینے اور گھر کو سسلاتے ہوئے دور تک دیکھا وہ کم سن سیاہ کا گھڑولی جا بقی تھی۔

وہ اپنا سامان ایک ٹرالی میں رکھ رہی تھی۔ سورج رہی تھی یہ تمام سامان کسٹر کا عملہ جیک کر کے گا جیکنگ کے لیے قطار میں رہنا ہو گا۔ بڑی بوریٹ ہوگی۔ اسے بھائی ارمہر کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”میں شارب پر بول رہا ہوں۔ دیکھو بیٹے! تمہیں جیکنگ کے بغیر وہاں سے گزرا نا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ مگر تم تمام بھائی فی الوقت بہت پریشان ہیں مسلسل تمہارے دماغ میں نہیں رہے ہیں گے۔ لہذا فطاری میں جاؤ۔ باہر نکلتے ہی تمہیں ایک دتے دار میں کسے حیثیت سے ایک اہم شخص انجام دیتا جا ہے۔“

”بھائی! اگر میرے میں میں کچھ نہیں رہی۔ بڑی ہو گئی ہوں۔ اب مجھے بڑے بڑے کام کرنے چاہئیں۔“

”شاباش! کام کی بات سنو، ہماری ٹرانسفارمیشن کا ایک حصہ چوری ہو گیا ہے۔ کم کم اسے تلاش کر دی گی۔“

”آپ مجھے کاغذ پڑھیں۔“

شارب نے اس جھٹے کی شکل اور تفصیل بتانے کے بعد کہا۔ ”تم بڑے انڈینل کی سیر کرتی رہو اور پانچ کے ایک بچے کو تار لٹنے کی کوشش کرو۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”وہ بچے کا تو میں دوستی کروں گی۔“

”بیٹا! پھر بولے پوری بات سن کر دو۔ تازہ ترین معلومات کے مطابق اس بچے کا نام پارس ہے اور وہ فرادہ کی تیور کا بیٹا ہے۔“

وہ سہم کر بولی: ”پھر لو میں دوستی نہیں کروں گی اس کی پٹائی کروں گی۔ دشمن کا بیٹا دشمن ہو تو ہے نا؟“

”ہاں! اسی پارس نے ہماری شین کا وہ حصہ چڑا لیا ہے۔“

”پھر تو میں اسے غرور تلاش کروں گی۔“

میں تھوڑی دیر کے لیے جو جو کچھ دیکھ کر اس شخص کے پاس پہنچا جس نے میرے اور دھور کو کی گفتگو کے دوران فون پر بات کی تھی اور سلطان پاشا کے متعلق راپورٹ سنائی تھی۔ اس شخص کے ذریعے معلوم ہوا کہ ان کی ڈی مور کو کے آدمی پارس کو تلاش کرنے کے شہر ہارنک ویلوت جے قیامت چرس گرافٹر دے رہے ہیں۔

ان چروں کی کھانسی

نک ویلوت کی چوبیاں

دعوت سکھانے والی کتب خانہ کی خدمت میں

کتابیات سکھانے والی کتب خانہ کی خدمت میں

چوبیاں ۲۳ سکاچی ۱

لیے اپنے تمام ذرائع اندر فروغ استعمال کر رہے ہیں۔
اب دلچسپی ایک میں نہیں، دو معاملات میں تھی۔ وہ شین جیہ
ایم تھی اور پارس بھی کم اہم تھا۔ اگر وہ کسی بھی خطرناک تنظیم کے
ساتھ جوڑ جاتا تو اس کی سلامتی کے لیے دشمنوں کے سامنے
بہت کمزور پوزیشن بن جاتا۔ جہاں تک ہتھیار چھنے کا تعلق ہے وہ اپنے باپ
کے ہاتھ میں نہیں لگد ہاتھ۔
ہم اسے چھپا کر اس کی بدوش کرنا چاہتے تھے مگر وہ چھپا ہوا
کارڈ کا ایسے دھوم دھڑکے سے منظر عام پر آیا تھا کہ تمام جہاز پر لڑاؤ
شاید کھانا پینا بھجور کر اسے تلاشی کر رہے تھے۔ میں خیال خوانی کے
ذریعے ماسک میں کی مصروفیات بھی معلوم کر چکا تھا۔ نیا میسر ماسٹر بھی
شین اور پارس کے لیے دور تک حال بچھا چکا ہو گا اب وہ کوئی نادریدہ
بجہ تو نہیں تھا کہ کسی کو نظر نہ آتا نہ جانے دیر ہو کر اس کے ہاتھ لگنے والا تھا۔
جو جو کو اپنا سامان چیک کرانے کے لیے ایک ٹکڑے پر اپنے
طرف بلا یا اس آفسیر کے ساتھ دواسٹنٹ تھے، وہ چیک کر رہے
تھے اور آفسیر سوالات کر رہا تھا۔ وہ سرور ہاتھوں کے اشاروں سے جواب
دے رہی تھی۔ اس نے پوچھا کیا تم کو جی ہو؟
اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ایک اسٹنٹ نے اسے
ایک بلاٹنگ کی قطعی نکال کر دکھانے سے پہلے کہ اسے سربراہی کا مسئلہ
ہے اس میں کوئی مہم موم ہوتی ہے؟
آفسیر نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ اٹھائے سے بولی یہ قطعی سیری
نہیں ہے؟
"میرے دفتر کے میں جہلو، میں تمہیں بولنے پر مجبور کر دوں گا۔"
وہ اپنے سامان کے ساتھ ایک کمرے میں پہنچی۔ دروازہ اندر
سے بند کر دیا۔ آفسیر نے پوچھا کلن ہو تم؟
"جو مجھے اپنے پاسپورٹ کی طرف اشارہ کیا وہ غصے سے
بولتا اس سگورہ نہیں ہوتے جو پاسپورٹ اور دیگر سرکاری کاغذات
میں نظر آتے ہیں؟"
آخر وہ زمان سے بولی اور آفسیر بھی وہ نہیں ہوتے جو دروی
سے نظر آتے ہیں۔ تم تینوں کا تعلق کس گھر سے نہیں ہے اس کمرے
سے باہر نکلنے کی فراڈ کے الزام میں گرفتار ہو جاؤ گے؟
وہ سکا کر بولا ہم جانتے تھے تم بہت گری ہو تمہاری لقیہا
کسی ٹی پی جی جاننے والے سے شناسائی ہے لہذا ہم وارننگ دیتے ہیں جانے
دماغ کو نقصان پہنچے گا تو تم زیادہ دیر ماسٹر نہیں لے سکو گی۔
میں نے اپنی مرضی کے مطابق جو جو کہنے پر مجبور کیا وہ بولی۔
"میں کسی ٹی پی جی والے کو نہیں جانتی، ویسے تباہ کسے سے دوستی
ہو جائے زندگی بڑے شاپراہ انداز میں لے گئی؟"

وہ سخت لہجے میں بولا۔ مسوئلہ کی تم کو ان ہو گیا ہو؟ کہاں
سے آئی ہو؟ اور کس سے تعلق رکھتی ہو؟ یہ جملہ معلوم ہو جائے گا تم
میں سے سامان لے کر نکلو گی تو تمہارے آس پاس ہمارے آدمی
رہیں گے میرے حکم کی خلاف ورزی کرنے پر وہ تمہیں گولی مار سکتے
ہیں۔ اس بات کے باہر ایک میسج کی کٹری ہو گی۔ اس کا ڈرائیور خود
تمہارے لیے دروازہ کھولے گا۔ پھر تم اس میں بیٹھ کر جاؤ گی۔
وہ ابھی ان معاملات میں نادان تھی، کچھ سوچے سمجھے بغیر
ٹی پی جی کا ہتھیار استعمال کرنا یا جی تھی۔ میں نے اسے اس کے لیے میں کہا۔
"ایسا مگر نہ کرنا۔ یہ جہاں لے جانا چاہتے ہیں، وہاں جاؤ، شہر ان
لوگوں کے ذریعے تم اس چور پارس تک پہنچ جاؤ۔ ڈرنے کی بات نہیں
ہے۔ ہم اس سے کوئی نہ کوئی بھائی تمہارے ساتھ رہے گا۔"
وہ میرے سمجھانے پر کمرے سے نکلی، ڈرائیور سامان رکھ دیا
گیا تھا۔ وہ اسے دھکیلتی ہوئی عمارت کے باہر چلنے لگی۔ انکھیں
سے ادھر ادھر دیکھتی جا رہی تھی۔ ابھی اسے دوستوں اور دشمنوں
کو پہچاننا نہیں آتا تھا کہ آتا تو شاید ایک قدم بھی نہ چل سکتی کیوں کو آگے
ایک نے اسے گھیرا تھا۔ اسے اور کئی گھبرانے والے تھے۔
عمارت کے باہر ایک میسج ڈرائیور نے اس کے لیے پھیل سیٹ
کا دروازہ کھولا۔ وہ بیٹھ گئی۔ اس کا سامان ڈکی میں رکھا ہوا تھا۔
اور وہ کچھ میسج ہوئی تھی۔ میں نے کہا تم کو بہت بھادر ہو گی ہو۔
تمہیں ٹی پی جی آتی ہے۔ پھر تمام بھائی تمہارے ساتھ ہیں۔ ڈرنے
کی کیا ضرورت ہے؟
وہ سکا کر لگی سامان رکھ دیا گیا تھا۔ ڈرائیور نے آکر...
اسٹیننگ سیٹ پہنچائی۔ جانی گھبرا کر گاڑی اسٹارٹ کی۔ وہ ایک
فراخٹ میں آئی۔ اسی لمحے کو ٹی پی جی سیٹ کا دروازہ کھول کر اندر
آیا پھر دروازے کو ایک جھٹکے سے بند کر دیا۔
ڈرائیور نے چونک کر سر کھٹکے ہوئے پوچھا کیوں ہو تم؟
وہ رپو اور دھکاتے ہوئے بولا۔ ابھی میرا نام نہ پوچھا۔ البتہ
میرے باپ کا نام سنو گے تو تمہارا جافا لگے۔ یہ رپو اور میری عمر سے
بڑا ہے۔ عمر شانہ دیکھو۔ سامنے ڈسٹ بورڈ پر فورڈ لکھا ہوا ہے۔
فورڈ کے حرف او، میں ایک گولی بوسٹ ہو رہی ہے۔
بات ختم ہوتے ہی ٹھس کی آواز سنائی دی۔ سائینسنگ
ہوئے رپو اور بوسے گولی بھی اور حرف او، کو جھینڈتی ہوئی کہیں گم ہو
گئی۔ دہری رپو اور اس کی گردن سے لگ گیا آواز آئی۔ میں دوسری
بار نہیں بولوں گا۔ رپو اور بولے گا۔ ایک ٹوکھٹائے کے بغیر گاڑی
چلاؤ اور تیز رفتاری سے چلائے جاؤ۔ تاہم آواز۔ یہی آپ
گاڑی اسٹارٹ ہو کر گئے۔ پھر جیو جیو ٹی پی جی
انکھیں پھیل گئیں اسے شدید جرحی سے دیکھ رہی تھی!

جو جو

شدید حیرانی سے اس بچے کو دیکھ
رہی تھی جو اپنے ہاتھوں میں اپنی
عمرے بڑا رپو اور بوسے میں نشاندہ بازی کا مظاہرہ کر چکا تھا
اور آواز نہ جاننے کیا کرنے والا تھا۔ وہ اس کی آواز سن سکی
تھی۔ اب اس کے دماغ میں پتہ پتا ہوا جی تھی لیکن خیال خوانی کی
پر دان کے لیے وہاں اپنی پتا چلا، اس شخص سے دماغ کو کسی
نے لاک کر دیا ہے۔ کوئی پرانی سوچ کی لہر اس کے دماغ تک
نہیں پہنچ سکتی تھی۔
سمجھے یاد آ، مسوئلہ نے ایک بار کہا تھا۔ پارس اول
ہمارے ہاتھ سے نکل گیا ہے اور شیا اس کے دماغ تک
نہیں پہنچ سکتی۔ کسی نے اس بچے کے دماغ کو لاک کر
دیا ہے۔
بہر حال جو جو اس بچے کی طرف سے ناکام ہو کر ڈرائیور
کی سوچ پڑھنے لگی کہ وہ کون ہے؟ اور کہاں لے جانا چاہتا
ہے؟ خالات پڑھنے کے لیے پتا چلا۔ وہی عام سی بات ہے
وہ ایک معمولی آدمی کا ہے۔ اسے کس نے حاصل کیا گیا ہے
تاکہ وہ اپنی ٹیکسی میں جو جو کو اغوا کر کے ایک دیران علاقے میں
لے جائے۔
وہ مناسب رفتار سے ٹیکسی چلا رہا تھا اور سوچ رہا تھا
اس کم سخت شخص سے فتنے نے میری گردن سے رپو اور کو
بٹالیا ہے۔ اگر یہ گردن پر رہے اور میں اپنا ٹکڑا بریک
لگاؤں اور سمجھتا اپنی گردن ایک طرف کروں تو پتہ تو اڑنے
نام نہیں رکھ سکتے گا، وہ آگے کو لڑھکے گا، میں اس سے
رپو اور چھین لوں گا مگر اس کم سخت نے رپو اور کو گردن سے
بٹالیا ہے۔
پارس نے پوچھا تم ٹیکسی چلا رہے ہو یا گھوڑا گاڑی؟
لفظ بڑھاتے جاؤ، میں ایک بات دوبار نہیں بولتا۔ دوسری
بار تمہارے ہاتھ پر گولی لگے گی۔
ڈرائیور نے ہنستے ہوئے کہا تم ایسا کر کے غلطی کرو
گے میرا ایک ہاتھ لے کر ہو جائے گا تو تیز رفتاری کیسے قائم
رکھوں گا؟
سائنسنگ ہوئے رپو اور سے کھٹک کی آواز آئی۔ اس
کے ساتھ ہی ڈرائیور کے حلق سے چیخ نکلی۔ اسٹیننگ سیکٹے لگا۔
اس نے دوسرے ہاتھ کے ذریعے کمال مہارت سے ڈگلائے
دلی گاڑی کو قابو کیا۔ پھر اس کی آواز سنائی دی۔ میں
کمر چکا بول، ایک بات کو دوبار نہیں بولتا۔
گاڑی کی رفتار خاصی تیز ہو گئی۔ وہ ٹیکسٹ سے کراہ

رہا تھا اور ایک ہاتھ سے ڈرائیور کو رہا تھا۔ پارس نے سیٹ
پر سے ہاتھ کر پیچھے آنے والی گاڑی کو دیکھا۔ اسے شمار گاڑیوں
میں سے تعاقب کرنے والے دشمنوں کو پہچاننا بہت مشکل تھا۔
ڈرائیور نے عقب نما آئینے میں اسے اگلی اور پھیل سیٹوں کے
درمیان کھڑے ہونے پایا۔ اس نے سوچا یہی موقع ہے گاڑی
کو اپنا ہک روکا جائے تو یہ چھو کر الٹ کر میرے سامنے
آئے گا۔
اسے پتا نہیں تھا، جو جو خیال خوانی کر رہی ہے۔ اسی
لمحے اس نے پارس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا، دوسرے
ہاتھ سے اگلی سیٹ کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ گاڑی ایک جھٹکے
سے مڑی اور رکتے رکتے ایک طرف گھوم گئی۔ پیچھے آنے والی
گاڑیاں اس سے ٹکرائیں، پھر ایک دوسرے سے ٹکراتے ہوئے
واپس بائیں گھومنے لگیں۔ فٹ پاتھ پر جھگڑا ہو گیا۔ کچھ گاڑیاں
فٹ پاتھ پر چڑھ کر ڈکانون میں ٹھس رہی تھیں۔ شوکیس کے
شیشے ٹوٹ کر دور تک بکھر رہے تھے۔ پھر ی بڑی شاہراہ پر
جیسے قیامت برپا ہو گئی تھی کچھ لوگ حادثے کی وجہ معلوم کر
رہے تھے اور کچھ گاڑیوں والے ایک دوسرے کو مبرا بھلا کہہ
رہے تھے۔
دو گاڑیوں سے چار افراد تیزی سے نکل کر دوڑتے ہوئے
اس ٹیکسی کی طرف آئے۔ ڈرائیور کو جیسے آئی تھیں، وہ باہر نکل
رہا تھا۔ اس کی وجہ سے پیچھے آنے والی گاڑیوں کو نقصان پہنچا
تھا۔ وہ لوگ اسے باہر نکلنے سے پہلے ہی کھینچ رہے تھے۔ کٹے
والے چار آدمیوں نے ٹیکسی کی پچھلی سیٹ کی طرف دیکھا پھر چیخ
کر پوچھا وہ کہاں گئی؟
انھیں پتا ہی نہ تھا کہ ایک شخص سے فتنے نے پیسہ ٹیکسی
والے کو اغوا کیا، اس کے بعد جو جو کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہوا بیٹھ
نکل کر لے جا رہا تھا۔ جو جو نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑاتے
ہوئے کہا کہاں کھینچنے لیے جا رہے ہو میرا سامان ٹیکسی سے
میں ہے؟
اس نے کہا نہ فکر نہ کرو، سامان تمہارے پاس پسپ
جائے گا؟
"کیسے پہنچے گا، کچھ معلوم تو ہو؟"
"میرے ساتھ دوڑتی چلو، ابھی معلوم ہو جائے گا۔"
وہ واپس ٹیکسی کی طرف جانا نہیں چاہتی تھی۔ اتنا تو سمجھ
ہی گئی تھی، وہاں خطرہ ہے۔ اگر آگے بھی کہیں خطرہ ہو گا تو
یہ نقصان دہ صورت پہلے کی طرح اسے بچائے گا۔ بہر حال وہ...
دوڑتی ہوئی بیٹھنے لگی تھی ہونی ایک گئی میں داخل ہوئی۔ پارس

کے ساتھ کئی گھنٹوں کے بچکھاٹے ہوئے اسی میں روڈ پر بہت دور پہنچ گئی جہاں جیٹر نہیں تھی لیکن سامنے ہی پولیس اسٹیشن تھا۔ پارس نے کہا: ”دیکھو ہم یہاں ریورٹ کھولنے جا رہے ہیں تم یہ بات ہرگز نہ کہنا کہ میرے پاس ریورٹ تھا۔“ وہ تھکنے پہنچ گئے۔ وہاں جو جوتے اپنی پستانائی کہ کس طرح اسے ایئر فورٹ سے ایک جیسی ڈرائیو ساخرا کرنا چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ ایک آدمی ریورٹ لیے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ انھیں دہشت زدہ کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے اس نے دو بار گولی چلائی، دوسری بار جو اس کے سامنے ڈرائیو کے ہاتھ میں گولی نچی پھر میں روڈ پر حادثہ پیش آیا تو وہ کسی طرح جلن بچا کر پولیس اسٹیشن تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔

پولیس آفیسر نے دونوں کو باصوفیہ کے ایک بڑے سے منگے ہوئے میں پہنچا دیا۔ جو جوتے اپنے لیے ایک کمرہ لیا اور پارس سے کہا: ”جب تک میرا سامان نہیں لگے گا میں یہیں جا رہے دوں گی۔“

”کون کمرہ بنتی تھیں چھوڑ کر جا رہا ہے۔“

وہ دونوں لفٹ کے ذریعے کمرے میں پہنچے۔ پارس وہاں پہنچتے ہی ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ گیا۔ دونوں پاؤں سینٹر ٹیبل پر پھیلا دیے۔ جو دونوں ہاتھ کمرہ رکھے اسے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھی۔ پارس نے بھی اس کی نقل کرتے ہوئے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھنا شروع کیا۔ اس نے پوچھا: ”بھگے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“

اس نے کہا کہ ایک آنکھ دیا دی۔ وہ بھڑک کر بولی۔

”اے خبردار! میں کوئی ایسی ویسی لڑکی نہیں ہوں۔“

”میں بھی ایسی ویسی لڑکی کو آنکھ نہیں مارتا۔“

”آخر تم جو کون؟ کیا تم مجھے پہچانتے ہو؟“

”آج سے پہلے تمہیں جانتا تھا میں نہیں تھا۔ آج میں تمہاری جان بھی پہچانتا ہوں! بچان بھی جانتا ہوں۔“

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی: ”کیا تم نے میری جان پہچانتے ہو؟“

وہ اتنی پشانی پر ہاتھ مار کر بولا: ”ارے بابا احمہ غفروں کی ادائیگی کو سمجھا کرو، تلف آیا کہے گا تم تو دیکھتے میں جوان اور سبھنے میں نادان ہو۔“

”نادان ہوئے تم میں تو بہت عقلمند ہوں! اسی لیے تو آزادی سے دنیا کی سیر کرتے نکلی ہوں۔“

”انگلی بچنے کے لیے کسی کو ساتھ لینا چاہیے تھا کوئی بات نہیں! میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”ہوں، بٹے ساتھ ہو۔ دیکھنے میں تو اتنے سے ہو کیا ہیں بالشت سے ناپ کر دیکھوں۔“

”ابھی نہیں، بندہ برس کے بعد ناپ کر دیکھنا۔ تمہاری بالشت چھوٹی بڑھانے لگی۔“

وہ چونک کر بولی: ”اے تمہاری باتوں کا کچھ اور مطلب؟ نہیں ہوتا ہے نا؟“

پھر وہ غور سے چونک کر بولی: ”ارے میں تو بھول ہی گئی تھی! تمہارے ساتھ ایک ایسی بھی مروت سے دوستی نہ کرنا۔ چلو کھڑے کرے۔“

اسی وقت دروازے پر دستک سنائی دی۔ پارس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کو کھولا۔ بھول کے ملازم جو چونکا ملا لے آئے تھے۔ اس نے کہا: ”دیکھو میں نہ کہتا تھا! سامان تمہارے پاس خود پہنچ جائے گا۔ ذرا سی عقل کی ضرورت ہوتی ہے۔“

وہ اسے گھور کر دیکھنے لگی۔ جب ملازم چلے گئے تو اس کی طرف غصے سے بڑھتے ہوئے بولی: ”تم ملازموں کے سامنے بڑے عقل کد رہے تھے۔“

وہ سچ مچ ماسنے آ رہی تھی: ”وہ چھیل کر سینٹر ٹیبل پر پڑ گیا، جیسے ہی اس نے مارنے کے لیے ہاتھ اٹھا یا اس نے ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر دوسرے ہاتھ سے سلاتے ہوئے بولا: بازار میں! ہاتھ کو تھما تھا، تب پریشانی کا عالم تھا۔ اب یہ کتنا نازک کتنا ملازم بھول کی پتی کی طرح لگ رہا ہے۔“

وہ ہاتھ کھینچ کر بولی: ”ارے کیا تم مجھے سے عشق کر رہے ہو؟“

”ہاں، میں اس معاملے میں درپیش کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہو جائے گا۔“

”اندھیر کیسے ہو گا؟“

”میرا باپ مجھ سے بھی بڑا عاشق ہے، کہیں تم پر نظر پڑا تو میں دیکھتا رہ جاؤں گا۔“

میں جو جو کہ دماغ میں تھا، مجھے بڑا غصہ آیا کہ بہت اپنے باپ کا مذاق اُٹا رہا تھا۔ اتنے میں فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ پارس نے سینٹر ٹیبل پر پھیلا ہنگ لگائی تو دوڑتا ہوا ایڈیشن فون کے پاس گیا۔ پھر ریسپونڈر اٹھا کر کان سے لگاتے ہوئے اس کے دوسرے آپکے کو آن کر دیا تاکہ جو جو بھی آواز سن سکے۔ ار نے کہا: ”بھلو۔“

دوسری طرف سے آواز آئی: ”تم کون ہو اور کس کس میں ہو؟“

پارس نے پوچھا: ”آپ کس کمرے سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں؟“

”میں مس جینی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ چند لمحوں کے بعد آواز بدل کر بولا: ”میں جینی ہوں اور کوہ نمبر فون سے بول رہی ہوں۔“

جو جو اسے حیرانی سے گھور کر دیکھ رہی تھی۔ وہ بالکل ایسی کی آواز اور اسی کے لیے میں بول رہا تھا۔ دوسری طرف سے وہ شخص بول رہا تھا: ”مس جینی، تم نے ایئر فورٹ سے یہاں تک ثابت کر دیا ہے کہ تم صرف پراسرار ہی نہیں، چالاک بھی ہو۔“

پارس نے جو کو آواز میں کہا: ”مشترک کام کی بات کرو۔“

”ہم تم سے دوستی کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں مردوں سے دوستی نہیں کرتی، پہلے ہی ایک مرد میرے سر پر سوار ہے۔“

یہ کہتے ہوئے پارس نے جو جو کی طرف دیکھا اور ایک آنکھ دبا کر جو جوتے بھڑک کر کہا: ”اے خبردار! میں تیری آنکھیں چھوڑ دوں گی۔“

اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی پارس نے ریسپونڈر کے ماؤتھ میں پراختہ رکھ دیا تھا تاکہ دوسری طرف اس کی آواز سنائی نہ دے۔ وہ شخص پوچھ رہا تھا: ”کیا تمہارے کمرے میں کوئی موجود ہے؟“

”ہاں، ایک فتنہ ہے جو مجھ پر ریتاؤ ڈھا رہا ہے۔“

یہ کہتے ہوئے پارس نے پھر شکر اُجڑا کر دیکھا، وہ ہانپنے کے لیے دبیچی پارس نے ریسپونڈر کے ماؤتھ میں پراختہ رکھتے ہوئے کہا: ”کیا کر رہی ہو بات تو کہنے دو۔“

اس نے ریسپونڈر میں کہا: ”اے آلو کے پٹھے، کیوں ہمارا وقت برباد کر رہے ہو؟ کجاس کرنا ہے تو کسی اور سے رابطہ قائم کرو۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے ریسپونڈر کو کڑیل پر بیٹھ دیا۔ اس وقت تک پارس بستر پر کمرے میں بدلتا ہوا دوسری طرف چلا گیا تھا۔ جو جوتے کہا: ”میں تمہیں نہیں چھوڑوں گی اس کے کمرے سے نکلنے نہیں دوں گی۔ ایسی پشانی کر دوں گی کہ زندگی بھر یاد رکھو گے۔“

”بے شک! پشانی کر لینا کہ کچھ عقل سے کام لو جس شخص کی آواز سننی ہے اس کے دماغ میں پہنچو کیوں کہ تم خیال خوانی کرنا جانتی ہو۔“

وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ تنہا ہی دیر تک دیکھتی رہا پھر اس نے پوچھا: ”تم کیسے جانتے ہو؟“

”میں تمہارے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں! لہذا جو

مشورہ دیتا ہوں اس پر عمل کرو۔ جو لوگ تمہارے پاس براہ راست نہیں پہنچ سکیں گے وہ ابلا واسطے پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ تمہارے کھانے پینے کی چیز میں کوئی ایسی چیز نہیں لگے گی کہ تم بے بس ہو جاؤ گی، خیال خوانی کرنے کے قابل نہیں رہو گی۔ اسے نادان لڑکی، کچھ اس مرد کی عقل سے کام لے جو تیسرے سامنے کھڑا ہوا ہے۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر بستر پر بیٹھ گئی۔ پھر بڑھانے لگی: ”میں نے زندگی میں پہلی بار تین فٹ کا مسرد دیکھا ہے۔“

میں نے تنہا ہی دیر کے لیے انھیں چھوڑ دیا اور سونیا کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا: ”میں جانتی تھی، آج کل جلد جلد آتے جاتے رہو گے۔“

”تم بہت خبیث عورت ہو۔“

”اب کی ہو گیا؟“

”تم جو بچہ چلا رہی ہو وہ میری سمجھ میں آ رہا ہے۔“

وہ اسے بھی سمجھاؤ۔“

”تم سمجھتی ہو، ایک بچہ برس کا بچہ ریورٹ کا میسج نشانہ لگائے گا اور بڑے بوڑھوں کی طرح بہت ہی نیکی کی ادائیگی گفتگو کرے گا تو قیامت آجائے گا کہ وہ کوئی افلاطون کا بیٹا پارس ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اسے غیر معمولی صلاحیتیں دی ہیں، وہ بچہ ہو کر بوڑھوں کی طرح بولتا ہے اور تنہا ساجم رکھ کر باہر کی طرف متوجہ نشانہ لگاتا ہے۔“

”تم ایک ایسی بات بار بار دہرا رہے ہو! آخر کتنا کیا چاہتے ہو؟“

”پارس کے پیچھے شیا کی خیال خوانی کام کر رہی ہے، یہ میں پوسے یقین سے کہتا ہوں۔“

”جب تمہیں یقین ہے تو پھر مجھے بھی یقین آنا چاہیے۔“

”دیکھو سونیا، انسانانہ ذہن۔ اگر میں انشلوم میں ہوتا تو پتہ کہتا ہوں اس وقت تمہارا منہ توڑ دیتا ضرور توڑ دیتا۔“

”کیسی اپنی دھمکی پر عمل کرے تو دکھاؤ کتنی صبر ہے کہ منہ توڑنے کے لیے آؤ گراؤ تو سہی۔“

”سونیا! میں نے تمہیں بتا دیا تھا کہ مشین کا وہ حصہ جو دراز سے تعلق رکھتا تھا وہ کس کے پاس ہے۔ اس کے بعد تم نے وعدہ کیا تھا تو وہاں جا کر اس سے کونسی کی تجویز سے نکال لاؤ گی لیکن ہوا یہ کہ تم سے پہلے پانچ برس کا ایک بچہ پہنچ گیا تھا۔ اور شیا کی ملائگی تھی کہ پہلے وہ بچہ اس حصے کو لے کر نکل جائے اس کے بعد تم پہنچو اور نا کام رہو اور دنیا والوں کو یہ دکھاؤ کہ

ایک تھا سا بچہ حیرت انگیز کارنامے انجام دے رہا ہے۔ آخر تم اور شیبہ کیوں جاسی ہو؟ کیوں پارس اول کی پستی کر دی ہو؟ یہ تم نے پستی کا نہایت ہی مناسب لفظ استعمال کیا ہے جو بات ابھی بتانا نہیں چاہتی تھی جو بتا رہی ہو پسلی بات تو یہ کہ شیبہ ہم سب سے الگ رہ کر اپنے طور پر بڑے کارنامے انجام دینا چاہتی ہے لہذا میں اس کی آنا اور خود داری کو بڑا رکھتے ہوئے اس کا ساتھ دے رہی ہوں منصوبہ میں بناتی ہوں، عمل وہ کرتی ہے اور اس طرح جو بھی کارنامہ ہوگا اس کا سرا اسی کے سر چلے گا۔

”تم تنہا باندھ رہی ہو اصل بات کرو۔“

”اصل بات یہ ہے کہ ہم پارس اول کی خوب پستی کرنا چاہتے ہیں۔ اتنی پستی کہ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس نکتے سے پہنچے کہ نام کا ذکر بجا بجا چلا جائے۔ جب ہندوستان میں یہ خبر پہنچے گی کہ پارس تو استنبول میں ہے اور وہ ایسے حیرت انگیز کارنامے انجام دے رہا ہے جن کی توقع ٹیلی پیجی جانتے والے ماں باپ کی اولاد سے ہی کی جاسکتی ہے تب وہ اپنے قیدی پارس سے بد دل ہو جائیں گے۔ اسے شک و شبہ سے دیگیں گے۔ جسے پارس سمجھ کر مٹریں برکت میں چھپا رکھا ہے وہ محض ایک قریب نظر کرنے کا اور جب ان کے شکوک و شبہات تقویت اختیار کرتے جائیں گے تو قیدی پارس پر سے پر کا کر دھو ہوتا جائے گا۔ ہو سکتا ہے وہ اسے بریک سے نکال دیں یا تم اور رسوئی اسے وہاں سے برا آسانی نکالنے میں کامیاب ہو جاؤ۔“

سونیا کی باتیں سن کر میں ”واہ واہ“ کیے بغیر نہ رہ سکا۔ ”خدا کی قسم سونیا تم بے شمار ذہانت اور بے شمار مکاریوں کی ملک ہو۔ تم کتنی ذہانت اور مکاری سے یہ بات دو رنگ پھیل رہی ہو۔ اب سبھی اس پارس اول میں الجھتے رہیں گے اور پارس دوم مشکوک ہوتا رہے گا؟“

میں نے کہنے کیلئے کچھ سوچا۔ پھر کہا۔ ”لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آتی، پارس اول کی اس ندرت پرستی ہونے کے بعد وہ یقیناً دشمنوں کے ہتھے چڑھے گا کیا اس کی جان کو خطرہ نہیں ہوگا؟ کیا وہ ہمارا پارس نہیں ہے؟“

”فرہاد! یہ میں قسم کھا کر کہتی ہوں، مجھے بھی یہ نہیں معلوم ہے کہ ہمارا اصل پارس کون ہے۔ استنبول میں ہے یا دہلی میں ہے۔ اگر ہمارا پارس اول دشمنوں کے ہتھے چڑھتا ہے تو کیا ہوا؟ ہم بھی تو دشمنوں سے ٹکراتے رہتے ہیں۔ اس نتیجے کی حفاظت، میں کر رہی ہوں، شیبہ کر رہی ہے۔ وقت آنے کا تو تم بھی کو

گے۔ پھر ہمیں اپنی اولاد کو چار دلواری کے اندر چھپا کر تو نہیں رکھنا ہے۔ دنا میں بے شمار حادثات ہوتے رہتے ہیں۔ ہم کتنے حادثوں سے اپنی اولاد کو محفوظ رکھ سکتے ہیں جب ایسا نہیں کر سکتے تو پھر انھیں پوری آزادی سے دنیا کے سامنے پیش کر دینا چاہیے اور ان کی حفاظت کرتے رہنا چاہیے۔“

”نہیں سونیا، تم قہقہہ آسانی سے یہ بات کہہ رہی ہو، میں اتنی آسانی سے تسلیم نہیں کروں گا۔ تم پھر کوئی چال چل رہی ہو۔ سچ سچ بتاؤ، جس پارس کو تم اتنی پستی دے رہی ہو جسے جانے کے طور پر دشمنوں کے سامنے پیش کر رہی ہو کیا واقعی تم سمجھتی ہو کہ وہ ہمارا پارس ہے اور اگر نہیں سمجھتی تو کیا ایک معلوم ہونے کو اس طرح چار بانگ کر پیش کرنا مناسب ہے؟“

”میں تمہارے ان سوالوں کا جواب نہیں دے سکتی۔ جو بات تمہاری سمجھ میں آتی ہے، تم سمجھو نہ سمجھ میں آئے تو وقت کا انتظار کرو۔“

”میں وقت کا انتظار نہیں کروں گا تم پر میرا پورا پورا اتق ہے۔ تم مجھے اصل بات بتاؤ۔“

”دیری دیری سو رہی۔ میں شیبہ سے وعدہ کر چکی ہوں، لیکن طریقے سے پہلے اس کی حمایت کروں گی اور اس کی حمایت اس لیے کر رہی ہوں کہ ہمارا پارس ہر حال میں محفوظ رہے اور ایک غیر معمولی انسان بن کر دنیا والوں کے سامنے کھڑا چلا جائے۔“

میں نے شکست خوردہ انداز میں کہا: ”اچھا بات ہے میں خود ہی اپنے طور پر سمجھوں گا کہ کس قسم کی پالیسی چل رہی ہو۔ فی الحال یہ بتاؤ پارس جو کہ ساتھ رہے گا تو جو جو دنیا والوں کے سامنے بے نقاب نہیں ہوگی؟ کیا خطرناک تنظیموں کے سربراہوں کو یہ معلوم نہیں ہوگا کہ یہ ایسی ہی چلتی جانے والوں کی ہن ہے؟“

”میں تو یہی چاہتی ہوں، اسی لیے تو پارس کو جو جو کے پیچھے لگا دیا ہے۔“

میں نے دونوں ہاتھوں سے سر کو حلقام لیا اور کہا: ”میری کھوپڑی تمہاری طرح کام نہیں کرتی۔ خدا کے لیے بتاؤ اس کا مقصد کیا ہے؟“

”مقصد یہی ہے کہ جو جو بے نقاب ہو جائے۔ دنیا والوں کو معلوم ہو جائے کہ یہ ٹیلی پیجی جاننے والوں کی ہن ہے تب جتنے بھی خطرناک جرم میں وہ سب مشین کے اس حصے کو خراب کرنے کے لیے جو جو کو پریشان کریں گے، اسے اغوا کرنے کی کوششیں کریں گے۔ لیکن ہم پارس کی طرح جو جو بھی حفاظت کہتے ہیں گے اور ان سب باتوں کا مقصد صرف ایک ہے کہ دشمن ہمارے سامنے بے نقاب ہوتے رہیں ہمارے سامنے

تہ جاتے رہیں اور ہم ان سے ٹکرتے رہیں۔“

سونیا جالی بھیلنے اور دشمنوں کو بھانسنے کا ہنر خوب جانتی تھی اس کا دماغ نئی نئی سکڑتا ہنر میں سوچتا اور ان چہل کر تار تھا میرا دماغ اتنی دھڑک کام کر رہی نہیں کہتا تھا شاید اس لیے کہ میں بیک وقت کئی معاملات میں الجھا رہا تھا۔

میں پہلی فرصت میں پارس اور جو جو کے پاس پہنچنا چاہتا تھا لیکن اس سے پہلے اپنے حالات کا جائزہ لینا ضروری تھا میں ٹوکڑوں کی سرور کلینا کماری عرف رانی سرور کے ساتھ ایک سرائے میں قیام کر رہا تھا۔ ہمارا پاؤں گاڑ ڈھمکھو دوا پاس والے کمرے میں جا کر رہا تھا اور ہماری حفاظت کے لیے پوری سرائے کا کچھ کرنا تھا۔ باقی ساتھی انبال گئے ہونے تھے تاکہ وہاں سے کوئی گاڑی خرید کر لا میں اور ہم اس کے ذریعے دہلی پہنچ جائیں۔ رانی سرور کے دو ہمارے ہاتھوں ایک شکر دوسرا برا۔ میں نے شکر سے کہہ دیا تھا کہ وہ انبال سے سیڑھا دہلی پہنچ جائے اور ہمارے پیچھے سے پہلے وہاں ہماری رہائش کا انتظام کرے۔ ہونے تو کوئی بڑی سی کوٹھی ہمارے لیے خریدے۔ اس کے پاس کوئی ہونے نقدی اور ضروریات اتنے تھے کہ وہ دہلی کے منگے سے منگے علاقے میں بڑی سے بڑی کوٹھی خرید سکتا تھا۔

کلینا کماری عرف رانی سرور پانچ گھنٹے کی مزید پوری کرنے کے بعد بیدار ہوئی تھی مجھے بڑی محبت سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے کہا: ”کلینا! تم بہت سندر ہو مگر میں ہمیشہ تمہارا ساتھ نہیں دے سکوں گا کیونکہ ہم دہلی پہنچیں گے تو میری بوی وہاں موجود ہوگی۔“

”میں سمجھ گئی۔ شرمیلی رسوئی دلو کی آپ کے سوا گت کے لیے دہلی میں موجود رہیں گی۔“

”وہ کوئی برائی قسم کی دلو نہیں، ماڈرن زمانے کے اس کی بی بی ہے۔“

”سچ تو یہ ہے کہ ان دونوں اعلیٰ بی بی بہت یاد آرہی تھی۔ میرے تصور میں تھوڑی سی تھی۔ اس سے رو رو ملاقات ہونے ایک عرصہ گزر چکا تھا اور سب سے اہم بات یہ کہ پارس کو فوجی بریک سے نکالنے میں اسی کی ذہانت کا کام آسکتی تھی۔“

میں نے جناب شیخ الفارس کو مخاطب کیا۔ انھوں نے کہا: ”فرہاد! تم رابطہ قائم کرنے میں ایک عرصہ لگا دیتے ہو اب فوجی باجی دہلی رہیں یہیں کوئی سبکدور پیش ہو تو ہم کے مخاطب کر لیں کہ اس سے کہیں کہ نا دیدہ دشمن ہمارے پیچھے پڑے گی یا

”مجھے افسوس ہے، میں نے آپ سے رابطہ قائم کرنے میں دیر کر دی۔ باقی دی دے، کیا آپ یہ نہیں جانتے کہ رسوئی بھی خیال خرابی کر سکتی ہے اور وہ اپنے بیٹے سے رابطہ قائم کرتی رہتی ہے؟“

”بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں ہم روحانی عمل سے سمجھنے میں لیکن بظاہر نظر انداز کرتے رہتے ہیں۔ میرے رسوئی کے متعلق ایک عرصے سے جانتا ہوں وہ دماغی طور پر صحت یاب تھا اور خیال خرابی کر سکتی ہے۔ چونکہ اس نے خود کو اس حیثیت سے ظاہر نہیں کیا اس لیے میں نے بھی اس کی لالچ رکھ لی۔ ویسے میں اس کے دل اور دماغ کو سمجھتا ہوں، وہ بہت اچھی ہے، کبھی ہم سے بے وفائی نہیں کرے گی۔ کبھی دشمنوں کے ہر کام سے نہیں کہنے گی۔ بیٹے، صاف بات یہ ہے کہ میں اپنی رسوئی بی بی پر اس قدر اعتماد کرتا ہوں کہ اس کے خلاف تمہاری زبان سے بھی کچھ سننا گوارا نہیں کر سکتا۔“

”محترم، آپ پارس اول اور پارس دوم دونوں کے متعلق بہت کچھ معلوم کر چکے ہیں۔ کیا پارس دوم کو فوجی بریک میں پابند رہنا چاہیے؟“

”انھوں نے جواب دیا: ”ہرگز نہیں۔“

میں نے تفصیل سے بتایا کہ کس طرح کلینا کماری عرف رانی سرور کو ٹریپ کیا ہے اور اس کے ذریعے دہلی میں ایک اڈا قائم کرنا چاہتا ہوں۔ ویسے لفظ اڈا بہت ہی بیک درڈ ہے میں جدید ترین اسلحہ کی حیثیت سے کلینا کماری کو منظور فرما پر لانا چاہتا ہوں۔ جہاں بڑے سے بڑے پولیس افسران کو وہ خرید سکتی ہے اس کے بعد میں پارس کو اس فوجی بریک سے نکالتا چاہتا ہوں۔“

جب انھوں نے پوری تفصیل سن کر تو میرے منصوبے کی حمایت کی انھوں نے کہا: ”بہت اچھا منصوبہ ہے۔ تم اس پر عمل کر کے کو انشاء اللہ کامیاب رہو گے۔“

”اس منصوبے پر عمل کرنے کے لیے مجھے ایک نہایت ہی ذہین ساتھی کی ضرورت ہے۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں میرے مختلف معاملات میں الجھتا رہتا ہوں۔ کسی ایک طرف مکمل طور پر دھیان نہیں دے سکتا۔“

”صاف طور پر کہو، تمھیں اعلیٰ بی بی کی ضرورت ہے۔“

میں نے کہا: ”جی ہاں۔“

”وہ کل تک دہلی پہنچ جائے گی۔“

”اعلیٰ بی بی اپنے اصل روپ میں رہے گی صرف نام بدل

جلے گا اور اس کا نام ہوگا کھٹنا کاری؟

کھٹنا کاری عرف رانی سردار کا درست راست ہر باجو اب میرا دست راست تھا اور میرا عقیدت مند تھا وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایک دھجی کا غریبہ کر لے آیا تھا گاڑنے کے کچھلے حصے میں پٹنے کے لیے عمدہ مہوسات، میک آپ کا سامان اور دوسری ضرورت کی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ پہلے جنگوں اور بیا بیاؤں میں رہنے کے باعث ان کی داڑھیاں بڑھی ہوئی تھیں غسل کرنے کا بھی وقت نہیں ملتا تھا اگر وقت ملتا تو پانی نہیں ملتا تھا میری ہدایت پر سب نے اپنی داڑھیاں مونڈ لیں۔ چہرہ صاف کیا غسل وغیرہ کر کے نئے لباس پہن کر آپ ٹوڈرٹ بن گئے۔ ان میں سے کوئی ایک آپ میں نہیں تھا۔ اس کی ضرورت بھی نہیں تھی وہ ڈاکے ڈالنے کے دوران اپنے چہرے بگڑاؤں میں چھپلے رکھتے تھے لہذا ڈاکو کی خجیت سے بچانے نہیں جاسکتے تھے البتہ میں نے اپنے چہرے پر معمولی تریلیاں کی تھیں تاکہ ہمیشہ میک آپ میں نہ رہنا پڑے اور کوئی مجھے پہچان بھی نہ سکے۔

رانی سردار ڈاکا ڈالنے کے دوران کبھی تیلوں اور جیکٹ پہنتی تھی اور کبھی دھوئی اور قمیص پہن کر رہتی تھی۔ میرے پہلی بار اسے ساری میں دیکھا تو بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ ایک ٹوکسا ہوا بدن تھا اس پر سے ساری نے اس کے حسن کو ادھر بکھا دیا تھا۔ میں نے اس کی تعریف کی تو خوش ہو کر بولی "تعریف صرف زبان سے نہیں ہونٹوں سے بھی کرنا چاہیے۔"

میں مسکرا کر پھر اس کی تعریفیں کرنے لگا۔ دو بہر کا کھانا کھانے کے بعد ہم اس دھجی کار میں بیٹھ کر روانہ ہوئے میں نے کہا "کھٹنا مجھے مخاطب نہیں کرنا میں تھوڑی دیر تنگ کر کے ساتھ رہوں گا۔"

شکر دی پہنچ چکا تھا اور سوئے کے زورات بچنا چاہتا تھا۔ وہ زورات کوئی قولہ دو لوہ نہیں بلکہ میں پچیس سیر تھے۔ اتنے زورات بیچنے والے کو سبھی شیعہ کی نظروں سے دیکھ سکتے تھے۔ اس نے ایک ساہوکار سے خفیہ طور پر بات کی۔ ایسے وقت میں اس کے پاس پہنچ گیا تھا میں نے کہا "تم اطمینان رکھو اسے زورات لا کر دو اگر یہ کوئی جال چلے گا تو میں اس سے منٹ لوں گا۔ تم پر کوئی آہنچ نہیں آئے گی۔"

شکر تمام مال کی گھٹری اٹھا کر اس اٹسے پر آیا جہاں ساہوکار چوری کا مال خرید کر آتا تھا۔ وہ زورات وزن میں

پندرہ سیر تھے ساہوکار نے کہا یہ تو چوری کا مال ہے کیا اگلی قیمت دیتا ہوں؟

شکر نے میری ہدایت کے مطابق کہا "جو دینا چاہو دے دو اگر ہزار ہزار کے نوٹ دو۔"

ان دنوں سوئے کا جو بھلا وقت تھا اس کے مطابق آدمی قیمت ملے پر بھی ستر ہزار کی رقم ہوتی تھی۔ جب وہ ساہوکار بوری کھول کر ہزار ہزار کے نوٹوں کی گڑی نکالنے لگا تو میں اس کے دماغ پر قابض تھا۔ میں نے اس کی تجویز سے تقریباً پانچ لاکھ روپے نکالے انھیں ریف کیس میں رکھوا یا پھر وہ ریف کیس شکر کے حوالے کر دیا۔ جب وہ جلا گیا تب میں نے آہستہ آہستہ اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے گھر آ کر اپنے سر کو ٹٹولا، جراحی سے مارا وہ طرف دیکھا پھر دوڑتا ہوا تجویز کی طرف گیا۔ اسے ٹھونسنے پر بتا چلا کہ تجویز خالی ہو چکی ہے وہ اپنا سر پیٹنے لگا۔ شکر کا قلعہ سوچنے لگا کہ اگر اس کا خلیہ لگاؤ ہو رہا تھا، اچھی طرح یاد نہیں آ رہا تھا۔ میں اسے یاد کرنے کا موقع ہی نہیں دے رہا تھا۔

شکر ایک ٹیکسی کی بچی سیڈ پر بیٹھا اخبار کھول کر دیکھ رہا تھا میں نے کہا "جاندا کی خرید و فروخت کے سلسلے میں جو اشتہارات ہیں انھیں بڑھ کر دیکھو۔"

"میں بھی بڑھ رہا ہوں۔ دہلی مشہر کے بہت بڑے منگے علاقے میں دوست انداز کو کھٹیاں ہیں۔ مگر قیمت بہت زیادہ ہوگی۔"

"قیمت کئی پروانہ کر دی تو دیکھو شکر کے باہر کوئی جاندا فروخت کے لیے ہے یا نہیں؟"

وہ ایک جاندا کے سلسلے میں پڑھنے لگا میں اس کے دماغ میں رہ کر مس رہا تھا۔ میں نے کہا "یہ مناسب ہے؟"

اس نے کہا "جواب دو سو ایکڑ زمینیں ایک رانی ہیں اور ان زمینوں کے ساتھ ایک محل نامہ بہت بڑی کوئی ہے آپ اندازہ کریں؟ کم از کم پندرہ بیس لاکھ تو ضرور اس کی قیمت ہوگی۔"

"میں کہہ چکا ہوں" رقم کی بات نہ کرو۔ تمہارے پاس جو ہے اسے پہنچنے کے طور پر ادا کرو اور کچے کاغذات پر معاملات طے کر لو۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہارے پاس آؤں گا۔"

نے کہا: تم سب کو گتے کیوں بن گئے ہو؟ آئیں میں باتیں کیا کرو رہتے ہوئے رہا کرو۔ میرے لیے کوئی فساد فی نہیں پڑے گا۔"

وہ مسکرانے لگے پھر آپس میں باتیں کرنے لگے۔ مجھے پھر پارس اٹل اور جو کے پاس جانا تھا عمر میں پارس دوم کی خبر نیا چاہتا تھا۔ لہذا ایک سے اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں رسوئی موجود تھی۔ اپنے بیٹے کو علم ریاضی کا ایک مشکل سوال حل کر کے بتا رہی تھی۔ رسوئی کی تعلیم اتنی نہیں تھی کہ وہ مشکل سوالات کے جوابات اپنے بچے کو سمجھا سکتی۔ میں نے پارس کے دماغ میں سوچ پیدا کی۔ اس کے مطابق اس نے پوچھا "ماما! آپ اتنے مشکل سوال کس طرح حل کر لیتی ہیں؟"

اس نے جواب دیا "ماں وہی ہے جو اولاد کی خاطر مشکل سے مشکل حالات سے گزرنا چاہتی ہو۔ ابتدا میں میرے حالات ایسے نہیں تھے کہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرتی پھر پیشی پتھیں کے ذریعے مجھے کچھ بڑھ بڑھ کھسے بغیر دنیا کی کئی باتیں سیکھنے کا موقع ملا اور جو معلومات حاصل کرنا چاہتی ہوں خیال رکھی کے ذریعے کر لیتی ہوں۔ مجھے پھر بھی تعلیم کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی لیکن تمہارا سر اس طرح تو اس وقت تک چار برس کے تھے میں نے سوچا اگر میں نے اپنی اولاد کو خود تعلیم نہ دی اور دوسروں پر بھروسہ کیا تو تمہیں وہاں سے نکالنے اور اپنے پاس لاکر تعلیم دلانے میں کافی وقت ضائع ہو گا وہاں فوجی بزرگ ہیں جنہیں جو تعلیم دی جا جائے وہ میرے لیے قسطنطنیہ نہ ہوتی۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولی تب میں نے اپنے بزرگ جناب شیخ الفار سے درخواست کی کہ مجھے فزری لکائیں اور ایسے استاد کی خدمات فراہم کی جائیں جو مجھے بہتر سے بہتر تعلیم دے سکے۔ چنانچہ میں ایک بہت ہی اچھے استاد سے تعلیم حاصل کرتی ہوں اور جو حاصل کرتی ہوں وہ تمہارے دماغ تک پہنچا دیتی ہوں۔"

"پھر تو آپ میرے لیے دن رات پڑھتی ہوں گی؟"

"بیٹے میں زیادہ سے زیادہ پڑھتی رہتا جا رہی ہوں تاکہ تم زیادہ سے زیادہ تعلیم یافتہ نکلا سکو۔ میں نے دنیا ترک کر دی ہے۔ ایک بڑے سے کمرے تک محدود ہو گئی ہوں صبح ورزش کرنے اور شام کو چپل قدمی کرنے کے لیے نکلتی ہوں پھر اپنے کمرے میں آجاتی ہوں اور تمہارے لیے مصروف رہتی ہوں۔"

"ماما! آپ بہت اچھی ہیں۔ آپ نے میرے لیے دنیا چھوڑ دی کیا آپ باپا کو بھی چھوڑ دیں گی؟"

وہ ہنسنے ہوئے بولی "بیٹے! ان سے تم ہو تم سے میرے ہوں بھلا انھیں کیسے چھوڑ سکتی ہوں۔ میں تم سے کہہ چکی ہوں، جب تم اچھی تعلیم حاصل کر لو گے، اچھے ہنر سیکھ لو گے غیر معمولی صلاحیتیں حاصل کر لو گے تب اپنا ایک تمہارے باپا کے سامنے پیش کروں گی تو وہ حیران رہ جائیں گے ان کی خوشی قابل دیدہ ہوگی اور ان کی خوشی ہم دونوں کی خوشی ہوگی۔"

ماں بیٹے کے درمیان گفتگو بھی ہو رہی تھی اور چٹائی کھاٹی بھی چاری تھی۔ میں نے سوچ کر آہا تھا کہ وہ نہا ہوگا تو اس سے کچھ باتیں ہو جائیں گی۔ میں اپنے طوطے بھی اسے دنیا دی ام باتیں سمجھا تا ہوں گا۔ ابھی اپنا مقصد پورا نہیں ہو سکا تھا لہذا میں نے وہاں سے واپس آنے کا ارادہ کیا۔

صرف ارادہ کیا، واپس آئے آتے ٹک گیا کیوں کہ ایک مسلح فوجی نے آکر پارس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "یہاں کے بزرگ انہماج مسٹر راجیش تم سے ملاقات کرنے آئے ہیں" میں راجیش کا نام سن کر چونک گیا۔ یاد کرنے لگا "یہ نام کہاں سنا ہے۔ اسی وقت رسوئی نے پارس سے کہا "بیٹے! تمہارے اکل راجیش آ رہے ہیں۔"

تب مجھے یاد آ گیا رسوئی کے ایک گردو لو تھے جن سے اس نے ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ ان کے بڑے بیٹے کا نام راجیش تھا۔ راجیش نے ماضی میں میرے لیے بھی بہت کام کیا تھا۔ وہ رسوئی کا شہنشاہ دار بھی تھا اور میرا بہت اچھا دوست بھی پارس وہاں سے اٹھ کر ڈرائنگ روم میں گیا جہاں ملاقات ہونے والی تھی۔ ایک منٹ کے اندر ہی راجیش وہاں پہنچا اس نے بڑی ہی محبت سے ہاتھ آگے بڑھا کر کھانا کرتے ہوئے کہا "ہیلو ماسٹر پارس کیسے ہو؟ کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟"

اس نے مصافحہ کرتے ہوئے جواب دیا "انکل! آپ بیک وقت دو سوال کر رہے ہیں، پہلے کس سوال کا جواب دوں؟ راجیش نے ہنسنے ہوئے کہا "پہلے اپنی خیریت سناؤ۔"

"الحمد للہ، میں خیریت سے ہوں۔"

"یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟"

"بچہ سوئے چاندی کا بہوت بھی تکلیف تو ہوتی ہے۔"

"واہ بیٹے، خوب بولتے ہو۔ یہ تمہاری ماں کی تعلیم ہے۔"

راجیش کے دماغ میں رسوئی کی آواز سنائی دی "میں اس طرح کی باتیں کرنا نہیں سکھاتی صرف تعلیم دیتی ہوں اس

کی ذہانت کو بالمش کرتی ہوں یہ خود ایسی باتیں کرتا ہے۔
اس نے پوچھا جب میں یہاں سے جاؤں گا تو آپ
میرے دماغ میں رہیں گی؟
”ہاں، میں تم سے رابطہ قائم کرنے ہی والی تھی کیا کوئی
بات بن سکتی ہے؟“

”ابھی مشکل ہے۔ آپ نے جو منصوبہ بنایا ہے وہ سب
متناسب ہے۔ میرے ذریعے فزڈنٹر ایک ایک اسرار اور یہاں کے
ایک ایک فزڈنٹر دار شخص کے دماغ میں پہنچتی جاوے تاکہ وقت
ضرورت آپ ان سب کو ٹریپ کر سکیں۔“

اب میری سمجھ میں آرہا تھا کہ رسونٹی کس طرح پارس دوم
مک پہنچی ہے۔ میں نے بعد میں راجیش کے خیالات پڑھے تو
بتایملا، وہ اس سیرک کا انچارج تھا۔ جب ایک عورت چار
برس کے بچے کے ساتھ وہاں لائی گئی اور اس نے بچے کا نام
پارس بتایا تو راجیش چونک گیا۔ اس عورت کا نام مونا ساجی
تھا۔ وہ دواؤں قاف سے آئی تھی اور جیسا بیان دے رہی
تھی اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ رسونٹی اور فزڈنٹر کی تیمور
کا بیٹا پارس ہے۔

راجیش کو اپنے دلیں سے بہت محبت تھی۔ وہ اپنے
مک کے خلاف کوئی قدم اٹھانے نہیں سکتا تھا لیکن معاملہ اپنی
بین کے بچے کا تھا۔ یہ نہایت ہی نامناسب بات تھی کہ ایک
بچے کو چھپا کر رکھا جائے اور بعد میں اس کی بین کو اس کے
ذریعے ایک میل کیا جائے۔ وہ کسی طرح رسونٹی سے رابطہ
قائم کرنا چاہتا تھا لیکن سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کس طرح اسے
پارس کی خبر پہنچائے۔

بہت سوچ بچار کے بعد اس نے اپنی بیوی کو پیرس
بھیجا۔ اپنی آواز کا ایک کیسٹ اس کے حوالے کیا اور کہا۔
”وہاں بابا صاحب کے ادارے میں یقیناً رسونٹی ہوں گی۔ اگر
طلاقات ہو جائے تو میرا یہ کیسٹ انھیں دے دینا اگر غلط فہم
نہ ہو تو فون کے ذریعے بابا صاحب کے ادارے کے انچارج
سے رابطہ قائم کرنا۔ اس طرح رسونٹی سے بات ہو سکے گی
اور تم فون پر میرا کیسٹ اسے سناسکو گی۔“

اس کی بیوی نے یہی کیا۔ بابا صاحب کے ادارے مک
اس کی پہنچ نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے پیرس پہنچنے کے بعد ٹیلی فون
کے ذریعے جناب شیخ الفارس سے رابطہ قائم کیا۔ پھر انھوں سے
نے رسونٹی سے اس کی بات کرائی اور رسونٹی نے ٹیلی فون پر
راجیش کی آواز سن کر کہا: ”سجائی، مجھے بہت انسو ہے کہ

میں نے بہت عرصے تک آپ لوگوں کی خیریت دریافت
نہیں کی۔ راجیش مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میرے بیٹے کے علاج
میں کوئی خوشخبری سنا۔ انا چاہتے ہیں تو یقین کر دو رسونٹی تم لوگوں
کی داسی بن کر رہے گی۔ تم لوگوں کا احسان کبھی نہیں بھولے گا۔
اس طرح رسونٹی نے راجیش سے دماغی رابطہ قائم کیا۔
اور پارس مک پہنچ گئی۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ پارس کو تھوڑا
اعلیٰ تعلیم دے گی۔ اسے بہتر سے بہتر نرس سکھانے کی گارنٹی
ایک غیر معمولی انسان بنا کر میرے سامنے پیش کرے گی لہذا
اس مقصد کے لیے وہ رازدار سے کام لے رہی تھی اور وہ
تھی کہ جب مک پارس سیرک میں ہے اسے دماغی رابطہ
ذریعے تعلیم دیتی رہے اور اسے یہاں سے نکلنے کی کوشش
کرتی رہے۔ اس کے لیے وہ راجیش کے ذریعے تمام ہتھیار
اور فزڈنٹر دار انسداد کے دماغوں میں آہستہ آہستہ پہنچ رہی
تھی۔ ہر ایک کے لب و لہجہ کو یاد رکھتی جاتی تھی تاکہ کسی
ٹریپ کر کے اپنے بیٹے کو وہاں سے نکال سکے۔

ویسے اب مک اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ
طرح انھیں بیک وقت ٹریپ کرنا چاہیے اور اپنے بیٹے
چاہیے۔ وہ جلد بازی میں کوئی ایسا خطرہ مول لینا نہیں چاہتا
جس کے بعد پارس کی نگرانی اور سخت کردی جائے۔ چار
طرف ہیرا اتنا مستحکم ہو جائے کہ پھر شبانہ خوانی کام نہ آئے۔
ایسا کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتی تھی۔ لہذا وہ چپ چاپ
وقت کا انتظار کر رہی تھی۔

ویسے صرف منصوبہ بنانے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اس
کے لئے کار طریقہ کار ایسا ٹھوس ہونا چاہیے جس سے منصوبہ
حرف نہ گئے اور عملی اقدامات ایسے ہوں کہ وہ منصوبہ پورا
کامیاب رہے۔ یہ سلیقہ بھی رسونٹی میں نہیں تھا۔

میں نے احوال وہاں سے واپس آ گیا۔ سوچا جب رسونٹی
راجیش کے پاس سے واپس چلی جائے گی تو میں اس کے
جاؤں گا۔ اپنی دیر کے لیے میں شکر کے پاس آیا وہ
سے تقریباً پچیس میل دور ایک چھوٹی سی بستی میں آیا تھا۔
بیشک انھیں تیس گھر ہوں گے۔ ان سے ذرا فاصلے پر ایک
بڑی محل کی کوئی تھی۔ اس کو بھی کے اطراف چھبلی ہوئی تھی
قابل فروخت تھیں۔ شکرانہ کا سودا کر رہا تھا۔ اس بستی
رانی پور تھا اور یہ بڑی اچھی بات تھی کہ رانی سردار کی منہ
سے وہ علاقہ رانی پور ہی کہلاتا۔

وہ سو اکر طراستی کے مالک کو بوجھ کھیلنے کی عادت

بھو بھو بڑی رقیں ہارنا رہتا تھا۔ مزید کھیلنے اور پیش کرنے کے لیے وہ اپنی زمینوں کو فروخت کر رہا تھا۔ اس نے تمام ارضی کی مجموعی قیمت چالیس لاکھ لگا لی تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ جواری سے ہار جئے کی گت ایسی ہوتی ہے کہ انسان کو کنگال بنا کر چھوڑتی ہے۔ میں نے اس کے دماغ میں رہ کر قیمت کم کرتے کرتے پچیس لاکھ تک پہنچادی۔ رشک کرنے والا لاکھ بیجا نہ دے کہ اس کی رسید حاصل کر لے پھر وہاں سے واپس آئے ہوئے کو لاہر میں جاتا ہوں آپ کے لیے دولت کوئی اہمیت نہیں رکھتی مگر میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ دلا کہ ادا کیے ہیں تین لاکھ میرے پاس یہ بات یقیناً لاکھ کماں سے آئیں گے۔

”تم دہلی شہر میں جہاں جہاں سے گزرو گے تمھارے بریل کیس میں رقم جمع ہوتی چلے گئی۔“

اس نے خوش ہو کر کہا ”کمال ہے میرے دلوں کا کمال ہے۔ میں آپ کا بھائی ہوں۔ ساری زندگی آپ کے قدوں میں گزار دوں گا۔ مجھے ایسا باکمال انسان آج تک نظر نہیں آیا۔ آپ انسان نہیں سچ ہو لو تائیں۔“

وہ دہلی شہر پہنچا۔ اپنے ہونے کے لیے میں آیا۔ میں نے کہا ”اپنا محلہ ذرا سادہ ہو گیا۔ آپ کو لوٹا کر کوئی نہیں پہچان سکتے۔“

تھوڑی دیر بعد جب وہ ہوٹل کے کمرے سے نکل کر کوئی اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔ اس طرح وہ کسی بھی بڑے ہوٹل کے پاس جاتا تھا تو اس کے درپے میں اس جیولر کو ٹریپ کرنا تھا۔ وہ جیولر یا پانچ دس لاکھ روپے نکھوٹا تھا۔ اس نے بعد اسے دوسری جگہ پہنچا دیا تھا۔ شام پانچ بجے وہ اپنے ہوٹل کے کمرے میں آیا تو اس کے پاس بیس لاکھ روپے تھے۔ اور وہ حیران پریشان آنکھیں کھلا کر غلام بن گئے ہوئے میری تحریف میں نہ چلے نہ کچھ کہنے والا تھا۔ میں نے کہا ”بس بہت کم ہے جو، اب کچھ نہ کہنا۔ اس وقت میں ڈن کانسیور اٹھاؤ اور کارڈ پڑھو۔ اسے رابطہ قائم کر کے ایک نئے ماڈل کی گاڑی خریدو۔ اس میں بیٹھ کر سودا کرنے جاؤ۔ ان زمینوں کے مالک کو کوڑھ پکڑی لے جاؤ۔ میں موجود رہوں گا۔ یہ کام ایک ہی دن میں ہو جائے گا۔ یہ تمام جاڈا وانی سردار نہیں بلکہ رانی سرکار کے نام سے خریدی جائے۔ آئندہ تمھاری سردار ڈاکو کا نام رانی سرکار ہو گا۔ کھینک لگا لگا لکڑی مہتی ہے جو یہاں پہنچنے والی ہے۔“

میں نے دعا کی طور پر حاضر ہو کر رانی سرکار کو بتا کر لشکر وہاں لیا کر تا پھر رہا ہے اور کس حد تک کامیابی حاصل کر چکا

ہے۔ کل ہم جب دہلی پہنچیں گے تو ایک نہایت خوبصورت کوٹھی ہماری ملکیت ہوگی اور ہم دوسرا میجر اراضی کے مالک ہوں گے۔“

اس نے میرے سینے پر سر رکھ کر کہا ”جائے مہر کون سا ایک کام کیا تھا کہ تم مل گئے۔ میں ساری زندگی ڈاکو رہتی تھی پھر اس مقام تک کبھی پہنچ نہ پائی تھی۔ تم نے کماں سے کماں پہنچا دیا ہے۔ اب سماج میں میری عزت ہوگی لوگ مجھ جیسی دولت مند کے سامنے سر جھکا کر کھڑے ہوں گے۔ میرا گرم چوٹی سے استقبال کیا جائے گا اور مجھے ہر جگہ سدا خاص بنایا جائے گا۔ میں کیا سے کیا بن رہی ہوں۔“

”میں متحین اتنے بدمقام پر پہنچاؤں گا کہ کیاں کے سحران بھی تم سے ملاقات کہتے ہوئے فخر محسوس کریں گے۔ لیکن ایک بات یاد رکھو، کچھ پانے کے لیے کچھ کھانا پڑے گا۔ مجھے کھونے کے لیے تیار رہو۔“

وہ ایک دم سے اداس ہو گئی۔ میری آنکھوں میں ٹپ ٹپ ڈال کر لولی ”میں نے اپنا حق اپنا سب تم پر وار دیا کیا میرا تم کوئی گشت محسوس نہیں کر دے گا۔“

یقیناً کروں گا۔ تم نظر آتی رہو گی تو تمھارا مطلب کارفرما۔ گانڈا متھیں کم سے کم نظر آنا چاہیے۔ تم اپنے معاملات میں ملو رہو گی اور میں اپنے معاملات میں۔ تمھاری ملاقات برلن میں کسے گی اور جب ہوا کرے گی تو تم مجھے پایا کرو گی اور رکھو۔ کرو گی۔ وہ ہستی جو کھانا کما دے گی نام سے دہلی پہنچ رہی ہے۔ اسے متعلق تم سوچ بھی نہیں سکتی کہ وہ کیا بلے۔ لہذا اس وقت ہمیشہ دور رہنا۔“

اگر میں اس کی نظر میں ایک عام آدمی ہوتا تو وہ مجھ سے لڑ پڑتی کہ اپنا حق میں سب کچھ دیا ہے تو پھر کسی دوسری میاں کیوں بلا ہے۔ ہو لیکن میں قواس کی اور اس کے تمام بھائی نظروں میں دلوں تھا اور غریبوں کی صلاحیتوں کا مالک تھا۔ میرے سامنے وہ زبان ہلانے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا نظری جھکا کر خاموش رہی۔

جب میں اپنی داستان بیان کرتا ہوں تو بعض اوقات بڑی کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہوں کہ کچھ اپنی داستان کے حصے پر زیادہ زور دینا چاہیے، کسے تفصیل سے بیان کرنا چاہیے اور کسے سرسری انداز سے بیان کرتے ہوئے گزرنا چاہیے۔ بہت سی باتیں وضاحت طلب ہوتی ہیں، اگر انہیں بیان نہ کر دے تو بعد میں شکایت ہوتی ہے کہ یہ بات کیسے ہوئی۔ فی الحال میری داستان کا سب سے دلچسپ حصہ

یہاں پارس اقل اور جوگی دوستی رفتہ رفتہ قائم ہو رہی ہے اور دشمنوں کے لیے وبال جان بنتی جا رہی ہے۔ میں اس حصے میں یقیناً پہنچنے والا ہوں ابھی اپنے متعلق جو بیان کر رہا ہوں قواس کا ایک مقصد ہے۔ میں اپنے طور پر دہلی میں قدم چلنے اور پارس کو دلاں سے نکالنے کی کوششوں میں مصروف ہوں اور کھانا پانی حاصل کرنا سارا ہوں لیکن حقیقت کچھ اور ہے۔ میری ناراضگی میں دشمن میرے اطراف جال پھیلاتا جا رہا ہے اور میں اس میں الجھتا جا رہا ہوں۔

جب طرح آپ کو شبہ کے حالات میری داستان کی تربیت کے خلاف معلوم ہوئے اسی طرح ایک بار پھر اپنی داستان کی تربیت کے خلاف آپ کے سامنے شارب کی چالیں پیش کر رہا ہوں۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ میں ہندوستان میں موجود ہوں۔ اگر وہ کسی طرح مجھے پھانسنے لے گا تو اس کی زندگی کی بہت بڑی کامیابی ہوگی اس کے بعد وہ ساری دنیا کا بے تاج بادشاہ بن جائے گا۔

اس مقصد کے لیے وہ دہلی میں یا دہلی کے آس پاس کے علاقوں میں اپنا ایک خاص ڈاکو قائم کرنا چاہتا تھا۔ جرم کی دنیا میں ایسے خفیہ ڈاکو قائم کرنے کے لیے ہمیشہ جرمانہ ذہنیت کے لوگوں کو بھانسا جاتا ہے۔ اس نے اتفاق سے اسی شخص کو بھانسا جو اپنی محل نما کوٹھی اور دوسرا میجر اراضی رشک کو فروخت کر رہا تھا۔ جوگی کو وہ فروخت کرنے والا جو اگلی تھا اور جرمانہ ذہنیت رکھتا تھا۔ اس لیے شارب نے اسی پر نظر رکھی۔ وہی تھا اسی وقت رشک خرمہ دار بن کے پہنچ گیا۔ چون کہ رشک کوگا کا مار نہیں تھا، اس نرس روک نہیں سکتا تھا، پرانی سوچ کی لہروں کو اپنے دماغ میں محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے اس نے شارب پر محسوس نہیں کیا۔

یقیناً بازاریاب شارب کے ہاتھ میں تھی، میدان صاف تھا۔ وہ رشک کے دماغ میں رہ کر ساری معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اس نے وہ لوگ ڈاکو تھے، ایک جالاک عورت رانی طر کے ساتھ مل کے ڈاکو لے لے تھے۔ اچانک ایک غیر معمولی صلاحیت کا آدمی ان کی ٹولی میں شامل ہو گیا پھر اس نے ایسے کارنامے انجام دیے کہ ان کے فار کو جاہلوں طرف سے گھیرنے والی پولیس پارٹی زندہ واپس نہ جاسکی۔ وہ دلوں کا ہے اور ایک مجبور بیٹھ بیٹھ اپنے تمام دشمنوں سے کومار ڈال رہا ہے۔

میں اتنی معلومات کافی متحین شارب کی سمجھ میں آگیا کہ فرار داب ڈاکوؤں کی ٹولی میں رہ کر خود کو پوشیدہ رکھنا چاہتا

ہے اور ان کے ذریعے کوئی ٹھیل کھینچنا چاہتا ہے۔ جس طرح میں دشمنوں کی ناواستی میں ان کی جاہلوں کو سمجھنے کے لیے خاموشی اختیار کر لیتا ہوں اور چپ چاپ ایک تماشاخی کی طرح ان کی حرکتیں دیکھتا ہوں، اسی طرح شارب نے تیرہ کر لیا تھا کہ وہ بھی خاموش رہے گا اور فرار دہلی تیمور کی چالوں کو سمجھنے کی کوشش نہ کرے گا۔

میں نے فی الحال اپنے قارئین کو اتنا ہی بتایا ہے کہ دشمن میری ٹانگ میں ہیں، ایسے ہیں، اگر میں پارس اول اور جوگی طرف ہی دھیان دیتا رہوں اور خود اپنی ذات سے غافل ہو جاؤں تو مجھے زبردست نقصان پہنچے گا۔ لہذا اب اپنے حالات بیان کرتا جا رہا ہوں۔ اس کے بعد پارس اول اور جوگی یقیناً سلسلے آئیں گے۔

ہم صوبہ پنجاب کے شہر انارک سے گزر گئے، اب دہلی والے ولی شاہ راہ پر ہماری گاڑی دوڑتی جا رہی تھی۔ ڈرائیو کرنے والے ایک ماحمت نے کہا ”جناب! آگے راستہ خطرناک ہے ہمیں کسی شہر میں رات گزارنا چاہیے۔“

میں نے پوچھا ”خطرناک کیوں ہے؟“

”راستے میں ڈاکو گھر لیتے ہیں، اسٹنکر راستہ روکتے ہیں۔ جتانہیں کہہ کہ قسم کے لوگ ہوتے ہیں جنہیں پولیس والوں کی سرپرستی حاصل ہوتی ہے۔ آپ نے ہمارے پاس ایک بھی ہتھیار نہیں رہنے دیا۔ اس پر ہم رات کا سفر کر رہے ہیں، ہم آپ کے حکم کے بندے ہیں۔ میں گاڑی ڈرائیو کرنا چاہوں گا۔“

”تم ڈاکو کہتے جاؤ، میں دیکھتا چاہتا ہوں کہ راستہ روکنے والے کس قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔“

ہمارا سفر جاری رہا۔ ہم ایک چھوٹے سے شہر میں پہنچے، وہاں رات کا کھانا کھا یا پھر آگے بڑھ گئے۔ ادھر شارب رشک کے دماغ سے یہ معلوم کر رہا تھا کہ ہم کس طرح ایک دھن کار میں سفر کرتے ہوئے دہلی کی طرف آ رہے ہیں جب اسے یقین ہو گیا کہ میں اس دھن کار میں موجود ہوں، تب اس نے مجھ کو وہی نیست و نابود کر دینے کا تہیہ کر لیا اور اپنے طور پر بلا ٹنگ کرنے لگا۔

اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میرا دشمن کیسی چالیں چل رہا ہے تو میں اس دھن کار سے آٹھ کرسی دوسری گاڑی میں بیٹھ جاتا اور اس گاڑی سے پہلے وہاں پہنچ جاتا جہاں اس دھن کار کو ٹریپ کیا جائے والا تھا۔ لیکن میں انجان تھا جب آدمی انجان ہوتا ہے اور کسی مصیبت سے دوچار ہوتا ہے تو وہ مصیبت اس کے لیے ناگہانی ہوتی ہے۔ اگر میں شارب کے دماغ کو پڑھ

راستہ کے ایک کچے چمٹے محسوس کیا، ہمارے سامنے
چلنے والی گاڑیاں ہمارا راستہ روکھی عبادی ہیں۔ ہم نے پیچھے
مخصوص کر دیکھا، دو گاڑیاں ہمارا تعاقب کرتی آ رہی تھیں۔
جال غلغلے و ذن خواہ شاربہ ہو یا فرما دہی تیور ان کے ساتھ
کوئی نہ کوئی کمزوری یا مجبوری ضرور ہوتی ہے۔ شاربہ کے
ساتھ مجبوری یہ تھی کہ وہ جلدی میں ایسے افراد کا اختتام
نہیں کر سکتا تھا جو لوگ کے ماہر ہونے اور فرما دہی تیور ان کے
کے دماغ تک پہنچنے سے روک سکتے۔ ایسی مجبوری کے
سخت شاربہ نے بیڑ لٹھ کا را اختیار کیا کہ جس شخص کو ٹریپ
کیا اور جس کے دماغ پر قابض ہوا تھا اسے سب سے
پچھلے رکھا تھا اور راستہ روکنے والوں کا سربراہ کسی اور کو
بنایا تھا تاکہ فرما دہی اس کے دماغ میں پیچھے کر اہلیت معلوم
نہ کر سکے۔ کم از کم اسے یہ بتانا چیلے کہ کوئی فسی کو دماغی طور
پر ٹریپ کر کے اس کا راستہ روک رہا ہے اور دہی پہنچنے سے
بیلے ہی اسے ختم کر دینا چاہتا ہے۔

اگے پیچھے دوڑنے والی گاڑیاں قریب سے قریب ترقی ہوئی
 ٹیس حسنی کہہیں! اپنی گاڑی کو روکنا پڑا۔ تب آگے جانے والی
 گاڑی میں سے ایک نے کھلی کر کہا: "ہم تم میں سے کسی کو نقصان
 نہیں پہنچانا چاہتے، جو بریڈ آف دی ٹیلی ہے، وہ گاڑی سے
 باہر آ جائے اور ہم سے بات کرے۔"
 میں نے رانی سردار کو اشارہ کیا۔ وہ گاڑی سے باہر نکل
 کر اس شخص سے کچھ خاصہ برکھڑی ہوئی پھر پوچھی: "میں بریڈ آف
 دی ٹیلی ہوں؟"

رانی سرادرانجی سے مخاطب تھی اس کے دماغ میں شاد پر
موجود تھا اوروہ یہ تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا کہ اس
وہجین کار میں سفر کرنے والوں کی سربراہ وہی ہے اس شخص نے
کہا "میں کسی عورت سے نہیں مر دے بات کر جا رہا ہوں"
رانی سرادرانجی نے کہا "یہ ہندوستان ہے یہاں ہر آف می
نیسی ایک عورت بھی ہوتی ہے؟"

اس شخص نے کہا: ”بجائے بڑھ کر، میں اپنے سامنے کسی مرد کو دیکھنا چاہتا ہوں اور اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

میں نے ہر بات کو گاڑی سے باہر بیچ دیا۔ اس نے مافی السردار کے پاس آکر کہا: ”اگر تم سروسے بات کرنا چاہتے ہو تو میں حاضر ہوں۔“

میں ہریا کے دماغ پر پوری طرح قابض تھا۔ دوسرے لفظوں میں اس کے وجود کے اندر فرہاد علی تیمور تھا۔ شایہ

جب اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا تو اس نے
 داپس ہو گیا۔ اس طرح اسے یقین ہو گیا کہ وہ ہر ایسی چیز
 سے بچ رہا ہے۔

شب وہ شخص بے نقاب ہو گیا جس کو شارپس نے
 کیا تھا اور اس کو سب سے پیچھے رکھا تھا۔ اس کے ہونے
 ایک رپورٹر تھا اور وہ کہتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔
 تیمور میں نے تعجب سے پہچان لیا ہے، آج صحافتی زندگی کا
 دن ہے، اپنی آخری سانسیں گن رہا ہے۔

یہ کہتے ہی اس نے تھڑاٹھ فاسٹرنگ شروع کر دی اور
سے بچ کر نکلنا چاہتا تھا، میں خود اسے بچانا چاہتا تھا۔
ناکام رہا۔ کئی گونیاں اس کے جسم میں پیوست ہوئیں اور
لڑکھڑاکر گر پڑا۔

مجھے افسوس ہے میری خاطر اس کی جان گئی گلزار
جان دیتے وقت کہا "فرما دے صاحب، میں کیا میری پوری مال
تو آپ پر قربان ہو جاتی۔ میرے لیے اس سے بڑی عبادت
اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ میں آپ پر قربان ہو رہا ہوں"

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی جان دے دی اس نے اپنے وطن ادا کر دیا لیکن آخری لمحات میں اس نے جو کچھ کہا اس نے ثابت ہو گیا کہ وہ ہر ایسا خدا اور فرما علی تیمور کے دھوکے مارا گیا تھا۔ یہ بات شارب کو معلوم ہو گئی۔ دوسری طرف بھی ہوشیار ہو گیا کیوں کہ بس شخص نے فرما علی تیمور کا کہنا ہوئے آخری وقت میں گولیاں جلانی تھیں، اس نے تیار ہو گیا کہ کوئی شخص مجھے فرما علی تیمور کی حیثیت سے جانتا اور اسے یہ معلوم ہے کہ اس کا رہنما فرما دھوکہ کرا رہا ہے۔

یہی شارپ کی بہت بڑی غلطی تھی جس نے مجھے جو کتاب دیا
ہر ایک دم ٹوٹے ہی میں نے خیال خوانی کی کچھ
لگائی اور اس کے قائل کے دماغ میں بیج بک گیا۔ پھر غافل
”سیلو شارپ تم نے میرا ایک بہت اہم آدمی مار دیا ہے
جتاؤ، میں تمہارے کئے اہم آدمیوں کو ٹھکانے لگاؤں؟“
شارپ نے اس قائل کے کب دیکھ میں کیا وہ فرار

صرف اپنی ذات اہم ہوتی ہے، یہ نہ چھو کہ میرے لئے
کو کھانے لگا دو گئے، بخاری جو مرضی ہو، وہ کر سکتے ہو۔
کوئی میرے کوٹروں کی طرح مارے جاتے ہیں۔ میرے آواز
مارے جائیں گے کوئی بات نہیں، تم قسمت کے دھنی ہو
میں ختم کر دی، دیتا کروں گے لیکن یاد رکھو، میں تمہیں بند
میں نہیں رہنے دوں گا۔

”فی الحال اپنے سکون پر ماتم کرو۔ اور اپنی بہن

پاپس جاؤ میں تمہارے ان آدمیوں سے ملنے کے اس کے
پاپس بھیج رہا ہوں“
اس نے غصے سے کہا ”تم اس معصوم لڑکی کو نقصان
نہیں پہنچاؤ گے“

”ہن کا کہنا تھا کہ یہ تم دو میں پہنچ کر دیکھنا اب تمہارے سامنے دو دروازے ہیں۔ اس قافل کو سمجھانا چاہتے ہو اور وہاں گھر کر ماننا چاہتے ہو تو اس کے دروازے میں پہنچو گے پس باہر ہوں اور اگر اپنی پہنک کے سلامتی منظور ہے تو اس کا دروازہ چھوڑ دو اور بہن کے پاس جاؤ صرف چند ساعتوں میں فیصلہ سناؤ میں نہ زیادہ انتظار نہیں کر دوں گا“

”میں جو جو کے پاس جا رہا ہوں“
 ”میں پہلے ہی جانتا تھا تمھاری نظروں میں تمھارے
 کلام آنے والے کیڑے کوڑے ہوتے ہیں یہ مر جائیں گے تو
 تمہیں پروا نہیں ہوگی۔ جاؤ“

وہ جا بجا تھا میں نے اس قاتل کے ذریعے اس کے آدمیوں کو کھدیا : اپنے ہتھیار واپس رکھ لو ان پر کوئی حملہ نہیں کرے گا اور میں نے جس آدمی کو قتل کیا ہے اس پر شرمندگی ہے۔ اس کی لاش کو اٹھاؤ ہمارے جانیں گے اور عزت و احترام سے اس کی چتا جلا دیں گے۔

اس کے ساتھیوں نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ ہر ایک لاش کو اٹھا کر انجی گاڑی میں رکھ لیا۔ آئے والی دونوں گاڑیوں نے ہمارا راستہ چھوڑ دیا۔ ڈرائیور نے گاڑی سے اسٹارٹ کی بھر ہمارا سفر شروع ہو گیا۔ تھوڑی سی دور جانے کے بعد رانی سردار نے کیا : مجھے ہر ایک کی موت پر انصاف ہو رہا ہے۔“

میں نے کہا: ہاں، انفسوس کی بات ہے مہربان کو ایک شایکہ ملن مرنا ہے۔ کیا ابھی آجے جا کر کم میں سے اور اس کی موت آج ملنا ہر یا کے لیے اطمینان رکھو۔ وہ لوگ اس کی آخری رسومات ادا کرتے ہوئے چٹان میں جلا دیں گے۔ اس طرح ہم پولیس والوں کے سامنے ایک مقررہ کیس کے سلسلے میں جواب دینے سے محفوظ رہیں گے۔

میلنے شنگے کے پاس پہنچ کر کہا "محالات کچھ ہو گئے ہیں جہاں ایک دشمن خیال خوانی کرنے والا تھا اسے دماغ میں بیج لگا ہے، وہ بھاری مصروفیات کو سمجھ رہا ہے، لہذا اسے کھانا نہ کھاؤ، دو دھند خواب آور گولیوں کھا کر آرام سے درجن پھر لیت جاؤ، میں تم پر تنقیدی عمل کروں گا تاکہ آئندہ وہ دشمن تمھارے دماغ میں نہ آسکے"

وہ میری ہدایات پر عمل کرنے لگا مجھے یقین تھا شارب
میرے تنوی عمل کے دوران مدائمت نہیں کرے گا کیوں کریں
اسے جو جو سلامتی کی فکر میں مبتلا کر چکا تھا۔ میں نہایت
ڈراؤ جو کہ پاس پہنچ کر دیکھنا۔ پتا چلا وہاں پارکس کے شراٹک تیز
کار نامے دیکھ کر شارب پر حیران تھا اور اب تک انہی میں الجھا
ہوا تھا۔

مختصر یہ کہ میں نے خشک پر تنوکی عمل کیا، اس کے دماغ کو متفعل کر دیا اور اپنے لیے کوڈور ڈسٹر کر لیا کہ جب یہ الفاظ اس کے دماغ میں ڈھلے جائیں تو وہ میرے لیے دماغ کے دروازے کھولے ورنہ کسی کو اپنے اندر بولنے کی اجازت نہ ہے۔

میں نے اسے دماغی دروازہ بند کرنے کا طریقہ بتایا کہ
صرف ایک بار سانس روک لے تو پرائی سوچ کے لہریں واپس چلی
جاتی ہیں پھر دوبارہ آنا چاہیں گی تو دماغ خود بخود تنویدی عمل کے
ذرائع مقفل ہو کر رہے گا۔

تیسری بات یہ بتانی کہ وہ اپنا نام بدل دے، جو دو لاکھ روپے پیشگی کے طور پر ادا کیے ہیں اسے بھول جائے، دہلی شہر میں کوئی ٹری سی کوٹھی خرید لے، پھر وہیں قلم کو لگے۔

یہ کہانی جس کی ہوا میں سیر کرتے ہیں، ہمارے دل میں گونجتی ہے۔
 شہر پر سے فتنے کے دماغ میں رہ کر فتنہ نانی سر اوراد واس
 کے تمام ساتھیوں کے نام معلوم کیے جوں گئے۔ میں نے دماغی طور
 پر حاضر ہو کر ان سب کے نام بدل دیے، انھیں جو نیک کردی کہ
 زندہ وہ اسی نام سے ایک دوسرے کو مخاطب کیا کریں۔
 رانی سر اوراد نقاب رانی سر اوراد بھی اور نہ ہی کلپنا کمار، اب اس
 کا نام رکھنی دیوی محلہ میں نے جناب فیض الغار سے رابطہ
 قائم کر کے انھیں حالات سے آگاہ کیا۔ بعد میں جناب آغا علی بی
 کلپنا کمار کے نام سے نہیں آئے گی۔ اس کا نیا نام آپ کوئی
 دہر رکھ دیں۔

انہوں نے کہا: ”تم ہی کوئی ہندو نام رکھو۔“
 ”آپ اسے کامنکاری کے نام سے بھیج سکتے ہیں اسی
 نام سے اس کے کاغذات تیار کروالیں۔“

میں نے ان سے رابطہ ختم کیا ہر طرح اطمینان ہو گیا کہ
میری پہنچنے تک آرام اور سکون ہے مجھ کو جو مجھے پاس پہنچ
گیا جھلی بار جب میں اس کے پاس سے آیا تب بارش اسے
سمجھا رہا تھا دشمن تعین ٹرپ کرنے کے لیے تیار ہے کھانے
پینے کی چیزوں میں کچھ لٹا سکتے ہیں۔ تعین بے ہوش کر کے یہاں سے
لے جانے کا کوشش کریں گے یا کسی اور طرح نقصان پہنچا دیں گے
لہذا اسے سے احتیاطی تدابیر عمل کرو“

جو جوتے کہا: "میں یہاں سے کچن میں جاؤں گی؟ وہاں پکھلنے والوں کی باتیں سنوں گی اور ان کے دماغ میں بھکر معلوم کروں گی کہ کھانے پینے کی چیزوں میں کوئی ملاحظہ تو نہیں ہو رہی ہے؟"

"یہاں سے کچن جانے کے دوران راستے میں کسی نے اغوا کر لیا تو؟"

"اے تم مجھے غماغخواہ ڈرایا نہ کرو؟"

"میں تمہاری بھیلانی کے لیے کہہ رہا ہوں۔ کچن تک چل کر جاؤ گی، نازک یاؤں دیکھنے لگیں گے۔ یہاں ریسورڈر مٹھاؤ۔ منیجر سے رابطہ قائم کر کے پوچھو! آج کی اپیلیشن ڈش کیا ہے؟"

"اس سے کیا ہو گا؟"

"اس رابطے سے رابطہ ملتا جائے گا اور تم بیٹھے بیٹھے کچن میں پہنچ جاؤ گی؟"

"وہ خوش ہو کر چٹکی بجاتے ہوئے بولی: "ٹائٹ آئیڈیا۔ تم بہت سمجھدار ہو۔"

"وہ جلدی سے ٹیلی فون کے پاس گئی ریسورڈر مٹھا کر منیجر سے رابطہ قائم کیا پھر پوچھا: آج کی اپیلیشن ڈش کیا ہے؟"

"دوسری طرف سے جواب ملا: "دیٹ اسے منٹ میں ابھی بتاتا ہوں۔"

"منیجر نے ریسورڈر کو دیا پھر انٹر کام کے ذریعے کچن کے منیجر واندر سے رابطہ قائم کیا۔ اس سے اپیلیشن ڈش کے متعلق پوچھا۔ منیجر واندر نے جواب دیا اور اس طرح جو جواب بیٹھے بیٹھے اس منیجر واندر کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہاں دوسرے کام کرنے والوں کی باتیں سنتی رہی۔ پارس نے کہا: "بھوک لگ رہی ہے، کچھ بکاسانا شہتہ لگاؤ۔"

"وہ گھوڑ کر بولی: "کیا میں تمہاری نوکری ہوں؟"

"میری مزہ بان ہو، میں تمہارا مہمان ہوں۔"

"زبردستی کے مہمان ہو، یہاں سے جاتے کیوں نہیں؟"

"کتنی بے مروت ہو۔ تمہاری جان بچا کر یہاں تک لے آیا ہوں۔ نہ جانے وہ ٹیکسی والا تمہیں کہاں لے جائے گا۔"

"میں اس کی کھوپڑی ہلا دیجی۔"

"اس کی کھوپڑی کے پیچھے بھی درجنوں دشمن ایسے ہیں جن کا علم تمہیں نہیں ہے۔ اب رفتہ رفتہ ہو گا۔ اسی لیے کہہ رہا ہوں کھانے کا آرڈر دو۔ ہو سکتا ہے کھانے کے ساتھ دشمن چلے آئیں۔"

"اس نے آرڈر دیا۔ تھوڑی دیر بعد اطلاع ملی کھانا اور پیر

آ رہا ہے۔ جو جوتے پارس سے کہا: "میں مطمئن ہوں کہ کچن میں سب کے دماغ کو بڑھا ہے، وہاں سے جو کھانا آرہا ہے اس میں کوئی ملاحظہ نہیں ہے۔"

"جو دیکھنا ہے کہ آ رہا ہے، اس کے منظر کیا خیال ہے؟"

"میں کیا جانوں کون کھانا لا رہا ہے۔ یہاں آئے گا کچن کی آواز سنوں گی۔"

"اگر وہ گونجنا نہیں کیا تب کیا کرو گی؟"

"تم غماغخواہ بحث کرتے ہو، وہ سمجھ لایوں گے۔"

"اسی وقت دروازے پر دستک سنائی دی۔ دھماکا دروازہ کھولنا چاہتی تھی۔ پارس نے کہا: "سنو میری بات پھر نہیں کرو گی تو پچھتاؤ گی۔ دروازہ کھولنے سے پہلے پوچھ لو کون ہے؟"

"جب تک وہ جواب نہ دے اسے نہ کھولنا۔"

"جو جوتے یہی کیا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر بولی: "کون ہے؟"

"دوسری طرف خاموشی رہی صرف دروازے پر دستک سنائی دی۔ جو جوتے پھر پوچھا: "میں پوچھتی ہوں کون ہے؟"

"جواب دو۔"

"باہر سے خوں غاں کی کچھ ایسی پیسی پیسی سی آواز سنائی دی جیسے گونجنا بول رہا ہو۔ پارس نے کہا: "دیکھا، میں نہ کھانا کھانے والا اپنی مادری زبان بولے گا۔"

"وہ پریشان ہو کر بولی: "اب میں اس کے دماغ میں کیسے پہنچوں؟"

"اس نے ہاتھ اٹھا کر سمجھانے کے انداز میں کہا: "ہینڈ رکھو، میں دروازے کے پیچھے ہوں اسے کھول کر دوڑ کرے گا۔"

"چل جاؤ۔"

"اس نے دروازے کو ابھٹکی سے کھولا پھر دوڑ کر چلا جا کر بولی: "ہیں کم این۔"

"دروازہ آہستہ سے کھلا پھر ایک بڑا کھانے کا ٹرے دونوں ہاتھوں میں اٹھائے اندر آیا پھر جیسے ہی آگے بڑھ کر دیکھا چاہتا تھا پارس نے اس کی ٹانگ میں ٹانگ اڑا دی۔"

"کیا رگڑی اندر سے منہ نکال کر گرتے ہی جانے کی کتنی ٹرٹ گئی کم گم جانے اس کے منہ پر آئی۔ اس نے تکلیف کی شدت سے کہا: "ہوئے کہا: "ادھ مائی گاٹ۔"

"پارس نے ہنستے ہوئے کہا: "دیکھا، گونگے کیسے بولتے ہیں۔"

"وہ غصے سے اٹھ کر پارس کی طرف لپکا مگر اس پر حملہ نہ کیا جہاں تھا وہیں ٹک گیا۔ پارس نے جو جوتے کہا: "تم نکلی جی اتنی دیر کے لیے یہ بول پڑا تھا تمہیں اس کے دماغ میں پہنچنا چاہیے تھا۔ تم حاضر دماغ نہیں رہتی ہو اب تو تم سے مزید پھر بولے گا۔"

"پھر اس نے میرے سے پوچھا: "ارے تم تو مجھ پر چوکر کرتے رہتے رہ گئے۔ کیا بات ہے، چائے بہت گرم تھی؟"

"وہ چیخا ہوا اس کی طرف بڑھا: "میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں تمہیں مار ڈالوں گا۔"

"پارس وہاں سے بھاگتا ہوا، چھلانگیں لگا رہا ہوا صوفے پر پہنچ گیا وہ اس کے تعاقب میں وہاں پہنچ پہنچا۔ اس وقت تک جو جو عقل انہی تھی۔ اس نے ایک دماغی چھلانگ چھلانگ دے دوڑتے دوڑتے چبھ مار کر آٹ پر فرش پر گر کر ترپنے لگا۔ پارس نے کہا: "اطمینان سے ترپتے ہی جاؤ اور بٹلے جیہاؤ، گونگے کیوں بن گئے تھے؟"

"پھر اس نے جو جوتے کہا: "ذرا اسے اٹھا کر بٹھا دو۔"

"وہ بولی: "کیا میں تمہاری نوکری ہوں؟ کیا میں لٹنے موٹے آدمی کو اٹھا کر بٹھا سکتی ہوں؟"

"خدا کے لیے عقل سے کام لیا کرو۔ اپنے ہاتھوں سے نہیں اپنی صلاحیتوں سے اٹھا کر بٹھاؤ۔"

"وہ چونک کر بولی: "ارے ہاں، میں تو بھول ہی جاتی ہوں۔"

"اس نے ترپنے والے کو گھوڑ کر دیکھا۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر اٹھ کر کھنے لگا۔ مجھے صاف کہ دو میں مجبور تھا مجھے حکم دیا گیا تھا کہ میں اپنی آواز نہ سناؤں۔"

"تمہیں یہ حکم کیوں دیا گیا تھا؟"

"وہ لوگ کہتے تھے یہ لڑکی پراسرار ہے۔ انٹر بورڈ سے جو بھی اس کا تعاقب کرتا یا کسی دیکھی پریشانی میں مبتلا ہوا اس کا خیال ہے یہ لڑکی ٹیلی پتھی جانتی ہے۔ یہی آزمائے کے لیے مجھے گونگنا کر بھیجا گیا۔ اس جانے کے ساتھ جو "دوسرا" اس میں نشی واصل کی گئی ہے۔ جانے پینے کے بعد اس لڑکی کا دماغ نور ہو جاتا تو لڑکی وہیں کچھ لوگ پہلانے والے ہیں۔ ان کے سامنے یہ خیال غواہ نہیں کر کے گی اور وہ اسے اٹھا کر لے جائیں گے۔"

"پارس نے پوچھا: "تم باہر جا کر کیا بیان دو گے؟"

"میں تو گونگنا بنا رہی ہوں گا۔ جن لوگوں نے مجھے اس کام پر لگا یا ہے ان کے سامنے دی جی کہوں گا جو حکم دو گے۔"

"ان سے کو تم نے جانے اور ناشتا پہنچا دیا ہے لڑکی تھوڑی دیر میں جانے پینے والی ہے۔"

"وہ قہر سے اٹھتے ہوئے کپڑے جھانٹتے ہوئے بولا: "میں یہی کہوں گا۔"

"جو جوتے کہا: "تمہیں یہی کہنا ہو گا۔ اگر کچھ اور کھانا یا توڑتہ نہیں رہو گے۔ میں تمہیں پاگل بنا کر پاگل خانے میں پہنچا دوں گی۔"

"اس نے دونوں کان پکڑتے ہوئے کہا: "میں دی جی کروں گا جو تم کہہ رہی ہو۔"

"اس نے جلدی سے چمک کر فرش پر گرے ہوئے سامان کو ٹپے میں رکھا۔ ٹپے کو وہاں سے اٹھا کر سٹیز ٹریل پر لایا پارس نے کہا: "باہر کسی سے یہ نہ کہنا کہ میں یہاں موجود ہوں۔ تمہارا بیان یہی ہو گا کہ لڑکی کمرے میں تنہا ہے۔"

"اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ قالین کو اچھی طرح صاف کیا۔ پھر وہاں سے چلا گیا۔ اس کے چلتے ہی جو جوتے کہا: "میں اچھی طرح جانتی ہوں، وہ دشمن غماغخواہ میرے پیچھے پڑ گیا ہے۔"

"پارس نے پوچھا: "آخر وہ دشمن کون ہے؟"

"اور کون ہو گا؟ وہی فریڈی ٹیور۔"

"اے لڑکی، میں تمہارا منہ توڑ دوں گا میرے سامنے میرے باپ کو دشمن کہہ رہی ہو۔"

"کیا؟" وہ تقریباً چیخ کر بولی: "تمہارا باپ؟ کیا فریڈی ٹیور تمہارا باپ ہے۔ نہیں نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ تم اس کے بیٹے نہیں ہو سکتے۔"

"یہ ثابت کرنے کے لیے میں دوبارہ سپر باہر نہیں دھکا سکتا۔"

"مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔"

"کیا تم کسی دوسرے کو اپنا باپ کہہ سکتی ہو؟"

"ہرگز نہیں۔"

"اسی طرح میں صرف اپنے باپ کو ہی باپ کہہ رہی ہوں۔"

"جو جوتے دونوں ہاتھیں جھینچ لیں۔ ہونٹوں کو سختی سے دبا کر گری گری سانس لینے ہوئے چند لمحوں تک اسے دیکھتی رہی پھر جیسے وہ بیٹھ پڑی۔ دشمن کے بچے، تم اب تک مجھے بے وقوف بنا رہے تھے۔ میرے پاس آ کر اپنے باپ کے لیے راستہ صاف کر رہے تھے۔"

"غلط الزام نہ دو، میں تو اپنے لیے راستہ صاف کر رہا ہوں۔"

"کیا بچا اس کہتے ہو؟"

یقین کرو کہ جب سے تمہیں دیکھا ہے دنیا کے سارے کام بھول گیا ہوں۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ حین صور میں دیکھتے ہی میری رگوں میں میرے باپ کا خون جو شش مارنے لگتا ہے۔

”آئی سے گٹ آؤٹ۔ بکل جاؤ بیس سال سے میں اپنے دشمن کا سایہ تک برداشت نہیں کر سکتی“

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ پارس صوفے پر سے چھلانگیں لگاتا ہوا بستر پر آیا پھر وہاں سے بیٹی فون کے پاس پہنچ کر ریسور اٹھا لیا۔ دوسری طرف کی آواز سن کر اس نے پھر جو جھکے لیے کی عقل کی اس کی آواز میں کہا: ”جی ہاں، میں کروہ نمبر وٹ دن سے جینیفر بول رہی ہوں“

اس نے اسپیکر کو آن کر دیا تھا تا کہ جو جھکی آواز سن سکے۔ دوسری طرف سے کسی نے پوچھا: ”کیا تمہارے ساتھ کوئی بچہ بھی ہے؟“

”اچھی تو میں خود ہی بچی ہوں۔ اس لیے کوئی دوسرا سوال کرو“

جو اسے گھور کر دیکھ رہی تھی۔ دوسری طرف سے وہ جھٹلا کر بول رہا تھا: ”میں تمہارے بچے کی نہیں، اس بچے کی بات کر رہا ہوں جس کی عمر تقریباً پانچ چھ برس ہوگی“

”میرے کہنے میں ایسا کوئی بچہ نہیں ہے کیا آپ بچے سیلانی کرنے کا کام کرتے ہیں؟“

”یوٹھٹ آپ؟ دوسری طرف سے دہانے کی آواز آئی۔ پھر ریسور رکھ دیا گیا۔ پارس نے جو جھکی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا وہ بولی: ”کیوں اس طرح دیکھ رہے ہو؟“

وہ بولا: ”میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری کھوٹری کچھ کام کرتی ہے یا نہیں؟“

اسی دیر سے وہ شخص بول رہا تھا: ”کیا تم نے اس کے لب و لہجہ کو یاد رکھا؟ کیا تمہیں یہ معلوم نہیں کہ اچھا ہے کہ کون تمہارے متعلق اتنی معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے؟“

میں اس کے لب و لہجہ کو یاد رکھ کر کتنی تھکی تھکی تم نے مجھے جھٹلا کر میں مبتلا کر رہے تھے۔ تم میرے دشمن ہو جب تک

تک میرے پاس رہو گے۔ میں کوئی عقل کا کام نہیں کر سکتی گی۔ ”عقل ہوگی تو کوئی۔ تمہاری تمہی سے ملاقات ہوئی تھی۔

وہ کہہ رہی تھیں: ”میری بیماری کتنی بھی اور خوبصورت ہے مگر بڑی جلدی میں میرا بروہی اور عقل میرے پاس بھجوا رہی ہے۔“

جو جھنے نے نقیبی سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا کچھ کہہ رہے ہو میری تمہی سے ملاقات ہوئی تھی؟“

”میں دس برس پہلے کی بات کر رہا ہوں اس وقت انھوں نے کہا تھا میری ”نیم جمل“ جاتی تو میں اس کی عقل لائے واپس کر دیتی“

اس نے پھر بے نقیبی سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا سچ کہہ رہے ہو؟“

”کیا میں جھوٹ کہوں گا۔ تمہاری تمہی نے وہ عقل مجھے دی کہ میں امانت کے طور پر رکھوں۔ جب دس برس کے بعد

میں بھی ایک حیرت انگیز مشین ایجاد کر لیں اداں کے ذریعے لگا کر علم حاصل کر لیں تو اسی مشین کے ذریعے وہ عقل تمہارے

دماغ میں پہنچا دی جائے۔“

وہ مری تھی اور خوش ہو رہی تھی: ”کیا مشین کے ذریعے میری عقل مجھے واپس مل جائے گی؟“

پارس نے سر اٹھا کر گویا آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”یا اللہ، تو بھی کیسے کیسے نونے پیدا کر رہا ہے؟“

”جو جھنے گھور کر پوچھا: ”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ کہ تمہاری عقل میرے پاس آگئی ہے۔ میں اپنے پاس رکھوں گا۔ اتنی اچھی عقل تمہیں کیوں دوں گا؟“

”وہ میری ہے۔ میری تمہی نے امانت کے طور پر تمہیں دی۔ تمہیں امانت میں خیانت کرنے شرم نہیں آئے گی؟“

”جب تم مجھے دشمن سمجھتی ہو تو شرم کیوں آئے گی؟“

دوسری طرف کی تو تمہاری چیز واپس کر دوں گا۔“

وہ جلدی سے سسکا کر بولی: ”میں دوستی کروں گی، ہم دونوں اچھے دوست بن کر رہیں گے۔“

ایسا کہتے ہی وہ ایک دم سے چونک گئی۔ اسے گھور کر دیکھا پھر کہا: ”اسے تم تو میرے دشمن کے بیٹے ہو تم بھی کیا میں ہو۔ جلد نکلو یہاں سے۔“

پھر فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ پارس نے کہا: ”تمہارے دشمن یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ تم کتنی جانے کا اثر ہو رہا ہے یا نہیں؟“

پارس نے ریسور کو اٹھا دیا۔ دوسری طرف سے آواز آئی: ”ہیلو۔“

پارس نے جھوٹے ہونے نشینی آواز میں کہا: ”ہیلو کون منیجر پائیز منیجر یہ تمہارا بھول کیا ہے اس کی جیت گولی رہی ہے۔“

دوسری طرف سے آواز آئی: ”گھبرانے کی بات نہیں ہم ابھی آکر جھٹ کول کھنٹے سے روک دیں گے۔“

دوسری طرف سے ریسور رکھ دیا گیا۔ پارس نے پوچھا: ”کھتے ہوئے کہا: وہ لوگ آکر ہے۔ میں تم اسی طرح باتیں کر

رہی ہوں۔ میں فون پر کر رہا تھا۔ گویا تمہیں نشہ ہو گیا ہے۔“

”تم کہا کیا چاہتے ہو؟ کوئی ناکا چاہتے ہو؟“

”صاف یہ کہ تم خیال خواہ کا منہ پر نہ کرنا وہ تمہیں لے جانا چاہیں تو جی جانا میں بھی مستعد ہوں گا۔ اگر وہ مجھے نہ لے

جئے تو تمہارا تعجب کروں گا۔“

”کیا تم مجھے بے وقوف سمجھتے ہو۔ اسے میں تمہارے بیٹے جھوکر دل کو کتنی کا نالغ بنی سکتی ہوں۔ میں بڑی عقلمند ہوں۔ میں سمجھتی ہوں، فرماؤ دل تمہارا ہے۔ اتنی دیر تم اپنے باپ کے

لیے کام کر رہے ہو اور مجھے اتنا بٹانے جا رہے ہو۔“

”جو جھنے اور عقل سے کام لیا میرے باپ کو آنے کے لیے اس دماغ کی ضرورت نہیں رہے گی۔ وہ سیدھے تمہارے دماغ میں پہنچ جائیں گے۔ یہاں وہ لوگ آکر ہے۔ میں جو بھی تمہیں

جانتے ہیں وہ تمہیں اغوا کر کے تمہارے سبھا نیوں کو کھڑو کر بنا چاہتا ہے۔“

”میں میرے دشمن کے بیٹے ہو میرے سبھا نیوں سے ہڑری کیوں کر رہے ہو؟“

”کیا دشمن دشمن لگا رکھا ہے۔ اسے ساری دشمنی ایک طرف بھروسے بھائی ایک طرف، آخر ایک نہ ایک دن وہ میرے

سارے بننے والے ہیں۔“

”میں تمہارا منہ تو زوروں کی بھائی آڑ میں سے ٹھیک ہی لگا تھا کسی مرد سے دوستی نہ کرنا۔ یہ مرد ذات بڑی لے لے رہا

ہوئے ہے۔ بڑی جا لالک ہوئی ہے۔ باتیں بنا بنا کر بھائی لبتی ہے اور میں دیکھ رہی ہوں کہ تم نے اتنی دیر سے مجھے الجھا رکھا ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی دروازے پر دستک سنائی دی۔ پارس نے کہا: ”لو آئے جان کے دشمن۔ اتنی دیر سے

سبھا رہا ہوں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اب خود ہی جھگڑتو لو ان سے۔“

”میں کوئی ڈسٹے والی لڑکی نہیں ہوں۔ کوئی کچھ کہے گا تو فرما ہی اسے دماغی جھٹکا پہنچاؤں گی۔“

وہ طنزاتی ہوئی: ”دروازے کی طرف جلتے گی۔ پارس نے کہا: ”اور اگر وہ گونگا ہو تو؟“

”وہ دروازے کے پاس پہنچتے پہنچتے ٹک گئی۔ پلٹ کر پارس کو دیکھتے گی۔ وہ پریشان ہو گئی تھی۔ پارس نے آگے بڑھ کر پوچھا: ”اب بلو؟“

وہ پھر کمر بولی: ”کیا تم مجھے ڈر چکے سمجھتے ہو۔ میں تمہاری طرح پالاک ہوں میں فرما ہی دروازے کے

پہنچے جھٹکا جازوں کی جیسے ہی وہ اندر آئے گا میں اس کے ٹانگے میں ٹانگ اڑا دوں گی۔“

”ہوں میری نقل کرنے چلی ہو۔ اچھی بات ہے جھاؤ۔“

وہ دروازے کے پاس گئی پھر اسے کھول کر جلدی سے ایک طرف ہو گئی تاکہ آنے والے کی ٹانگ میں اپنی ٹانگ چھٹا کر گرا سکے لیکن اس کی حسرت دل ہی میں رہی کیوں کہ آنے والا

پہنچے دیر کسی پر آ رہا تھا۔ پارس نے انتظار نہیں لگا۔ اس وصل چیسر کے گاڑی کی مور دو کھینچا ہوا تھا۔ اس کے پیچھے چار بٹے کتے جان آکر رہے تھے۔ ان میں سے دو نے جو جھنے اور طرف سے پھرتا تھا اور دھکیلے ہوئے کہے میں لا رہے تھے۔

گاڑی کی مور دو کھینچ کر سرے پاؤں تک سوچتی ہوئی نظر میں سے دیکھ رہا تھا پھر اس نے پوچھا: ”کون تم ہو؟“

وہ بولا: ”میں اپنے آدھوں سے کوئی فریڈنگ کے بازو چھڑ رہی۔ یہ میری پہلی اور آخری وارننگ ہے۔“

مور دو کو نے ایک زوردار قہقہہ لگا دیا پھر اپنے آدھوں سے کہا: ”تم سب کو ڈوب مرنے چاہیے۔ دیکھو ایک تمہارا سب کا گاڑی

مور دو کو کیلچ کر رہا ہے۔ اسے آخری وارننگ دے رہا ہے۔“

چھڑو دو لڑکی کو فوراً چھڑو دو۔ مجھے اس کی وارننگ بہت پسند آئی۔ میں اس بچے کی قدر کرتا ہوں۔“

”جو جھنے چھڑو دیا گیا۔ مور دو کو نے کہا: ”ہاں تو تمہیں بالک۔ اب بتاؤ تم کون ہو؟“

پارس نے ایک سرواٹھ بھری اور کہا: ”میں ان بچوں میں سے ہوں جن کے باپ انھیں پیدا کرنے کے بعد دنیا کی سیر کو نکل جاتے ہیں۔ میں اپنے والدین کو تلاش کرنے والا ایک معصوم بچہ

ہوں کہتے ہیں آگ لینے جاؤ تو پھر خبری مل جاتی ہے۔ ڈھونڈنے کچھ جاتے ہیں اور مل جاتا ہے۔ میں اپنے ماں باپ کو تلاش کر رہا

تھا کہ یہ حدیث نظر آگئی۔ اسے دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور اس کے ساتھ چلنے کے اسس کر کے میں چلا آیا۔“

مور دو کو نے سسکا کر جو جھنے دیکھا پھر کہا: ”لڑکی غیر معمولی طور پر حسین بھی ہے اور معصوم بھی۔ پر خوردار میں تمہارے باپ

کے برابر ہوں۔ اگر اس لڑکی کو بازوؤں میں دلوچ لوں تو کیا تم اسے اپنی ماں کہو گے؟“

برخوردار نے جواب پوچھا: ”کیا تم نے اپنی ماں کو اسی طرح مل کر کھاتھا؟“

مور دو کو کے دماغ کو ایک جھٹکا سال گا۔ اس نے ایک دم سے ہٹلا کر اسے دیکھا۔ چند لمحوں تک غرا تا رہا پھر اچانک

آہستہ آہستہ سر ہٹا دیا۔ اس کے بدن قہقہے لگنے لگا۔ اپنی

وصل چیر کو کرے میں ادھر سے ادھر لے جاتے ہوئے کہتے لگاؤ دیکھو دیکھو اس جھوٹے کو دیکھو مجھے منہ توڑ جواب دے رہا ہے اب میں اس کمرے سے باہر جاؤں گا تو دنیا کی ایک بچہ بچہ ذلیل گرد اور اگر میں اس بچے کو تڑپاؤں گا ماروں تو دنیا کی کسی کی کافی ڈی مور کو دنیا کا سب سے دہشت ناک مجرم جس سے تمام مجرم تعزرتے ہیں اس نے ایک معمولی سے بچے کو تڑپاؤں گا مارا اپنی جیت بھی اس کی، بڑے بھی اس بچے کی اب میں کیا کروں ارے، تم سب میرا نہ کیا تم سب مجھ سے بدتر ہیں شہرہ دے گا میں اسے انعام دوں گا بار بار اس بچے کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟

اس کے ایک ماتحت نے کہا "اس بچی سی جیوٹی کو ملتا آپ کی شان کے خلاف ہے ہم بھی اسے مار دیں گے تو آپ ہی کا نام آئے گا لہذا اس لڑکی کو مجبور کیا جائے یہ اپنے ہاتھوں سے اسے مار ڈالے گی اور ہم تمام شاہد ہیں گے" مور کو نے اپنی انگلی سے ہرے کی ایک انگوٹھی آثار کو ماتحت کو دیتے ہوئے کہا "یہ تم کا یہ بہت ہی عمدہ منصوبہ ہے ہم میں سے کوئی اسے ہاتھ نہیں لگائے گا اور یہ مر جائے گا"

جو جوئے دونوں ہاتھ کر رہا کہہ کر کہا "ارے میں تو پہلے ہی اسے مارنا چاہتی ہوں یہ میرے دشمن کا بیٹا ہے مگر سمجھ میں نہیں آتا اسے ہاتھ کیسے لگاؤں یہ ہاتھ ہی نہیں آتا" پارس نے ہنستے ہوئے مور کو سے کہا "میرے بڑے بچے، تم تو مجھ سے بھی زیادہ بچے ہو اتنی دیر سے میری باتوں میں اٹھے ہوئے ہو اور اپنے آنے کا مقصد یہ معلوم کیے ہو" تب مور کو کو پوچھا آیا اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا پھر جو جوئی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا "تم کون ہو؟" جو جوئے پہلے پارس نے کہا "ہم دونوں وہی ہیں جن کی تمہیں تلاش ہے"

مور کو نے تنبیہ کے انداز میں انگلی اٹھا کر کہا "ارے اب ہمارے درمیان بڑبڑانا تم خواہ باتوں میں اٹھا رہے ہو ہاں تو لڑکی، تم کون؟" ابھی کہہ رہی تھیں کہ یہ ہمارے دشمن کا بیٹا ہے۔ تمہارا دشمن کون ہے؟" جو جوئے کہا "دنیا میں ایک ہی تو خطرناک دشمن ہے وہ فرارڈی تیور"

"کیا یہ مور کو نے شدید حیرانی سے پارس کی طرف دیکھا پھر پوچھا "کیا تم پارس ہو کیونکہ تم ہی لڑکی جس نے سلطان پاشا

کے ۲۱ ہنی سیف سے شین کا وہ اہم حصہ چھپا ہوا تھا" پارس نے صوفے کی پشت کے اوپر بیٹھے ہوئے کہا "خوب سمجھو را در گردناویر سے سمجھے اب یہ بات بھی ذرا جلدی سمجھ لو کہ یہ لڑکی شلی پتی جاننے والے معانیوں کی چھٹی بن رہی" اس بار مور کو نے مسکرا کر جو جو کو دیکھا اور کہا "میرا شہر درست نکلا لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جو جو کے بھائیوں سے فرارڈی دشمنی ہے مگر اس کا بیٹا یہاں موجود ہے یقیناً کسی خاص مقصد کے تحت پارس کو یہاں بھیجا گیا ہے" پارس نے کہا "میرا باب یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ شیرادر بکری ایک ہی لکھاٹ پانی پی سکتے ہیں اسی لیے میں اور جو جو ساتھ نظر آ رہے ہیں"

مور کو نے کہا "میں تمہیں ابھی طرح سمجھ گیا ہوں فیصلہ ہو اس کے ذریعے میری توجہ پٹا نا چاہتے ہو لڑکی تو فوراً اپنا فیصلہ سنائو آرام سے ہمارے ساتھ چلو گی باز رہو سنی پلٹو" وہ سہم کر سمجھے ہنسی ہوئی پارس کے پاس پہنچ گئی پھر بولی "میں نہیں تم لوگوں کے ساتھ نہیں جاؤں گی تم لوگ صورت سے چھٹے ہوئے بدعاش لگتے ہو"

پارس نے کہا "دیکھو یہ پناہ کے لیے میرے پاس آگئی ہے اب میری غیرت یہ گوارا نہیں کرے گی کہ اسے کوئی ہاتھ لگائے"

مور کو نے ہنستے ہوئے کہا "لڑکی! ابھی تم نے اسے دشمن کا بیٹا کہا ہے کیا تم اس کے پاس محفوظ رہ سکو گی کیا اس کا باپ تمہیں نقصان نہیں پہنچائے گا؟"

جو جوئے سہم کر پارس کو دیکھا پھر اس سے بھی دودھٹ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرنا چاہیے پھر وہ بولی "تم سب یہاں سے چلے جاؤ پارس کو بھی لے جاؤ سمجھنا چھوڑو میں دشمن کے بیٹے سے دوستی نہیں کروں گی اور تم لوگوں کے ساتھ نہیں جاؤں گی چلے جاؤ یہاں سے چلے جاؤ"

پارس نے اس کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا "کیسے کا اندازنا یہاں ہے جیسے شوہر کو کمرے سے نکال رہی ہو وہ بے چارہ تو چلا جاتا ہے یہ کیسے چاہیں گے؟"

"یہ چھوڑ کر باتوں میں وقت ضائع کر رہا ہے تم اپنا فیصلہ فوراً سنائو"

پارس نے کہا "صرف ایک منٹ کی مہلت دو میں اس سے تنہائی میں کچھ بات کرنا چاہتا ہوں" مور کو نے کہا "تنہائی اسی کمرے میں نصیب ہو سکتی ہے فرار دور جا کر بائیں کمرے"

پارس نے جو جو کو اپنے قریب بلایا وہ آنا نہیں چاہتی تھی اس نے کہا "مجھے دشمن سمجھ کر ہی ایک بات سن لو اس کے بعد تمہاری مرضی اس پر عمل کر دیا نہ کرو"

وہ قریب آئی پارس نے اس کے کان میں کچھ کہنا شروع کیا وہ سن رہی تھی اور غرض ہو رہی تھی پھر اس نے کہا "ارے میں تو بالکل ہی بھول جاتی ہوں مجھے پہلے ہی اس کا کہنا چاہیے تھا"

پارس نے کہا "مستور مور کو فیصلہ ہو گیا یہ لڑکی میرے ساتھ رہے گی تمہارے ساتھ نہیں چلے گی لیکن زبردستی کرتے سے پہلے یہ اچھا طرح سوچ لو تمہاری عزت کا جنازہ اس کمرے سے نکلے گا"

بترہے جب باب اپنے ساتھیوں کے ساتھ باہر چلے جاؤ "مور کو نے اپنے آدھوں کو حکم دیا "جاؤ اس لڑکی کو پکڑو"

اس سے پہلے ہی ریلواری کی نال اس کی کنپٹی سے لگ گئی اس کا جو خاص ماتحت تھا اور جس نے بہترین مشورہ دے کر ہرے کی انگوٹھی حاصل کی تھی وہی مور کو کی کنپٹی سے ریلواری لگا کر کھڑا ہو گیا تھا اور کہہ رہا تھا "کیسی ہے اس لڑکی کی طرف بڑھنے کی کوشش کی تو اس کو گولی مار دوں گا"

مور کو نے ہنستے سے کہا "کیا تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے تم مجھے مار مارو گے کیا تمہیں زندہ نہیں رہنا ہے؟"

"میں اس وقت شلی پتی کی ٹھنی میں ہوں تمہاری کوئی دھکی انٹر میں کرے گی۔ خیریت چاہتے ہو تو یہاں سے واپس چلو"

پارس نے ہنستے ہوئے کہا "مستور مور کو فرار ہو چکی طرف دیکھو یہ بالکل ساکت کھڑی ہوئی ہے اس وقت تمہارے خاص ماتحت کے دماغ میں موجود ہے۔ اگر کوئی اسے چھوڑے گا تو فرار اس کے ذریعے تمہیں گولی مار دے گی۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھوں میں ہے تم چند سیکنڈ کے اندر اس کمرے سے باہر نہ گئے تو یہ موت مارے جاؤ گے"

مور کو نے سر جھپٹی ہوئی نظروں سے دیکھا ایسا بے بس دو دیکھ رہی نہیں ہوا تھا۔ اس کے سامنے دنیا کے اہم ترین دو شخص تھے ایک فرارڈی کا بیٹا پارس اور دوسری شلی پتی چلتے والوں کی سن ہو جو۔ دونوں اہم تھے وہ ان کے ذریعے تمام دنیا بچی ملتے والوں کو کھنکی کا ناچ سنایا تھا لیکن موت اس کی کنپٹی پر آگئی تھی ابھی وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا اسے مجبوراً پسپا ہونا پڑا تھا اس نے حکم دیا "تم سب یہاں سے باہر نکلو"

اس کا حکم سننے کی تمام ماتحت باہر جانے لگے پھر اس نے دھکیل جیڑ کر کھینچتے ہوئے کہا "میں زندگی میں پہلی بار پورٹ کھا کے جا رہا ہوں وہ بھی تم جیسے کم سن بچوں سے۔ مگر بڑی طرح انتقام

لوں گا"

پارس نے پوچھا کیا میں اسے گولی مارنے کا حکم دوں؟"

وہ جلدی سے وصل چیر کو کر کے سے باہر جاؤں گا تو دنیا کی ایک بچہ بچہ ذلیل گرد اور اگر میں اس بچے کو تڑپاؤں گا ماروں تو دنیا کی کسی کی کافی ڈی مور کو دنیا کا سب سے دہشت ناک مجرم جس سے تمام مجرم تعزرتے ہیں اس نے ایک معمولی سے بچے کو تڑپاؤں گا مارا اپنی جیت بھی اس کی، بڑے بھی اس بچے کی اب میں کیا کروں ارے، تم سب میرا نہ کیا تم سب مجھ سے بدتر ہیں شہرہ دے گا میں اسے انعام دوں گا بار بار اس بچے کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟

یہ سمجھا کر وہ دوڑا تا ہوا دروازے کے پاس آیا پھر اسے اندر سے بند کر دیا جو جوئے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا "اب اس کے دماغ کو آنا دھوڑو"

اس نے اپنی پٹائی پر ہاتھ مارے ہوئے کہا "ارے مجھ سے بات کر رہی ہو؟ اس کا مطلب ہے کہ اسے چھوڑ دینی جو جاؤ" جلدی سے دھکوکھ کیا پھر ہلے"

ہونا کیا تھا دماغ آزاد ہوتے ہی وہ ریلواری والا ایک دم سے بولکھ گیا اس کے ہاتھ سے ریلواری چھوٹ گیا اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کو مقام لیا اور کہا "اوہ مجھے کیا ہو گیا تھا لباس ہم کمرے سے باہر کیسے نکل آئے"

مور کو نے کہا "خدا کا شکر ہے تم اپنے آپ میں ہو فوراً ریلواری اٹھا کر مجھے دو"

اس نے جب کراے اٹھا یا لیکن اسے دینے سے پہلے ہی پھر الارٹ ہو کر بولنا "خیر دار میں پھر تمہارے دماغ میں انگی ہوئی زیادہ چالاک نہ کھانا ناچپ چاپ اس ہوٹل سے نکل جاؤ"

اس نے ریلواری کو کوئی کی جیب میں رکھتے ہوئے کہا "اب یہ میری جیب میں ہے اگر میں اسی کے ذریعے تمہارا نشانہ دوں گی لہذا وصل چیر کیسے چلو"

جو جو کمرے میں ساکت کھڑی ہوئی تھی پارس صوفے پر کڑکھٹ گیا تھا تقریباً پندرہ منٹ کے بعد جو جوئے ایک گھری سانس لی پھر پارس کو دیکھتے ہوئے بولی "وہ ذرا ہوٹل سے باہر جا کر ایک گاڑی میں بیٹھ گئے تھے پھر اس میں بیٹھ کر چلے گئے میں"

"اگر میں تمہیں خیال بخانی کرنے کا طریقہ نہ بتانا اور اس آدمی کے ذریعے مور کو کو قریب نہ کرنا تو تم کہاں ہو؟"

وہ خوش ہو کر بولی "پارس تم بہت اچھے ہو"

"مگر میں دشمن کا بیٹا بھی تو ہوں"

وہ پھر دودھ بکھائی سہم کر اسے دیکھتے ہوئے بولی "تم ابھی تک اس کمرے میں چلو چلو یہاں سے"

مجھے کبھی نہ سمجھی اس کمرے سے باہر جانے کے مگر تم ایک بات یاد رکھو میرے جانے کے بعد یاد کرو گی میں تمہارے دل دماغ پر چھا یا رہوں گا"

”سجائی از مرٹھیک کستے تھے کسی کو دل درماغ پر مسلط ہونے کا موقع نہیں دینا چاہیے۔ تم یہاں سے...“ وہ کہتے کہ تم گئی گئی۔ ایسے ہی وقت شاربہ اس کے مارغ میں پہنچ گیا تھا۔ وہ یہی وقت تھا جب اس نے ہندوستان میں میرے راستے کی کاوش کرنے کی کوشش کی تھی۔ جس کے نتیجے میں ہر ماما گیا تھا اور میں نے اسے جلیج کیا تھا کہ وہ فوراً جو جو کے پاس نہ گیا تو اسے بہت نقصان اٹھانا پڑے گا۔ میری جھکی کارگر ثابت ہوئی تھی اور وہ چلا گیا تھا۔ جب جو جو کے دماغ میں پہنچا تو وہ پاس کو کمرے سے پھار گئی تھی۔ شاربہ نے اپنے سجائی آدمی کے لیے میں کہا کہ میں تمہارا سجائی بول رہا ہوں۔ پہلے یہ بتاؤ، یہ لڑکا کون ہے؟“

”یہ ہمارے دشمن فراد کا بیٹا ہے۔ ابھی دوسرے دشمنوں سے کہہ رہا تھا کہ اس نے دشمن کے ایک حصے کو خراج ہے۔“ اس نے چونک کر کہا۔ ”میں اسے کمرے سے دھکا دے گا۔ کسی طرح بولا جھلا کر اپنے پاس ہی رکھ لیا تھا۔ اسے پاس خواب آدو گویاں ہیں؟“

”نہیں۔“ میں ابھی اپنے ذراغ استعمال کر کے تھارے پاس دو اہیجتا ہوں۔ تم کسی طرح اسے دودھ یا چائے میں دھو گویاں حل کر کے بلاؤ، اسے بے ہوش کر کے اپنے کمرے میں ہی رکھو۔ فراد اس کے دماغ میں اگر تھیں نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

”میں پہلے ہاتھ پاؤں، انھوں نے اپنی ہن کو مجھ سے محفوظ رکھنے کے لیے ایک ہاتھ پیچ لیا تھا۔ انھیں اس معوم کے دماغ میں پہنچ کر اسے نقصان پہنچا سکوں، لیکن میں ایسے وقت موجود تھا اور ان کے تھوپی حل کو ناکام بنانا رہا تھا۔ وہ اس خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ میں جو جو کے دماغ تک نہیں پہنچ سکوں گا۔“

شاربہ تھوڑی دیر کے لیے اپنی ہن کے پاس سے چلا گیا تھا۔ اپنے ذراغ استعمال کر کے جلد سے جلد وہاں خواب آدو گویاں پہنچا رہا تھا۔ محتاجینا پاس کو نیند کی حالت میں اٹھا کر کے کسی خاص آڈے میں پہنچا چاہتا تھا تاکہ دشمن کے اس حصے کا سراغ لگا کر دوبارہ اسے حاصل کر سکے۔

اور یہ بات صرف اتنی ہی نہیں تھی، میرا بیٹا اس کے ہاتھ آنے والا تھا۔ وہ اسے ہرے موقع کو بھی ہاتھ سے جانے دیتا تھا۔ لہذا اسے ذراغ استعمال کر رہا تھا۔ آج کا انکشاف بعد میں ہوا۔ میں صرف اسراٹکی لائی کی بات کر رہا ہوں۔ دلچسپ پاس نے جب سے دشمن کا وہ حصہ جڑا یا تھا، تب سے ریڈ پاؤں اور تھوپی اس کی تحیم کے اندر حرکت میں آ گئے تھے۔ اس کے پیچھے دو ٹھونڈے پھرے تھے۔ جب جو جو کو پاس تک پہنچا تھا تو وہاں سے ناکام ہو کر واپس ہو گیا تھا تو یقیناً نہ خود دوسری خطرناک تنظیموں

تک پہنچنے والی تھی۔ تھوڑی دیر بعد پاس کو غلاب آور دو اٹھائی باجائی جانے والی تھی۔ میں اس وقت ہندوستان میں صرف تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں پہنچنے والا تھا اور تھوڑی دیر بعد کیا قیامت آنے والی تھی؟ میں نہیں جانتا تھا۔ دلچسپ اطمینان اس بات کا تھا کہ پاس تنہا بھی نہیں رہتا تھا کہ دماغ میں خیمہ جود رہتی ہے۔

جو جو ہنگ کے سر پر بیٹھیں پاس کو دیکھ رہی تھی۔ وہ دھمکنے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا کہ میں جاؤں؟ وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی، کچھ دیر لی۔ ”نہیں، تم میرے پاس رہو۔“

”ابھی تم مجھے بگھار تھیں۔“ میں غلطی پر تھی۔ تم بہت اچھے دوست ہو۔ میرے سامنے بیٹھے ہو۔ تم نے کتنے خطرناک لوگوں سے بچا یا ہے۔ میں بہتر اپنی طبیعتیں کی صلاحیتیں بھول جاتی ہوں اور صلاحیتیں یاد ہیں تب بھی تمہیں نہیں آتا اگر طرح شلی بھیجی کے ذریعے دشمن کو بے ہوش کرنا چاہیے۔ تم میرے مشورہ دیتے تو میں محفوظ نہ رہتی۔ دشمنوں کے ٹلنے میں ہوتی۔“

ایسا کہتے کہ اس کے اندر ایک ہلکا سا درد پیدا ہوا۔ اس نے اپنے دل کی جگہ سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ اس کا تھیرا اس کی طرح معوم تھا۔ کھانا ذرا تھوپی پاس نے کتنے خطرناک دشمنوں سے بچا یا ہے۔ اس سے پہلے وہ براٹھل اور اسلا کر جانے لگا تھا۔ جھڑکیس ڈارائوسے جان بچا کر میرے کمرے کے آگے آ رہا ہے۔ یہ شک ہے دشمن کا بیٹا ہے۔ مجھ سے دشمن نہیں کر رہا ہے۔ میری حفاظت کرتا ہوا ہے۔ یہ میرے ساتھ اتنی جلدی اور محبت کیوں کر رہا ہے؟

اُسے اپنے دماغ میں شاربہ کی آواز سنائی دی جو سجائی آدمی کے لیے میں بول رہا تھا۔ دشمن ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اپنی دشمنی کا پتا نہیں چلے دیتے۔ اوپر سے محبت کرتے ہیں۔ اندر سے گلا کاٹتے ہیں۔ تم ہی معوم ہو۔ دنیا والوں کی کہانوں کو نہیں سمجھ سکتیں۔ تم بھی نہیں سمجھ سکتی کہ اس طرح فراد نے اپنے بیٹے کو تھارے پاس بھیجا ہے اور تھوپی اس کی مصیبت اور ناکامی سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔ نیند تم سے زیادہ قتل مند ہوں۔ تم مجھ پر بھروسہ کرتی آتی ہو۔ لہذا حیا کتا ہوں۔ ولیک کر جاؤ۔ خواب آور دو اس کی وقت بھی یہاں پہنچنے والی ہے۔ جو بھی دو دن سے پردہ تک دے، تم دو دن کھلا کر اس سے دوا لے لینا۔“

اُس کی بات ختم ہوتی ہی دروازے پر دستک سنائی دی۔ ”میں نے کہا، سچا، گھبرا کر بات نہیں ہے۔ دروازہ کھولو۔“ جو جو نے آگے بڑھ کر دوا دے کھولا۔ اس کے ساتھ ہی وہ دوا اس کے منہ پر لگا۔ کسی نے اسے ایک جھٹکے سے کھولا۔ وہ دھکا دے گا۔

وہ بڑھ گئی۔ اُسے دل سے چھتے۔ انھوں نے اُسے بازوؤں سے پکڑ لیا۔ اُس کی ناک بے ہوش ہو رہی تھی۔ ہلکے سے گھبراہٹ برپا کر کے دماغ میں موجود تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ دشمنوں کی توقع میں دشمن پہنچ جائیں گے۔ اُس نے جو جو کے دماغ میں دیکھ کر پوری طرح جمانا شروع کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ناکام اندام میں تھا۔ وہ جلد کا پیادہ ہو گیا اور وہ آہستہ آہستہ تھوڑی بڑھ گئی۔

پاس اُس کی طرف بڑھنا چاہتا تھا مگر ٹھٹھک گیا۔ ایک شخص ریوا اور دکھا رہا تھا۔ پھر اس کے منہ کا ایک ٹکڑا گولی کی صورت میں اس کی طرف پھینکا۔ پاس نے اُس کا کھڑا کر دیا۔ اٹھا تھا۔ اگر تم جو جو کی زندگی چاہتے ہو تو جیٹ چاہو۔ ہمارے ساتھ چلو۔“

وہ اُن کے ساتھ چلنے لگا۔ شاربہ کی عجب حالت تھی، اب وہ بین کے دماغ میں نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ اُس کے کسی کام نہیں آ سکتی تھی۔ اُس نے پاس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی۔ بیٹی بار پتایا۔ اُس کے دماغ کو پہنچنے کی کوشش کر دیا۔ لیکن وہ اُس کے ذریعے بھی نہیں معلوم کر سکتا تھا کہ وہ اٹھنے کے دشمن اس کی ہن کو کمان لے جا رہے ہیں۔ انسان کا قاب مل کر اچھے طرح سمجھ نہیں پاتا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ پاس کو غلاب آور گویوں کے ذریعے بے ہوش کرنا چاہتا تھا۔ بے ہوش کر کے ہن سے بے ہوش ہو گئی تھی۔ یہ غلطی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ جلد سے جلد اسراٹکی ذراغ استعمال کرنے کے لیے جا چکا تھا۔

ایسے ہی وقت میں اپنے معاملات سے نمٹنے کے بعد جو جو کے دماغ میں پہنچ رہا تھا مگر بیٹا چلا۔ وہ بے ہوش ہے۔ پاس کے دماغ میں پہنچنے کی ناکام کوشش پکڑ چکا تھا۔ لہذا میں نے سونیا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”جو جو اور پاس کی شکل میں بتلاؤں کیا تھیں خبر ہے؟“

”میں جانتی ہوں، پھر تم نے مجھے بتایا کہ پاس اور جو جو پر کیا بیٹھی۔ اس طرح پہلے سو روکا تھا۔ اس کے بعد پھر اٹھنے کے دشمن آئے۔ جو جو کو بے ہوش کیا گیا۔ پاس اس کی سلامتی کی خاطر چپ چاپ اُن کے ساتھ چلا گیا۔“

”میں نے پوچھا تھا کہاں گیا ہے؟“ ”جہاں بھی گیا ہے، ہم کھیں گے۔ غرض میں ذیلے کیوں ہو رہے جو جو پاس آدمی کی خبر کو اور اپنے معاملات کو سمجھ رہا تھا۔ نہ وہاں نہ جہاں کو ہمارا پاس اول سلامت رہے گا۔“

سونا سے مزید پوچھنا بے کار تھا۔ سناٹا شاربہ آدمی تین عورتوں نے لے کر اپنا ایک خفیہ منزلہ کیٹ بنایا تھا۔ جیتا بیٹی کی کچھری پیکاری تھیں اور اس طرح ہتھم کرتی جا رہی تھیں۔ میں نے سوچا، جو جو بوش میں آئے گا، تب میں اس کے دماغ میں پہنچ کر حالات معلوم کر لوں گا۔ بعد میں جب جو جو بوش میں آئی اور اُس کے ذریعے حالات کا علم ہوا تو ان حالات کی ترتیب کچھ یوں ہے۔

گائی ڈی مور کو بہت محبوب اور بے ہوش ہو کر جو جو کے کمرے سے گیا تھا۔ گائی ڈی مور ہلکا ہوا تھا۔ دنیا کے تمام خطرناک مجرم اس سے دہشتے تھے، اُس کے متناہی دہشتے تھے۔ اور وہ معمولی کم سن بچوں نے اُسے بے ہوش کر کے کمرے کے کھانے پر بھجور کر دیا تھا۔ ایک بلڈ سے موقع ملا تھا۔ جب اُس کے خاص ماتحت کے ہاتھ سے ریوا اور تھوپی گیا تھا۔ لیکن فوراً ہی جو جو نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس میں وہ بھروسہ ہو کر کھولنے سے باہر آیا تھا۔ اسی خاص گاڑی کے پھلے تھے جس سے وہ ریوا اور تھوپی سمیت سوار ہو گیا تھا۔ وہاں بھی اُس کا خاص ماتحت اُسے نشانے پر لکھنے لگا تھا۔ جب گاڑی چلی پوری اور دیر تک چلتی رہی، تب اچانک ماتحت کو بوش آیا۔ اس نے سخت چاہتے ہوئے کہا۔ ”باس، میں بہت محبوب ہوں۔ میرا دماغ اُس کے قبضے میں ہے۔ مجھے اسے آزاد ہوں۔“

معد کو کئے گا۔ ”جتنی جلدی ہو سکے، اس گاڑی کا دروازہ کھول کر چلے جاؤ۔ بہت قدر چلے جاؤ، کچھ بھی نظر نہ آنا۔ ورنہ میرے آدمی تمہیں گولی مار دیں گے۔ ویسے نہیں ابھی ختم کر سکتا ہوں لیکن تم میرے دفا دار رہو۔“ اُس نے اپنے تھوپی جان بچا ہوں۔“

اُس نے گاڑی روکنے کا حکم دیا۔ اس کا خاص ماتحت ریوا اور تھوپی چھوڑ کر دروازہ کھول کر کھانا آگیا۔ دوا دہ بد بند ہو گیا۔ گاڑی آگے بڑھ گئی۔ اب سو روکا آزاد تھا۔ اس نے بیٹی بھیجی کا حکم نہیں ہو سکتا تھا۔ اُس نے اپنے چند نام آدمیوں کو اچھے طرح ہدایت کی تھی کہ وہ گونگے بنے رہیں گے اور ان دونوں کو اُس کے پاس فورس کے ساحلی قلعے میں لے جائیں گے۔ جب جو جو بوش میں آئی تو مجھے اُس کے دماغ کے ذریعے یہ معلوم ہو سکا کہ اُس کے کمرے کے کھانے پر بھجور کر مختار رہا تھا۔ کھانا سونا اور آواز کو پوری طرح علم تھا۔ کیونکہ پاس بوش میں تھا اور وہ اُس کو ہونے کے دوران لے کر پہنچا تھا۔ سونا کو معلوم ہو گا کہ کس قلعے میں لائے گئے ہیں لیکن وہ بتانے والی نہیں تھی اور میں اُس سے پوچھنے والا نہیں تھا۔

جو جو ایک کمرے کے فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ پاس اُس کے سر کو اپنے زانو پر رکھ کر سلا رہا تھا۔ جب اُس نے کھلی تو اُس نے جرات سے دیکھا، پھر سوچنے لگا کہ اس وقت کہاں ہے؟ جب اُسے احساس ہوا کہ سخت اور کھردرے فرش پر لیٹی ہوئی ہے تو اُس کا کھمبہ گئی۔ چاروں طرف دیکھنے لگی۔ پاس نے کہا۔ ”ہم آج شاربہ دشمنوں کی قید میں ہیں۔“

”کیا قید میں بھی بچا نہیں چھوڑ دے گا؟“ ”ہمارے ایک ایک ہاتھ تھوڑی سی پکڑ میں ہیں۔ الگ ہونا ممکن نہیں ہیں۔ باقی دی دے، تمہیں میری ذات سے کیا نقصان پہنچ رہا ہے؟“

”یہ نقصان کہہ رہے ہیں آج شاربہ دشمنوں کی قید میں آ گئی ہوں اور یہ سب تھوڑی دیر سے ہوا ہے۔“

”کیا تمہارے بھائی کی وجہ سے میں ہوا وہ مجھے بے خواب کر دیا۔“
 بھلا کر بے ہوش کرنا چاہتا تھا۔ بڑی خوش فہمی میں بھلا تھا کہ دروازے پر
 دستک دینے والے میری موت کا سامان لے کر گئے ہیں۔ بعد میں اسے
 ہوش آیا تو اگر اس نے اپنے پاؤں پر یکساں کھڑکی ماری ہے۔
 اس وقت تک شہر پر اپنی بہن کے دماغ میں بیخ گھسنا تھا کہ
 رہا تھا۔ یہ لڑکا بہت بڑا تھا۔ بے شک مجھے سے غلطی ہوئی مگر تم اس
 پر کبھی عبور و ساد کرنا اور کبھی نہ بھولنا کہ یہ دشمن کا بیٹا ہے۔
 میں نے کہا۔ شہر پر اپنی بھی جو جو کے دماغ میں ہوں۔ اس خوش فہمی
 میں مبتلا رہو کہ تم اس کے دماغ کو میرے لیے مقلد کر دیا ہے۔
 بہر حال میرے بیٹے سے دشمنی کرنے کے بدلے میں اپنی بہن کے تحفظ کی فکر
 کرو اور مظلوم کرو کہ یہ کہاں قید ہے؟
 ”مجھے تم سے زیادہ بہن کی فکر ہے لیکن میں تمہارے بیٹے سے
 مٹیں گا وہ حق نہ ہوگا اور ہوں گا۔ اس سے معلوم کر کے رہوں گا کہ اسے کہاں
 چھپا کر رکھا گیا ہے۔“
 ”مٹیں گے اس حق کے لیے صرف تم نہیں، ساری دنیا میرے
 بیٹے کے پیچھے پڑنے والی ہے۔ لہذا مجھے پارس کے سلسلے میں دھکی نہ دو۔
 میں اس کے لیے فکر مند ہوتا تو اسے ہوں آزادی سے منظر عام پر آنے
 نہ دیتا۔“
 اس نے ناگاری سے کہا۔ تم میری بہن کے دماغ میں کیوں وجود ہو
 پارس کے پاس جاؤ اور معلوم کرو، انھیں کہاں خد کیا گیا ہے؟
 ”میں شاید یہ سب کچھ کر سکتا ہوں، ہوگا اور شاید یقین بھی نہ آئے کہ میں
 اپنے بیٹے کے دماغ میں نہیں بیخ گھسنا۔“
 ”یہ سفید جھوٹ ہے۔“
 ”یہ کچھ بھی کہو، اس کی ماں نے اس کے باپ پر پابندی مائد کر رکھی ہے۔
 ”تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے، روسی میں دل میں اس کی ہے۔“
 ”تم کو کچھ بھی سمجھ سکتے ہو، ابھی ابھی وقت ضائع کر رہے ہو جہاں
 حاصل کرو یہ دونوں کہاں ہیں؟“
 میری بات ختم ہوتے ہی بہت دور سے ہارن کی آواز سنانی تھی
 یہ آواز ایسی تھی جیسے کوئی جہاز ساحل کی طرف سے گزر رہا ہو۔ شہر پر
 چمک کر کہہ میری بہن کی ساحل علاقہ میں لائی گئی ہے۔ یہیں اس فوجوں اور
 دیگر فوج کے تمام ساحل علاقوں کو کھنگال ڈالوں گا۔“
 مجھے استنبول میں سونیا کی موجودگی سے اطمینان تھا۔ وہ چپ چاپ
 پورے شہر پر مگرانی کر رہی ہوگی اور ایسی چالیں چل رہی ہوگی جو کسی کی سمجھ
 میں نہ آ سکتی ہوں۔ ایسا اکثر ہوتا ہے۔ انجانا کہ جب اس کی چالیں سمجھ
 میں آتی ہیں تو دشمن سرپیٹ کر رہ جاتے ہیں۔
 مشکل یہ تھی کہ میں چپ چاپ ہونا کے دماغ میں بیخ کر
 معلومات حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ بہر حال مجھے پھر اس کے پاس جانا

پڑا نہیں نے کہا: میں جتنی کچھ کا تھا کہ تم سے پارس کے سلسلے میں کوئی
 بات نہیں کروں گا لیکن میں باپ ہوں، اس کی نگرانی میں نہیں سکتا۔“
 ”کیا نہیں اس کی ماں نہیں ہوں کیا اس لیے ان میں ہوں کہ میں
 نے اسے جہنم نہیں دیا ہے۔ دیکھو فراد، میں یہ ثابت کروں کہ میری
 جہنم دینے والی ماں نہیں ہوئی۔ جتنے کے اعلیٰ قیامت کو خلیل تک پہنچاؤں
 بہتر سے بہتر مہر کھانا، اسے نیز معمولی صلاحیتوں کا مالک بنانا اگر کوئی
 عورت یہ جانتی ہے اور اسے ایسا بنا دیتی ہے تو اس سے بڑھ کر کوئی اور
 ماں نہیں ہو سکتی۔ میں ثابت کروں گی کہ میں ہی پارس کی ماں ہوں دوسری
 ماں شاید ہے، دوسری ماں اسے ہے۔ ان روسی کا احسان ہے کہ اس نے
 ہمارے پارس کو بھڑکایا ہے۔“
 ”تم ایک بات متادو، پارس کو اتنی ذہیل کیوں دے رہی ہو؟“
 ”میں دو باتیں بتا چکی ہوں۔ ایک تو یہ کہ اسے زیادہ سے زیادہ
 پہنچی دے رہی ہوں تاکہ وہ اپنی دلا پارس دم مشکوک ہو جائے۔ تم صرف
 کل تک انتظار کرو اور دیکھو وہ جی کی بیکر میں کیا پہل پید ہوئی ہے؟“
 ”یہ بات تو تم بتا چکی ہو، دوسری بات متادو۔“
 ”دوسری بات یہ کہ دشمن کے اس حقے کو میں خود سلطان پاشا
 کے ہاں سے چکر لگا سکتی تھی، لیکن پارس کی وجہ سے تمام جہازم پریشہ
 افراد جو گئے ہوئے ہیں، ایک پانچ سال کے بچے نے اس میں حقے کو
 چرایا ہے جس کے لیے ساری دنیا پاگل ہے۔ اب شہر پر اپنی کوئی بھائی
 کا حاجی یہ ثابت نہیں کرے گا کہ دشمن محض ایک سنبھلا ہے، ایک خیالی
 بات ہے۔ اس کا کوئی وجود نہیں ہے اور یہ صرف دنیا کو دھوکا دینے
 کے لیے ہے اور یہ کہ دشمن تباہ کیا جا چکا ہے۔ میں اس بات کی نفی کر رہی
 ہوں۔ میں ثابت کر رہی ہوں، دشمن کو تباہ نہیں کیا گیا ہے۔ ابھی وہ
 موجود ہے اور اس کے لیے فداوات بہا ہوتے رہیں گے اور جب تک
 فداوات بہا ہوتے رہیں گے، شہر پر اور ہر جگہ زندگی آجی رہی ہوئی
 رہے گی۔“
 ”تم نے پارس کو جو جو کر کے پیچ کیوں لگا دیا ہے؟“
 ”اس کے بھائیوں نے جو جو کے دل و دماغ میں یہ بات نقش
 کر دی ہے کہ تم اس کے بدترین دشمن ہو۔ پارس اس کے ساتھ لگا رہے
 گا اور بہت جلد اسے قائل کر دے گا کہ تم اس کے دشمن نہیں، ایک
 ہمدرد بزرگ ہو۔ لفظ بزرگ استعمال کرنے کی فحشیت چاہتی ہوں
 کیونکہ ہمارا بیٹا جو جو سے متش شروع کر چکا ہے۔ اب باپ کو اسے
 ان اعمال سے توبہ کر لینا چاہیے۔ بہر حال دو چار دنوں میں جو جو کے دل و دماغ
 سے تمہارے یہ نفرت مٹ جائے گی۔“
 ”میں جانتا ہوں یہ سونیا کی فداوات اور دماغی قوتیں ہیں وہ نہ
 تو میرے پاس اتنا وقت ہے نہ ہی اتنی دماغی توانائی ہے کہ میں یہ
 سوچا اور غور کرتا ہوں کہ کسی کسی چالیں چلنے سے کیسے کیسے جیت نہ لگاؤں۔“

برآمد ہوں گے۔ میں تو بہت چالیں چلتا تھا جس کا نتیجہ کبھی اچھا
 نہیں تھا، کبھی بہت بُرا۔ اور میں مصائب میں اُلجھتا جاتا تھا۔ فی الحال
 میں مصیبتوں سے محفوظ رہنے کے لیے یہی میں نے اعلیٰ کی کو اپنے پاس
 لایا تھا۔ سونیا استنبول چھوڑ نہیں سکتی تھی۔ اس کا متبادل اعلیٰ کی بی
 ہی تھی۔
 اس وقت بھارت میں رات کے دو بجنے والے تھے۔ ہمارا
 مندرم کی سمت جاری تھا۔ اس حساب سے استنبول میں رات کے
 دس بج چکے تھے۔ ابھی میرے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ نیند بھی نہیں
 آ رہی تھی۔ پھر پارس اول کی شرارتوں نے اور اس کے پیچھے سونیا شاید
 ادا کرنے کے ذرائع اور کوششوں نے جو گل کھلائے تھے، اس سے بڑی
 دلچسپی پیدا ہوئی تھی۔ میں سونے کے بجائے بھر جو کر کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ
 پارس سے پوچھ رہی تھی: ”تم میرے ساتھ یہاں کیسے چلے آئے۔ میں بے ہوش
 تھی، تم تو بھڑکی تھی۔ تم تو بہت چالاک ہو، تم ان کے حال میں
 کیسے جھپکنے لگے؟“
 شاید تمہیں یقین نہ آئے، ماضی نے مجھے دھکی دیا تھی کہ میں نے
 کوئی حرکت کی تو تم سلامت نہیں ہوگی۔ تمہاری صلاحیت کی خاطر میں بھی تیری
 بن کر چلا آیا۔“
 ”جوئے ایک دانا پیکر ہو کر اُسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنا
 پورا کھانا نہیں کر سکتا۔ مجھے یقین نہیں آتا۔ تم بھلا میرے لیے اتنی بڑی
 قربانی کیوں دو گے؟ تم تو میرے دشمن کے بیٹے ہو۔“
 ”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میرے باپا تمہارے دشمن ہیں؟“
 ”میرے بھائی کہتے ہیں۔“
 ”تمہارے بھائیوں کو کتنے دو صرف اتنا بتا دو، آج تک میرے
 باپا نے تمہیں کس قسم کا نقصان پہنچایا ہے؟“
 ”وہ جو مجھے کچھ پھر انکار میں سر ہار کر لولی، نقصان تو نہیں پہنچایا ہے
 مگر میرے بھائی کہتے ہیں اور میرے بھائی غلط نہیں کر سکتے۔“
 ”تمہارے بھائی نے تو یہ بھی کہا تھا کہ مجھے بے خواب اور گولس
 بھلا کر سزا دیا جائے۔ ابے ہوش کر دیا جائے، اُٹا تم بے ہوش ہو گئیں کیا یہ
 تمہارے بھائی کی غلطی نہیں ہے؟“
 ”کیا تم مجھے بھائیوں کی طرف سے بھکاری ہے ہو؟“
 ”بھرو نہیں، تمہارے بھائی تمہیں مہارک ہوں۔ میں تو اپنے باپا
 کی طرف سے خفا کی دھکی کر رہا ہوں۔ جبکہ کی طرف سے کوئی نقصان نہ
 پہنچا تو بھلا دشمن کیسے ہو سکتا ہے؟“
 ”تو کچھ میں سمجھتا ہوں، مگر باتوں میں تو وہ ہوں میں تمہاری باتوں کا
 جواب نہیں دے سکتی۔“
 ”میں کبھی تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔ تم بھی نہ جانتی میں کون سے
 اس بات پر غور کرو کہ جس سے نقصان پہنچتا ہو وہ بھلا دشمن کیسے ہو سکتا

ہے اور جہر کا بیٹا قدم قدم پر تمہاری حفاظت کر رہا ہو کہ دوست ہو گیا یا
 تمہاری اذیت کو بھڑکی کے مطابق دشمن؟“
 ”اے خبردار، میری کھوپڑی کو اوندھی دیکھنا یہ میری ہے۔“
 ”یہ کھوپڑی اس وقت تک اوندھی رہے گی جب تک میں
 تمہاری مٹی کی دی ہوئی عقل واپس نہیں کروں گا۔“
 ”وہ چمک کر لولی؟“ اسے ہاں میں تو بھولی ہی گئی تھی کہاں ہے
 وہ امانت جو میری مٹی کی دی تھی؟
 ”جب تمہارے بھائی ٹرانسپائرٹیشن کے تینوں حقے ایک بگڑ
 میں کر لیں گے تب میں وہ عقل لارڈوں کا تاکہ اس کے ذریعے تمہارے
 دماغ میں سے بیخا جائے۔“
 ”وہ جلدی سے پارس کا ہاتھ مقام کر لولی، کیا کچھ ایسا کر سکتا؟“
 ”میری عقل مجھے واپس کرے گا، تب بے ایمانی تو نہیں کرو گے؟“
 ”تمہاری جیسی معصوم لڑکی سے بے ایمانی کرنے والا نہ جانے
 کون سنگدل ہوگا۔“ ابھی دنا دنا لوں کو بھی سمجھنے دیکر آج بھی جاری دنیا
 میں ایسی بھولی بھائی لڑکیاں پیدا ہوتی ہیں۔ جلدی دنا خوب صورت ہے
 اور تمہاری ہی جیسی معصوم اور شریف لڑکیوں سے خوب صورت ہے۔“
 ”میں تم پر بھروسہ کر سکتا ہوں، تم سے دوستی کروں گی۔“
 ”لیکن میں تو دشمن کا بیٹا ہوں اور تمہارا بھائی تمہیں میرے
 خلاف بھڑکا رہا ہے۔“
 ”انھیں بھڑکانے دو، جب تم میری عقل واپس کر دو گے تو میں
 اس عقل سے سوچوں گی کہ کیا کیا ہے اور بڑا کیا ہے۔“
 ”میں ان کی باتیں سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا، نادان، معصوم اور
 بھولی بھائی جو جو سے کتنی اچھی بات کہہ رہی ہے کہ جب اسے عقل مل جائے
 گی تو وہ اچھی اور بڑی باتوں کو سمجھنے لگے گی۔ واقعی یہ سارا خلیل عقل
 کا ہوتا ہے۔“
 ”پارس نے کہا: جب ہم دوست بن گئے ہیں تو دوستوں کی طرح
 باتیں کر رہی گے۔ لہذا سب سے پہلے یہ بتاؤں کیا کیا گناہوں؟“
 ”وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا کر لولی: تم بہت پیار سے لگتے ہو۔“
 ”پارس نے ایک مرد اور بھڑک کر کہا۔“ ابھی بھلا بھائی نے کچھ گناہ
 میرا سارا پیارا بن ختم ہو جائے گا۔ تمہاری کھوپڑی کبھی ادھر اور کبھی ادھر
 بھٹکتی رہتی ہے۔“
 ”ماتے تم میری انسلٹ کر رہے ہو۔“
 ”جب تک تمہاری عقل واپس نہ ملے اس وقت تک
 انسلٹ بہداشت کر لوں گا۔“
 ”تمہاری باتیں کچھ مجھ میں آتی ہیں کچھ مجھ میں نہیں آتیں۔ شاید
 میں جلدی میں پیدا ہوئی تھی اور اب بھی مجھے اس عقل چھوڑنا ہی تھی۔
 بھائی آؤ، تم بھی بھینہ نہ لکھتے کہ میں کبھی ہر کام میں جلدی کرتی

142

چاروں طرف سے ہوٹل کو گھیر چکی تھی اور میرے باہر نکلنے کا راستہ بند ہو چکا تھا۔

میں کمرے میں بیٹھتے ہوئے سوچنے لگا۔ سوچنے کا یہی زیادہ وقت نہیں تھا۔ ہتھکڑی دلوں کے ساتھ مالک! آپ کب جگہ مجھے جان دینا چاہتے ہیں؟

نہیں اُسے دروازے کے پاس اُٹھ کر کھولنے پر مجبور کر رہا تھا۔
 دروازہ کھلتے ہی اندر بیٹھنا چہرے اُسے بند کرتے ہوئے ٹولا۔ دے گا
 چھینے چلانے کے گوش کش ذکرِ نا میں تمہارا ہم زلو ہوں۔ تمہارے ۱۱۱
 تمام رازوں کو کھاتا ہوں۔ تم باہر سے کچھ ہوا اندر سے کچھ تم نے کھانا

میں نے جسے شرماسے کہا۔ اس لمحے تمہارا نام مجھے شرمسا لگا۔ تم ایک نئی سچی نام پولیس والوں کو بتا سکو۔ ہو اگر تم نے دیکھو جسے شرماسا تو میں تمہارے خلاف پولیس کو رشوت پیش کروں گا۔

[illegible]

145

جیب میں محفوظ ہوا کرے سے نکلنے لگا۔ نہیں نے کہا: ایک بات یاد رکھنا اگر مجھ سے بھی پولیس کو کہہ کر کہیں تھادی جگہ دیکھیں خبر کے کرے میں ہوں تو ۔۔۔

اُس نے ایک ہاتھ سے کان کو پکڑتے ہوئے کہا: میں کبھی ایسی غلطی نہیں کروں گا!

وہ باہر چلا گیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ الا استثنائی میں پھر دیکھ کر گھبرا ہی تھی۔ نہیں نے کہا: میں ایک شرط آؤں ہوں جس پر نقصان نہیں پہنچاؤں گا بس اتنی ضرورتی کرنا کہ پولیس والے میرے متعلق دریافت کریں تو مجھے وجہ شرم اگنا۔ پچھلے شادی کے کاغذات نکال کر دکھاؤ، ہائیں! انھیں اپنی انچھی میں رکھنا چاہتا ہوں۔ میں یقین دلاتا ہوں کوئی ایسی حرکت نہیں کریں گا جس سے تم اپنی نظروں میں گہرجاؤ۔

اُس نے پوچھا: آپ کون ہیں اور پولیس سے کیوں چھپنا چاہتے ہیں؟

"میں نہیں سب کچھ بتا دوں گا، مجھے کہہ سونے کا موقع دو۔" وہ مجھ سے دھڑا ایک کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔ میں بڑے کمرے پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ شاید میرے کس طرح رابطہ قائم کیا جائے کیونکہ میں جو کہ بیان کر رہا تھا وہ کسی پولیس افسر کے دماغ میں رہ کر اس کے خلاف کارروائی کر سکتا تھا۔ مثلاً وجہ شرم کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر سکتا تھا کہ میں اس کی جگہ جیتنے خبر کے کرے میں ہوں۔ اسی طرح رائی طراز کے ساتھ جو شخص فرما دینا ہوا تھا وہ اس کی بھی اصلیت پولیس والوں کو بتا سکتا تھا اور میں اسے ایسی حرکتوں سے روکنا چاہتا تھا۔

فوری طور پر اشارے سے رابطہ قائم کرنے کا طریقہ یہی تھا کہ میں بارہر کے دماغ میں پہنچ کر اسے جہاں سے رابطہ قائم کرنے پر مجبور کر دیتا۔ میں نے خیال خوانی کی پروا نہ کی اور بارہر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچتے ہی اپنی غلطی کا احساس ہوا مجھے پہلے بارہر کی طرف دھیان دینا چاہیے تھا۔ میں اشارے کے جکڑ میں اسے نظر انداز کر رہا تھا۔ ابھی چند گھنٹے پہلے جہاں سے رابطہ قائم کیا تھا اور اس سے کہا تھا: میں اسٹیشن میں جو جو کے ساتھ بہت معروف ہوں۔ تم بہت دیر میں میرا رخ کر کے مجھے گم ہاؤ۔ وہ شملہ سے دہلی کی طرف جا رہا ہے۔ ڈاکوؤں کے ایک گروہ کے ساتھ ہے۔ وہ اتنی جلدی اپنا راستہ بدل نہیں سکے گا۔ تم اسے پانی پت کے علاقے تک پہنچنے سے پہلے ہی پولیس پائی کے ذریعہ پکڑ سکتے ہو۔ وہاں کے حکمرانوں کو اطلاع دو کہ وہ جری آسانی سے خزا کو گھیر کر گرفتار کر سکتے ہیں۔ لیکن اسے گھیرنے کے لیے بہت خوشناری اور نہایت خاموشی سے عمل کرنے کی ضرورت ہوگی۔ گروہ کچھ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تو تم سب کے لیے مصیبت

بن جائے گا۔ لہذا تم اس پولیس پائی کے ساتھ ضرور رہنا۔ کسی افسر کے دماغ میں رہ کر وہاں گھیرے جانے والے ایک ایک آدمی ایک ایک صورت کے دماغ کو پکڑنا۔ اس بار ضرور انکس نہیں پائے گا۔

منقریہ کہ بارہر اپنے جہاں شام بے کسا حکامات کی ٹھیک کرنے ہوئے میرے پیچھے چلا گیا تھا۔ اُس نے پولیس کے ذریعے چاروں راہوں سے مجھے گھیر لیا تھا۔ میرے کچھ نکلنے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ وہ کہا افسر کے دماغ میں رہ کر خیال خوانی کے ذریعے مجھے بے نقاب کر رہا تھا۔ اب میرے سامنے ایک ہی راستہ رہ گیا تھا کہ میں بارہر کے سامنے کھڑا کر آ جاؤں۔ اب ایک چپ چاپ اُس کے دماغ میں پہنچنا تھا اور لب براہ راست مطالبہ کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ میں نے کہا: بارہر! ایک کچھو اپنے خول سے کتنا باہر نکل سکتا ہے؟ اتنی ناچنا اُس کی ضمانت ہے۔ تم کہتے تھے پاؤں پھیلاؤ گے؟

وہ پوچھا کہ ایک ہاتھ سے اپنے سر کو تھام کر ظاہر تک ہاتھ نہیں لے گا۔ کیا میرے لب و لہجے کو نہیں پہچانتے کیا تم نے میرا ریکارڈ کیسٹ نہیں سنا ہے؟

وہ ایک دم سے گھبرا اٹھا تھا۔ پریشان ہو کر پھلکا کر کہا تھا: کیا تم جرم پر مادی توجہ ہو؟

مختاری اطلاع کے لیے عرض ہے میں بہت عرصے سے تمہارے دماغ میں ہوں اور چپ چاپ تمہاری مصروفیات کو دیکھ رہا ہوں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم پتھر مٹانے کے لیے مجھ کو گھیرنے کے بعد باہر ہو چکے ہو۔ بہر حال یہ باتیں کرنے کا وقت نہیں ابھی تم نے جس ہول کی پولیس کے ذریعے گھر رکھا ہے۔ میں دہل رہا ہوں۔ لیکن تم نے مجھے بے نقاب کرنے کی کوشش کی تو یاد رکھو! تمہیں ذہنی اذیتیں دے دے کر مار ڈالوں گا۔ بولونہ لگی جاتے یا میری گرفتاری؟

اُس کے ہوش اُڑ چکے تھے وہ یہ حواس ہور رہا تھا۔ اُس کی میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بار بار ایک بات دماغ میں گونج رہی تھی:

مٹی تھوڑا خُاس کے دماغ میں کیسے پہنچ گیا؟

نہیں نے کہا: اگر تم بے سوچنے میں دقت گزرو گے تو میں کے طور پر دماغی جھٹکا پہنچاتا ہوں!

وہ نہیں نہیں کہنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی میں نے جھٹکا پہنچا دیا۔ وہ جہاں بیٹھا تھا وہاں سے کئی فٹ اُپر اُچھلا۔ نیچے آ کر فرش پر گر کر اور بیٹھ کر تڑپنے لگا۔ دونوں ہاتھوں کو سر کو تھام کر کہنے لگا: نہیں، نہیں، مجھے چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو۔ مٹی جیتی کو اپنے اندر منتقل کرنے سے پہلے دماغ کو کر لینا چاہیے تھا۔ تم لوگ اتنی خوش فہمی میں مبتلا رہے! بالکل ہی حقیر سمجھنے لگے۔ تمہارا خیال تھا میں کبھی تمہارے دماغ

میں نہیں پہنچ سکتا ہوں مگر تمہارے دماغ میں اب فیصلہ کرو۔ اُس نے تھرتھراتے ہوئے کہا: میں تمہارے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گا۔ ابھی وہاں کے اعلیٰ افسر کے دماغ میں پہنچ رہا ہوں! اس اندر کوس کا پتھر کروں گا، غلط بیانی سے کام لوں گا۔ تم اُس ہول سے نکل جاؤ۔

میں آخری وارنگ دے رہا ہوں۔ میرے دہاں سے نکلنے سے پہلے تمہارا ارادہ بدلے گا تو گرفتار ہوئے سے پہلے یا میرے سے پہلے تمہیں ضرور مار ڈالوں گا۔

میں اُس افسر کے دماغ میں جا رہا ہوں۔ تم اپنا اطمینان کر لیتے ہو۔

میں اُس کے دماغ کے ذریعے اس اعلیٰ افسر تک پہنچ گیا، جس کی قیادت میں پولیس پائی نے ہول کو گھیر رکھا تھا۔ اُس کا اسٹینٹ میکانک کے ذریعے اعلان کر رہا تھا: فرماؤ دلی میوز رانی سرور اور ان کے قتل ساتھی بھتیجا رچینک کہ دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر ہول کے اہلکار ہیں۔ ہم صرف پندرہ منٹ کی سہولت دیتے ہیں، اس کے بعد خود میں گے اندھ تھیں پتھکے یاں پہنچا کرے جائیں گے فرماؤ تھوڑے کو ملو! ہونا چاہیے، اس بار وہ ہمارے حاصرے سے نکل نہیں سکے گا۔

بارہر اس اعلیٰ افسر کے دماغ میں پہنچ کر گھبرا رہا تھا۔ اُس نے آپ کے دماغ میں موجود ہوں گا۔ ہول کے جتنے مسافر آپ کے سامنے سے ہائیں کرتے ہوئے گزریں گے، میں اُن کے دماغ میں پہنچ کر پاؤں کی تھوڑے کو بے نقاب کروں گا۔ آپ اپنی کارروائی پندرہ منٹ کے بعد شروع کر سکتے ہیں۔

میں نے رائی سرور کو مخاطب کر کے کہا: پندرہ منٹ کے بعد ہول کے مسافروں کو باری باری کاؤٹر کے پاس آکر باہر جانے کے لیے کہا جائے گا، ہر ایک سے بیان لیا جائے گا۔ تم اپنے آدمیوں کو سمجھا دو کہ وہ سب سے آخر میں نکلیں۔

ابھی پندرہ منٹ پورے ہونے کے لیے کافی دقت تھا۔ میں اور بہت کچھ کر سکتا تھا۔ لہذا اس اعلیٰ افسر کے ذریعے دوسرے ماتحت افسروں تک پہنچنے لگا۔ ہول کے چاروں طرف مسلح سپاہی رائفلوں کے ساتھ موجود تھے۔ چاروں طرف جوڑے جڑے ٹرک کھڑے ہوئے تھے، ان میں سب مشین گنیں تھیں، ایسے انتظامات دیکھ کر میں نے اپنے ہونہار گیس ذرا سی تبدیلی کی۔ سمجھنا کہ رائی سرور کو مخاطب کر کے کہا: تم سب آخر میں نہیں بلکہ پہلے ہول سے نکلو۔ تم سے پہلے میں ایک عودت کے ساتھ باہر نکلتا ہوں۔ تم لوگ دس منٹ پورے ہونے تک فرسٹ فلور پر آ جاؤ۔

دلیس ترین مسئلہ

کتابانی شکل میں

ہر دل عزیز شخصیت صیغہ باز کے قلم سے ایک سنسنی خیز نثر نگار

جال

دلیس ترین مسئلہ

مزاد

دلیس ترین مسئلہ

۰ ایک ایسے انسان کی کمائی سے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔

۰ جب اس نے آنکھ کھولی تو ایک عجیبی میں سفر کر رہا تھا۔

۰ دنیا کی بڑی بڑی تنظیمیں اس کے تعاقب میں تھیں۔

۰ اس پر مذکور کوئی اثر نہ کرتی تھی اور نہ ہی کوئی ذمہ۔

وقت: ۲۰ روپے (مکمل)

۰ ایک پراسرار شخصیت کی کمائی جس کیلئے کوئی بھی کام نہیں تھا

۰ اُس شخص کا قصہ جس کے چہرے کی عمر ۱۳ سال تھی اور بقیہ جسم کی عمر ۲۵ سال

۰ ہنسنا دھڑکنے کے طریقے۔

دونوں کتابیں ایک ساتھ منگنے پر ۳۰ روپے

کتابیات بیکی کیسٹن رائٹ کرنا

نہیں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر گھڑی دیکھی، مگر باہر کو دیکھتے ہوئے کہا: "ہم یہاں سے جائیں گے۔ تم اپنا بیگ سمیٹنا۔ لو بیانیچی اٹھا لیتا ہوں۔ یاد رکھنا، میں تمہارا شوہر ہوں۔ تمہارا شوہر تسلیم کرنے میں ذرا جھجک مسمو کر دوں گا یا چہرے سے گھبراہٹ ظاہر ہوگی تو پولیس والے تازہ لیں گے۔"

وہ اپنے بیگ کو سمیٹا لے کر بولے: "آپ نے مجھے ایک دھوکے باز سے بچایا ہے۔ میں کوکوش کروں گا کہ آپ پر کوئی آنچ نہ آئے۔"

وہ منٹ پر رہے ہوئے والے تھے۔ میں نے پھر رانی سردار کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "ہوٹل سے باہر نکلنے کے بعد تم سب ایک ساتھ دھوکے مار کر جا کر نہ بیٹھنا۔ تم سمجھو دادا اور کالی چرن کے ساتھ جاؤ گی۔ باقی ساتھی مختلف ٹیکسیوں یا بسوں میں بیٹھ کر دہلی کی طرف جا جائیں گے۔ وہاں پہنچ کر ہم سب ایک ہو جائیں گے۔" جیسے کہ میں نے کہا کہ کالی چرن والا ایک دولت مند باپ کی بیٹی تھی، اُسے غمناک جاننے کے لیے باپ نے ایک نئی کار خرید کر دی تھی۔ میں نے کہا: "اس کار کی چابی مجھے دے دو۔"

اُس نے چابی میرے حوالے کر دی۔ ہم اس کرے سے نکلے۔ پولیس والوں کی وارنٹنگ کے مطابق پندرہ منٹ پر رہے ہوئے تھے۔ اب میرے گاؤں پر کھانا چلا رہا تھا۔ ہوٹل میں رہنے والے مسافروں سے درخواست ہے کہ وہ ایک ایک کمرے کا کونٹرے پاس آئیں اور اپنی شناخت کرنے کے بعد باہر چلے جائیں۔

مالا میرے ساتھ چلتی ہوئی فرسٹ فلوئیک آئی۔ اب میگا فون سے کہا جا رہا تھا: "میرا فون دلی سے کتنے میں ہے، اگر وہ اپنے آپ کو ہمارے حوالے کر دے تو یہ مسافر فریڈینڈن سے نکل جائیں گے۔"

مالا نے اس سے پہلے بھی میگا فون کے فیلے میرا فون اٹھا تھا۔ دوسری بار پھر میری نام شکر کبھی ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ میں اس سے انجان بن کر اُس کے خیالات بڑھ رہا تھا۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل سے سوچ رہی تھی: "کیا میرے ساتھ فرما دلی سے چلاؤں؟" نہیں یقین نہیں آتا۔ وہ تو کوئی عجب ہے، قہقہے لگنا کیوں کر ڈار ہے۔ وہ کبھی ہاں کے انداز میں سوچ رہی تھی اور کبھی نہ کے انداز میں۔ ہاں کے انداز میں سوچتے ہوئے دماغ میں یہ بات آ رہی تھی کہ اس کا لیتنا ایک وجود ہے۔ یہی تو میگا فون کے ذریعے پولیس والے اسے لٹا کر رہے ہیں۔

میں نے ہارے کے پاس پہنچ کر کہا: "میں سب سے پہلے آ رہا ہوں۔ میرا آدبہ مشراب ہے اور میری بیوی کا نام مالا۔" میں نے اس سے آہستہ سے ہونے لگاؤ نہ ظہور پر پہنچا پھر کونٹر

کے پاس آ گیا۔ وہاں وہ اعلیٰ افسر دوسرے دو ماتحت افسروں کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ ان تمام سپاہیوں کے پاس اسٹین گنیں تھیں۔ ان اسٹین گنوں اور بارکھوٹی بوٹی سپاہیوں سے زیادہ خطرناک بار پڑتا تھا۔ اعلیٰ افسر کے دماغ میں تھا: "کچھ کرنا کے موقع کبھی نہ دیتا۔ لیکن اب بے چارہ ہوا گیا تھا۔"

وہاں چلے ہوئے ماتحت افسران مجھے اور مالا کے ایک سوالات کرنے لگے۔ میں کبھی مالا کے دماغ میں پڑنے کے جواب میں تھا۔ ادا ماسی کے مطابق خود جواب دیتا تھا۔ پاس شادی وغیرہ کے سلسلے میں ایسے کا فرائض تھے۔ میں پیش نظر شہ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ پھر بار پڑنے اعلیٰ افسر کے میں ان کے دماغوں کو پڑھ چکا ہوں۔ یہ شخص وجہ شرملا مالا اس کی دھڑکتی ہے۔

یہ تصدیق ہونے کے بعد اعلیٰ افسر نے باہر جانے کی اجازت دی۔ ہم وہاں سے جانے لگے۔ ہمارے پیچھے رانی سردار اور کالی شناخت کے لیے پہنچے۔ اب کالی چرن کو میرا فون لٹا کر دے گا۔ نہیں تھی۔ وہ ایک دوسرے کو بیاں بوی ثابت کر رہے تھے۔ کالیوں کے صحیح جواب دیتے جا رہے تھے۔ بار پڑنے پھر کر دی کہ ان میں تو فوسر بار پڑے اور نہ ہی فرماؤ گا کوئی ماسم آئیں بھی باہر جانے کی اجازت مل گئی۔ ان کے پیچھے دوسرے آدمی آ رہے تھے۔ اپنی شناخت کر رہے تھے۔ ادا کی تصدیق کرتا جا رہا تھا۔ ادا افسران باہر جانے کی اجازت دیکھ صرف پینتالیس منٹ کے اندر ہم سب باری بار سے نکل آئے۔ وہ میری ہدایت کے مطابق دلی پہنچنے کے اپنے ذرائع اختیار کر رہے تھے۔ جتنی تندی ممکن ہو سکتا تھا، دُور چلے جانا چاہتے تھے۔ میں مالا کی کار میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ کہنے لگے: "بڑھا تے ہوئے اس سے پوچھ رہا تھا کیا؟"

ہمارا ضروری ہے؟ وہ ایک گری سانس لے کر بولی: "اب اس کے لیے گاؤں؟" ہم دلی چلتے ہیں۔ میں تمہیں والدین کے پاس چلاؤں۔ میں تیز رفتاری سے ڈانٹا کرتے لگا۔ وہ تھوڑی دیر دنا کر کہیں کے بار دیکھتی رہی۔ پھر مجھے دیکھتے ہوئے آئے۔ بولی: "ایک بات پوچھوں؟"

اُس کے پوچھنے سے پہلے ہی میں نے کہا: "میں فرما تیور ہوں؟" میں نے فیملی کے متعلق بہت کچھ بڑھا ہے۔ "میں نے فرمائی ہو رہی ہے کہ بات زبان تک آنے سے پہلے"

جب پہنچ گئی کیا آپ بتا سکتے ہیں، اب آپ سے کیا کہنے والی ہوں؟ "تم سوچ رہی ہو اب میں کہیں نہیں پوچھوں گی۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میں فرما دلی سے کھڑے ہوں۔"

"ادھ کاڈ، آپ قومی سوچ کا ایک ایک لفظ ادا کر رہے ہیں۔ واقعی یہ کال کا ہنر ہے۔ مجھے پہلے ہی شبہ تھا کہ میرے ساتھ ہیں اور میں حیران تھی کہ اتنے سخت ہرے سے کس طرح نکل پائیں گے۔ میں دیکھ رہی ہوں وہ ہرے دار یعنی قانونی کارروائیاں پوری کرنے کے لیے وہیں بیٹھے ہوں گے۔ ایک ایک فیصلے کو ٹھول رہے ہوں گے اور آپ آرام سے اپنی منزل کی طرف جا رہے ہیں۔"

میں نے شکر کرتے ہوئے کہا: "تم میرے متعلق زیادہ ادا لے متعلق کم سوچ رہی ہو۔ یہ سوچنا اور سمجھنا ہے کہ شادی کی باکامی کے بعد اپنے والدین کو اور گھر والوں کو کیا جواب دوں گا؟"

وہ ایک گری سانس لے کر بولی: "میرے فلاح اندھے ہیں۔ پچھلے سال انھوں کی بیٹی اچھی لگی۔ ایک پناہ دار غیر ہمارا کاروبار ادا انداز سے چلا رہے۔ وہ دس برس پہلے میری مال کا انتقال ہو گیا تھا۔ رفتہ رفتہ میرے فلاح دوسرے رفتے داروں سے ملنا چھوڑ دیا۔ کیونکہ سب ملٹی اور خوش خرم ہیں۔ جو مجھے شرم سے میری کورٹ میرج ہوئی تھی میرا پناہ کوئی رفتہ دار شکر نہیں ہو سکتا۔"

میں نے پوچھا: "کیا وہ غیر بھی نہیں تھا؟" وہ کاروبار کے سلسلے میں نکلے گیا ہے۔ جب میں دے رہا تھا کی نہیں کی گھر کی تو میرے اندھے باپ نے ہمارا استقبال کیا تھا۔ "تمہارے کئے کا مطلب ہے کہ وہ مجھے شرم کو نہ تو تھامے فلاح پہنچاتے ہیں اور نہ ہی کوئی دوسرا شے دار اسے جاتا ہے۔"

یہی بات ہے۔ میں بہت دیر سے سوچ رہی ہوں۔ پانچ فلاح کو کس طرح ہمارے کو کہیں دھوکا کھا گئی۔ اُن کا دل ٹوٹ جائے گا۔ وہ بلڈ پریشر کے مریض ہیں۔ میں انھیں صدمہ پہنچانا نہیں چاہتی۔ آہ اودھ جیڑا، فزنی دے رہا میرے ساتھ تو آتا تھا۔ میری زندگی برباد ہوئی تو بی بی بات نہیں مگر اندھے باپ کے دل کو تسکین تو ہوتی۔ وہ خوش رہتے کہیں ایک سناگن کی زندگی گزار رہی ہوں۔"

"میں ایک شہرہ دول؟" میں بڑی خوشی سے آپ کے شہر پہنچ کر ہوں گی۔ "مجھے شرم سے دھوکا کھانے کے بعد سبق حاصل کر دو، اپنے اندھے باپ کو دھوکا نہ دو جو بات ہے یہ صرف اور صرف کر دو۔" وہ تھوڑی دیر تک چپ رہی۔ گاڑی تیز رفتاری سے کھلی سڑک پر دوڑتی رہی۔ پھر اس نے اسٹگی سے کہا: "میں ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ زبان سے نہیں کہوں گی، آپ میرے دماغ کو پڑھیں۔" میں نے چند لمحوں کے بعد کہا: "تم مجھے ڈی دے رہے ہو کہ بات زبان تک آنے سے پہلے"

باب کے پاس لے جانا چاہتی ہو تاکہ وہ خوش رہیں اور تمہاری بھی عزت رہ جائے۔"

وہ جواب خاموش تھی۔ مگر جھکائے ہوئے اپنی ساری کے آنچل سے کھیل رہی تھی۔ میں نے کہا: "میں ایک سیلائی ہوں۔ آج یہاں، گل وہاں۔ میں زیادہ دونوں تک ڈمی بن کر نہیں رہ سکوں گا۔ میرے جانے کے بعد کیا ہوگا؟"

اُس نے سوال کیا: "آپ کو دلی میں چھپ کر رہنے کی کونسی جگہ درکار ہوگی؟ کیا آپ میرے ہاں محفوظ نہیں رہیں گے؟"

"میں اپنی حفاظت کے ہزار راستے تلاش کر سکتا ہوں۔ تم میری بات کا جواب دو۔ میں ڈمی بن کر تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ تم میری بیوی کی حیثیت سے رہو گی۔ میں ایک انسان ہوں۔ میں نے تمہیں اپنی شرافت کا یقین دلایا تھا۔ صرف اس حد تک کہ اس ہوٹل سے نکل آؤں اور اس کے بعد ہمارا راستہ الگ ہو جائے۔ میں تمہیں نیک مشورہ دیتا ہوں کسی کو ڈمی شوہر بنا کر اپنے اندھے باپ کے پاس نہ لے جانا۔ وہ ڈمی سچ تم پر بھروسہ کرتے گا اور اپنا حق وصول کرے گا۔"

میں نے مشورہ پر غور کر کے خاموشی پر اصرار نہیں جاتی ہے۔ وہ اپنے دل کی بات زبان تک نہیں لاتی۔ اپنی اداؤں سے سمجھانے کی کوشش کرتی ہے۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ اس کی اداؤں کو سمجھنے کی کوشش کرتا۔ میں نے دماغ کو چڑھا شروع کیا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ کیا میں اس کی گری بول کر میں ادا قومی شہرت رکھنے والا فرما دوں میری طرف مائیں ہو سکتا ہے جب میں کالج میں تھی تو کوئی لڑکی میری طرح حسین اور اسما رت نہیں تھی۔ جن دنوں ہم بیٹھی میں رہتے تھے، وہاں متاثرہ شخص ہو رہا تھا۔ اُس مقام میں میں جھٹکتے تھے۔ بار بار دیا گیا مگر میں نے شرکت نہیں کی۔ اگر اس مقابلے میں شرکت ہوتی تو میں بھی لگاتی۔

وہ سوچ رہی تھی اور اسے اپنی سچی احساس ہو رہا تھا۔ ایک طرح سے تو میں محسوس ہو رہی تھی۔ میرے سامنے اپنے آپ



کو منولے کا موت ایک ہی راستہ تھا کہ وہ کسی طرح مجھے اپنے پاس سے جانے دے، ایسے گھرے جانے۔

اُس نے کہا: میں اپنی بھلائی کیا دیکھوں جب کہ ایک غلطی کر بیٹھی ہوں۔ میں آپ کی بھلائی سوچ رہی ہوں۔ یہ شک آپ پر نہا لینے کے لیے ضرور راستے اختیار کر سکتے ہیں لیکن میں بھی یہی نہا گاہ میں اطمینان نہیں ہو سکتا۔ یہی جگہ ہے شمارانے سے جن لینے ہیں۔ آپ میرے ہاں ہیں گے تو کوئی آپ کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھے گا اور آپ نے تو بول میں ثابت کر دی ہے کہ آپ وہی ہے جو شرما ہیں۔

تم ایک بات نہیں جانتیں میرے دشمن بھی خیال خوانی کرتے ہیں، وہ اس بول میں موجود تھے۔ میں ان کی ایک کمزوری سے واقف ہوں، اس وجہ سے وہ مجھے پولیس والوں کے سامنے بے نقاب کرنے کی جرات نہ کر سکے۔ لیکن سانپ کا زہر نکال دینے سے کیا ہوتا ہے وہ اپنی مادت کے مطابق بچن ضرور مانتا ہے۔ میرے دشمنوں کے بچن مارنے سے میرا زیادہ نقصان نہیں ہوگا صرف سکون براد ہو جائے گا میں تمہارے ہاں آرام سے نہیں رہ سکوں گا۔ وہ لوگ میرا جیوری ضرور کریں گے۔ یہی پولیس والوں کو اور کبھی دوسرے دشمن کو میری نشانہ بنی کرتے رہیں گے۔ مگر ایک ہی جگہ آرام سے ہاتھ پاؤں پھیلا کر ممکن نہ آتا کروں۔ وہ میرا بچا کرتے رہیں اور میں آجے جیسا نکاروں۔ ابھی میرے مقدس میں ہی کھڑے تھے اسی وقت مجھے اپنے دماغ میں پرانی سوچ کی لہر محسوس ہوئی۔ میں نے پہلے تو سانس روک دیا۔ ہرستہ آہستہ سانس چھوڑتے ہوئے پوچھا: "کون ہے؟"

بارہونے کا: "میں آپ کے دماغ میں آنے کی جرات کر رہا ہوں۔ آپ کو خطر ہے۔ آگاہ کرنا چاہتا ہوں۔ یہ راز فاش ہو چکا ہے کہ فرہاد وجے شرما کے نام سے بول میں تھا اور مالامالی عورت کے ساتھ جا چکا ہے۔"

میں نے پوچھا: "یہ راز کیسے کھلا؟"

"میرے پاس بھائی شامز آئے تھے۔ میں ان سے یہ نہ کہہ سکا کہ آپ میرے دماغ میں پیچھے نہیں گئے ہیں۔ اگر کرتا تو بھائی کی نظروں میں کھنکرتا ہوتا۔ میں اپنی بہن روزانہ اور بھائی آدم سے برتر سمجھا جاتا ہوں۔ میں ان کے سامنے انجیری کمزوری ظاہر نہیں کرنا چاہتا۔"

"یہ میرے حق میں برتر ہے۔ میں کبھی یہ نہیں بتاؤں گا کہ بھائی دماغ تک پہنچ چکا ہوں۔ آگاہ ہو گیا ہوں؟"

"بھائی شامز میرے پوچھا کہ فرہاد کو بے نقاب کیوں نہیں کر سکا۔ تب میں نے بات بتائی کہ ایک ڈاکٹر کے مشورے سے دوا کھا رہا ہوں۔ سانپ کا دوا کی ایکشن ہوا جس کی وجہ سے میں صبح سویرے خیال خوانی نہ کر سکا۔ جب وجے شرما کے دماغ میں پہنچا تو شاید فرہاد نے مجھے محسوس کر لیا تھا۔ اسی لیے اس نے میری کمزوری خیال خوانی

سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے خیالات کو وجے شرما کی حیثیت سے مستحکم رکھا۔ اس طرح میں نے بھی تصدیق کر دی۔ بہر حال فرہاد صاحب نے میں نے بھائی شامز سے بات بتائی ہے۔ دیکھئے کب تک ایسا کرتا رہوں گا۔ اب شاید میں راتوں کو خوب آدروگو یوں کے بغیر سونہ سکوں۔

ہمیشہ آپ کی طرف سے خطر محسوس ہوتا رہا ہے گا۔

"شامز پر تمہارا بھائی ہے اور میں تمہارا دشمن ہوں۔ بھائی سے محبت کرتے آئے ہو۔ اب اپنی صلاحیت کے لیے دشمن سے بھی محبت کرتے رہو۔ بے شک خواب آدروگو یاں کھا کر ہی مینڈا گئے کی مگر سوچو۔ موت نیند آئے کی موت تو نہیں آئے گی۔"

"میں کان پکڑ کر سنا ہوں، آئندہ آپ کو کبھی دشمن نہیں سمجھوں گا۔"

مجھے گھبرنے کے لیے کیا کیا جا رہا ہے؟

"میں یہ بھی نہیں کر سکتا۔ بھائی شامز نے آپ کے معاملات پھر اپنے ہاتھوں میں لیے لیے ہیں۔ مجھ سے کہا ہے کہ جب تک دوائیں کھا رہا ہوں آرام کر رہا ہوں۔"

"یعنی بول میں جس پولیس پارٹی نے مجھے گھبرنے کی کوشش کی تھی وہ میرے تعاقب میں نہیں رہے گی۔ دوسری پولیس پارٹی ان آئیں گی۔"

"موت پولیس نہیں، فوج بھی آئے گی۔ آپ ہوشیار رہیں۔ اپنے بچاؤ کی فکر کریں۔"

"وہ تو ضرور کروں گا مگر جب بھی تمہاری ضرورت پڑے اور میری جھنڈی آواز دوں تو فوراً چلے آنا۔"

"آپ آدھی رات کو بھی آواز دیں گے تو نیند سے اٹھ کر بیٹھ جاؤں گا۔"

"میں کارڈز لکھتا ہوں ایک جھوٹے سے شہرے گزر رہا تھا۔ میں نے وہیں گاڑی روک دی۔ ملائے پوچھا: کیا بات ہے؟"

"مجھے افسوس ہے، اب مہا سارے پھرنے کا وقت آگیا ہے۔"

"وہ چونک کر بولی: مجھے اسے اچانک ہی دودھ بھاگ رہے ہیں کیا میں اتنی بدصورت ہوں یا پھر بڑی عورت، بول کر آپ مجھے ہزار ہونے لگیں؟"

"یہ بات نہیں ہے۔ ہمارا راز فاش ہو گیا ہے۔ وہ پولیس والے مجھ گئے ہیں کہ وجے شرما کے ہمیں میں فرہاد ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ وہ مجھے گھبرنے کے لیے صرف پولیس ہی نہیں بلکہ فوج بھیج رہے ہیں۔ میں نے اس میں تمہارے ساتھ رہ سکتا ہے وجے شرما کی حیثیت ختم ہو چکی ہے۔"

"اُس نے اچانک ہی میرے بازو کو سختی سے تھام لیا۔ پھر کہا: میں اپنی مال کی حیثیت ختم کروں گی۔ اپنا آگاہ ہوں گا۔"

سانپ آپ ایک آپ کے سامنے میرا جیروہ بدل دیجئے لیکن مجھ

سے دور محبت چاہئے۔

میں سمجھ گیا، یہ مجھے نہیں چھوڑے گی۔ بحث کروں گا تو کافی وقت مٹانے ہوگا۔ میں نے کہا: یہ تمہارا انڈیا پسند آنا۔ میں ایک آپ کے درمیان ہمارا جیروہ بدل سکتا ہوں۔ تم یہاں بیٹھو۔ میں کسی دکان سے ایک آپ کا سامان خرید کر لانا ہوں۔"

اُس نے اپنا بیگ کھولتے ہوئے کہا: جو ضرورت کی چیزیں ہوں خرید لیں۔ یہ سب کچھ پانچ ہزار۔"

"آج تک فرہاد نے تیرو کو ہاتھ پھیلا کر لینے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ میں کسی بھی ملک کے سکون سے کوئی چیز نہیں خریدتا۔ ٹیلی فنی دیکھا ہے ہزار میں سکر راج اوقت ہے یہ۔"

میں جلد اس کا وعدہ کر کے تیزی سے چلتا ہوا قریبی بازار میں گیا۔ جہاں دھرمک دکان بھی بی بی قتیوں ان دکانوں کے دیکھے بھی دکان قتیوں میں ان کے پیچھے جا کر لالہ کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

مجھ سے کھانا انصیب نہیں ہوا تھا۔ ایک بول میں بیچ کر کھانے کا آرڈر دیا۔ پھر آرام سے بیچ کر مال کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق اسٹریٹنگ سیٹ پر آئی۔ کار کو اسٹارٹ کیا پھر اسے ڈرائیو کرتی ہوئی دہلی کی طرف جانے لگی۔

دس منٹ کے بعد میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میرے سامنے میرے کھانا رکھا جا رہا تھا۔ جب میرا دل چلا گیا تو میں نے مال کی غری، وہ محرک کے کانسے کا دروازہ کھول کر جلدی طرف خیالی سے دیکھ کر تھی اور سوچ رہی تھی: میں یہاں کیسے آئی ہوں؟

میں نے کہا: ملا، میں نے حسین کا ڈرائیو کرتے ہوئے دہلی جانے پر مجبور کر دیا ہے۔ میرا اعتقاد اس وقت تک نہیں ہے کہ اسی طرح ڈرائیو کرتی چلی جاؤ اور کچھل جاؤ کہ کسی طرح مال کی جیود تمہاری زندگی میں پہنچ سکتی ہیں۔ ایسے آگیا تھا۔"

اُس نے انکار میں سر ملاتے ہوئے کہا: میں نہیں سمجھتا ہوں کہ میں فرہاد کی جانوں کی میں واپس آ رہی ہوں۔"

اُس نے پھر کواٹر ملٹ کی لیکن میں نے اسے دہلی کی طرف جانے پر مجبور کر دیا۔ اُس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ نہیں کیا جاتا ہے۔ مجھ کو سچے موقع دیا۔ وہ اپنی مرضی کے بغیر بے اختیار کار ڈرائیو کرتی ہوئی دہلی کی طرف جاری تھی۔ ہزار کوشش کے باوجود ڈرائیو روک نہیں سکتی تھی۔ گاڑی کو پیچھے موڑ نہیں سکتی تھی۔ میں نے کہا: حذر نہ کرو۔ میں جو فیصلہ کر لیتا ہوں اس پر عمل کرتا ہوں۔"

وہ مجھ پر کارڈز لکھتی تھی۔ تم نے عورت کو کیا سمجھا ہے کیا اُس کا فیصلہ مٹا دینا ہے؟ میں تمہیں ملنے پاس لگا کر بولوں گی۔"

"شریف لڑکیاں ایسی ضد نہیں کرتیں۔"

"میں شریف ہوں۔ آپ کے سامنے بولتے وقت شرم بھی آ رہی تھی۔ لہذا یہ بات بتا نہیں سکتی تھی۔ میں اپنے دل سے مجبور ہوں،

فرہاد پلیز ایک دن کے لیے آجاؤ۔ ایک رات کے لیے آجاؤ۔ ایک گھنٹے کے لیے آجاؤ۔ گھر وہ ایک گھنٹا میری زندگی میں بولے نقش کر دے کہ میں ساری عمر تمہارے آسے بچاؤں جاؤں۔"

میں تمہارے پاس آنے کا وعدہ کروں تو اپنے گھر جاؤں گا؟

"میرا جیروہ دہلی پہنچوں گا تو جلد ہی ملاقات کروں گا۔"

اُس نے میرے گھر جانے کا وعدہ کیا تو میں نے اُس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ چپ چاپ کھانا بھی رہا اور اُس کے دماغ سے جھانک کر دیکھتا رہا۔ وہ خوش تھی، اُسے یقین تھا کہ میں اپنا وعدہ پورا کروں گا۔ میں نے اس پاس کے ماحول پر توجہ دی۔ وہ ایک فیملی کے بچے کا بول تھا۔ میرے قریب ہی کاؤنٹر پر بول کا مالک بیٹھا ہوا گاڑیوں سے پیسے وصول کر رہا تھا۔ سچے پچھو بولنے کی عادت تھی اس لیے میں اُس کے لب و لہجہ کو گرفت میں لے کر معلوم کرنے لگا۔ اُس کے سامنے دروازے کے ٹائٹل میں کتے بھرتے ہوئے ٹوٹ رکھے ہوئے ہیں۔ پھر کھانا ختم کر کے گاڑی کی طرف جانے لگا۔ میرے نے آواز لگائی: "دعوتی والے صاحب سے ہند روپے۔"

کاؤنٹر کے پاس مجھ سے پہلے ہی تین چار لاکھ کھڑے ہوئے اپنے پیسے دے رہے تھے۔ میں بھی ان میں شامل ہو گیا۔ اُن گاڑیوں میں کوئی کد رہا تھا۔ سبھی جلدی ہو لیے۔ وہیں جانا ہے۔"

کوئی کد رہا تھا۔ آج سال میں ایک زیادہ ہو گیا ہے۔"

میں نے کہا: "بھئی ملک زیادہ ہوا کہ میرے پیسے تو واپس کر دو۔"

بولنے کے مالک نے ہنک کر مجھے دیکھا۔ پھر پوچھا: کیا تم نے پیسہ دیے ہیں؟

میں نے کہا: "بھائی صاحب! میں نے پانچ سو روپے کا ایک نوٹ دیا ہے۔"

ہ کتے ہی میں اُس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ انکار کرنا چاہتا تھا۔ پھر سوچ میں پڑ گیا۔ دروازہ کھول کر کھانے لگا۔ میں نے کہا: دیکھو! میں تم سے دو گھنٹا بول سیک میں اپنے نوٹ کی بچاؤں سنا سکتا ہوں۔ پانچ سو کا نوٹ ہے۔ اُس کا ایک کد چھٹا ہوا ہے اور جہاں نوٹ کے نمبر لکھے ہوئے ہیں وہاں تیل کا داغ ہے۔"

وہ بدستور چلا ہوا تھا۔ وہ نوٹ اوپر ہی رکھا ہوا تھا۔ اُس نے دیکھ کر تائید میں سر ہلایا مگر کچھ لکھا ہوا تھا۔ میں اُس کے دماغ میں رہ کر قائل کر رہا تھا۔ بھئی لاکھ نے میری نوٹ دیا ہے۔ ورنہ اسے کیسے معلوم ہوتا کہ میرے پاس جو نوٹ ہے اُس کا نمبر کیا ہے۔ اُس نے چار سو لکھا ہے۔ مجھے تمہارے لاکھوں کی بھیت تھی۔ اُسے حقت کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی، مگر ضرورت ہوئی تو میں اُسے بحث کرنے کا موقع ہی نہ دیتا۔ میں اُس سے اتنی رقم بکھی نہ لیتا۔ ایک توبہ ہمارے کا کھانا کھانا۔"

پہر اتنی رقم تھی، دوا صل میرے نے جب آواز لگائی کہ دھوئی والے صاحب سے بندہ رو پے، تب مجھے یاد آیا کہ میں دھوئی اور قمیص میں ہوں۔ لہذا مجھے لباس بھی بدلنا پڑا ہے۔ اس کے لیے مزید دو پول کی ضرورت تھی۔ لہذا تھوڑے سے روپے بٹول کے مالک سے وصول کر لیے۔

میں نے ایک دکان سے اپنے لیے چار برتنوں جوڑے خریدے۔ جن میں پتلون، شرف، ولایت کوٹ، بابا جاسر قمیص وغیرہ شامل تھے۔ چار جوڑے کا سات سو روپے بل بنا۔ میں خریداری کے دوران دکان کے مالک کے مددگار کو پھر رہا تھا کہ نوٹس پر پہنچنے سے پہلے اس کی پچھلی میں اس کے ہیکل کیش بس سے ایک ہزار روپے نکال کر اس کے ہاتھ میں پکڑا دیے۔ جب میں وہاں پہنچا تو قبل دینے، ہونے سو روپے کا ایک نوٹ دیا۔ اس کی توجہ پندرہ ساعت کے لیے دوسری طرف ہٹائی اور اس کے ہاتھ سے سو کا نوٹ کھینچ لیا۔ پھر اس نے اپنے ہاتھ میں ہزار کا کیا۔ اس نے کہا سات سو روپے۔ پھر اس نے اپنے ہاتھ میں ہزار کا نوٹ دیکھا اور سوچنے لگا۔ میں نے کہا: خدا جلدی کریں۔ مجھے جاننا ہے۔

اس نے سوجھ بوجھ کرتے ہوئے پوچھا: کیا یہ ہزار کا نوٹ آپ نے دیا ہے؟

میں نے ہنسنے ہوئے پوچھا: آپ کو شہر ہے؟ جب نہیں اتنا بڑا نوٹ اپنے پاس رکھتا ہوں تو امتیازاً اس کے تہریار دکر لیتا ہوں۔ نوٹ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ میں یہاں سے دیکھ نہیں سکتا مگر غریب سکتا ہوں۔

میں نے نوٹ کے منبر بتائے۔ وہ چرہ کر بولا: آپ ٹھیک کہتے ہیں صاحب! امیر دماغ ذرا کمزور ہو گیا ہے۔ حالانکہ ہادام کا حلوہ کھاتا ہوں۔ ویسے بھی یہ دن رات کا لین دین ہے، کوئی کسان نمک خیال رکھے۔

اس نے تین سو روپے والے کے، میں سامان کے کمروں سے نکلا۔ جو توں کی دکان میں جا کر اس نے لیے بہترین جوڑے خریدے۔ ایک جوڑی چپل پہن لی اور جوڑے رکھ لیے کہ اس نے لباس کے ساتھ پن سکوں میں پہلے دو دن سے شیون نہیں کر رہا تھا۔ ایک سیلون میں جا کر کہا: "میری سوجھ بوجھ اور دوا اسی لیے ہے کہ میں گاہی دلاؤ خوب سودی سے ترارش دی جاؤں۔"

وہاں پر میں نے غسل کیا۔ لباس تبدیل کیا۔ پھر بس اسٹینڈ کی طرف جانے لگا۔ راستے میں ایک بھکاری نے ہاتھ پھیلا کر کہا: بابا پھر کیا باتیں ہیں، ایک وقت کی روٹی کھلا دو۔ میں نے سو روپے کا ایک نوٹ دیا تو وہ خوش سے کھٹکھا۔

پھر میں نے ٹیک میں سے وہ دھوئی اور قمیص نکالیں جو میں بٹول سے بہن کر رہا تھا۔ یہ چیزیں بھی اسے خیرات کر دیں۔

اس کے بعد دہلی جانے والی بس میں آکر بیٹھ گیا۔ دوسرے کے تین بج رہے تھے۔ بس وہاں سے روانہ ہوئی۔ کچھ دور جانے کے بعد میں نے سیٹل کا کپڑا آواز سنائی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ وہ اسی شاہراہ کے اوپر ہوا ذکر رہا تھا۔ دہلی کی طرف سے آ رہا تھا۔ اس کا رخ پانی پت کی طرف تھا۔ میں نے فوراً ہی مالا کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ اس کی کار ایک پولیس چوکی کے پاس رکی ہوئی تھی۔ وہ چوکی کے ایک دفتر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ پتا چلا کہ کچھ فوجیوں نے اس کی گاڑی روک لی ہے کیونکہ پولیس کے سرٹیفکٹ جہاں مالا کے گھر کو تارکھا ہوا تھا وہاں کارنر بھی نوٹ کیا گیا تھا۔ اس منبر سے وہ پہچان لی گئی۔ پھر اس کے کاغذات دیکھنے کے بعد پتا چلا کہ یہ وہی مالا ہے جو دوسرے شراس سے ملائی کرتے کے بعد شملہ جانے والے تھے۔ اس سے پوچھا گیا کہ وہ جہاں کمال ہے؟

اس نے بڑی اداسی سے آہ بھر کر کہا: وہ جہاں ایک دھوکا تھا بلکہ ڈیل فرما تھا۔

ایک فوجی افسر نے کہا: ڈیل فرما کا مطلب کیا ہے؟

میں نے تو وہ دے کر شامیری بھیج دیں نہیں آیا۔ جس نے مجھ سے شادی کی تھی۔ بعد میں پولیس کے کمرے میں دوسرا دے کر آ گیا۔ اس نے پہلو والے پر الزام لگایا کہ وہ قاتل ہے اور میرے باپ کی دولت بھینٹنے کے لیے مجھ سے شادی کر کے شملہ لے جا رہا ہے۔ پہلے دے کر شرا نے اس بات کا اعتراف کر لیا اور دوسرے دے کر شرا سے دھلے کیوں خوف زدہ ہو گیا۔ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہے لگا، تم جو کوئی گئے اس پر عمل کروں گا تب دوسرے نے اس سے کہا کہ وہ میرا شہر نہیں کر بٹول سے باہر جائے گا اور جب تک وہ نہ جائے پھلا دے کر شرا بٹول میں پھنسا رہے۔

فوجی افسر نے پوچھا: جب بٹول کے کاؤنٹر پر پولیس افسران چیک کر رہے تھے، اس وقت تم نے فرما دے کر شرا کے متعلق جانا کیوں نہیں دیا؟

"میں نہیں جانتی، مجھے کیا ہو گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے میرا دل میرے قابض میں نہیں ہے اور میں بے اختیار وہ کر رہی ہوں جو مجھے نہیں کرنا چاہیے۔ وہ کہہ رہی ہوں جو نہیں کرنا چاہیے اس طرح میں دوسرے دے کر شرا کے ساتھ اپنی کار میں آکر بیٹھ گئی وہ ڈرائیو کر رہا ہوا میرے ساتھ تقریباً بیس میل تک آیا۔ پھر گاڑی روک کر لولا۔ تم یہاں سے جاؤ اور یہ بھول کر جاؤ کہ دوسرا دے کر شرا بھی بھاری زندگی میں آیا تھا۔"

مالا نے بیان دیتے ہوئے کہا: میں دوسرے دے کر شرا کو موجودگی میں گم گم رہی تھی، مجھے اپنا ہوش نہیں تھا۔ جب وہ چلا گیا تب ایسا لگایا جیسے میرا دماغ بکا ہو گیا ہے۔ میرے اوپر

ایک بوجھ ہو گیا ہے اور میں اپنے آپ کو اچھی طرح پہچانے لگی ہوں تب میں نے جلدی سے کارٹ مارٹ کی اندر تیزی سے ڈرائیو کرتے ہوئے دہلی کی طرف جانے لگی۔

فوجی افسر نے پوچھا: تم نے کسی پولیس سٹیشن میں رپورٹ کیوں نہیں کی؟

"میں نے کتنے ہی پولیس سٹیشن آئے ہیں نے ارادہ کیا لیکن مرس ہو کر نہیں اور کدو کی بولی مغل میں کرکٹ میرا دماغ بھر کر کے قابو میں چلا جاتا ہے اور میں بے اختیار سیدھی ڈرائیو کرتے ہوئے دہلی کی طرف چل جا رہی ہوں۔"

کیا تم تاسکتی ہو کہ تم سے نصیحت ہو کر وہ کدو لگ گیا تھا؟

"وہ عمل جانے والی میں بیٹھ گیا تھا۔"

اس کے بعد ہی فوجی افسر نے اپنے دوسرے ماتحت افسر کو حکم دیا تھا: فوراً اپنی کار پٹرے کر جاؤ اور ناٹک اس بڑی شہراہ پر نظر رکھو، جتنی لمبی شملہ کی طرف جا رہی ہیں، اُن میں روک کر چیک کر دین۔ مزید چار عدد سیٹل کا پٹر اس سلسلے میں روانہ کر رہا ہوں۔

مالا کے خیالات پر صحنے کے بعد میں نے اسے مخاطب کیا اور کہا: تم نے میرے حق میں بہت اچھا بیان دیا ہے۔ انھیں میں کا ٹیڈ کیا ہے۔ میں تم سے بہت خوش ہوں۔"

"میں جھگڑاؤں سے یہی پرہیز کرتی رہی ہوں کہ آپ کے زیادہ سے زیادہ آؤں اور آپ کا دل جیت لوں۔"

"ایس باتیں نہ کر دو۔ یہ ابھی ابتداء ہے۔ میرے ساتھ رہنے والے لمبے لمبے نئی نئی مشکلات میں مبتلا ہوتے جاتے ہیں۔"

وہ بہت خوش ہوئے بولی: فی الوقت میں یہی کہوں گی کہ شملہ میں کچھ بڑی باتیں کر آسان ہو گئیں۔ ان فوجی افسران نے مجھے اس لیے بھٹا کھا ہے کہ شاید تم مجھ سے دماغی رابطہ قائم کر گئے۔"

"تم انھیں یہ تاثر دو کہ میں ایک خود غرض انسان ہوں۔ میں نے بٹول سے نکلنے کے لیے تمہیں اور بھاری کار کا استعمال کیا۔ اس کے بعد تمہیں بھول چکا ہوں۔ شاید کبھی تھلائے میں نہیں آؤں گا۔"

"وہ پریشان ہو کر بولی: ایسی بات نہ کر دو۔ میں تو میل و جھڑکتے دھڑکتے تک جاؤں گا۔"

"ابن دھڑکتیں سنبھال کر رکھو۔ میں صرف دشمنوں کو یہ بیان دینے کے لیے کہہ رہا ہوں۔ ویسے ضرورت پڑی تو رابطہ قائم کر لوں گا اور اپنے وعدے کے مطابق تم سے ملنے آؤں گا۔"

میری بس ایک جھوٹے سے گاؤں کے اسٹاپ پر رکی ہوئی تھی وہاں سے ایک پولیس اسٹاپ پر دو سہائیوں کے ساتھ سوار ہوا۔ آگے ہی ایک سرے سے تمام سافروں کو مٹوٹی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ جیسے جیسے وہی خود غرض کہ آیا میرا وار ایک نظر میں کڑا لیتا ہوا۔ ڈرائیو

اور کڈ کر فرما دیا۔ انداز میں اسے سلام کر رہے تھے۔ کچھ غریب کسان تھے جو اسے دیکھتے ہی ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ اسے اپنی اپنی سیٹ میں گھر رہے تھے۔ لیکن وہ کسی کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ چھوٹے لوگوں کو دیکھنے کا مادی نہیں ہے۔ اس کی نظریں میری طرف تھیں۔

میرے پاس ایک سیٹ خالی تھی۔ وہ بڑی شان سے چنا ہوا میرے پاس آیا۔ پھر ذرا جھک کر میرے چہرے کو خود سے دیکھتے ہوئے طنز پر انداز میں مسکراتے لگے۔ پھر ہنسنے ہوئے بولا: بابا، میرا نام منگل ہے۔ آؤں گے کہ کیا میں آپ کے پاس اشراف رکھ سکتا ہوں؟

میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس نے تشریف لکھ لی۔ پھر کہنے لگا: کوئی میرا نام لینے کی ہمت نہیں کرتا۔ لوگ ڈر کے مارے کتے ہیں۔ بڑے دروغ پرچی اور وہ غلط ہیں۔ میں ایک ہی نظر میں مجرم کو تار لیتا ہوں۔ ویسے ایک بات بتاؤ، تم فرما دے گی تھوڑے کے ہاتھ میں کچھ جانتے ہو؟

میں نے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا: جی ہاں، میں نے اس کے متعلق پڑھا ہے۔

وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ کہاں چڑھا ہے؟ کیا پڑھا ہے؟

"وہ شیریں سے محبت کر رہا تھا اور اس کے لیے ایک لکڑال لے کر پہلا کاٹنے لگا تھا۔ پہلا کاٹ کر دو دھو کھانا چاہتا تھا مگر یہ کوئی یقین کرنے کی بات ہے؟ پہلا کے اندر سے کبھی دودھ نکلتا ہے؟ دودھ کا گٹھ دیتی ہے؟"

اس نے زور سے گرج کر کہا: بوشٹ اب؟

اس کی آواز بڑی گرجا رہی تھی کہ تمام مسافر حرم کر بھاری طوت دیکھنے لگے۔ اس نے صحنے سے کہا: چلا آؤ دھڑکتے، سب آؤ دھڑکتے۔ اور کھانا مختار سے باپ کا تماشہ ہو رہا ہے اور ڈرائیو کر رہا ہے۔ جو گاڑی کیوں روکی ہے۔ جلد اشارت کرو۔"

گاڑی فوراً اشارت ہو گئی۔ مسافر سیدھے بیٹھ کر لینے سامنے دیکھنے لگے۔ اس کی طرف دیکھنے کی حرارت میں تھی۔ داروغہ منگل پاڈے نے مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر میری طرف جھٹک کر ہانسی سے کہا: تم گھوڑے ہو۔ میں شیریں والے فرماؤ کہ میں ٹیلی بیٹھی جلتے والے فرماؤ کہ متعلق پوچھ رہا ہوں۔"

بس تیز رفتاری سے چلتے لگی تھی۔ میں نے کہا: اگر مجھے فرماؤ کا ہاتھ مل جائے تو میں اس کے بارے میں سب کچھ بتا سکتا ہوں۔

اس نے جھنجھلا کر کہا: کس سے؟ وقت کے پاس بیٹھنے کے لیے سبٹ ملے ہے۔ ارے، فرماؤ کہ ہاتھ مل ہی جاتا تو میں ہتھکڑیاں نہ پسنا دیتا۔ مجھے ہاتھ لاکر دوں گا۔ مجھے کس لیے؟

میں نے خدا اکبر کرنا۔ لوگ مجھے مہاجرتی حسن راج کہتے ہیں۔ اگر آپ کو کسی فرماؤ کی تلاش ہے تو کم از کم اس کے ہاتھ کا پرنٹ

لاکڑیوں میں ہاتھ کی گیریں دیکھ کر بتا سکتا ہوں کہ پہلے وہ کہاں تھا اب کہاں ہے اور آج کدہ کہاں ہوگا۔
 اس کا قلعہ سیاحت ختم ہو گیا۔ اس نے خوش ہو کر بڑھاپہ کیا واقعی تم خوش ہو؟ ہاتھ کی گیریں دیکھ کر سب کہہ جاسکتے ہو؟
 میں نے کہا: آدھا کر دیکھ لیجیے۔
 اس نے اپنی وردی پہنا دیں، پھیل کر گر گر کر کھانا کھا۔
 پھر میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا بھر کیا۔
 ایک منٹ تک مجھے آواز نہ دینا۔
 میں اس کا ہاتھ دیکھنے لگا غریبالات بہت دیر سے پڑھتا آ رہا تھا۔ اس کی ہڈی ہڑی معلوم کر رہا تھا۔ ایک منٹ کی صحت لے کر میں نے اور بہت کچھ معلوم کیا۔ اس کے بعد کتنا شرف کیا۔
 تم اوپر سے پتھر ہوا نذر سے موم۔ تمہارا دل بہت بڑا ہے۔
 اسے کیا خاک بڑا ہے، سینے کے ناپ کے مطابق ہے تم تو پیشہ درجہ تخیل کی طرح باتیں بنا رہے ہو کا کی بات بتاؤ۔
 تمہاری ایک جائزہ پوری اور دو جائزہ سچے ہیں۔ باقی وجوہات ناجائز ہو یا ان اور نہ جانے کتنی ناجائز اولاد میں ہیں۔
 اس نے ایک جھپٹے سے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا: تم ہاتھ دیکھتے ہو یا گھاس کاٹتے ہو؟ تم تو مجھے نہیں گھسیارے ہو۔
 میں بچ بننا ہوں تو قصیں قصہ آتا ہے۔ خشک ہے مجھ سے کچھ نہ پوچھو مگر اپنے گریبان میں جھانک کر بتاؤ نہیں سے کچھ کہہ رہے یا جھوٹ؟
 اس نے اس پاس دیکھتے ہوئے میرے قریب جھٹک کر کہا۔
 ذرا دیر سے سے سچ بولا کرو۔
 میں نے دھیرے سے کہا: آج صبح تم پہلا بول کر گاؤں میں تھے۔ وہاں ایک چور کو پکڑ کر حوالت تک لے جانا تھا مگر وہ چور زمیندار کا خاص آدمی تھا۔ لہذا تم خالی چھوڑی لے آئے مگر جب بھڑکی۔
 اس نے پھر ہاتھ پھینک کر کہا: لے نکواس کر دو گے تو مت ڈرو۔
 مگر میرا نام مشکل پاؤں ہے۔ کوئی میرا آگے لینے کی ہمت نہیں کرتا سب مجھے جڑے فارغ دہی کہتے ہیں اور تو مجھے آپ سے تم کہنے لگا؟
 جب میں کسی کا ہاتھ دیکھتا ہوں تو ماسا جوتشی ہوتا ہوں اس لیے سائنس والے کو تو قیام کدہ مخاطب کرتا ہوں۔ مگر تمہیں منظور ہے تو ہاتھ دکھاؤ۔ ورنہ میں مٹی کیسوں دیکھ چکا ہوں۔ وہ...
 میں نے جان بوجہ کر بات احموری چھوڑ دی۔ اس نے فوراً ہی اپنا ہاتھ خوش کر دیا اور پوچھا: جلدی بتاؤ میرے ہاتھ کی گیریں کیا کتنی ہیں دیکھو انہی میں صحت بات دکھنا۔
 تم چمچ طرح سمجھ رہے ہو، میں اب تک سیدھی بات کرتا آ رہا ہوں۔

چلو، اب نہیں کو شوق کروں گا کہ میری بات بری نہ لگے۔ لیکن اس سے قلعہ نقصان ہوگا۔ آدمی کو کبھی کبھی اپنے ہی ہاتھ پر دیکھنا چاہیے جو اپنی بڑائی میں مٹا دے خود اپنا دشمن ہوتا ہے۔
 نصیحت نہ کرو۔ یہ بتاؤ میری ترقی ہوگی یا نہیں؟
 میرا آفس میں تمہارے کپڑا کدہات مکمل ہونے میں کچھ آتی ہے تم سے حشر کرنے والے اس ترقی کی فائل کو دیکھنا چاہتے ہیں۔
 وہ فائل اوپر کب آئے گی؟
 جب تمہارے اعمال درست ہوں گے۔ دشمنوں کو یہ کہنے کا موقع ملے گا کہ تم رشوت لینے ہو، مجرموں کو آزاد یا دھ سے زیادہ جرم کرنے کی توجہ دینے ہو۔ یہ رپورٹ تمہارے بڑے افسروں تک پہنچتی ہے اور تمہاری فائل پیچھے دب کر رہ جاتی ہے۔ اگر تم رشوت دو اور کوئی بڑا کام نامہ انجام دو تو داروغہ سے ترقی پا کر۔۔۔
 میں نے پھر بات احموری چھوڑ دی۔ اس نے بے تابی سے پوچھا: ہاں ہاں، آگے بولو۔
 کیا بولوں؟ ابھی تمہارے ہاتھ میں ایک بہت بڑا گین لے والا ہے مگر تم رشوت دے گے تو ترقی رک جائے گی۔
 نہیں، میں قسم کھا کر کہتا ہوں، کوئی نالیس ہاتھ آیا تو میں رشوت نہیں لوں گا۔ مجرموں کو قافان کے حوالے کر دوں گا۔ پھر میری ترقی ضرور ہوگی نا؟
 "مزدور ہوگی۔"
 "مگر وہیں کب ملے گا؟"
 "ایک بات کا وعدہ کرو تو میں تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں گا۔"
 "ایک نہیں، دس وعدے کرو اور مگر کوئی بڑا سا کیس منٹ لینے دو۔"
 "کسی سے یہ نہ کہنا کہ میں بہت بڑا جوتشی ہوں ورنہ سب میرے پیچھے بڑھ جائیں گے۔"
 "میں کسی سے نہیں کہوں گا۔"
 "جب تک ہمارا سفر جاری رہے گا، تم مجھے پناہ پرانہ دوست ظاہر کرو گے۔ ہم کچھ نہیں ایک ساتھ اسکول میں پڑھتے تھے۔"
 "میں سب کر دوں گا۔ تم جو کہہ ہو گئے ہی ہو گا، بتاؤ کیس کیا ہے؟"
 "جب تک نیکڑ کھیت سے ٹکٹ لینے آیا تھا اور پیسے کے لیے میرے سامنے ہاتھ پھیلا رہا تھا تو میں نے اس کے ہاتھ کی گیریں دیکھ لیں وہ جڑے ہاتھ تھا۔ جانتے ہو، وہاں کیا کھا تھا؟"
 اس نے تجسس آمیز لہجے میں پوچھا: کیا کھا تھا؟

لکھا ہوا تھا، ڈرائیو کی سیٹ کے نیچے چرس سے بھرا ہوا پیٹھلی چپ کر کھا گیا ہے۔ یہ بتیلہ دہلی میں ایک غیر ملکی کے پاس پہنچا یا جائے گا اور وہ اخص پیاس ہزار روپے دے گا۔
 داروغہ مشکل پاؤں کے ساتھ مارا پیر کو بھر رہی تھی۔ جھوٹ کر ڈرائیو کی سیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے کہا: دیکھو، جلد بازی سے کام نہ لینا، اسٹیشن میں پہنچ کر اپنا کانا نہ دکھانا۔
 اس نے جلدی سے ہاں ہاں کے انداز میں سر ملاتے ہوئے کہا: تے شک، تے شک۔ تمہاری بات درست نکلی تو میں تمہیں انعام دوں گا۔
 میں کسی کا ہاتھ دیکھ کر ایک پیسہ نہیں لیتا اور تم مجھے انعام دینا چاہتے ہو؟
 "پھر میں تمہارے کا آؤں گا، بولو کیا چاہتے ہو؟"
 "کچھ نہیں، تمہارے ہاتھ میں کھاسے کچھ بہترین دوست ثابت ہو سکتے ہو اور مجھ سے دوستی کرنے میں تمہاری ترقی ہی ترقی ہے کیونکہ میں ہاتھ کی گیریں دیکھ کر مجرموں کی نشاندہی کر سکتا ہوں، لیکن خبر دار، تم نے کسی اور سے یہ بات کہی تو پھر دوسرے کی تو ترقی ہوگی مگر تمہاری ترقی پیچھے چل جائے گی۔"
 اس نے نہیں، نہیں کے انداز میں سر ملاتے ہوئے کہا: میں اتنا بڑھ نہیں ہوں، میں اپنی ترقی دیکھوں گا۔ میں بھلا کسی اور کو کیوں بتاؤں گا کہ تم اتنے بڑے لگائے ہو۔ یہ راز میرے دل میں رہے گا میں دل سے نہیں دوست کہتا ہوں۔"
 "دوست کھوت دھن راج کے نام سے پکارنا وہ ماسا جوتشی کبھی نہ کہنا۔"
 اس نے جڑی گرجو شئی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: دھن راج، آج سے تم میرے گلو شیار ہو۔ میں دوسروں کے سامنے تمہیں اپنا دوست کہنے پر مجبور کروں گا۔
 میں نے اطمینان کی سانس لی اب ایک داروغہ دوست بن چکا تھا۔ میں پولیس کے سامنے میں رہ کر ہی پولیس والوں سے مفوضہ رکھتا تھا۔ ادھر کھٹے کے بعد وہ بھی آئی پولیس چلی کے پاس رک گئی جہاں مالدار کا دروہ کی گئی تھی۔ وہ کاروبار کھڑی ہوئی تھی اور مالدار ایک دفتر میں بیٹھی ہوئی پڑھ رہی تھی۔ شملہ سے دہلی تک جتنے بھی چھوٹے بڑے پولیس اسٹیشن تھے، وہاں کے افسروں کو حکم دیا گیا تھا کہ شاہراہ سے گزرنے والی ہر گاڑی کو چیک کریں اور مشکوک لوگوں کو روک کر تھانے میں بٹھا لیں اور ان کی فون کے ذریعے ہیڈ کوارٹر میں اطلاع دیں کہ وہاں سے مشکوک لوگوں کی آواز فون کے ذریعے سنائی دے گی۔ اس سے ظاہر تھا کہ شاہراہ پر پولیس سب کو راز رکھنا چاہتا تھا۔ ہوا تھا وہاں کے ایک انٹر کے ذریعے تمام علاقوں سے آنے والی

فون کا دل کو سنا تھا اور جوتھی پولیس والوں کو سنا تھا۔ چنا تھا شاید فوجی ہیڈ کوارٹر میں بھی اس سے میری نظر لگا کر اختیار کیا ہوگا۔
 پولیس چپکے چپکے ڈرائیو کرتا تھا۔ اس سے پہلے ہی مشکل پاؤں سے نے اپنا رولڈر اس کی کھوپڑی سے لگاتے ہوئے کہا: جہاں بیٹھے ہو وہیں رہو۔ میرا نام مشکل پاؤں ہے۔ کوئی میرا نام لینے کی ہمت نہیں کرتا سب مجھے بڑے داروغہ کہتے ہیں۔
 پھر اس نے پائپوں سے کہا: اسے چھوڑی پھانسا اور دیکھو، کدہ بیکڑ بھی بھانگے نہ پائے۔
 ایک سپاہی نے کدہ بیکڑ کی گردن دلوچی۔ دوسرے نے اپنے داروغہ سے ہتھکڑی لے کر ڈرائیو کر پناہ دی۔ پھر اسے وہاں سے اٹھ کر دوسری جگہ بیٹھنے کے لیے کہا، بلکہ پولیس والے خرافات سے کہنے کہاں ہیں۔ اسے دکھانا دیا جو دوسری جگہ لگا۔ داروغہ مشکل پاؤں نے اس کی سیٹ کی گدی کو اٹھا کر دیکھا تو نیچے ایک پراسا تھیل رکھا ہوا تھا جسے کھول کر دیکھنے سے میرے بیان کی تصدیق ہو گئی، مشکل پاؤں نے وہیں سے پلٹ کر خوش ہوتے ہوئے مجھے دیکھا۔ میں نے اٹھکے سے سمجھا کر اس کا میاں بیانی وہ میرا نام سہر گز دلے۔ اس کے بعد میں نے بالاکو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "میں ایک سین میں میان تک آ گیا ہوں۔ اگر میرا اختیار سامنا ہوتا تو اسماجن بن کر رہتا۔"
 وہ خوش ہو کر بولی: کیا آپ میرے قریب پہنچ چکے ہیں؟
 "میں بعد میں باتیں کروں گا۔"
 میں نے رابطہ غم کر دیا۔ ڈرائیو داروغہ مشکل پاؤں سے کچھ لین دین کی باتیں کر رہا تھا۔ اسے دس ہزار روپے دینا چاہتا تھا لیکن وہ رشوت لینے سے انکار کر رہا تھا۔ اس کی گردن پکڑ کر دھکتا ہوا پس سے باہر لے جا رہا تھا۔ پھر اس نے پلٹ کر کہا: یار دھن راج، میں قواب تمہارے بغیر ایک قدم بھی نہیں چوں گا۔ آج میرے ساتھ۔
 میں اپنا بیگ سمیٹتا ہوا اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ چلنے لگا۔ ایک فاسح کی شان سے آگے جا رہا تھا۔ سپاہی ڈرائیو کر اٹھ کر کدہ کو تھکڑا ڈال کر دفتر کے اندر سے جا رہے تھے۔ اندر ملا بیٹھی ہوئی تھی۔ وہاں ایک انٹر کو دیکھ کر مجھوں پہل دیتے ہوئے مشکل پاؤں نے کہا: میرا نام مشکل پاؤں ہے۔ کوئی میرا نام لینے کی ہمت...
 انٹر نے کہا: "مات پاؤں ہے! ہمیں آپ کا نام معلوم ہے اور آج تو آپ نے کمال ہی کر دیا۔ ڈرائیو کی سیٹ کے پیچھے سے اتنی چرس نکھو امی۔"
 مشکل پاؤں نے ہنستے ہوئے کہا: میں ایک نظر میں ہی چرس کو ٹال لیتا ہوں۔ اس ڈرائیو کو دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا۔ اپنی سیٹ پہنچا پچاس ہزار کے اندر سے دیتا جا رہا ہے۔

نہیں ملے مالا کے ساتھ، مجھے اس زمانہ میں کر رہے ہیں وہ
بے اختیار میری طرف دیکھ کر ہنسنے لگی تھی۔ میں نے اس کے دماغ
میں پہنچ کر کہا: یہ بہت بڑی غلطی کر رہی ہو یہاں فوجی افسران بھی ہیں۔
انھیں خبر ہو سکتی ہے؟

ایک فوجی کیپٹن نے ہانڈے سے کہا: آپ بہت ہوشیار
آفریں ہیں۔ دراصل ہمارے ہاں ایسا غلط فہمیوں کی کمی ہے۔ اب یہی
دیکھئے کہ اس جوگی میں کتنی گاڑیاں انگریزوں کی ہیں اور جلی ہیں لیکن
کبھی کوئی فوجی پٹرول نہیں جاتا۔ مگر آپ کا کیا نام ہے؟

”مجھ کو منگل پانڈے کہتے ہیں، کوئی میرا نام لینے کی ہمت...“
وہ کہتے کہتے رک گیا کیونکہ فوجی افسران کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔
افسر نے مسکراتے ہوئے کہا: ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ میں نے سنا ہے
کہ کوئی آپ کا نام لینے کی ہمت نہیں کرتا۔ سب آپ کو بڑے

داروغہ جی کہتے ہیں۔ سمجھتی ہوں، میرے بڑے داروغہ جی کہتے ہیں۔ کیا آپ
چوکی میں کھڑی ہوئی دوسری گاڑیوں کو چیک کرنے کی دھمت گوارا
کریں گے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ اور مجرم آپ کی وجہ سے پکڑے جائیں۔
منگل پانڈے نے میری طرف دیکھا۔ چہرہ کہا: ہاں ہاں ضرور

میں اچھی جا چکے کہ روکا جاؤ۔ دھن راج؟
اُس نے میرے بازو کو سہام لیا۔ فوجی کیپٹن نے پوچھا: یہ
صاحب کون ہیں؟

”میرا یہ میرے بچپن کا ساتھی ہے جس کو ہم اپنی زبان میں
لنگوٹیا یا کہتے ہیں۔“
کیپٹن مجھے شیشے کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ جب ایک پولیس

افسر مجھے پہچان سکتا تھا تو شیشے کی نظریں نہیں رہی تھیں۔ اسی
وقت فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ کیپٹن نے ریسورٹ اٹھا کر اپنا
تعارف کر لیا۔ پھر دوسری طرف کی آواز سن کر بولا: کیا کہا، ایک
بھکاری کے پاس سے وہ دھوٹی اور قمیض برآمد ہوئی ہے جسے ہزار

پن کر رہے ہیں۔ منگل پانڈے نے فوراً یہاں سے اڑ
اُس کے ساتھ دانی والا لائیو عورت یہاں موجود ہے وہ کپڑوں
کو پہچان لے گا۔ اس شہر کے آس پاس دور دراز کے علاقوں کو چھان
مارو، وہ زیادہ دھڑکنے لگا ہوگا۔

میں نے مالا کے دماغ میں پہنچ کر کہا: وہ کپڑے آئیں تو تم
شناخت کر لیتا۔
میں منگل پانڈے کے ساتھ باہر جاتے ہوئے بولا: تمہیں
رشوت نہ لے کر اپنی تقدیر بدل نہیں ہے۔ تم اور زیادہ خوش نصیب بننے
والے ہو۔ میں نے پہلے تمہیں نہیں بتایا تھا۔ تمہارے ہاتھ کی گھڑی کتنی
ہی آج تم جتنی رشوتوں کو ٹھکراؤ گئے تھے ہتھ پڑے کس ہاتھ
آتے جائیں گے؟

وہ خوش ہو کر بولا: اب میں تمہاری ایک ایک بات کو مانا
دھن سمجھتا ہوں۔ تم کو مجھے کونجی میں چھلانگ لگانے سے
میری ترقی ہو سکتی ہے تو میں سوچے سمجھے بغیر چھلانگ نہ لگاؤں۔
میں نے کہا: تم جن لوگوں پر شہ کر رہے ہو، کسی کے سامنے ان کا
کھانا دینے سے متوجہ نہ ہو۔ پھر گڈ رول لگاؤ۔

اُس نے میری کیا۔ چند کامیابیوں کے ساتھ ایک ٹرک کو
کوتا رواد ہاں اُس کے سپر جنریشن ہوا تھا۔ دراصل میں نے ہی اسے
شہ کرنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ جب وہ ڈرائیور اور ٹرک ڈرائیور
ہاتھ کرنا تھا تو میں اُن کے دماغ میں پہنچ کر لیتا تھا کہ وہ ٹرک
چھپا کر لے جا رہے ہیں یا نہیں؟ اُس نے ایک بڑی سی دینگ کا ہولڈر

کیا۔ اُس کے ہاتھ سے بات کی تو میں نے اُس کے دل میں شہ پہنچا
کیا۔ اُس نے دینگ کا سکہ ہاتھ سے پوچھا: یہ تمہارے سیٹے ہاؤ
میں کیا ہے؟

اُس نے کہا: کچھ بھی نہیں۔
میں نے اسے اچھی دیکھا ہے۔ تم منگل پانڈے سے ملو۔
ہاتھ دکھاؤ۔

اُس نے اپنی ہتھیلی سامنے پھیلا دی۔ میں اُس کے ہاتھ کو
ہوا تھا۔ منگل پانڈے نے ہتھیلی کا اچھی طرح کھول کر دیکھتے ہوئے
کہا: مجھے اب میں سے جس کی ہوا رہی ہے؟

وہ شخص گھبرا گیا۔ چہرے پر ہونے بولا: داروغہ جی آپ ہاتھ
کرتے ہیں۔ پھر میرا جس سے کیا تعلق ہے۔ شاید آپ کو نہیں معلوم
دہلی ویٹ کٹر کا سال ہوں۔

میں نے منگل پانڈے کے شانے پر ہاتھ مار دیا۔ ہونے لگا
کے منہ میں گناہ ہے۔ جیو آؤ ہم دوسری گاڑی چیک کرتے ہیں۔
میں نے اُسے دھتے دھتے ہاتھ سے کہا: یہ شخص تعزیراتی ہوگا۔
روپے مالیت کی جس سے جا رہا ہے۔ تم پوری دینگ کو کھول کر پھر

سے جو روپے گئے پھر بھی سمجھ نہیں پاؤ گے کہ وہ جس کمان چھپا کر
جا رہا ہے۔
مبار! دھن راج! تم زیادہ نہ اُلجھاؤ، بتا دو، وہ کمان چھپا کر
جا رہا ہے؟

”وہ جین دو ایک کڑا دھیل لینی فاضل پتے ہیں۔“
منگل پانڈے نے کہا: ہر گاڑی میں ایک دو پتے فاضل
ہوتے ہیں تاکہ پکچر ہو جائے تو دوسرا لگا جاسکے۔
”میری بات سنو، پتے کے نمائندے اندر ٹوب ہوتے ہیں۔
ٹوب میں ہوا بھری ہوتی ہے لیکن ان دونوں پتوں کے اندر
ٹوب بے آواز کے اندر جیس بھری ہوتی ہے۔“
وہ ایک دم سے اچھل کر میری طرف پلٹ گیا۔ پھر

اسے یہ تو بڑی فٹانک آئی ہے۔ کیا وہ اس طرح جس سے جا
رہا ہے۔ اگر میں نے اسے پکڑ لیا تو میری دلہ وا ہوا جاسکتی۔ کل کے
اخبارات میں صرف میری ہی نام ہوگا۔

”اور تم سے کوئی نہ پوچھے کہ تمہیں پتے میں چھپی ہوئی جیس کے
متعلق کیا معلوم ہوا تو یہ کہہ دینا کہ تمہیں جس کی پوچھوس ہو جاتی ہے۔
تم چینگ کے دوران ان پتوں کے پاس گئے تھے۔ تمہیں پوچھوس ہوئی
اور تم نے اُسے ڈھونڈ نکالا۔“

اُس نے میرے شانے پر ہاتھ مار دیا۔ ہونے لگا: ہاں ہاں، میں
نے اخباریں چھلے۔ انگریزوں نے پوٹ پر ایک ایسا کتاب ہے جو ہونگ
کر جس کے اسمگروں کو گرفتار دیتا ہے۔
”یار منگل پانڈے اب میں تمہیں کتنا تو نہیں کہہ سکتا۔“

اُس نے ہنسنے سے باز نہ لیا۔ پھر سے یاد کیا کہ میں اس
کا براہمن ہوں وہ ایک بیک قصبہ مارکر میرے شانے پر ہاتھ
مارتے ہوئے بولا: یار تم مجھے کتاب کی کہ دو تو بڑا میں سناؤں گا۔
”اب جاؤ اور فوجی کیپٹن سے کوا اس دینگ کو چاروں طرف

سے گھیر لے، پولیس والوں کا یہ کام نہیں ہے۔ کیونکہ اس گاڑی کا مالک
اور اس کے دوست اس کے ساتھ زبردست اسلحہ رکھتے ہیں۔ وہ
مقابلے پر آمرا نہیں گئے۔“

پھر دفتر کے اندر آئے۔ اُس نے مجھے پھینکے کے لیے کہا۔
پھر کیپٹن کو ایک طرف لے جا کر اس سلسلے میں بات کرتے لنگوٹیا
دیر رہی کہتے فوجی جوان الرٹ ہو گئے۔ انھوں نے چاروں طرف
سے دینگ کا کھول لیا۔ گاڑی کے مالک اور اُس کے ساتھیوں کو

ہتھیار لٹکانے کا موقع یہ نہیں دیا۔ مالک منگل پانڈے دلی دلی میں
گھرا رہا تھا۔ اگر پتے کے اندر سے جس پر گمراہ ہوئی تو بڑی نشت
ہوگی۔ فوجی افسروں کی ڈانٹ مناجا پڑے گی۔ اگرچہ وہ میرے کہنے پر
اندھے کو بھی چھلانگ لگانے کا دعویٰ کرتا تھا۔ پھر بھی ابتدا میں
مکمل یقین اور اعتماد نہیں ہوتا۔

وہ دینگ ہونے کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اُس کے حکم سے سپاہی دو
دو بیٹوں کو باہر نکال رہے تھے۔ دو فوجی گواہ تھے۔ اندر سے
آواز سے جا رہے تھے۔ جب پتے کے ٹکڑے کو الگ کیا گیا اور ٹوب
کو باقی کے ٹکڑے کو توب سے جدا کر دیا۔ منگل پانڈے کا دعویٰ سچ
ثابت ہو گیا کہ وہ ٹوب کو جس کا مرکز لگا لیتا ہے۔ ہانڈے کی خوشی

کا لٹکانا تھا۔ منگل پانڈے فوجی کیپٹن خوش ہو کر اس سے مصافحہ کرنا تھا،
فوجی گواہ تو میرا نہیں تھے۔ پھر ان میں سے دو بیٹوں کے ساتھ
منگل پانڈے کی تصویر آدھی گئی اور یہ ساری تصویریں کل کے اخبارات
میں آئے والی تھیں۔
میں دفتر میں مالا کے قریب ہی بیٹھا ہوا تھا مگر ہم اجنبی بنے

ہوئے تھے۔ میں نے اُس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: میں جانا ہوں،
تم مجھے بات کہنے کے لیے بے چین ہو، مگر ایسی غلطی نہ کرنا۔ بعد
میں بات کرنے کے بہت سے مواقع آئیں گے۔

اُس نے پوچھا: آپ نے اس پولیس افسر سے کیسے دوستی
کر لی؟
”یہ سب ٹیلی ویژن کا کمال ہے مگر اسے یہ نہیں معلوم ہے کہ
میں فریاد ہوں۔ وہ مجھے دھن راج کے نام سے جانتا ہے اور میرا بچپنا
میرے بچہ کا ہے۔“

میں نے منگل پانڈے کے دماغ میں رہ کر اُس کی سوچ میں کہا۔
”اس خوشی میں مجھے یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ دھن راج صرف میرے
بچپن کا بہت بڑا دوست ہے۔ وہ جو تھی نہیں ہے اُس نے ان
غریبوں تک میری رہنمائی نہیں کی ہے۔ یہ بات مجھے کسی سے نہیں
کہنا چاہیے۔“

میں اُس کی سوچ میں یہ بات بار بار یاد دلانا تھا۔ وہ ایک
اشاری ریپورٹر کا بیان دیتا جا رہا تھا۔ میرے یاد دلانے پر وہ دراصل غلط
ہو گیا تھا۔ بڑے داروغہ نے ایک ہی جگہ دو گاڑیوں سے مختلف
غریبوں کو گرفتار کیا تھا۔ اس سلسلے میں ابتدائی قانونی کارروائیاں ہو
رہی تھیں جس میں خاصا وقت لگنے والا تھا۔ میں فوجی کیپٹن کے دماغ

کو پھنسنے لگا کیونکہ وہ دہلی کی فوجی برک سے ہی آیا تھا۔
اُس کیپٹن کا نام گنگا دھر تھا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی۔ صبح
آئے اعلیٰ افسران نے طلب کیا تھا۔ وہ فوجی کے ایک ایسے رہنمائی
ہوا تھا۔ اعلیٰ افسران کی ایک خفیہ ٹیمنگ ہو رہی تھی۔ اس خفیہ
اجلاس میں گفتگو کا مرکز ہمارا بیٹا پارس تھا۔ غلطی اٹھیں جس کے ایک
اعلیٰ افسر نے بات شروع کرتے ہوئے کہا: یہ تازہ ترین اطلاع

ہے اور اس کی تصدیق ہو چکی ہے۔ دوستی اور مزاحمت کا بیٹا پارس
استنبول میں ہے۔
تمام افسر اسے توجہ سے اور کچھ یقینی سے دیکھنے لگے۔
انٹیلی جنس کا وہ افسر ایسی فائل میں سے ایک کاغذ نکال کر اجلاس کے
چیرمین کی طرف بڑھاتے ہوئے کہہ رہا تھا: یہ اسٹریٹ کے چیف

کی رپورٹ ہے جو استنبول سے بھیجی گئی ہے۔ یہ پادشہ کے ملک
سے ہماری گہری دوستی ہے۔ ہم اُس کے مالک ہیں۔ یہی صحیح
صورت حال معلوم کر سکتے ہیں۔ ہر شہر جہیز میں آپ مالک ہیں سے
ہاٹ لائن برکنگ کر سکتے ہیں۔ پھر ہر ماہ سے بھی اس کی تصدیق کر لینی
جاسکتی ہے۔“

چیرمین نے تاہن میں ہر ملک کے فوجی اپنے اپنے پرسنل
سیکرٹری کو حکم دیا کہ وہ مالک ہیں سے رابطہ قائم کر لیں۔ پھر اُس
نے پوچھا: کیا آپ اُس بچے کے متعلق وضاحت فرمائیں گے جو
استنبول میں ہے؟

157

چیمبرین نے اس رپورٹ پر پھر ایک نظر ڈالی اور کہا: دوسری اہم بات یہ ہے کہ کونسیا استبداد میں موجود ہے اس کی موجودگی کوئی معنی رکھتی ہے۔ ابھی ہمارے سرکار خزانہ افسر نے ایک اہم نکتہ

مظہروں کی شدت تک پہنچ جاتا ہے، اسے فوجی ہیر تک پہنچنے

شورای دیر بعد سیکوریٹی آفیسر سے رابطہ قائم ہوا۔ اس

کس طرح دہلی پہنچ گیا تھا۔ ٹیلی بیٹھی کے ذریعے ایسے انتظامات کیے ہوں گے کہ دہلی پہنچتے ہی طیارے میں سیٹ بھل گئی ہوگی۔ وہ

ہمارے ایک اہم کیوین کو ٹریپ کر کے نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔

گنگا دھرنے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے بیڑہ کارڈ والوں سے رابطہ قائم کیا۔ پھر اپنے اعلیٰ انسر سے کہا: "جناب! اس صورت حال کے پیش نظر انٹرپول سے ہی مدد حاصل کی جا سکتی ہے۔ کیوین کے بیان کے مطابق فراڈ اسٹیبل جانے والا ہے۔ حالات بھی یہی بتا رہے ہیں۔ اس کی پوری ٹیم اسٹیبل میں موجود ہے۔"

دوسری طرف سے یقین دلایا گیا کہ ابھی انٹرپول سے رابطہ قائم کیا جا رہا ہے۔ اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کیا، اسے جیب میں رکھا۔ پھر بند کر کے سے باہر آیا۔ مین مال کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مجھ پر نظر ڈالا۔ بے چارہ میرے لیے کتنا پریشان تھا۔ مجھے دیکھ رہا تھا، ابھی صرف دہشت کے دوران قریب سے گزرتا بھی رہتا تھا۔ اور مجھے تلاش کرنے کے لیے انٹرپول والوں کو ذمہ دے رہا تھا۔ برسوں پولیس کی نوکری کرنے کے باوجود وہ دروغ منگل پاڈے کو سرکاری گاڑی کبھی نہیں ملتی تھی۔ اس پاس کے علاقوں سے چوروں، بد معاشوں کو گرفتار کرنے کے بعد وہ لمبوں میں سوار ہو کر انھیں حوالات پہنچاتا تھا۔ آج پہلی بار اسے سرکاری طرف سے ایک گاڑی ملی تاکہ وہ مجرموں کو بٹھا کر دہلی سے جائے۔ اتنی دیر میں وہ دھوئی، قبضہ لوہ چکیں پولیس چوکی تک پہنچ گئی تھیں۔ مالانے انھیں دیکھتے ہی شناخت کر لیا اور کہا: "جو شخص مجھے ہوٹل سے نکال کر لایا تھا اس نے یہی کپڑے پہنے تھے۔"

کیپٹن گنگا دھرنے کہا: "مسٹر پاڈے! آپ مین مال کو بھی اپنے ساتھ دہلی سے لے جائیں۔ وہاں ان کی ضمانت دینے والا کوئی ہو تو بے شک انھیں رہا کر دیں ورنہ آپ تو قانونی کارروائی جانتے ہی ہیں؟"

منگل پاڈے نے کہا: "نہیں اس کیس کو کبھی بٹالوں گا۔ اس طرح مال کو ہمارے ساتھ جانے کا موقع ملا نہیں نے کہا۔" پاڈے نے بہتر ہوا کہ ہم آرام سے مال کی گاڑی میں بیٹھ کر چلیں اور مجرم ہمارے سپاہیوں کی نگرانی میں سرکاری گاڑی میں سفر کریں گا۔ اس نے میرے ٹوہے کو تسلیم کیا۔ ہماری گاڑیاں آگے پیچھے روانہ ہوئیں۔ ہمیں نے خیال خوانی کے ذریعے پوچھا: "مالا! اب تو مطمئن ہو، انھیں ہمارے ساتھ ہی دہلی جا رہا ہوں۔"

وہاں پہنچ کر کچھ داروغہ کے ساتھ چلے جاؤ گے۔ یہاں مختصر سی ملاقات ہو رہی ہے۔ اس کی موجودگی میں بات بھی نہیں کر سکتے۔ وہ ڈرائیو کر رہی تھی۔ منگل پاڈے اس کے ساتھ والی سیٹ پر یوں بیٹھا ہوا تھا جیسے مجرم کو پکڑ کر لے جا رہا ہو۔ ہمیں پہلی سیٹ پر رہنا۔ میں نے کہا: "ذرا متاثر دیکھو، ابھی ہماری سیٹیں بدل جائیں گی۔"

میں نے پاڈے کے دماغ کو آہستہ آہستہ تھکانا شروع کیا۔ اس نے جاہلی کی پھر کہا: "بہت تھک گیا ہوں، نیند آرہی ہے۔" پچھلی سیٹ پر آکر آرام سے لیٹ جاؤ، میں اگلی سیٹ پر بیٹھ جاتا ہوں۔

"ہاں آرام سے سونے کا موقع ملے گا ورنہ میرا نام منگل پاڈے ہے، کوئی میسرانام لینے کی بہت نہیں کرتا۔ سب مجھے بڑے ڈر کہتے ہیں اور اس لیے کہتے ہیں کہ میں کبھی سوتا نہیں۔ سوتا بھی ہا تو ایک آنکھ سے جاگتا رہتا ہوں۔"

مالانے ٹرک کے کنارے گاڑی روکی۔ ہمارے پیچھے والی قیدیوں کی گاڑی بھی رگ گئی۔ میں اگلی سیٹ پر آکر منگل پاڈے پچھلی سیٹ پر چلا گیا۔ پھر گاڑیاں آگے بڑھ گئیں۔ میں نے دوبارہ اس کے دماغ کو تھکانا شروع کیا ایک منٹ کے اندر ہی اس کے خزانے ٹانی دینے لگے۔ وہ مسکراتے ہوئے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا: "تم زبان سے گفتگو کر سکتی ہو؟"

اس نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ کو سنبھالا، دوسرا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھتے ہوئے بولی: "میں آپ کو حال میں چھوڑ نہیں چاہتی۔ آپ جیسا باکال انسان ساری دنیا میں نہیں ملے گا۔ یہی تو مصیبت ہے، ساری دنیا میں ایک ہوں اور سارا عورتیں یہ دعویٰ کرتی ہیں کہ مجھے پکڑ کر نہیں چھوڑیں گی۔ یہ بات ٹی! زبان سے نہیں کہی ورنہ وہ جبرامان جاتی۔ اس نے کہا: "ایک اور دکھاؤ تمھارا بڑا احسان ہو گا۔"

"کیا چاہتی ہو؟"

"دہلی پہنچنے تک ایسا پکڑ چلاؤ کہ یہ داروغہ قیدیوں کو اپنے ساتھ لے جائے اور تمھیں میرے ساتھ چھوڑ دے۔"

"اس کے لیے کمال نہیں دکھانا ہو گا۔ تم وہاں پہنچتے ہی اپنے ضمانت کا انتظام کرو۔"

"میں نے پولیس چوکی سے اپنے وکیل کو فون کیا تھا کہ وہاں پہنچنے والی ہوں، میری ضمانت کے کاغذات تیار رکھے جائیں۔ جیسے ہی تمھاری ضمانت ہوگی، میں منگل پاڈے سے رخصت ہو جاؤں گا۔"

میں نے ایک دم سے چونک کر کہا: "گاڑی روکو، آگے خطرہ ہے۔"

بہت دور راستے میں دو ٹرک ایک دوسرے کے منہ منہ کیے کھڑے ہوئے تھے یعنی آگے جانے کا راستہ روک دیا۔ میں نے عقب نما آئینے میں دیکھا، پیچھے قیدیوں کی گاڑی آرہی تھی۔ اس کے پیچھے بھی دو ٹرک دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے کہا: "مالا جیسے ہی میں تم سے کھول دوں گا فوراً سیٹ پر لیٹ

جاتا۔ ذرا بھی سراسر اٹھ کر دیکھنے کی کوشش نہ کرنا در نہ گولیاں ملیں گی تو ان کی زدیں آجاؤ گی۔
یہ کہنے کے بعد میں نے ایک ہنگام ہی منگل پانڈے کو کندھے سے جگا دیا۔ وہ بڑھ کر اٹھتے ہوئے بولا "خیر دار کو نہ ہے خبر دیر میرا نام منگل پانڈے ہے" کوئی میرا نام لینے کی ہمت نہیں کرتا۔ سبب مجھے بڑے داروغہ جی...
میں نے بات کاٹ کر کہا "بڑے داروغہ جی! ہم چاروں طرف سے گھیرے جا رہے ہیں۔"

اس نے دیر سے جھانپ کر دیکھا۔ سامنے دو ٹرک میں سے مسلح افراد رافٹیں اٹھاتے چلے آ رہے تھے۔ پیچھے سے بھی کچھ رافٹل بڑھ رہا نظر کرتے۔ وہ سب تعداد میں دس ہوں گے۔ ایک شخص کے ہاتھ میں ریو اور تھا۔ اس نے دوسری سے جیتنے ہوئے کہا۔
"داروغہ منگل پانڈے! ہم فائرنگ شروع کرنے سے پہلے آخری بات پوچھنا چاہتے ہیں، دوست بنو گے یا نہیں؟ ہماری دوستی تمہیں فائدہ بھی پہنچائے گی کہ اوندنگ بھی دے گی ورنہ یہاں تمہیں کوئی بچانے نہیں آئے گا۔"

منگل پانڈے کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ حموک انگلی کر بولا۔
"یارو جن راج! یہ ہم کس مصیبت میں پھنس گئے؟
میں نے کہا "ترقیاتی یونین نہیں ہوں، ایک پولیس انسپلر کو اسی طرح خطرات سے کھینکا پڑتا ہے۔ اپنی زندگی داؤ پر لگانا پڑتی ہے۔"

"کیسی بات کرتے ہو؟ زندگی داؤ پر لگا دی تو ترقی کسے ملے گی؟
ریو اور داروغہ الا قریب آتے ہوئے کمر دیا تھا۔ میں اپنی جان داؤ پر لگا کر تھا۔ سہ پاس آ رہا ہوں۔ زیادہ سے زیادہ میں مروں گا باقی ساتھی تمہیں بھون کر رکھ دیں گے پھر اپنے ساتھیوں کو چھوڑ کر گے۔"

اس نے قریب آ کر کچھ سیٹھ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا "داروغہ جی! ہمارا کو۔"
میں اتنی دیر میں معلوم کر چکا تھا کہ اس شخص کے ساتھیوں کے پاس ہینڈ گرنیڈ بھی ہیں۔ انھوں نے یہ سوچا تھا کہ داروغہ قابو میں نہیں آئے گا اور گاڑی لے کر بھاگ گئے گا تو ہم کسے مائل سے گاڑی تباہ کر دی جلتے گی۔ اس کی دشت سے پیچھے آئے والی قیدیوں کی گاڑی ٹک جانے لگی۔ میں اس کے داغ میں بچ کر بیٹھ گیا۔ اس نے میری سرخی کے مطابق دوسرے بیچ کر اپنے ساتھیوں کو مخاطب کیا "جے کشن! آیا تیار ہو؟
داروغہ زبانتے ہوئے جے کشن نے جواب دیا "میں بالکل تیار ہوں۔"

جے کشن کے پاس دو ہینڈ گرنیڈ تھے۔ اس نے میری طرف کے مطابق اپنے ایک ساتھی کو مخاطب کیا "جس کے پاس اور دو ہینڈ گرنیڈ تھے۔ اس طرح میں نے اس کے ساتھی کی بھی آگاہ کر لی۔ اب آگے رستہ روکنے والے ٹرک سے جتنے آدمی آئے تھے ان کے پاس بھی دو دو ہینڈ گرنیڈ تھے۔ میں نے ان شخص کے ذریعے انھیں بھی مخاطب کیا اور ان ہینڈ گرنیڈ والوں کو ہنگام پناہ منگل پانڈے سے بھی سیٹھ سے نکل کر اس شخص کے سامنے پہنچ گیا تھا۔ شخص کمر دیا تھا۔ داروغہ جی! کار کی طرف گھوم کر دوں گا۔ ہاتھ اوپر اٹھا کر میں تمہارے ہوش سے ریو اور نکال سکوں گا۔ منگل پانڈے اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہی گھوم گیا لیکن گھومتے ہی میں اس کے داغ میں پہنچ چکا تھا۔ اس نے ایک جھپٹے سے اپنا ریو اور ہوش سے نکالا۔ پہلی طرف اس طرح ٹانگ پڑی کہ آگے والے کے ہاتھ سے ریو اور نکل گیا۔ اس وقت تک میں وہاں پہنچ گیا تھا۔ میں نے اس کا ریو اور اٹھا لیا۔ دوسری طرف منگل پانڈے نے اسے ریو اور کو زخمی کر رکھے ہوئے قدم لگاتے ہوئے کہا "میرا نام منگل..."

میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا "ابھی تمہارے کچھ بہت سے منگل بڑھو مجھ کو بتاؤ۔"
میں نے ایک طرف سے جے کشن اور اس کے ساتھیوں کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھ کر کیا۔ دوسری طرف سے وہ دو ہینڈ گرنیڈ والے بھی دوڑتے ہوئے ہماری طرف آئے۔ لگے میں بھی ان کے سامنے میں جاتا تھا کبھی ان کے داغ میں آتا تھا۔ وہ رکتے جاتے تھے، چونکہ کر اپنے آپ کو دیکھتے جاتے تھے پھر میری گرفت میں آگے بڑھ جاتے تھے۔ جب وہ ہماری زبرد آگے تو میں نے منگل پانڈے کو ان کی طرف فائرنگ کرے بڑھو کیا اور خود دوسری طرف گھوم کر باقی دو آنے والوں پر فائرنگ کی۔ وہ انداز میں تھے لیکن میری خیال خوانی سے لو کھلائے ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کہ اپنی رافٹیں نبھاتے، ہماری گولیوں کا نشانہ بن گئے۔ آئے والا ہرجو اسی میں مبتلا ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی پٹری سے ریو اور لگا کر کہا "تم اپنی جان دینے آئے ہو، ہم جانتے ہیں تمہارے ساتھی تمہیں مارتا ہوا نہیں دیکھ سکیں گے۔ اپنے چار ساتھیوں کا انجام دیکھو۔ ہو۔ میں تمہارے ہاتھ کی گولیوں میں دیکھ چکا ہوں ان چاروں کے دالوں کی جیبوں میں دو دو ہینڈ گرنیڈ موجود ہیں۔"

یہ بات میں نے منگل پانڈے کو سنانے کے لیے کہی تھی اس سے کہا "اپنے آدمیوں کو حکم دو کہ رافٹیں پیچیدہ کر دوں انھیں اٹھا کر کھڑے ہو جائیں۔"
وہ اپنے ساتھیوں کو حکم دیتے لگا۔ آدھ منگل پانڈے دوڑتا

ہوا مرنے والوں کے پاس گیا تھا اور ان کی جیبوں سے ہینڈ گرنیڈ نکال رہا تھا۔ ٹرک کے ایک طرف حماد بنانے والوں نے اپنی رافٹیں پیچیدہ کر دی تھیں۔ اپنے ہاتھ اٹھا کر آ رہے تھے مگر دوسری طرف حماد بنانے والوں میں سے ایک نے بیچ کر کہا "ہم ہاؤس میں گئے۔ اپنے ساتھیوں کو چھوڑ کر لے جائیں گے۔ میرے دوست اگر تم مرتے ہو تو مرنے والے میں ہی تمہیں مار رہا ہوں۔"

وہ ہمارے شکار کو ختم کرنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی میں نے منگل پانڈے کے داغ میں پہنچ کر بیچ کر دکھائی۔ اس نے فوراً ہی میری سرخی کے مطابق ہینڈ گرنیڈ کی چابی دالتوں میں دبا کر نکالی اور اسے حمادی طرف اچھال دیا۔ اس کے ساتھی میں نے منگل پانڈے کو زمین پر گرا دیا مگر دوسری طرف سے آنے والی گولی کی زد میں نہ آ سکے چند ساتھیوں کے بعد ہی دوسری طرف کے حماد پر ایک ہی بڑھو دھاوا ہوا۔ کہتے ہیں لوگوں کی جیبیں سناں دیں اور جو زندہ بچے وہ بھاگتے گئے۔

منگل پانڈے کو پہلے درپے کا میا بیوں نے اور تو شیا اور جذباتی بنا دیا تھا۔ اس نے فوراً ہی زمین پر سے اٹھ کر دوسرے ہینڈ گرنیڈ کی چابی دالتوں سے نکالی اسے دوسری طرف سے آنے والوں کی طرف اچھال دیا۔ آدھ بھی وہی قیامت کا دھاوا ہوا، دس بیچ دیکر رانا دی۔ کہتے ہاتھوں سے رافٹیں گرن گئے، کہتے گرنے کے بعد اٹھنے کے قابل نہ رہے اور جو اس قابل تھے وہ بھاگتے گئے۔ ان کا میا بیوں کو دیکھتے ہوئے قیدیوں کی گاڑی سے بھی سپاہی نکل کر اپنی رافٹوں سے فائرنگ کرنے لگے۔

منگل پانڈے نے اپنے چابیوں کو لگا کرتے ہوئے کہا۔
"خیر داروغہ! اپنی رافٹیں بیچ کر کو میرا نام منگل پانڈے سے کوئی لیرا نام لینے کی ہمت نہیں کرتا۔ سب مجھے بڑے داروغہ جی کہتے ہیں۔ میں نے تمہارا ان لوگوں کو مارا ہے۔ تم سب اس بات کے گواہ ہو گے۔ ان کی لاشوں کو اٹھا کر ہماری کار کی چھت پر ڈال دو۔ جو زخمی ہیں انھیں سرکاری گاڑی کی چھت پر ڈال کر ریوٹوں سے باندھ دو اور اسی طرح وہی ملے چور۔"

میں نے کہا "ان میں کسی کی جیب میں آگے والے ٹرک کی چابی ہوگی؟ اپنے پاس سے کوئی تو شے لے کر سامنے والا ٹرک بٹا دیں۔ ہم جائیں گے کیسے؟"

اس نے ایک سپاہی کو کسی حکم دیا تو وہی دیر بعد سامنے کا راستہ صاف ہو گیا۔ لاشوں کو کار کی چھت پر ڈال دیا گیا تھا اور زخمیوں کو سرکاری گاڑی کی چھت پر باندھ دیا گیا تھا۔ جو شخص ریو اور سے کھینچ لیا پانڈے کو دھکی دینے آیا تھا اس کے ہاتھوں میں بھگڑی بنار لے کر بھی قیدی کی گاڑی میں پھنسا دیا گیا۔

پانڈے اپنی کامیابیوں پر بھڑکا نہیں سارا ہاتھ، اسے خوشی کے ادھر سے ادھر دوڑتا تھا گنا پھر اٹھا کامیابیوں کو حکم دیتا جا رہا تھا۔ اپنے تمام کام نفلانے کے بعد ایک ہنگام میرا خیال آیا۔ اس نے چونکہ کر کار کی طرف دیکھا۔ میں کار کی انجلی سیٹ پر الٹا کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا آیا پھر انجلی سیٹ کا دروازہ کھول کر میرے پاؤں پر گر پڑا کہنے لگا "ارے میرے باپ تو اب تک کہاں تھا؟ میں نے اپنے قدموں سے اس کے سر کو اٹھاتے ہوئے کہا "داروغہ جی! یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ یہاں میں اس لائیو ہوئی ہیں۔" اسے مالا ہو یا دیوالا ہو، میں تو آج سے تیری پوجا کروں گا۔

"پھر تمہاری ترقیاں ٹک جائیں گی۔"
"اگے! وہ کس قسم سا ہو کر بھی پٹنی انکھوں سے مجھے کہتے ہیں نے تمہارے انداز میں انجلی دکھاتے ہوئے کہا۔ اگر تم میرا راز فاش کر دو گے اور کسی کو بتاؤ گے کہ میں تمہاری ہوں اور تمہاری ترقی کے پیچھے میرا ہاتھ ہے تو تمہاری زندگی سے دو چار جاؤں گا۔ پھر تمہارے ہاتھ کی لیریں مٹ جائیں گی۔ تم آج صبح جہاں تھے وہیں پہنچ جاؤ گے۔"

اس نے انکار میں سر ہلا کر جلدی سے اٹھتے ہوئے کہا۔
"نہیں نہیں کسی کسی سے نہیں کہوں گا۔ سہ مالا! میں تو مذاق کر رہا تھا۔ یہ تو میرے بچپن کا دوست بنے ننگوٹیاں یا رہے۔ میں نے تول لے لی اور مذاق میں اس کے قدموں پر سر رکھ دیا تھا تم پھر اور مت سمجھنا۔ مالا نے مسکرا کر کہا "میں تو کچھ بھی نہیں سمجھ رہی ہوں مگر آپ گاڑی میں اگر بیٹھ جائیں، میں وہی پہنچا ہے۔ اور لائیو نہیں ہوتی ہیں۔ وہ فوراً پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ہماری گاڑی آگے چل پڑی۔ میں نے کہا "تم نے مالا کے سامنے میرا بھید کھول دیا ہے، اب آئندہ کسی کے سامنے کچھ نہ کہنا۔"

اس نے کان پر ہاتھ کر کے کہا "میں ایک لفظ زبان سے نہیں نکالوں گا۔ چاہے مجھے کتنی ہی کامیابیاں ملتی ہی ترقیاں ملتی جائیں۔"
"دوستی اور محبت دل میں ہوتی ہے۔ زبان پر لاؤ گے تو کیا میں خوش ہو جاؤں گا؟"

"ہرگز نہیں! تو بہت اونچے انسان ہو۔ یار عمر میں مجھے سے چھوٹے ہو لیکن ایسا کہتا ہے مجھے جن میں میرے باپ تھے۔" میں نے پچھلی سیٹ پر گھوم کر کہا "تمہارے باپ کا دل مالا پر آ گیا ہے لہذا وہی بیچ کر جسے ہی ضمانت ہوگی میں اس کے ساتھ چلا جاؤں گا تم اپنے سارے کام نفلانے آنا۔"
وہ جھلا انکار کیسے کر رہا تھا۔ اگلے ایک چھوٹے سے پولیس اسٹیشن پہنچ کر اس نے ٹریفک کے دیلے دہلی ہینڈ کار میں فون کیا۔ پھر کہا "میرا نام داروغہ منگل پانڈے ہے، کوئی میرا نام

لینے کی ہمت نہیں کرتا۔ سب مجھے بڑے داروغہ جی کہتے ہیں۔ انیکٹر جنرل سے کوہ مجھ سے خون پر بات کرے۔ اس وقت میں بچہ لاشیں اور دیں زخموں کو لے کر آ رہا ہوں یہ لوگ قیدیوں کو بچھڑانے آئے تھے، سب کے سب مجرم ہیں۔

یہ ایسی خبر تھی کہ میری انیکٹر جنرل تک پہنچی، اس نے فون اٹھینڈ کرتے ہوئے پوچھا: سیکو کون ہے؟

وہ فوراً منبھل کر بولا: جناب! میں داروغہ منگل پانڈے بول رہا ہوں آپ کو پسینے بھی کیپٹن لنگا دھرنے اطلاع دی ہے کہ میں نے اس طرح مجرموں کو گرفتار کیا ہے۔

”ہاں مجھے معلوم ہے اور میں تمہارے کام سے بہت خوش ہوں تم یہاں ڈالیں تمہیں خوش کروں گا۔“

جناب! اس سے بھی زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ ان قیدیوں کو چھڑانے کے لیے منسلح برصا شوں کا گروہ آیا تھا۔ میں نے تنہا ان کا ہتھیار لیا۔ مجھ کو یہ حالت میں گویا چلانا پڑی کہ ہم کے دھماکے کرنے پڑے۔ جس کے نتیجے میں جب بدعاش سرنگے دس زخمی ہیں ان سب کو لے کر آ رہا ہوں۔ باقی بونچے تھے، وہ بھاگ گئے۔“

انیکٹر جنرل نے کہا: ”منگل پانڈے! تم تو میرا ان کہہ رہے ہو۔ تم نے انہماں کا زنا سرا انجام دیا ہے اور وہ بھی تنہا۔ تم ہی آؤ ہم تمہارا گرجو جی سے استقبال کریں گے۔“

منگل پانڈے نے خوش ہو کر کہا: ”جناب! کیا اخباری رپورٹ اور فوٹو گرافز بھی ہوں گے؟“

”تم یہاں آؤ تو سہی۔“

اس نے فوراً سیدور رکھ دیا پھر گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ جب ہم دہلی کے قریب پہنچے تو پیل پولیس چوکی پر بہت بڑا مجمع لگا ہوا تھا۔ انیکٹر جنرل خود وہاں آیا تھا۔ لہذا پولیس فورس بھی موجود دنیا جہاں کے اخبارات کے رپورٹرز اور فوٹو گرافرز آئے ہوئے تھے۔ جیسے ہی منگل پانڈے کا دستہ آتا، چاروں طرف تالیوں کا شور مچنے لگا۔ سب نے دونوں گاڑیوں پر لاشوں اور زخموں کو دیکھ لیا تھا۔ فوٹو گرافرز چاروں طرف دوڑ دوڑ کر منگل پانڈے کی تصویریں اتار رہے تھے۔ انیکٹر جنرل نے آگے بڑھ کر اس سے مصافحہ کیا تھا اور وہ خوشی سے ہچھولائیں سا رہا تھا۔

انیکٹر جنرل نے کہا: ”میں یہاں اتنی بھڑائیوں کرنا چاہتا تھا مگر چتا نہیں کیے پورے شہر کو چتاہل گیا۔ اخبارات والے آدھے ہیں، اب تو میری بائیں کرنا ہوں گی۔ تم انھیں ختم کرنا بیان دیتے جاؤ۔ بعد میں ایک پریس کانفرنس رکھ لیں گے۔“

صرف وہی نہیں اس کے سپاہی بھی اخباری رپورٹروں کو بیان دے رہے تھے اور وہ قسم کھا کر کہہ رہے تھے کہ انھوں نے

گاڑی میں بیٹھے بیٹھے دیکھا تھا، تنہا منگل پانڈے ان لوگوں کا نظارہ کر رہا تھا۔ سپاہیوں کی چشم دید گواہیوں کی تمنا تھی کہ وہ لوگ اسے قتل کر لیا ہو۔ یہ بھی منگل پانڈے کی دیکھ کر شہادت سے بالاتر کوئی بات اس نے انیکٹر جنرل سے درخواست کی کہ اس کا مال کامیاب ہمارے پاس ہو گا اور میں آئے والا ہے۔ اس کی ضمانت منظور کر لی جائے۔ یہ ایک بہت ہی شریف لڑکی ہے اور یہ میرا دوست دھن راج بنے میرے بچپن کا ساتھی۔ ہم دونوں ایک ساتھ پڑھے تھے۔ بے جا رہے اس دنیا میں میرے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ انیکٹر جنرل نے مجھ سے اور اس سے بھی ہاتھ ملایا۔۔۔۔۔۔

داروغہ منگل پانڈے نے بے درپے اسے کارنامے انجام دے تھے کہ مال کی ضمانت ہونے میں وہ نہیں لگا۔ ایک گھنٹے بعد میں اس کی عاشرانہ کوٹھی میں پہنچ گیا۔ اس نے اپنے باپ سے میرا تعارف دھن راج کی حیثیت سے کرایا اور اپنی ناکام شاہی کی داستان سنا دی اور یہ تاثر دیا کہ اسے ناکامی کا دکھ نہیں ہے کیونکہ اسے ایک بہت اچھا ساتھی مل گیا ہے۔

اس نے مجھے ایک بیڈروم دکھایا اور کہا: ”یہاں آرام کرو، تمہارے لیے نئے پٹریے منگوایا ہوں۔ فی الحال رپڑی ٹیبلٹے کام چلاؤ۔ آج راتوں رات درزی تمہارے لیے بہترین ملبوسات تیار کر رہے گا۔“

”فی الحال مجھے ایک آدھ گھنٹے کے لیے تنہا چھوڑ دو میں تھک گیا ہوں۔“

وہ مجھے باجھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی یہ کیوں نہیں کہتے خیال خوان کرو گے۔“

”کچھ بھی مجھ کو۔ میں دروازے کو اندر سے بند کر رہا ہوں۔ کم از کم ایک گھنٹے بعد آکر دیکھ دینا۔“

وہ میرے بالکل قریب آگئی، ”میرے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔“ ”پسے تم میرا ایک دستک دھچ چلی جاؤں گی؟ میں نے ایک مہر سانس لی، اس کے حکم کی تعمیل کی۔ وہ چلی گئی میں نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ ایک منٹو نے پوچھا کہ آرام سے اپنے جوتے اتارے پھر اس شخص کے دماغ میں کچھ لگیا جو جی اولے کے طیارے میں سفر کر رہا تھا۔ اسے لندن چلا تھا۔ میں نے ایئر ٹیک آپ کیس میں سے کہہ دیا تھا کہ میں اتار جانے والا ہوں۔ اب مجھے اپنی بات کی لاج رکھنا پڑی۔ جب میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ ٹیلی پتھی کے موضوع پر کتابیں پڑھ رہا تھا۔ میرا بس چلتا تو میں اسے اپنی داستان ضرور پڑھانا چاہتا تھا۔ یہ بھی کہ ان دنوں میری داستان کا آغاز نہیں ہوا تھا حالانکہ میں برکس کے ایک پتے کا باپ بھی بن چکا تھا۔ جب پارس سائون

برکس میں ہوا تب داستان کا آغاز ہوا۔ تادم تحریر پارس سولہ برس کا ہو چکا ہے اور اٹھارہویں میں داخل ہو رہا ہے۔

میری داستان شروع ہونے سے پہلے میرے کارنامے اور میری ساتھی عورتوں کے کارنامے مختلف ذرائع سے لوگوں تک پہنچتے تھے، اس طرح دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک میرے علاوہ سونیا اور زونوئی مرچانہ، اعلیٰ لی لیوی اور دوسرے اہم ساتھی دنیا والوں کے سامنے تعارف ہوتے ہوئے تھے۔ جب میں ٹیکہ کے دماغ میں پہنچا تو وہ ٹیلی پتھی کی کتاب پڑھتے ہوئے میرے اوپر میری نیم کی عورتوں کے متعلق ہی سوچ رہا تھا۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ حقیقی کردار ہوں گے۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”اگر ان میں سے کوئی کروا میرے پاس آجائے تو کیا تب بھی ٹیلی پتھی کی حقیقت سے انکار کروں گا؟ اس کی سوجھ بوجھ میں میں یقیناً حقیقت کے علم سے انکار نہیں کرنا مگر فریڈ زونوئی اور شیا جیسے کہ یہ کہہ سکتے ہیں اور ایسے ٹیلی پتھی جاننے والوں پر سبقت لے جانے والی سونیا جیسی کوئی عورت ہرگز نہیں ہے۔ یقین نہیں آتا۔“

میں نے اپنا کام آسے مخاطب کیا۔ ”ہیلو ٹیکہ کیا تمہیں یقین آتا ہے کہ فریڈ اعلیٰ زونوئی سے مخاطب ہے؟“

اس نے ایک دم سے لوہا کر ٹیلی پتھی کی کتاب بند کر دی۔ ”میرا آٹھارہ دور طیارے کے اندر وقتی تلا میں کھتے ہوئے سوچتے لگا دیا یہ میری اپنی سوچ ہے؟“

میں نے کہا: ”میں میں فریڈ اعلیٰ زونوئی بول رہا ہوں۔ ابھی تم نے کتاب بند کی ہے، لیکن ارادہ کر لو کہ آسے میں کھلو گے پھر دیکھو میں کتاب کھولنے پر مجبور کروں گا۔“

اس نے آزمائشی طور پر منظم ارادہ کیا کہ کتاب کسی صورت میں نہیں کھولے گا۔ اس نے سامنے والی سیٹ کی پچھلی بانکٹ میں اسے ڈال دیا۔ اپنے ہاتھوں سے چھوڑ دیا لیکن چند سیکنڈ کے بعد حیرت زدہ رہ گیا کیونکہ اس کے ہاتھ میں وہ کتاب کھلی ہوئی تھی۔ اسے بتا بھی نہ چکا کہ اس طرح میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا تھا اور اس کے ذریعے بانکٹ سے کتاب نکال کر اس کے ہاتھوں میں کھول دی تھی۔ اس نے حیرانی سے کہا: ”یہ شیو شیو یہ کیسی حیرت انگیز بات ہے۔ میں آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں مگر کچھ بھی یقین نہیں آتا۔“

”یقین آجائے گا۔ اب تم بانکٹ میں کتاب ڈال کر دونوں ہاتھوں سے اسے کانوں کو پکڑ دو گے۔“

”اُس نے کچھ کر اس پاس دیکھا۔ پھر کہا: ”میں میں فریڈ اعلیٰ زونوئی کی برکس نہ کر لیں، میری انسلٹ ہوگی۔“

”چلو تمہاری انسلٹ نہیں کروں گا لیکن تمہیں یقین دلانے کے لیے کہتا ہوں کتاب بانکٹ میں ڈال کر اپنی ناک کھیا گئے۔“

اس نے منظم ارادہ کر لیا اپنی انسلٹ کر کے لیکن دوسرے ہاتھ کتاب بانکٹ میں پہنچ چکی تھی اور وہ ہاتھ اٹھا کر ناک کھیا رہا تھا۔ تب اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر کہا: ”ادہ مائی گاڈ میں کتنا بھانگا ہوں۔ آپ میرے دماغ میں ہیں اور میں یقین نہیں کر رہا تھا۔ اب یقین ہو گیا ہے۔ میں اپنی ماں کی قسم کھا کر کہتا ہوں، مجھے یقین ہو گیا۔“

”قسم نہ کھاؤ تب بھی میں دماغ کی گڑبڑوں میں کچھ اور جھوٹ کو سمجھ لیتا ہوں۔ تم ٹیلی پتھی کی کتاب پڑھتے ہوئے سوچ رہے تھے، اگر تمہیں بھی یہ علم آتا یا اس علم کے جاننے والوں سے وہی ہوتی تو تم کتنے اونچے پیمانے پر اس کا فائدہ کرتے۔ اس وقت تمہارے پاس دو کلوچر ہیں۔ میں مانتا ہوں ان لنگھنڈ اور یورپ میں جس کی بڑی قیمت ملتی ہے لیکن تم کون سے دولت مند بننے جاؤ گے؟“

وہ جلدی سے بولا: ”اب میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔ آپ مجھے اپنا نیکو کہ اپنا خدمت گار بنائیں اور میری جو خواہشات ہیں وہ پوری کریں۔“

”میں تمہارے اندر رہ کر تمہاری خواہشات کو پڑھ سکتا ہوں۔ تم پہلی فرصت میں پریس نکال کر ہاتھ روم میں جاؤ پھر وہاں چھوڑ کر چلے آؤ اور تمہیں ایسا کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں اور یقین دلانا چاہتا ہوں کہ اس وقت فریڈ اعلیٰ زونوئی تمہارے دماغ میں موجود ہے لہذا تم بے اختیار یہاں سے جاؤ گے اور وہی کوئے جو ابھی میں نے کہا ہے۔“

وہ وہی کرتے لگا۔ میں نے اس کے دماغ کو اس حد تک آزاد رکھا کہ وہ اپنی حرکتوں کو سمجھتا ہوا یہ قلم کرتا جانے کے لیے اختیار لیا کر رہا ہے۔ ہاتھ روم میں دو کلوچر چھوڑنے کے بعد وہ اپنی سیٹ پر پہنچا تو میں نے کہا: ”اس وقت ہندوستان میں پریس کی اہمیت سونے جیسی ہے۔ لوگ پسینے بھاری بھر کم سونا اسکل کرتے تھے، اب ہلکی چھلکی پریس اسکل کرتے ہیں۔ پھر بھی زیادہ مقدار میں اسکل کرنے والے پکڑے جاتے ہیں۔ تمہارے ساتھ بھی سی مجبوری ہے۔“

”اگر آپ نے میری مدد کی تو میں جرات سے تو برکوں کا گاہر سیدھے سادے انداز میں دولت مند بننے کی کوشش کروں گا۔“

”اسی لیے تمہارے دماغ میں آیا ہوں۔ تمہیں سیدھے راستے پر چلاؤں گا اور اتنا دولت مند بنادوں گا جس کا تم نے سنا بھی نہیں دیکھا ہوگا۔“

میلنے کا نہ ذرا چل قدری کرنا چاہتا ہوں۔

”میں نے باہر سب کو منع کر رکھا ہے۔ اسکا تہہ ہیں بھت پر ملیں گے۔ تازہ ہوا ملتی رہے گی۔ بڑا سلف آئے گا میں ابھی افغان کرتی ہوں۔“

وہ بھلی تھی۔ اس وقت فرن کی گھنٹی بج رہی تھی۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے ملازم نے رسیو رہا تھا۔ بالالا اس کے قریب پہنچ کر ٹوک گئی۔ سروائیظوں سے دیکھنے لگی۔ ملازم نے دوسری طرف کی بائیں سننے کے بعد کہا: ”ہمارے ناگن اپنے صمان کے ساتھ سیلی کے ہال گئی ہیں۔ ایک بچہ تک واپس آئیں گی۔“

اس نے خاموش ہو کر دوسری طرف کی بائیں سنیں۔ پھر کہا: ”میں ان کی سیلی کا چٹائیں جانتا ہوں ورنہ آپ کو بتا دیتا۔“

پھر اس نے رسیو رکھ دیا۔ دوسری طرف سے منگل یا ہڈے میرے متعلق پوچھ رہا تھا۔ ملازم نے اسے وہی جواب دیا جو رکھا گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں مالک کے ساتھ سیڑھیاں چڑھا ہوا چھت پر پہنچا وہاں جاندی بھی ہوئی تھی۔ گوجاؤنیے لگے ہوئے تھے۔ ایک ٹری سی ٹرے میں تازہ پھل رکھے ہوئے تھے۔ دودھ کا جگ اور گلاس بھی تھا۔ سیلفون بھی اوپر بچا دیا گیا تھا۔ تاکہ نیچے ڈرائنگ روم میں بات چت تو کم اور تڑپ نہ ہو۔ اس نے تمام لازموں کو کم دیا تھا۔ اوپر کوئی نہ آئے کوئی بات چت تو سیلفون سے اطلاع کریں۔

میں آرام سے جاندی پر لیٹ گیا۔ میرے نیچے گاؤنیکہ رکھا پھر انڈو کا ایک خوش آٹھا ایک دانہ منہ میں رکھ کر چلنے ہوئے کلمہ ”میں ابھی صرورت رہوں گا۔ تم مداخلت نہ کرنا۔“

راجیش سونے جا رہا تھا۔ میں پچ چاپ اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ چنانچہ ایک گھنٹے پہلے فوجی افسران کا پھر خفیہ اجلاس ہوا تھا۔ طرزی، ایٹنی جنس کے اعلیٰ امرکواٹر پول کی طرف سے منگل رپورٹ تھی۔ وہ رپورٹ اس اجلاس میں پڑھ کر سنائی گئی۔ استنبول میں انٹر پول کے ایک چیف ایجنٹ نے اس بات کی تصدیق کی تھی کہ فراد علی پور شیکھر کے ہم سفر کر رہا تھا۔ وہ دہلی سے لندن جا رہا تھا جبکہ انٹر پول کے جاسوس طیارے کے ایسے مسافروں کی فہرست تیار کر چکے تھے جو استنبول میں اتارنے والے تھے۔ ان میں شیکھر کا نام نہیں تھا۔ شاید اس لیے فراد نے لندن تک کا ٹکٹ لیا تھا تاکہ اس پر کوئی شبہ نہ پڑے۔ انٹر پول کے جاسوس ان افراد پر کوئی نظر رکھ رہے تھے جو استنبول کے پیر پورٹ پر نظر آ رہے تھے۔ پھر ایک ایک لاؤڈ اسپیکر سے انڈونٹس ٹکر کر جاسوس صرورت کی توجہ مبصر ہو گئی۔ اعلان کرنے والے والا بدھ تھا کہ مسٹر شیکھر استنبول میں قیام کر سکتے ہیں اور ان کی میزبان ادا مونا سونا ڈرائنگ کاؤنٹر پر ان کا انتظار کر رہی ہے۔ اگلے چل کر اس رپورٹ میں لکھا تھا: ”ہم دوسری دور سے

مونا اور شیکھر کی ٹکرانی کرتے رہے۔ ہمارے سامنے جو بات آئی وہ یہ ہے۔ شیکھر لندن جا رہا تھا۔“ ایک استنبول میں قیام کرنے لگا۔ اس کے لیے سونا نے خاص طور پر اجازت نامہ حاصل کیا تھا۔ اگر فراد ایک آپ میں شیکھر بنا ہو اسے لیکن مونا یا کسی خوش گویا کی ہوئی بیٹھنے تک وہ اس کے ساتھ ہی رہی۔ پھر وہ ایک کمرے میں بند ہو گئے۔ دو گھنٹے تک ہمارا آدمی ان کا انتظار کرتا رہا مگر روانہ نہیں کھلا۔ تقریباً ڈھائی گھنٹے بعد وہ دونوں کمرے سے نکلے۔ پہلی سے باہر آنے کے بعد دونوں کے راستے الگ ہو گئے۔ ہمارے جاکو اب بھی دونوں کی ٹکرانی کر رہے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ فراد شیکھر کے نام سے استنبول پہنچا۔ ہم نے استنبول کے ایٹنی جنس والوں کو بھی آگاہ کر دیا ہے۔ وہ چاہی تو فراد کو گرفتار کر سکتے ہیں۔ ہم اس معاملے سے دور رہتے ہیں۔ فراد اور اس کی ٹیم کی کسی عورت کو چھوڑ کر اپنی ساکھ بنگا ڈالنا نہیں چاہتے اور یہی وجہ ہے کہ آج تک ہمارا ان کے کسی بھی گراؤ نہیں ہوا۔ انٹر پول کی جانب سے رد کردہ اس رپورٹ کو پڑھنے کے بعد ایک فوجی افسر نے کہا: ”اس سے ثابت ہو جاتا ہے کہ فراد ہمارے ملک میں نہیں ہے۔“

دوسرے افسر نے کہا: ”دوسری بات جو ثابت ہوتی ہے وہ یہ کہ اسے اپنے قیدی بننے کا کوئی علم نہیں ہے۔“

ایک اور افسر نے کہا: ”ایک اور بات ثابت ہوتی ہے۔ استنبول میں جو پاس ہے وہی اس کا بیٹا ہے۔ اس بچے کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ ترک کے اس شہر میں فراد کا پورے قیام موجود ہے اور اب فراد بھی پہنچ گیا ہے۔“

اجلاس کے چیرمین نے کہا: ”قیدی یار کے ساتھ جو عورت ہے اس کا نام مونا سلیم ہے۔ وہ بھی وادی خاف سے آئی ہے۔ میں نے آج اسے بلا کر سختی سے سوالات کیے تھے اور اسے جھوٹ بولنے پر سخت سے سخت سزا دینے کی دھمکی دی تھی۔ یہ مشکل ہے کہ ہم براہ راست اس سے گفتگو نہیں کر سکتے۔ وہ وادی کی منہوں پر ہے کہ کوئی دوسری زبان نہیں جانتی ہے۔ یہ زبان جاننے والا ہمارا آدمی میری بات اس عورت تک پہنچا رہا ہے اور اس کا جواب مجھے سنا ہے۔ اس کا جواب شروع سے اب تک یہی ہے کہ: ”قیدی پتہ پا رہی ہے۔ روتی اسے بیٹا اپنے پاس رکھتی تھی۔ کبھی مونا سا بچی کو گود میں دے دیا کرتی تھی۔ یہ غصی تقدیر کی بات ہے کہ ہماری سے ایک گھنٹا پہلے مونا سا بچی اس بچے کو لے کر اپنے پرمانے اور پورے دھونے لگی تھی۔“

ایک افسر نے کہا: ”یہ عجیب سی بات نہیں ہے کہ روتی کو خدمت گار پر پھر وسائیں کرتی تھی۔ بچے کو زیادہ سے زیادہ اپنے

پاس رکھتی تھی لیکن ہماری سے ایک گھنٹا پہلے اس بچے کو بہت دوسرے ملک لے جانے کی اجازت دے دی تھی۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

ایک اور افسر نے اس کی تائید کرتے ہوئے کہا: ”مجھے بھی یہ عورت مونا سا بچی فراؤ معلوم ہوتی ہے۔“

اجلاس کے چیرمین نے کہا: ”وہ فراؤ ہوا نہ ہو اور یہ بچہ یار ہو یا نہ ہو اگر ہم اسے دستور قیدی بنا کر کہیں تو کیا فرق پڑے گا؟ ایک اعلیٰ افسر نے جواب دیا: ”یہ بچہ غیر اہم ہے۔ فراد وہاں سے جا چکا ہے۔ اس کے بعد بھی ہم بچے کو اہمیت دیں تو یہ وقت ضائع کرنے والی بات ہے۔“

ایک اور اعلیٰ افسر نے کہا: ”اب تک کی معلومات کے مطابق یہی ثابت ہو رہا ہے کہ ہم بچے کے سلسلے میں وقت ضائع کرتے جا رہے ہیں۔“

ایک اور افسر نے پوچھا: ”فرض کیجیے، ہم نے اس بچے سے توجہ نہائی اسے آزاد کر دیا یا نہیں دوسری جگہ منتقل کر دیا اور بعد میں ثابت ہو کر اصل یار سے یہی تھا تب ہم نہیں سمجھتا۔“

”بچے کو آزاد نہیں چھوڑا جائے گا۔ فحش اسے فوجی برک سے ہٹا دیا جائے گا۔ ہم خواہ مخواہ اپنا وقت اس کے لیے صرف کر رہے ہیں۔“ اجلاس کے چیرمین نے کہا: ”میں اس کی غیبت پر بیچ رہا ہوں کہ بچے کو یہاں سے منتقل کر کے کسی مکان میں رکھا جائے اس مکان کے آس پاس ہمارے سیکورٹی فورس کے کئی افراد موجود رہیں۔ ان کی ڈیوٹی بدلتی رہے گی اور وہ جو ہیں گھنٹے اس بچے کی ٹکرانی کرتے رہیں گے۔“

”مسٹر چیرمین! میں آپ کے اس فیصلے سے متفق ہوں جب تک یہ بچہ فوجی برک میں رہے گا ہمارے لیے دوسرے بنارے ہو گئے۔ کیا ہمیں یہ اندیشہ نہیں رہتا کہ اس کے ماں باپ اس کے دماغ میں پھینکے گئے تو پھر ہمارے فوجی رازوں تک بھی پہنچتے جائیں گے؟“ سب نے تائید میں سر ہلا دیا اور سب نے اس بات سے اتفاق کیا کہ بچے کا فوجی برک میں موجود رہنا نا مناسب ہے۔ اگر یہ یار ہے تو کسی وقت بھی ہمارے لیے زبردست خطرہ بن سکتا ہے اور اگر پاکستان میں سے تو ہم خواہ مخواہ اندیشوں میں گھرے رہتے ہیں۔ لہذا اسے یہاں سے منتقل کر دیا جائے۔

میں راجیش کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ اسی وقت روتی کی آواز سنائی دی۔ وہ راجیش کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہی تھی: ”میں تمہارے خیالات پڑھ رہی ہوں اور مجھے بتا چکا ہے کہ میرے بچے کو کسی دوسری جگہ منتقل کیا جائے گا۔“

”اب آج بچہ جانے یہاں ایک گاڑی آئے گی۔ پھر یار

اور مونا سا بچی کو لے جائے گی۔ میں یہ نہیں جانتا کہ اسے کہاں لے جایا جائے گا۔“

”میں تمہارے ذریعے یہاں کے بیشتر افسران کے دماغوں تک پہنچ چکی ہوں۔ صبح پانچ بجے سے پہلے یار کے دماغ میں رہیں گی۔ شاید اس کے ذریعے نئے افسران تک پہنچ سکوں پھر ان سے پتا چل جائے گا کہ انھوں نے اسے کہاں پہنچایا ہے۔“

ٹیلیفون کی گھنٹی سے خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ راجیش نے اٹھا کر سن رہی تھی۔ نیچے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا ملازم منگل یا ہڈے کی بائیں سن رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”بھائی! ایک بچہ چلا ہے۔ وہ ایر دوست دھن راج کہاں ہے اس سے بات کرنا۔“

میں نے فوراً ہی مالے سے رسیو کر کے کہا: ”ہیلو! پانڈ۔! میں دھن راج بول رہا ہوں۔“

اس نے جھک کر پوچھا: ”یار! تم کہاں غائب ہو گئے تھے۔ تمہارے سن رہنے سے میں خود کو بیوہ کم میرا مطلب ہے خود کو قیام سمجھنے لگتا ہوں میں آ رہا ہوں۔“

”ایک منٹ ہو لو کرو۔“ پھر میں نے نیچے بیٹھے ہوئے ملازم کو ڈانٹ کر کہا: ”لامو! تم نے اب تک رسیو رکیوں اٹھا رکھا ہے۔ کیوں ہماری بائیں سن رہے ہو؟“

اس نے جلدی سے رسیو رکھ دیا۔ تب میں نے پانڈ سے کہا: ”یار! کہیں میں جنگ ڈال رہے ہو۔ آج رات یہاں پیش کرنے دو۔“

وہ معنی خیز انداز میں بولا: ”کیا کام بن گیا؟“

”ابھی تو بنا رہا ہوں۔ میرے ہاتھ کی کیرس کتھی ہیں، اگر اس گھڑی رو گیا تو میں تک کام بن جائے گا۔“

”بناؤ بناؤ میں تک سنی! اطمینان سے کام بناؤ۔ اب میں کوٹڑ نہیں کروں گا۔ جسے تمہارے پاس آؤں گا بتاؤ۔ کتنے بچے آؤں۔“ میں نے مالے سے پوچھا: ”منگل یا ہڈے کو کس وقت بلا جائے؟“ اس نے رسیو کر کے کہا: ”ہیلو! اور فوجی! آپ کل ایک بجے میرے پاس فحش فرمائیں گے۔ ہم دوسرے کا کھانا ساتھ کھا رہے تھے۔ اس نے کہا: ”الاجی! میرے دوست کو خوش رکھنا کوئی نہ کتا نہ ہونے پائے۔ اگر وہ خوش ہو تو میں تمہارا کس ختم کر دوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

میں نے مال کی زبان سے کہا: ”میں تو انھیں خوش کرنا چاہتی ہوں مگر یہ بیٹھ سوچ میں کہ رہتے ہیں۔ بیٹھ آپ ہی کا ذکر کرتے ہیں۔ کہتے ہیں یہاں یار پانڈ سے ایسا ہے۔ میرا یار پانڈ سے ویلے وہ کہے جا کر اتنی ترقی کر کے گا، اتنی ترقی کر کے گا کہ ہاتھ اٹھا کر آسمان

169

کو چھوے گا؟

میر خیال خوانی کے ذریعے پاؤں سے کودیکھ رہا تھا۔ وہ ریلوے کان سے لگنے لگے پھاڑے آنکھیں پھاڑے غلامیں ٹپک پھاڑا اور آسمان کی طرف ہوں دیکھ رہا تھا جیسے ہاتھ بڑھا کر ابھی چھوئے گا۔ میں نے ریلوے کے آگے سے مخاطب کیا، وہ چونک کر بلائے اسنے کیوں اتنی جیمن عورت کے پاس بیٹھ کر مجھے پاؤں تار ہے سبے چاری کا دل ٹوٹ رہا ہے۔ مجھے کل جمع یاد کر لینا اچھا اسی کو یاد کرنا رہا اب میں ریلوے رکھ رہا ہوں کل ایک بجے آؤں گا۔

اس نے ریلوے رکھ دیا۔ مالنے میرے ہاتھ سے ریلوے کے رکے رکھتے ہوئے کہا، تم خیال خوانی نہیں کر رہے تھے جیسے ہی فون آیا فوراً بیٹھ کر بیٹھ گئے۔

”فون کی گھنٹی نے چونک دیا تھا۔ میں نے تم سے کہہ دیا تھا کہ مداخلت کرنا مگر فون کی گھنٹی تو کیسے سمجھا؟“

اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔ ٹھیک تین گھنٹہ بعد یعنی پانچ بجے پارس فوجی بیرک سے منتقل کیا جانے والا تھا۔ اب دو تین گھنٹہ کے لیے سونا مناسب نہیں تھا۔ لہذا میں پارس آؤں اور جوڑو کے پاس پہنچ گیا۔

بات یہاں تک پہنچی تھی کہ گاڑی ڈی مور کوئی پارس کے سرپرستوں سے کہا تھا، جو شین کا حصہ پارس نے بڑا پایا ہے، اسے اس کے حوالے کیا جائے اور جوڑو کے سرپرستوں سے کہا تھا کہ شین کے باقی دو حصے اس کے حوالے کر دیے جائیں۔ اس طرح وہ تینوں حصوں کو لاکر آئے اور ملے گا۔ اگر وہ ٹرانسفاہر شین کا ٹکڑا ثابت ہوتی اور اس کے ذریعے مور کوئی اپنے دماغ میں ٹیلی پیٹھی کی صلاحیت منتقل کرنے میں کامیاب یا حاصل کر لی تو پارس اور جوڑو کو ہار دیا جائے گا۔ میں نے اور پارس نے اس سے ملت ڈائی تھی۔ اس نے جوڑو میں گھنٹی کی حرکت دی۔ شرط یہ تھی کہ ہم صبح آٹھ بجے شین کے تینوں حصے واپس کرنے کی ہامی بھی لیں اور جوڑو میں گھنٹے پورے ہونے سے پہلے وہ حصے اس کے حوالے کر دیں۔ اگر صبح تک ہم نے ہامی نہ بھی کی تو اس وقت سے جوڑو میں گھنٹے پورے ہونے تک پارس اور جوڑو کو طرح کی ازتیں پہنچائی جائیں گی۔

پارس اور جوڑو کو اس پتھر پر فرش والے تید خالے سے نکال کر آرام دہ کمرے میں بنیاد ڈال دیا تھا۔ اس کے بعد میں وہاں سے چلا آیا تھا، جب دوبارہ وہاں پہنچا تو صبح ہونے میں سات گھنٹے باقی تھے۔ پارس آرام سے سو رہا تھا لیکن جوڑو جاگ رہی تھی۔ کبھی پارس کو دیکھ رہی تھی اور کبھی ادھر سے ادھر ٹھٹھکتی تھی۔ اس کے بھائی اصر نے اچھی طرح سمجھا تھا اس کی سرزد ہوتی

دکر ناموگ حالات اس کے سر میں نہیں تھے۔ ایک پانچ برس کا مرد اس کے کمرے میں آرام سے سو رہا تھا۔ جھلا ایسے مرد کی موجودگی میں وہ کیسے سو سکتی تھی، وہ بھائی اصر کی نصیحتوں پر عمل کرنا اپنا اولین فرض سمجھتی یہ بات ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آئی کہ پارس کو کیا سمجھا جب یہ بات سمجھ میں آئی تو اس نے خیال خوانی کی پرواز کی اور اپنے بھائی اصر کے دماغ میں پہنچ گئی۔ میرے بھائی اصر کی تھوڑی سی بات لاؤں کہ جوڑو بول رہی ہوں۔

اصر نے خوش ہو کر کہا، ”میرے بھائی اصر مجھے معلوم ہوا ہے تم کی قیدی بن کر کبھی گئی ہو کیا بہت پریشان ہو؟“

”جی ہاں۔ ایک بہت بڑا پرالم ہے۔“

”مجھے فوراً بتاؤ۔ میں تمھارے مسائل حل کر سکتا ہوں۔“

”بھائی اصر نے نصیحت کی تھی کسی سے دوستی نہ کرنا مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی، اگر پانچ برس کا بچہ دوستی کرنا چاہے تو میرا جواب کیا ہونا چاہیے؟“

وہ مسکرا کر بلائے ارکی پگلی، ”تجربہ تو ہو چکا ہے ہوتا ہے، تم اس سے دوستی کر سکتی۔۔۔“

وہ بات کرتے کرتے چونک گیا۔ پھر بلائے گا، پانچ برس کا بچہ، کہیں وہ پارس تو نہیں ہے؟ کیا تم فراد کے بیٹے کی بات کر رہا ہو؟“

”جی ہاں جب سے میں استنبول آئی ہوں وہ میرے ساتھ رہا ہوا ہے۔“

”جوڑو یہ فراد کی سازش ہے۔ تم اس پتھے سے دور رہو۔“

”میں تو سمجھ میں نہیں آتا کیسے دور رہوں۔ جب سے وہ میرے پاس ہے مجھے سمجھتیوں سے بچنا پڑا ہے۔ میرے دشمنوں کو سن توڑ جواب دے رہا ہے ہم دونوں کو ساتھ اغوا کیا گیا ہے اور ایک ہی کمرے میں بند کر دیا گیا ہے۔ وہ تو آرام سے سو رہا ہے۔ میں اس لکر میں جاگ رہی ہوں کہ مجھے اس کی موجودگی میں سونا چاہیے یا نہیں؟“

”اس کی موجودگی میں سونا یا کوئی ہرج نہیں ہے۔ جیسا اندیشہ صرف یہ ہے کہ فراد اس کے ذریعے تمھیں شریک بنا چاہتا ہے یا کوئی اور جال چل رہا ہے۔“

”میں نہیں سو سکتی، مجھے شرم آتی ہے۔“

”تم کو ترجیح پہلی ہو۔ اسے وہ کوئی جوان مرد نہیں ہے۔“

”میں کیا بتاؤں وہ تو جوان مردوں کے کچھ بڑے ہی ہے۔ اگر میرے شین کی تعویض کرنا ہے اور یہ دعویٰ کہ تم کہہ رہے ہو کہ وہ مجھ سے محبت کرنے لگا ہے۔“

اصر نے شدید سیرانی سے پوچھا، ”کیا کجاس ہے؟“

”جی ہاں۔ ایک بہت بڑا پرالم ہے۔“

”مجھے فوراً بتاؤ۔ میں تمھارے مسائل حل کر سکتا ہوں۔“

”بھائی اصر نے نصیحت کی تھی کسی سے دوستی نہ کرنا مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی، اگر پانچ برس کا بچہ دوستی کرنا چاہے تو میرا جواب کیا ہونا چاہیے؟“

وہ مسکرا کر بلائے ارکی پگلی، ”تجربہ تو ہو چکا ہے ہوتا ہے، تم اس سے دوستی کر سکتی۔۔۔“

وہ بات کرتے کرتے چونک گیا۔ پھر بلائے گا، پانچ برس کا بچہ، کہیں وہ پارس تو نہیں ہے؟ کیا تم فراد کے بیٹے کی بات کر رہا ہو؟“

”جی ہاں جب سے میں استنبول آئی ہوں وہ میرے ساتھ رہا ہوا ہے۔“

”اس کی موجودگی میں سونا یا کوئی ہرج نہیں ہے۔ جیسا اندیشہ صرف یہ ہے کہ فراد اس کے ذریعے تمھیں شریک بنا چاہتا ہے یا کوئی اور جال چل رہا ہے۔“

”میں نہیں سو سکتی، مجھے شرم آتی ہے۔“

”تم کو ترجیح پہلی ہو۔ اسے وہ کوئی جوان مرد نہیں ہے۔“

”میں کیا بتاؤں وہ تو جوان مردوں کے کچھ بڑے ہی ہے۔ اگر میرے شین کی تعویض کرنا ہے اور یہ دعویٰ کہ تم کہہ رہے ہو کہ وہ مجھ سے محبت کرنے لگا ہے۔“

اصر نے شدید سیرانی سے پوچھا، ”کیا کجاس ہے؟“

”جی ہاں۔ ایک بہت بڑا پرالم ہے۔“

”مجھے فوراً بتاؤ۔ میں تمھارے مسائل حل کر سکتا ہوں۔“

”بھائی اصر نے نصیحت کی تھی کسی سے دوستی نہ کرنا مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی، اگر پانچ برس کا بچہ دوستی کرنا چاہے تو میرا جواب کیا ہونا چاہیے؟“

وہ مسکرا کر بلائے ارکی پگلی، ”تجربہ تو ہو چکا ہے ہوتا ہے، تم اس سے دوستی کر سکتی۔۔۔“

وہ بات کرتے کرتے چونک گیا۔ پھر بلائے گا، پانچ برس کا بچہ، کہیں وہ پارس تو نہیں ہے؟ کیا تم فراد کے بیٹے کی بات کر رہا ہو؟“

”جی ہاں جب سے میں استنبول آئی ہوں وہ میرے ساتھ رہا ہوا ہے۔“

”اس کی موجودگی میں سونا یا کوئی ہرج نہیں ہے۔ جیسا اندیشہ صرف یہ ہے کہ فراد اس کے ذریعے تمھیں شریک بنا چاہتا ہے یا کوئی اور جال چل رہا ہے۔“

آمرالہ میں میں ہو گیا۔ تمام بھائی میرے خلاف ہو جو کے دماغ میں نہ رہ رہا تھا۔ بھائی میرے خلاف ہو کر باقی کتنے والا نقصان نہیں پہنچا ہے گا۔ اس نے جلدی سے بات نہ کرتے ہوئے کہا، ”میرا بھائی کو نہیں سمجھتی ہو۔ یہ دشمن زبان سے کچھ کہتے ہیں اور کرتے کچھ ہیں۔ اس کے بیٹے کہتے ہیں کہ وہ بہت فری ہے۔ اس سے ہوشیار رہنا چاہیے لیکن فکر نہ کرو وہ تمھارے دماغ میں نہیں آئے گا میں نے اسے منع کر دیا ہے۔“

اس کا باب مجھ مجھے نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ جوڑو کے بچکانہ ذہن کو اسی طرح سمجھا کر تھا اور جوڑو مجھ اپنے بھائی پر انحصار کرتی تھی۔ یہ بات مان لی تھی۔ اس نے یہ مان لیا کہ فراد دماغ میں نہیں آئے گا تب اگر اس سے بھولنے لگا، ”اب ہم سوجاؤ۔ پارس سے تعین کوئی نقصان نہیں پہنچے گا؟“

وہ بہتر کی طرف دیکھتے ہوئے بولی، ”یہاں ایک ہی بہتر ہے اور کل بھی ایک ہی ہے۔“

اصر نے کہا، ”جب وہ گھر میں بند ہے تو اسے سونے دو۔ اس کا کمر بچھ کر اپنے اوپر ڈال لو۔“

وہ بچپن سے بھائی کی بات ماننے کی عادی تھی۔ اس نے یہی کیا۔ لیکن اصر نے کہا، ”تم میری بہت اچھی ہو۔ جوڑو اپنے اوپر ڈال لیا۔ اصر نے کہا، ”تم میری بہت اچھی ہو۔ جوڑو آٹھ بجے بند کر کے اپنے دماغ کو مہارت دو اور آرام سے سوئی۔ وہ آٹھ بجے بند کر کے اپنے دماغ کو مہارت دینے لگی۔ میں نے اصر کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ بہن کی طرف سے مطمئن ہو کر دماغی طور پر اپنی جگہ مائل ہو گیا تھا۔ ادھر میں نے بچہ جوڑو کے پاس پہنچ کر اس کی آنکھیں کھول دیں۔ اصر نے دیکھا کہ بچہ جوڑو کی پریمو کور کیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ اپنی جگہ ٹھیک تھا اور اصر کی اچھی خاموشی۔ میں نے جوڑو کے دماغ میں سوچ پھیلادی۔ آہ ایچا کس طرح سڑی میں ٹھہر رہا ہے۔“

بھائی نے اپنی معصوم بہن کو خود غرضی اور بے حسی کا درس دیا تھا۔ میں اس کی معصومیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا اسی لیے اس کے اندر انسانی محبت کا جذبہ پیدا کر رہا تھا جو معصوم ہوں جنہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہ پہنچایا۔ ان میں انسانی محبت کے جذبات پیدا کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آتی۔ وہ خود ہی غلط انسان درست ہوتے ہیں۔ جوڑو اپنے اندر انسانی دوستی کے جذبات کو سمجھتی نہیں تھی، بس ذرا بھولنے کی ضرورت تھی اور میں ہی کر رہا تھا۔ صرف جس منہ کے اندر ہی اس کا دل ٹھکنے لگا وہ پارس کو اس سڑی میں ٹھہرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اصر نے آہستہ آہستہ

بھائی نے اپنی معصوم بہن کو خود غرضی اور بے حسی کا درس دیا تھا۔ میں اس کی معصومیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا اسی لیے اس کے اندر انسانی محبت کا جذبہ پیدا کر رہا تھا جو معصوم ہوں جنہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہ پہنچایا۔ ان میں انسانی محبت کے جذبات پیدا کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آتی۔ وہ خود ہی غلط انسان درست ہوتے ہیں۔ جوڑو اپنے اندر انسانی دوستی کے جذبات کو سمجھتی نہیں تھی، بس ذرا بھولنے کی ضرورت تھی اور میں ہی کر رہا تھا۔ صرف جس منہ کے اندر ہی اس کا دل ٹھکنے لگا وہ پارس کو اس سڑی میں ٹھہرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اصر نے آہستہ آہستہ

بھائی نے اپنی معصوم بہن کو خود غرضی اور بے حسی کا درس دیا تھا۔ میں اس کی معصومیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا اسی لیے اس کے اندر انسانی محبت کا جذبہ پیدا کر رہا تھا جو معصوم ہوں جنہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہ پہنچایا۔ ان میں انسانی محبت کے جذبات پیدا کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آتی۔ وہ خود ہی غلط انسان درست ہوتے ہیں۔ جوڑو اپنے اندر انسانی دوستی کے جذبات کو سمجھتی نہیں تھی، بس ذرا بھولنے کی ضرورت تھی اور میں ہی کر رہا تھا۔ صرف جس منہ کے اندر ہی اس کا دل ٹھکنے لگا وہ پارس کو اس سڑی میں ٹھہرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اصر نے آہستہ آہستہ

بھائی نے اپنی معصوم بہن کو خود غرضی اور بے حسی کا درس دیا تھا۔ میں اس کی معصومیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا اسی لیے اس کے اندر انسانی محبت کا جذبہ پیدا کر رہا تھا جو معصوم ہوں جنہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہ پہنچایا۔ ان میں انسانی محبت کے جذبات پیدا کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آتی۔ وہ خود ہی غلط انسان درست ہوتے ہیں۔ جوڑو اپنے اندر انسانی دوستی کے جذبات کو سمجھتی نہیں تھی، بس ذرا بھولنے کی ضرورت تھی اور میں ہی کر رہا تھا۔ صرف جس منہ کے اندر ہی اس کا دل ٹھکنے لگا وہ پارس کو اس سڑی میں ٹھہرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اصر نے آہستہ آہستہ

بھائی نے اپنی معصوم بہن کو خود غرضی اور بے حسی کا درس دیا تھا۔ میں اس کی معصومیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا اسی لیے اس کے اندر انسانی محبت کا جذبہ پیدا کر رہا تھا جو معصوم ہوں جنہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہ پہنچایا۔ ان میں انسانی محبت کے جذبات پیدا کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آتی۔ وہ خود ہی غلط انسان درست ہوتے ہیں۔ جوڑو اپنے اندر انسانی دوستی کے جذبات کو سمجھتی نہیں تھی، بس ذرا بھولنے کی ضرورت تھی اور میں ہی کر رہا تھا۔ صرف جس منہ کے اندر ہی اس کا دل ٹھکنے لگا وہ پارس کو اس سڑی میں ٹھہرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اصر نے آہستہ آہستہ

بھائی نے اپنی معصوم بہن کو خود غرضی اور بے حسی کا درس دیا تھا۔ میں اس کی معصومیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا اسی لیے اس کے اندر انسانی محبت کا جذبہ پیدا کر رہا تھا جو معصوم ہوں جنہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہ پہنچایا۔ ان میں انسانی محبت کے جذبات پیدا کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آتی۔ وہ خود ہی غلط انسان درست ہوتے ہیں۔ جوڑو اپنے اندر انسانی دوستی کے جذبات کو سمجھتی نہیں تھی، بس ذرا بھولنے کی ضرورت تھی اور میں ہی کر رہا تھا۔ صرف جس منہ کے اندر ہی اس کا دل ٹھکنے لگا وہ پارس کو اس سڑی میں ٹھہرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اصر نے آہستہ آہستہ

بھائی نے اپنی معصوم بہن کو خود غرضی اور بے حسی کا درس دیا تھا۔ میں اس کی معصومیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا اسی لیے اس کے اندر انسانی محبت کا جذبہ پیدا کر رہا تھا جو معصوم ہوں جنہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہ پہنچایا۔ ان میں انسانی محبت کے جذبات پیدا کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آتی۔ وہ خود ہی غلط انسان درست ہوتے ہیں۔ جوڑو اپنے اندر انسانی دوستی کے جذبات کو سمجھتی نہیں تھی، بس ذرا بھولنے کی ضرورت تھی اور میں ہی کر رہا تھا۔ صرف جس منہ کے اندر ہی اس کا دل ٹھکنے لگا وہ پارس کو اس سڑی میں ٹھہرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اصر نے آہستہ آہستہ

بھائی نے اپنی معصوم بہن کو خود غرضی اور بے حسی کا درس دیا تھا۔ میں اس کی معصومیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا اسی لیے اس کے اندر انسانی محبت کا جذبہ پیدا کر رہا تھا جو معصوم ہوں جنہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہ پہنچایا۔ ان میں انسانی محبت کے جذبات پیدا کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آتی۔ وہ خود ہی غلط انسان درست ہوتے ہیں۔ جوڑو اپنے اندر انسانی دوستی کے جذبات کو سمجھتی نہیں تھی، بس ذرا بھولنے کی ضرورت تھی اور میں ہی کر رہا تھا۔ صرف جس منہ کے اندر ہی اس کا دل ٹھکنے لگا وہ پارس کو اس سڑی میں ٹھہرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اصر نے آہستہ آہستہ

بھائی نے اپنی معصوم بہن کو خود غرضی اور بے حسی کا درس دیا تھا۔ میں اس کی معصومیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا اسی لیے اس کے اندر انسانی محبت کا جذبہ پیدا کر رہا تھا جو معصوم ہوں جنہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہ پہنچایا۔ ان میں انسانی محبت کے جذبات پیدا کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آتی۔ وہ خود ہی غلط انسان درست ہوتے ہیں۔ جوڑو اپنے اندر انسانی دوستی کے جذبات کو سمجھتی نہیں تھی، بس ذرا بھولنے کی ضرورت تھی اور میں ہی کر رہا تھا۔ صرف جس منہ کے اندر ہی اس کا دل ٹھکنے لگا وہ پارس کو اس سڑی میں ٹھہرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اصر نے آہستہ آہستہ

بھائی نے اپنی معصوم بہن کو خود غرضی اور بے حسی کا درس دیا تھا۔ میں اس کی معصومیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا اسی لیے اس کے اندر انسانی محبت کا جذبہ پیدا کر رہا تھا جو معصوم ہوں جنہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہ پہنچایا۔ ان میں انسانی محبت کے جذبات پیدا کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آتی۔ وہ خود ہی غلط انسان درست ہوتے ہیں۔ جوڑو اپنے اندر انسانی دوستی کے جذبات کو سمجھتی نہیں تھی، بس ذرا بھولنے کی ضرورت تھی اور میں ہی کر رہا تھا۔ صرف جس منہ کے اندر ہی اس کا دل ٹھکنے لگا وہ پارس کو اس سڑی میں ٹھہرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اصر نے آہستہ آہستہ

بھائی نے اپنی معصوم بہن کو خود غرضی اور بے حسی کا درس دیا تھا۔ میں اس کی معصومیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا اسی لیے اس کے اندر انسانی محبت کا جذبہ پیدا کر رہا تھا جو معصوم ہوں جنہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہ پہنچایا۔ ان میں انسانی محبت کے جذبات پیدا کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آتی۔ وہ خود ہی غلط انسان درست ہوتے ہیں۔ جوڑو اپنے اندر انسانی دوستی کے جذبات کو سمجھتی نہیں تھی، بس ذرا بھولنے کی ضرورت تھی اور میں ہی کر رہا تھا۔ صرف جس منہ کے اندر ہی اس کا دل ٹھکنے لگا وہ پارس کو اس سڑی میں ٹھہرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اصر نے آہستہ آہستہ

بھائی نے اپنی معصوم بہن کو خود غرضی اور بے حسی کا درس دیا تھا۔ میں اس کی معصومیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا اسی لیے اس کے اندر انسانی محبت کا جذبہ پیدا کر رہا تھا جو معصوم ہوں جنہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہ پہنچایا۔ ان میں انسانی محبت کے جذبات پیدا کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آتی۔ وہ خود ہی غلط انسان درست ہوتے ہیں۔ جوڑو اپنے اندر انسانی دوستی کے جذبات کو سمجھتی نہیں تھی، بس ذرا بھولنے کی ضرورت تھی اور میں ہی کر رہا تھا۔ صرف جس منہ کے اندر ہی اس کا دل ٹھکنے لگا وہ پارس کو اس سڑی میں ٹھہرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اصر نے آہستہ آہستہ

بھائی نے اپنی معصوم بہن کو خود غرضی اور بے حسی کا درس دیا تھا۔ میں اس کی معصومیت کو برقرار رکھنا چاہتا تھا اسی لیے اس کے اندر انسانی محبت کا جذبہ پیدا کر رہا تھا جو معصوم ہوں جنہوں نے کبھی کسی کو نقصان نہ پہنچایا۔ ان میں انسانی محبت کے جذبات پیدا کرنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آتی۔ وہ خود ہی غلط انسان درست ہوتے ہیں۔ جوڑو اپنے اندر انسانی دوستی کے جذبات کو سمجھتی نہیں تھی، بس ذرا بھولنے کی ضرورت تھی اور میں ہی کر رہا تھا۔ صرف جس منہ کے اندر ہی اس کا دل ٹھکنے لگا وہ پارس کو اس سڑی میں ٹھہرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اصر نے آہستہ آہستہ

ہوئی اس کے قریب آئی۔ چکر کیل کا دھماکا، سنجی سے اس کے اور ڈال دیا مگر اس سے ڈر دودھری اور مدلی سے انھیں بیکر کے کتنے لگی۔ وہ گادھیں اپنے دماغ کو ہارت دے کر سو رہی ہوں اس مرد کو جھٹے دھکا۔ اگر یہ مجھ کو ہاتھ لگائے تو فوراً میری آنکھ کھل جائے گی۔

وہ بھی سہمی ہی اپنے دماغ کو ہارت دے رہی تھی مگر نیند نہیں آ رہی تھی۔ آخر میں نے اس کے دماغ کو تھک تھک کر سلا دیا۔ ابھی صبح ہوئے میں تقریباً پانچ گھنٹے تھے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ سونیا اور شیبانا دونوں کو دہاں سے نکلنے کے لیے کیا کر رہی ہیں، ضرور کچھ کر رہی ہوں گی بلکہ مجھ زیادہ ہی کارہی ہوں گی۔ اوشہا پر بھی اپنے تمام ذرائع استعمال کر رہا تھا۔ میں نے ایک مین کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا: یہ میری خوش فہمی ہے کہ آپ مجھے سے خود رابطہ قائم کر رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے، بری طرح ماراں ہیں؟

”میں کہہ چکا ہوں، جب تک ٹرانسفاور مشین کی فیوکلر نیچے تک نہ پہنچے، میرے اور آپ کے درمیان اعتماد والا اشتہ قائم نہیں ہوگا۔ ہم دوسرے معاملات میں ایک دوسرے کی اب بھی مدد کر رہے ہیں اور اب مجھ دوست بن کر رہیں گے۔“

”شوکر یہ فراڈ صاحب! آپ فرمائیں، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میں یونہی معلوم کرنے آیا تھا کہ آپ آرمز کو تیار بنا کر کیا فائدہ حاصل کر رہے ہیں؟“

”جناب! ہم سوچتے کچھ ہیں اور ہوتا کچھ ہے۔ مثلاً ہم آرمز کے ذریعے اس کے کھانچوں کو بلیک میل کر کے مشین کے حصے تک پہنچا رہے تھے۔ لیکن اس حصے کو آپ کے ماحیزہ اڑے اڑالے گئے۔ ابھی لگاتار ہو گیا۔ پانچ برس کے بچنے سے وہ حیرت انگیز کامیابی انجام دیا ہے کہ ہمیں یقین نہیں آتا۔“

”یقین کیوں نہیں آتا۔ جب کہ اس کے سال باپ ملی میٹری جانتے ہیں۔“

”وہ مشکوئے ہوئے بولا: جی ہاں، یہ تو میں سمجھ رہا ہوں کچھ کے کچھ آپ لوگوں کا دماغ کام کر رہا ہے مگر ساری دنیا تو یہ نہیں جانتی ہے اس لیے سب حیران ہیں۔“

”جو آپ جانتے ہیں، اس کے متعلق گفتگو کریں۔“

”کو مور دو کی قید سے نکلنے کے لیے آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”وہ گھسیٹا ہنسی ہنسنے لگا: وہ آپ کا بیٹا ہے۔ یہ میرا پسلا فرض ہے کہ میں اسے وٹن کی قید سے نکلنے کی ہر ممکن کوشش کر دیا۔“

”ماکس! میں! مجھے یہی دہائی تیس لہجی نہیں لگتی۔ صاف بات

کر دو۔ جب کہ جانتے ہو میں دماغ کی گہرائیوں میں پہنچ جاتا ہوں اور دلی کی گہرائیوں میں لیتا ہوں تم صرف مشین کے اس پیسے سے تمہارے لیے ہاں کو حاصل کرنا چاہتے ہو۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ تم نے ہاں کو حاصل کر لیا تو اسے نقصان نہیں پہنچا دے گے بلکہ میرے پاس پہنچا دے گے۔ تمہارا مقصد صرف اس مشین کے حصے کو حاصل کرنا ہے۔ وہ ٹرمنڈو سا ہو کر لڑا: آپ سے ہمارا کوئی بات نہیں نہیں کئی بھی آپ کیوں ہماری زبان سے اگھواتے ہیں۔ آپ میرے متعلق اتنی اچھی رائے قائم کی ہیں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور لکھ دلاتا ہوں یا اس ہمارا بھی بیٹا ہے جب بھی وہ میرے ہاتھ لگے گا میں اسے صحیح سلامت آپ کے پاس پہنچا دوں گا۔“

”میسے اس سوال کا جواب موقوف سمجھ کر دو۔ کیا تمہارے آدی اس ایگرنگ پینچ چکے ہیں جہاں پارس اور جو جو کو قید کیا گیا ہے؟“

”پیسے تو وہ جھپٹنے لگا پھر جلدی سے بولا: یہ بات بھی آپ سے چھپ نہیں سکے گی۔ میں زبان سے ہی کہتا ہوں۔ انڈر وڈ کو پاس فرس کے ایک ساحلی قلعے میں قید کیا گیا ہے۔ وہ قلعہ چھٹی سی پہاڑی کی بندی پر ہے اس کے باہر بھی چھٹی ڈی مور کو کے آدے دو رنگ پھیلے ہوئے ہیں۔“

”نیک! اس قلعے کے اندر رہنے والے کسی بھی فرد کی آواز فضا جاسکتی ہے؟“

”یہ بہت مشکل ہے۔ قلعے میں مختلف نمبروں کے ہیں ٹیلیفون تھے۔ مور کو نے میوں ٹیلیفون کے ککشن کاٹ دیے ہیں۔ اس سے ہمیں شبہ پیدا ہوا کہ ان دونوں کو وہیں تھپا دیا گیا ہے۔“

”میں نے کہا: آپ کی جو بھی اس قلعے تک پہنچنا چاہتی ہے اس کی راہنمائی یقیناً اسٹینول کاہن کر رہا ہوگا۔ کیا آپ مجھے اس کی آواز سناسکتے ہیں تاکہ میں ان کی مدد کر سکوں؟“

”وہ ہچکچاتے ہوئے بولا: دیکھو فراڈ صاحب! یہ ٹرانسفاور مشین کا ماحول ہے۔ آپ نے خود فرادیا تھا کہ ہم اس ساحلی قلعے میں نہیں ہوں گے لہذا مجھے شرمندہ کر دیں۔“

”میں بڑے شرمندہ ہو گیا کہ وہ تو میں نے کسی طرح سوچا تھا کہ وہ نہ میں جانتا ہوں کہ اسٹینول کاہن کا پاس شاکر ہے۔ میں ابھی اس کے پاس پہنچ رہا ہوں۔“

”ماکس! میں ایک دم سے بولھا کر بولا: اسے آپ آپ کیسے آدی ہیں۔ سب کچھ جانتے ہیں اور خواہ مخواہ! میرا مطلب ہے کہ میں شاکر کی آواز سناسکتا ہوں۔“

”میں نے ہنسنے ہوئے کہا: جب میں کہہ رہا ہوں کہ خود ہونا

سکتا ہوں تو آپ آواز سننے کی زحمت کیوں کر کر لیں گے۔ آپ آواز فرمائیں۔“

”میں شاکر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اس قلعے سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر ایک چھوٹے سے جنگل میں موجود تھا اپنے ڈائریکٹ کے ذریعے اس آرمز سے گنگوکر رہا تھا جو قلعے والی ہاڑی تک پہنچ گیا تھا اور آہستہ آہستہ اور چڑھتے ہوئے مور کو کے آدیوں کو ٹی وی فائوٹی سے ٹھکانے لگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ رپورٹ دہ شش دے رہا تھا جو ماکس مین کی ایک فائوٹی کے ساتھ قلعے تک پہنچنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ میں اس خاص آدی کے دماغ تک پہنچ گیا۔ اس کا نام کچھ اور ہوگا مگر اسے ڈی مکر مخاطب کیا جاتا تھا۔“

”رپورٹ کا پاس ڈائریکٹ گنگوکر رہا تھا۔ اسی وقت ایک دوسرے ڈائریکٹ سے اشنا مومول ہوا۔ اس نے فوراً ڈی سے رابطہ کر کے دوسرے ڈائریکٹ سے رابطہ قائم کیا۔ ماکس مین کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سیلوٹ کر کیا فراڈ سے کبھی تمہارا سامنا ہوا ہے یا کسی کے ذریعے اس نے تمہاری آواز سنی ہے؟“

”شاکر نے کہا: میں پورے یقین سے کہتا ہوں میری آواز اب تک فراڈ اس کے کسی ساتھی تک نہیں پہنچ چکی ہے۔“

”لیکن وہ کہہ رہا تھا کہ تمہیں جانتا ہے اور تمہارے دماغ میں پہنچ سکتا ہے۔“

”میں اس بات پر صرف حیران ہی رہا کہ کتا ہوں وہ زاب بھی یقین ہے وہ میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکے گا۔“

”میں انہیں چھوڑ کر ڈی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بہت ہی قیاس تھا۔ اپنے آدیوں کے ڈائریکٹ کے ذریعے رابطہ قائم کر رہا تھا اور بڑی جوش و خروش سے گائیڈ کر رہا تھا۔ پتا چلا اب تک اس کے آدیوں نے جالی سے پہرے دار کو مار ڈالا ہے جو اسی قلعے سے متعلق رکھتے تھے۔“

”میں باپ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے کمرے میں جاگ رہا تھا اور اپنے بھائی شاکر کی باتیں یاد کر رہا تھا۔ شاکر نے تقریباً دو گھنٹے پہلے اس سے رابطہ قائم کر کے کہا تھا: تمہاری غلطی سے یا تمہاری بیاد کی وجہ سے فراڈ نکل گیا ہے۔ اب وہ ہندوستان میں چھوڑ چکا ہے۔ اسٹینول پہنچ رہا ہے میں جو کو اس قلعے سے نکلنے کی پوری کوشش کر رہا ہوں۔ اسرائیلی تنظیم سے بہت سی ذہن سرگرمیوں کا ہاں تک پہنچ رہے ہیں۔ میں تمہیں دواہم افراد کی آواز سناسکتا ہوں تاکہ میں کسی اور حملے میں آجھ جاؤں تو ان کے دماغوں میں موجودہ مکتو۔“

”پھر ان کے دواہم افراد کی آواز سنائی دہی باپ پر ان کے دماغ میں

باری باری پہنچ رہا تھا وہ دونوں اسرائیلی تنظیم سے متعلق رکھتے تھے۔ میں نے باپ کو جھوٹا کہا کہ وہ پھر ان سے دماغی رابطہ قائم کرے اس طرح میں ان کے دماغوں میں پہنچ گیا۔ وہ بھی اس قلعے کی پہاڑی کے پاس تھے مگر ان کی پوزیشن دوسری تھی۔ وہ اس فورس کے ساحل کی طرف سے آ رہے تھے۔ ان کی ٹیم میں مزید باہر افراد تھے اور وہ بھی ڈائریکٹ کے ذریعے چپکے چپکے اپنے لوگوں کو ہدایات دیتے جا رہے تھے۔“

”یوں دیکھا جلتے تو میں نے ٹی وی عینک کا سیاہی ماحول کر لیا تھا۔ ایک تو ماکس مین کے آدیوں تک پہنچ گیا تھا۔ دوسرے اسرائیلی تنظیم کے آدی بھی سرنگ نالی تھی۔ یہ قلعے کے اندر پاس اور جو کو کے پاس موجودہ سکتا تھا میری معلومات کے مطابق ابھی دو بار مٹاں ایسی تھیں جہاں تک میری رسائی ممکن نہیں تھی۔ ایک تو سونیا اور شیبانی پارٹی۔ پتا نہیں وہ کیا کچھ کر رہی تھیں۔ اس کے بعد میرے سامنے کی بھی فوٹو ہو گئی جو ان قلعے تک پہنچنا چاہتی ہوگی اور وہ نیا پھر ماسٹر ای کی کارکردگی دکھانے کے لیے جو جو اور پارس کو اوی گرفت میں لے کر ایک بڑا کارنامہ انجام دینے کے لیے رہنمائی کوشش کر رہا ہوگا اور اپنے تمام چھپنے بڑے ذرائع استعمال کر رہا ہوگا۔“

”میں نے سونیا سے رابطہ قائم کیا۔ وہ ایک دم سے چونک کر بولی: فراڈ اب سے دس منٹ کے بعد مجھے سے رابطہ قائم کرنا۔ میں صبح کے بعد تم سے گفتگو کر سکتی ہوں۔“

”تم ٹی وی راداری سے کام لے رہی ہو لیکن دیکھ لینا تم سے پہلے میں پارس اور جو کو دہاں سے نکال کر دکھاؤں گا۔“

”تم کس لیے آئے ہو؟“

”صرف یہ سوچنے آیا ہوں کہ میں شاکر کا پسلا جھوٹا ہوں نے حاصل کیا ہے کیا اس کا نقل مل سکتی ہے؟“

”میں اس کی جوبہر نقل تمہارے حوالے کر سکتی ہوں۔ تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں اپنی پانچ نہیں بتاؤں گا جس وقت مجھے نقل کی ضرورت پڑے گی تم میرے مطلوبہ آدی تک اسے پہنچا دینا۔“

”ٹھیک ہے، میں وعدہ کرتی ہوں۔ اب مجھے سے رابطہ قائم کرنا۔ میں اپنے لائن آف ایکنس پر ہوں۔“

”اس نے سانس روک لی اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ حرکت میں آچکی ہے اور حرکت تک پہنچنے والی ہے۔ یہ ہم دیکھتے رہے ہیں۔ جب یہ وہ عملی اقدام کرتی ہے تو اس پر آپ ہی آپ حتمیت اور برکتیں نازل ہوتی ہیں۔ مجھے ایک ذرا مگر کی احساس ہوا کہ وہ مجھ سے سبقت لے جائے گی؟“

گھر نہیں، میں نے تیرے کہ لیا کہ اس سے پہلے پارس اور جوگو وہاں سے نکال ڈال گا۔ اگر اس نے سبقت حاصل کر لی تو اس کی طرف ایک دیر ہوگی اور وہ یہ کہ وہ جہاں پر منتبول میں موجود تھی اور میں وہاں سے نکل رہا تھا۔ اس کے باوجود میں نے اپنے طور پر کوشش کی اور اس کے لیے مورد کے دماغ پر دھک دیا اس نے مسکراتے ہوئے کہا میں خوش آمدید کہتا ہوں، تم فراد ہوا شہر ہے؟

”میں درادبول رہا ہوں“

وہ ہنستے ہوئے بولا، ہا، بیٹے کے لیے پریشان ہو؟

”نہیں، میں جو جو کے لیے سودا کرنے آیا ہوں“

اس نے چرتی سے پوچھا، کیا مطلب ہے؟

”میرا بیٹا کیلے ماہی کی طرح ہے۔ تم سختی سختی سے مٹی بند کرو گے، اتنی ہی تیزی سے وہ پھسل جائے گا۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہے“

”کیا جو جو چننا گئی ہے؟“

”وہ میری بیٹی ہے“

”ادو آئی تھی۔ اسے بیٹی بنا کر بھائیوں کا دل جیتنا چاہتے ہو؟“

”میں مقدس رشتوں کی آڑ لے کر ایسے اچھے حملے نہیں کرتا“

”چلو مان لیا، کس قسم کا سودا کرنا چاہتے ہو؟“

”پارس نے جو مٹھن کا کیلا ہفتہ چڑا ہے، وہ تھارے حوالے کر دوں گا اس کے بدلے جو جو کو میرے حوالے کر دو“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا، میں کچھ چکا ہوں، پہلے تینوں ہتھے میرے پاس آئیں گے۔ میں انہیں آزماؤں گا، ان کے ذریعے میرے اندر بیٹی جیسی کی صلاحیت منتقل ہو جائے گی تب میں دونوں کو رہا کر دوں گا“

”مورد کو اپنے میری پوری بات سن لو“

”اچھا ہاں؟“

”تم جو جو کو میرے حوالے کر دو گے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ شہر پر اور اس کے دوسرے بھائیوں تک بھی نہیں پہنچ سکے گا۔ حالانکہ میں اسے بیچ کر چکا ہوں۔ اسے کبھی نقصان نہیں پہنچاؤں گا لیکن اس کے بھائی میرے سامنے کمزور بن کر رہیں گے۔ اس لیے یہ سودا کر رہا ہوں“

وہ مسکرا کر بولا، میں سمجھا گیا۔ یہ بیٹی بیٹی کی جنگ ہے تم اس میدان میں ان بھائیوں کو زیر دست رکھنا چاہتے ہو؟

”میں اس مٹھن کا، اہم ہفتہ تھارے حوالے کر کے کرتا ہوں“

”مجھے افسوس ہے میں تمہیں ہتھے ایک ساتھ لے کر لے کر دیکھنا چاہتا ہوں اور انہیں آگیا جانتا ہوں“

”میری بات نوٹ کر لو۔ تمہارا خواب کبھی نہ رہا نہیں ہوگا۔ تم میرے بیٹے پارس کو نقصان نہیں پہنچا سکو گے۔ میرے لیے اس کی فکر نہیں ہے اور اس لیے میں اس کے ساتھ رہا ہوں۔ مجھے جو جو چاہیے۔ انکار کر دو گے تو کوئی اور نہیں۔ مجھے افسوس ہوگا کہ زندگی میں پہلی بار کسی جوان لڑکی کو دیکھ رہا ہوں۔ وہ بھی تمہارے ہاتھوں لپی جالنے میں تھی۔ میں جو جو کے سلسلے میں درادبول کے انہیں رکھتا ہوں۔ مگر اسے نقصان پہنچا اور وہ میرے ہاتھوں کی مشین کا وہ ہلاکت بھی تمہارے ہاتھ نہیں آئے گا۔ چاہے شہر ہتھے تمہارے حوالے کر دے۔ تم کبھی اس مشین کو کھل نہیں سکو گے۔ میرا یہ چیلنج ایسا تھا کہ اسے سوچنے اور پریشان ہونے پر نہ کرنے لگا۔ یہ پریشانی کی بات تھی کہ وہ ہتھے کے ترک کرے۔ جبکہ ہلاکت نہیں ملے گا۔ اس پر تم یہ کہہ کر ایک باپ کا اپنے کی پروا نہیں تھی اور کیوں پروا نہیں تھی؟ بات سمجھنا نہیں تھی لیکن باپ کے لیے سے ثابت ہو رہا تھا کہ پارس کیلے ماہی کی طرح اس کے ہاتھ سے نکلنے والا ہے۔

وہ پوچھ رہا تھا۔ اسی وقت تھارے فانگ کی آواز سنائی دے اور اس نے دوسرے آکر تھیں۔ میں نے کہا کہ مورد کو اپنے سے پوچھ لو تمہارے اس قلعے کو چاروں طرف سے گھیرا ہوا ہے گھیرنے والی کتنی ہی خطرناک تنظیمیں ہیں اگر ایک دو تین تو ہر منظر پر کر سکتے تھے ابلا ہتھیاری بھی ہے کہ دو قیدیوں میں سے ایک کا سودا مجھ سے کر لو۔ تمہیں شکست ہوئی تو یہ سودا ابلا ہی تھا کام آئے گا“

”میں اپنے دماغ کے دروازے بند کر رہا ہوں تمہارے بعد آتا“

اس نے سانس روک لی۔ میں اس کے دماغ سے ٹو

جب دس منٹ کے بعد پہنچا تو اس نے پوچھا، اس بات کی ضمانت ہے کہ مٹھن کا جو ہفتہ تم میرے حوالے کر دو گے وہ تمہارا اصلی ہوگا“

”جب تک اس کے اصلی ہونے کا یقین نہ ہو اس تک جو جوالی جگر رہے گی جس کا علم ہم دونوں کو ہوگا۔ تمہارے ذہنیے اور تم اپنے مختلف ذرائع سے اس کی جانچ کر پھر یہ کہ پارس تمہارے پاس رہے گا۔ میں تمہیں کوئی دھوکا دوں گا“

وہ قائل ہو گیا۔ میں نے کہا کہ تم راضی ہو تو جو جو کو اس سے نکالو“

”تم بہت جالاک ہو۔ یہ سمجھتے ہو کہ میں کسی چور دروازے سے نکال کر لے جاؤں گا تم اس کے ذہنیے چور راستوں کو معلوم کرتے جاؤ گے لیکن میں اپنے دماغ کے دروازے بند کر لوں گا۔ پھر جو جو کسی دوسری جگہ پہنچانے کے بعد تم سے رابطہ قائم ہونے کا“

”تم طرح اطمینان کر سکتے ہو۔ مجھے اس قلعے کا چور دروازہ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں صرف جو جو کو چاہتا ہوں“

”اچھی بات ہے۔ آدھے گھنٹے بعد تم میرے دماغ میں آسکتے ہو“

اس نے سانس روک لی۔ میں نے یہ چال اس لیے چلی کہ پارس کی طرف سے اطمینان تھا۔ سونا یا کچھ بھی تھی اور میں جانتا تھا کہ وہ اس کے دروازوں کو لے آئے گا۔ لہذا میں نے جو جو کو اس کی گرفت سے نکال کر اچھی گرفت میں کھنکے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ ویسے میں یہ ان ہو کر سوچتا تھا اس نے کون سی لائن آف ایکشن اختیار کی ہوگی؟ سینا غلام کو کیم کا تخلیق کردہ ایک ایسا ذہن تھا جس کی مثال سامنے رکھ کر انسان اور مولا کو یہ کہہ کر ہرگز ہتھ سے کام لے تو کمالات کے ہر ذرے کو خیر کر سکتا ہے۔ جب بھی وہ کوئی قدم اٹھاتا تھی تو کامیاب نہ ہو کر کھڑی ہو جاتی تھیں اور کامیابیاں خود اس کے قدم چمکنے لگتی تھیں۔ میں پورے یقین سے کہہ کر تھا کہ وہ دونوں کمزور وہاں سے نکال لے جائیگی، صرف اتنا ہی نہیں، اب کامیابیوں کے مقول ذرائع بھی بتائے گی کہ وہ کس طرح وہاں پہنچائیگی۔

میں یہ نہیں کر سکتا تھا کہ گاڑی مورد کو مجھ سے بھرتا کرنے کے لیے جو جو کو ہاں سے کہاں منتقل کرنے والا ہے۔ لہذا میں جو جو کے غائبہ دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر میں دوسرے آئے والی مسلسل فانگ کی آواز سن سکتا تھا۔ مختلف تنظیموں کے افراد فائرنگ کرتے تھے اس قلعے کے اندر پہنچنے کی ہر توجہ کوشش کر رہے ہوں گے۔ مسلسل فانگ سے یہی ظاہر ہوا تھا کہ وہ ایسا کر رہے تھے تو بڑی طاقتیں کر رہے تھے۔ اتنی سمجھ تو نہ تھا چاہیے تھی کہ فانگ کی بجلی اور بوز کو خطرے کا احساس ہوگا کہ دشمن کس طرح قلعے کے اندر داخل ہو سکتے ہیں تو وہ پہلے ہی دونوں کو ایسی دوسری جگہ منتقل کرنے کا یقین ان کے ذہن میں نہیں کو حاصل کرنے کا جنوں تنظیم کے مشین کے دماغ میں فائرنگ کر رہا ہے۔ منظر عام پر آ گیا تھا اور وہ بھی ان کے ذہن میں سے ہوا کہ اہمیت نہیں رکھتا تھا۔

میں اس کے غائبہ دماغ میں موجود ہاتھ گاڑی مورد کو اس کے منتقل کرنا چاہنے تو اس کے ذریعے مزید معلومات حاصل کر سکتا اور تب میں نے وہ ہمتا دیکھا جس کی توقع نہیں تھی۔ پارس

سب بگ فٹ بٹ قسط وار شائع ہونے والا سلسلہ



مجلد دوم میں

تاریخ عظمیٰ کے ہر سارا مول میں تہم لینے والی ایک تہمت انگریز دستاں جہاں کے جاؤ اور پھل کے مقابلے پر ہلا ہوتے تھے۔ دشمنی قائل اور ان کے کشیدار رزم و رواج کی ایک ناقابل یقین سرگزشت — ان تاریک اور گہرا جہوں کی کہانی — یہاں تہذیب کا کوئی وطن نہیں تھا — شہنشاہ کی خاطر مضمون اور غیر خود بخود کونوں پر اچھا ہوتا تھا محبت اخلاقت اور وفائوں کے مسموم کوتاہ و خوش فہم دیا جاتا تھا — نوزیر حیرانوں کی بحیثیت پیش کشانی جی

اقبال

دشمن قیاموں کی ایک نریش مسند میں کاشن ہر وال تھا جس نے اصول نے نبوت کا ہمارا پیشہ کوہر رہا تھا۔ خون کی ہوئی کھیل جاتی تھی۔ ایک سیاہی کی تہ کی گز، زہر و زہر و زہر ہتھے سمند کی سرکش تیزوں نے اٹھا کر اقبال کے جیسی اس کے قہوں میں ڈال دیا تھا۔

قیمت فی حصہ / ۲ روپے ۱۰ / مہر ۲ روپے ۱۰ / مہر ۲ روپے ۱۰

پتہ ذیل پر بھجوت کریں

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بک نمبر ۲۳ ۰ کراچی ۱

اور جو ایک ہی کیم میں بیٹھے ہوئے تھے ان کے درمیان تقریباً دو بالشت کا فاصلہ تھا۔ ایک نیند میں پارس کا ہاتھ اپنی جگہ سے اٹھا اور جو جو کے ہاتھ پر بیٹھ گیا۔

جو جو نے سونے سے پہلے اپنے دماغ میں کہا تھا: "اوہ گاڈ! مجھے اس مرد سے ڈر رکھنا۔ اگر مجھے ہاتھ میں لگائے تو میری آنکھ کھل جائے گی۔" چونکہ وہ سہمی ہوئی تھی اور اپنے دماغ کو ہدایت دے رہی تھی۔ اس لیے اس پر نیند غالب نہیں آ رہی تھی تب میں نے ہی اسے نیلی بیٹی کی نیند ملانا دیکھا لیکن یہ بات میں دیکھی کہ پارس کا ہاتھ اس کے ہاتھ پر آئے تو وہ بیلر ہو جائے۔ حیرت کی بات ہے کہ وہ بیلر ہو گئی تھی۔

لیکن نہیں، یہ کوئی حیرت کی بات نہیں تھی۔ یقیناً شیا پارس کے دماغ میں موجود تھی جسے اس نے یہ حرکت کی تھی۔ ادھر پارس کے ہاتھ کو جو جو کے ہاتھ پر پھینکا تھا اور جو جو کو نیند سے بیدار کر دیا تھا۔

وہ بڑا لڑکا اٹھ بیٹھی۔ کہنے لگی: "اے مرد! تجھے شرم نہیں آتی۔ تو مجھ سے بیٹھے ہو سو رہی ہو۔ اس لیے یہ ہاتھ پھینکا ہے۔" پارس گہری نیند میں تھا جو جو نے اسے ٹھوکی ہوئی نظر سے دیکھا۔ پھر ہاتھ پر کمر باندھ دیا۔ بیلر نہیں ہوا تب اسے ایک لٹونی آواز سنائی دی۔ جو جو یہ سمجھا کہ ایک معصوم و دوست ہے۔ اس پر شبہ نہ کرو۔ پھر پوچھا کہ "کون؟" اس کے سامنے ایک قد آور عورت کھڑی ہوئی تھی۔ یقیناً وہ اپنی امدادیت نہ بتائی لیکن جو جو کے ذریعے میں نے اس کا حوالہ معلوم کیا اس سے پتا چل گیا کہ وہ آئینہ تھی۔

آئینہ نے تیزی سے قریب آ کر پارس کو جھجھو کر اٹھایا۔ پھر کہا: "بیٹے! یہاں سے ابھی نکلنا ہے۔" اس نے جو جو کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا: "آؤ جو جو، ہم تمہارے دوست ہیں، تمہیں اس قید خانے سے نکالنے آئے ہیں۔" اسی لمحے جو جو کو اپنے دماغ میں بھائی آئینہ کی آواز سنائی دی۔ یقیناً شیارہ امر کے لمحے میں بول رہا تھا۔ جو جو اس عورت پر بھروسہ نہ کرنا میں اس کے دماغ میں بیٹھنے کی کوشش کر رہا ہوں مگر کام ہوا ہوں۔ یقیناً فرادے سے متعلق تھی ہے۔ تم اس کے سامنے گر کر جاؤ۔

ایک پارس نے جو جو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "مگر شیارہ! میں اپنے باپ کی طرف سے بول رہا ہوں۔ اگر تم نے جو جو کو ہمال سے نکلنے سے روکا تو یہ قید ہو کر رہ جائے گی۔ اس کے ذریعے سے مورد کو تمہیں ایک میل کرنا ہے گا۔ تم یہ چاہتے ہو کہ تمہاری بہن

قریب کا بکرا بنی رہے تو میں ایسا کر لیں۔ میں کر لوں گا۔ میں پھر کو چاہتا ہوں اور اسے ہر حال میں یہاں سے لے جاؤں گا۔" میں نے پارس کا پیچھے من کر کھینچ لیا اس کے پیچھے یہ شیا کا جینچ ہے۔ میں نے جو جو کے دماغ میں رکھا۔ پھر کوئی لمحہ کرتے ہوئے کہا: "حق یہ ہے، اس وقت ہماری ذاتی دشمنی کو لگے تو میں کو میرے لیے کھود دوں گا۔ اگر چاہا تو میں خود کو خونی کے ذریعے اسے جانے سے روک سکتا ہوں۔ لیکن یہ وہ وقت ہے جو جو کے دماغ میں صرف یہ نہیں ہو۔ نہ جانے کتنے کتنے بلانے والے موجود ہیں۔ تم اپنی کوشش کر کے دیکھو۔"

یہ کہتے ہیں میں پوری طرح جو جو کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اسے اتنی دھیل دی کہ وہ اپنے موجودہ حالات کو سمجھ رہا ہے اور دیکھ رہا ہے کہ فرادے کی طرف سے آئے والی ایک عورت اور پارسی اس کے لیے کتنی بد و جہد کر رہے ہیں۔

اگر میں یہ بیان کر دوں کہ چنانچہ آئینہ اس قلعہ میں بیٹھ گیا تھی جہاں تک پہنچنے کے لیے دنیا کی خطرناک تنظیمیں متحرک ہو کر رہی تھیں تو ایک ممکنہ خیرات ہوگی۔ وہ اس طرح دال تھی پہلے میں اس کی وضاحت کر دینا چاہتا ہوں۔ جو وضاحت یہ کہ کر رہا ہوں وہ میں نے بعد میں سونیائے معلوم کی اور اس نے جہاں زیادہ بول ہے۔

"میں سونیا ایک ناچیز عورت ہوں۔ ایک خاک کدو ہوں۔ میں اللہ تعالیٰ اور اس خدائی پر ایمان رکھتے ہوئے اپنے خیر و بابرہہ داخلی مجرم کی احسان مند ہوں کہ انہوں نے میری ذاتیت حیرت انگیز طور پر بائیں کیا ہے۔ آج میں دنیا والوں کے سامنے بے مثال ذہانت کا ایک حیرت انگیز نمونہ بنی ہوں۔"

بعد میں سونیائے تیار فرادے سب اذہم جلتے ہوئے ہمارے مختصر مقاصد ہوتے ہیں اور میں ادھر جاتی ہوں مگر مقصد و جہات ہوتی ہیں اور جہاں سے ان کی بنیاد شروع ہوتی ہے۔ بس یہیں سے میری اور دیگر لوگوں کی ذہانت کا فرق شروع ہوتا ہے۔ دنیا کی خطرناک تنظیمیں یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہی ہیں کہ پارس اور جو جو کو کہاں قید کیا گیا ہے۔ جب انہیں معلوم ہوا تو وہ اس قلعہ کو چاروں طرف سے گھیرنے لگے۔ یہ ایک عام حکمت کوئی بھی مجرم ہو کوئی بھی ناخوشی کوئی ناخوش ہو، وہ ایسے اقدامات کرتی ہے لیکن میں ان سے ابگ ہو جاتی ہوں۔

واقعہ وہ دنیا والوں سے ابگ ہو کر کھنے والی ایک عورت تھی۔ اس نے کہا: "میں نے سب سے پہلے یہ سوچا کہ دنیا کوئی ایسا قلعہ نہیں ہے جو ترخانہ نہ رکھتا ہو جو جو دروازے پر رستے نہ رکھتا ہو۔ یہ سوچا کہ میں نے حکمہ تعمیرات سے اطمینان کیا ہے۔"

تمام کرنے کے لیے شیا کی خیال خوانی کام آتی رہی۔ تب بتا چلا جس قلعہ میں پارس اور جو جو قید رکھے گئے ہیں وہ کئی صدیوں سے تعمیر ہوا تھا۔ اس کا بنیادیں تعمیر کیا تھا۔ آج اس کا پتہ استون میں موجود ہے۔ میں ان کے نام معلوم کر کے اس کے پوتے کے پاس پہنچی تھی۔ شیا نے اس کے دماغ سے معلوم کیا قلعہ کا پتہ انڈیا کے خاندان میں سینہ پر بیٹھ دفن رہتا ہے۔ ہم نے نیلی بیٹی کے ذریعے اس راز کو ان کے سینے سے نکال لیا۔

یہ ذہانت کی اتنی ترین مثال ہے کہ جہاں ہمارے پیشہ افراد مختلف جھنڈوں سے اس قلعہ تک پہنچنے کی کوششیں کر رہے ہیں وہاں سونیا کا دماغ حکمہ تعمیرات کی طرف جانے اور وہ قلعے کے اندر تک پہنچ کر اس کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ دنیا کی خطرناک تنظیمیں جب تک اس قلعہ میں بیٹھنے کے لیے دت تھیں کرتی ہیں، اس کا تو سب مبالغہ کرتی ہیں، اپنے منہ پر خانا کرتی ہیں، اتنی دیر میں اس نے اس قلعہ کے اندر پہنچا۔ خانا، ذہانت کیا چیز ہے؟ تو اسے ذہین بنا دے اس کے سامنے دنیا کے تمام علوم، دنیا کے تمام ہنر، دنیا کی تمام باتیں دنیا کے تمام راز اور اس دنیا سے لے کر کائنات کے ذریعے سے بہرہ بہرہ جہاں تمام بات کے سامنے بیٹھ کر وہ جانتی ہے۔ حتیٰ کہ نیلی بیٹی کی ملاجیت ممکنہ خیرات کر رہی ہو جاتی ہے۔ اسے میرے خالق و مالک، قوے انسانی ذہانت کو کیا ہے کیا بنا دیا ہے۔

آئینہ ایک ہاتھ سے پارس کا ہاتھ پکڑ کر دوسرے سے جو جو کو کھینچتے ہوئے لے جانے لگی۔ اس کے سامنے کھل کر وہ دوسرے کمرے سے اور مختلف دروازوں سے گزرتے ہوئے چوروانے ملک پہنچی۔ وہ چوروانہ ایک معصوم میکینم کے تحت کھلتا تھا۔ آئینہ نے اسے کھولا۔ پھر وہاں سے گزار کر ایک شریک سے لے جانے لگی۔

وہ شریک ابھی خامی چوڑی تھی بلکہ دائرہ نامھی۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ قید کی نوبت کے اندر سے گزر رہے ہوں۔ اس شریک کے دائیں بائیں کی شاخیں نکلی ہوئی تھیں، کئی دروازے تھے۔ اگر وہاں سے گزرنے والا کسی راہری کے دائیں بائیں نکل جاتا تو میرے لیے اس کا ہر گزہ جانا۔ جو شیا آئینہ کو گائیڈ کر رہی تھی اس لیے وہ صحیح راستے سے گزرتی جا رہی تھی۔ ایسے ہی دت چاہا کہ آئینہ کو کھو کر گئی۔

وہ کھو کر نہیں تھی کسی نے ہانگ میں ہانگ اڑا دی تھی۔ فرادے سے گزرتی اس کے ہاتھ سے جو جو کا ہاتھ چھوٹ گیا۔ پارس نے بھی ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا کر اسے اپنا شخص جو جو کے ذریعے

پر ہاتھ رکھ کر اسے وہاں سے کھینچا ہوا لے جا رہا تھا۔ وہ بڑی تیزی سے فرش پر پھینکا ہوا گیا پھر اس نے دونوں ہاتھوں کو اس کی ہاتھوں میں پھنسا دیا۔ اس کے ہاتھوں سے والا فرادے سے گزرا۔ جو جو اس کے ہاتھ سے نکل گئی لیکن اور چار شخص آگئے تھے۔ آئینہ ان کے متعلقہ ہر دھڑکتی گئی۔

وہ صوب گئے بنے ہوئے تھے۔ میں کوشش کرنے لگا کی طرح ان کے منہ سے آواز نکلتی تو ایک آدھ کو میں ٹھکانے لگا دوں۔ ویسے شیا بھی آئینہ کے دماغ میں رہ کر ایسے ہی کسی موقع کا انتظار کر رہی ہوگی۔ آئینہ نے سبیلے اور ہنسنہندی سے لڑ رہی تھی کہ وہ جلدی جلدی غماز ہو گئے۔ سبیلے سبیلے گرائس پر حکمرانے لگے۔ ان کا لڑا لڑا ایسا ہی تھا جیسے وہ حکمرانے سے زیادہ خود کو بچانے کی فکر میں مبتلا ہو گئے ہوں۔

مرد کو نے آدھ گھنٹے بعد رابطہ قائم کرنے کے لیے کہا تھا میں دیکھنا چاہتا تھا دونوں بچوں کے اغوا ہوئے پراس کا رد عمل کیا ہو گا۔ میں نے اس کے دماغ پر دستک دی۔ اسی وقت اس کے منہ پر ایک شوگر لگی۔ یعنی دستک دے کر انتظار کرنے کی مہذرت نہیں پڑی۔ انتظار کا دروازہ آپ ہی آپ کھل رہا تھا۔ اور وہ خود کو سونیائے شیارہ پر ماری تھی اس کی پیمروں دار کرسی چھپکی طرف مڑی ہوئی جلی گئی تھی۔ جو ایک دولہارے جا کر کھڑا ہو گیا۔ سونیائے کہا: "مرد کو! تمہیں بڑا ناز ہے کہ تم نے تمہارے بہن سے اس کے باوجود محفوظ رہتے ہو۔" اسے بڑا جرم تھیں قتل کرنے کی جرات نہیں کرتا۔ کیوں کہ پارس کی کڑواں تھا جسے ہاتھوں میں پکڑ کر اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک ہاتھ سے اس کے پیچھے سے خاز ہوا۔ سونیا اچھل کر ایک طرف مٹی گئی۔ مرد کو نے کہا: "میں آئینہ انہیں نہیں ہوں۔ مجھ کو کوئی تاثر دیتا ہوں کہ مجھے کوئی قتل نہیں کر سکتا۔ لیکن ایسے بھی شریک مجرم ہوتے ہیں جو کسی کڑواں کی پروا نہیں کرتے۔ چنانچہ مجھے تک جانے سے نہیں ڈرتے۔ ایسے لوگ کسی دت بھی ٹھکر کھتے ہیں لہذا میں نے کچھ انتظامات کیے ہیں جو اب تمہارے کام آئیں گے۔"

اس نے پھر نہ کیا، سونیا پھر پٹی گئی۔ اس نے پوچھا: "کب تک پھرگی؟" میں نے اس کے سر سے ہاتھ نہیں دوں گا۔ سونیائے دروازے کی طرف دوڑ گئی۔ جیسے فرار ہونا چاہتا ہو۔ اس نے کڑی کر دو دروازے کی طرف کھینچے ہوئے دوسرے ہاتھ سے خاز کیا لیکن وہ کھل گیا۔ یہ بھول گیا کہ سونیا بھی سیلان چوڑ کر نہیں جاتی تھی۔ بے شک اس نے دروازے کی طرف دوڑ گئی تھی مگر اسے رستے سے ہی پکڑ لیا گیا۔ اچھل کر اس کی طرف آئی تھی۔ اور اس کے منہ پر فلنگ لگ مارنے ہوئے دوسری طرف مٹی گئی

خطرہ کھول دیں۔

اب نئے خفیات ہمارا محاصرہ کر رہے تھے۔ شارب نے دیکھا کہ اپنی بہن جو کوئلہ کار میں بنا کے کا توہ دوسری چالیں چلنے لگا۔ اسرائیلی تنظیم کے افراد اس کے حکم کے مطابق قلعے میں داخل ہونے والے تھے۔ اس نے اسرائیلی تنظیم کے سربراہ سے کہا: اب قلعے میں جانے کی ضرورت نہیں ہے، جو چاہو اور یارس ڈی کے اسپتال میں ہیں۔ فوراً اسپتال کا محاصرہ کر لو۔ میں ہتھارے ساتھ رہوں گا۔ اسپتال کے اندر کی باتیں بتاتا رہوں گا۔ موقع پاتے ہی ان دونوں کو وہاں سے اٹھا کر کتے ہو۔

دوسری تنظیموں کے افراد بھی اسی بات سے بے خبر تھے۔ وہ قلعے میں داخل ہو رہے تھے۔ وہاں پہنچنے کے بعد انھیں بھی اس حقیقت کا علم ہونا ہی تھا کہ جن کے لیے جان کی بازی لگا کر قلعے میں داخل ہونے ہیں انھیں پیسے ہی اٹھا کر لیا گیا ہے۔ شاید یہ بھی معلوم ہو چکے کہ یارس اور جو اسپتال میں مل سکتے ہیں۔

شارب کی بھی کوکوش تھی کہ دوسری کسی تنظیم کے وہاں پہنچنے تک یارس اور جو جگہ آجائیں اور یہاں آسمان نظر میں نہ آکر ہا تھا۔ ایک تو ٹیلی پیٹیجی جانتے والے یارس کی حفاظت کر رہے تھے۔ دوسرے سوینا اور آمنہ نبض نبضیں جو جھیں کر رہے کے دروازے اور کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی تھیں۔ کسی ترس یا ڈاکٹر کو کر رہے میں اس وقت جانے کی اجازت دیجی تھیں جب ان کے خیالات پڑھ کر اطمینان ہو جاتا تھا۔

پارس پیسے زندگی اور موت کی شمشک میں تھا۔ اب... خداوند کو کم کا لاکھ لاکھ شکر ہے، وہ خطرے سے نکل آیا تھا۔ اس دوران ایسے کئی مواقع آئے جب میں اور شیبیا ایک دوسرے سے مخاطب ہو سکتے تھے لیکن ہم آجائے رہے۔ ویسے یہ بھی کھیل گیا کہ شیبیا تر کی میں ہے اور شاید استنبول میں ہی ہے کیوں کہ آمنہ نظروں میں آگئی تھی۔

سوینا نے کہا: شیبیا اب یارس کی نگرہ کر رہا۔ وہاں موجود ہیں۔ میں تمھیں گناہ دیتی ہوں کہ قانونی اداروں سے امداد حاصل کر دو تاکہ پولیس فورس بھی یہاں موجود رہے کوئی دشمن کے ملک آنے کی جرات نہ کر سکے اور نہ اسپتال میں ہتھیار استعمال کر سکے۔

ہم نے آج تک کسی بھی ملک میں رہ کر پولیس والوں کے امداد حاصل نہیں کی تھی لیکن یارس اور جو کی سلامتی کے لیے بیفروری ہو گیا تھا۔ پھر کہ ہم جن بجانب تھے شیبیا کہیں بھی خیال خواتی کے ذریعے کسی کے ہاتھ میں جاتی تو میرے ہی لب لبیب میں پلوتی تھی۔

وہ پولیس ڈیپارٹمنٹ کے ذمے دار افراد سے رابطہ قائم کر رہی تھی اور ضروری کی حیثیت سے کہ رہی تھی۔ ڈی کے اسپتال میں میرا بیڑا زیر علاج ہے، دشمن اسے ہلاک کرنا چاہتے ہیں۔ وہاں رہا میں ہنگامے کریں گے۔ ہتھیار استعمال کریں گے۔ تحریک کا دارا ہوں گی۔ آپ لوگوں کا فرض ہے کہ وہاں حفاظتی اختلالات کریں۔ ایک لمحے کی دیر اس اسپتال کو کھنڈر بنا سکتا ہے۔

سوینا کی یہ حکمت عملی کام آئی۔ ایسے وقت جب کہ اسرائیلی تنظیم کے افراد اس اسپتال کو چاروں طرف سے گھیر رہے تھے وہاں کی پولیس باری بھی ہتھیاروں سے لیس ہو کر اسپتال پہنچ گئی تھی۔ پولیس کا دفتر سوینا سے جھگڑا کر رہا تھا۔ سوینا نے شارب تھی۔ اسپتال کے باہر لڑنے کے خرب کار موجود ہیں جنھوں نے اپنے لباس میں اسکو چھپا رکھا ہے۔ فی الحال مریضوں کی حیات کو انہی والوں پر باندی رکھا دی جانے اور انھیں اسپتال سے دھڑکی رکھا جانے۔

اسی وقت شارب نے آرم کے لیے میں پولیس افسرے کہا: یہ عورت آپ لوگوں کا قیمتی وقت ضائع کر رہی ہے۔ اسیا کوئی شخص نہیں ہے جس کے پاس ہتھیار ہو۔ اس اسپتال کی کچھ نہیں ہوگا۔

افسر نے کہا: ماما ام میرے دماغ میں کوئی تعین طارا ہے کہ آپ ہمارا وقت ضائع کر رہی ہیں۔ وہ ہمارا دشمن ہے، وہ ٹیلی پیٹیجی جانتا ہے۔ اسرائیلی تنظیم سے اس کا تعلق ہے۔ اس وقت اسپتال کے باہر کاظم کے افراد موجود ہیں۔ اگر آپ جاییں تو میں تعین دلا سکتی ہوں۔ انھیں فائرنگ پر مجبور کر سکتی ہوں لیکن یہاں بہت سے کڑوول کے ہیں۔ آپ فائرنگ کا انجام سمجھ ہی سکتے ہیں۔

فریکٹرول نے یہ صورت حال دیکھ کر فصد کہہ کر فریڈن کو کسی دوسری جگہ منتقل کیا جانے۔ سوینا نے کہا: یہ اوقات مناسب ہیں۔ انھیں دوسری جگہ منتقل کیا جائے۔ وہ گیا۔ ایشا کو اس کی جہیں پر آئیں۔ ہم تو اب تک دوسرے خطرہ کا خیال کر رہے ہیں۔

شارب پریشان ہو گیا تھا۔ اس نے پولیس افسر کو دیکھا: "یہاں سے ایک بھی مریض منتقل نہیں ہوگا۔ سب یہاں ہی رہیں۔ یہ شرط پوری کر دو، یارس اور جو کو میرے حوالے کر دو۔ یہاں سے چلے جائیں گے اور اسپتال کھنڈر بنیں گے۔ ہمارے ہتھیار سے جیسی دس پولیس بارٹیاں بھی یہاں ہونے والی تھیں۔ کارروائیوں کو نہیں روک سکیں گی۔ شیبیلے میرے لیے میں کہا: شارب پر ایک قسم کو اپنا ہن

جو کہ خیال نہیں ہے؟ کیا وہ فائرنگ کی زمیں نہیں آئے گی؟ "مجھے کسی کی برادریں ہے۔ وہ تم لوگوں میں رہ کر میرے بات ماننے سے انکار کرتی ہے۔ میں اس بات سے انکار نہیں کرتا کہ وہ میری بہن ہے اور میں اسے اسلاو کی طرح چاہتا ہوں میں اسے یہاں سے نکال لے جانے کی کوشش کروں گا۔

جب اسپتال کے داروہولے پبلے مریض کو باہر لے جانے کے تو اس سے پہلے ہی کسی نے کہیں سے فائرنگ کی۔ شارب نے پولیس افسر کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "یہاں وارننگ ہے۔ اس کے بعد جو بھی مریض باہر چلے گا اس کی سلامتی کی ضمانت نہیں دی جا سکتی۔"

پولیس افسر نے پریشان ہو کر شارب کی یہ بات ڈاکٹرول کو سنائی: "ایک ڈاکٹر نے غصے سے کہا: یہ نظم ہے مریضوں پر حملہ کرنا بدترین ذندگی ہے۔"

شارب نے افسر کی زبان سے ہنسنے ہوئے کہا: "درندگے ابھی بہترین نہیں ہوتی۔"

مجھے ابھی طرح علم نہیں تھا کہ کر رہے کے باہر کیا مذاکرات ہو رہے ہیں اور شارب کس طرح چیخ کر رہا ہے۔ پھر میں دفعے سے کبھی سوینا کے پاس اور کبھی پولیس افسر کے دماغ میں چلنے لگانا کہ باہر کے حالات معلوم کر سکوں۔ کر رہے کے اندر جو اور اس میں تھا۔ جو جو نے ہنگامے کے سرے پر بیٹھ کر اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں مقام ایسا تھا اور کہہ رہی تھی۔ "میں نہنگ میں تھی نہیں روئی میرے بھائی مجھے روئے کا موقع ہی نہیں دیتے۔ عمر تم نے رلا دیا۔"

پارس نے بڑی ثقافت سے مسکاتے ہوئے کہا: "میں تعین کی طرح مسکاتے اور بھول کی طرح ہنسنے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اگر میری وجہ سے تم روتی رہی ہو تو مجھے اسوس ہے۔"

"اب تو میں ہنسنے لگی ہوں۔ تم آجیے جو کہنے کی پوری دانی ہے۔ تم آجیے اور انھیں کہنے کے لیے کہو کیا میں سچ لکھی گئی ہوں؟" "میں نے اتنی ہی عمر میں جو حسین صورت دیکھی، وہ تمھاری ہے اور میں انھیں کرنا چاہوں کہ تمھاری جیسی اور کوئی نہیں ہوگی۔"

"میرے لیے کہہ گئے ہو؟" "میرے باب کی زندگی میں بھی صرف ایک عورت ایسی تھی جس سے بعد ویسی کوئی دوسری نہ ہوگی۔ وہ میرے پاپا کی بیٹی تھی۔ وہ اور آخری محبت بھی وہی ہوگی۔ اس سے میں نے کہا کہ وہ کی زندگی میں صرف ایک ہی عورت آتی ہے جاتی تھی۔ "وہ کون ہے پارس؟"

"وہ نہ دروازے کے باہر کھڑی ہے اور جب تک وہ وہاں کھڑی رہے گی موت کسی بھی بنانے کر رہے کے اند میں آئے گی۔ دروازہ کھلا ایک نرس میں سے سوپ لے کر آئی تھی۔ اس نے جو سوپ لے لی: "یہ سوپ بابا کو پلاؤ۔"

جو سوپ اسے گھور کر دیکھا اور اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ تھوڑی دیر تک اسے ٹوٹتی رہی۔ نرس نے گھبرا کر پوچھا: تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہو؟

"کچھ نہیں، اسے بیان رکھ دو۔ میں نے اطمینان کر لیا ہے اس میں ملاوٹ نہیں ہے۔"

وہ سوپ رکھ کر چلی گئی۔ جو سوپ یارس پر چھٹے ہوئے پوچھا: "کیا میں تعین سہارا دے کر اٹھاؤں؟" وہ مسکاکر بولا: "تم سہارا دو گی تو میں آسان تک پہنچ جاؤں گا۔ ویسے مجھ میں اتنی فادانی ہے کہ خود اٹھ کر بیٹھ سکوں۔"

وہ آہستہ آہستہ اٹھ کر نیم دراز ہو گیا۔ جو سوپ اس پر ایک ٹیکہ کر رکھا پھر سوپ کا پیالہ اٹھا کر ایک ایک جج چلانے لگی۔ پارس نے پوچھا: کیا تم اندازہ کر سکتی ہو کہ باہر خطرات مثلاً رہے ہیں؟

"میرے اندر ایک بے جینی اور گھبراہٹ سی ہے۔ اگر تمھارے پاس رہ کر تعین ہوتا ہے مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ تم میرے لیے ڈھال بن جاؤ گے۔ خدا کے لیے آئندہ ایسا نہ کرنا۔ میں تو میں روتے روتے مر جاؤں گی۔"

میں ان کی باتیں سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ جب ہمارے بچے کی طرح مسکاتے ہیں اور بھول کی طرح ہنسنے میں تو یہ زندگی خوب صورت ہو جاتی ہے۔ ہم ان مصوم بچوں کی زندگی میں غریب کاری اور دہشت گردی کا زہر نہیں گھولتے ہیں۔ ہم کہہ جاتے ہیں: کیا یہ دنیا صرف بارود کا ڈھیر بن جائے گی؟ مصومیت ہمیشہ کے لیے نابود ہو جائے گی؟ اور جن کے ہاتھوں میں دنی کی تمام دولت ہے، دنیا کی تمام طاقت ہے، دنیا کے تمام ذرائع ہیں کی صرف وہی زندہ رہیں؟ کیا سب مر جائیں؟

اپنے بچوں کو ہنسنے بولتے اور پیار بھی باتیں کرتے دیکھ کر دل چاہتا ہے۔ اس دنیا سے نفرت، برائی اور جہاد کو ہمیشہ کے لیے مٹا دیا جائے۔ اسوس تو اس بات کا ہے کہ ٹیلی پیٹیجی کی غیر عملی صلاحیتیں رکھتے ہوئے بھی ہم کہتے ہیں شیبیا جانتے والے لوگ جہاد کو ختم نہیں کر سکتے۔ یہ اتنی بڑی شیطانی قوت ہے جو خداوند کریم کے حکم پر سجدے سے انکار کرتی ہے۔ بچوں کی بھی کے سامنے کیا جھکے گی۔

آنے والے آخری آدمی کو بھی ختم کر دیا تھا۔ پھر میں نے اس کے پاس پہنچ کر کہا کہ پاس کو اٹھا کر چھت پر لے جاؤں جو جو کے بارے میں بات کرنے کے لیے ہوں۔

میں نے کہا کہ میں نے سونا کا بتائی۔ اس نے کہا کہ میں یہاں سے پہلے کا پٹر لے جاؤں گی تو جو جو کے پاس رہوں۔ میں دوسرے ہی کے جو جو کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اندر بہن کو اپنی محبت کا واسطہ دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا اس وقت میرے کام آجائے وہ دشمنوں کو شکست دیں گے یہ دشمن جہیں سے دقت نہ رہے ہیں۔

میں نے جو جو کی آنکھیں بند کر دیں تاکہ اس کے ذریعے شارب یہ نہ دیکھ سکے کہ آگ میں پاس کو اٹھا کر لے جا رہی ہے جب وہ چلی گئی تو میں نے اس کی آنکھیں کھول دیں۔ لیکن اسے بستر کی طرف دیکھنے نہیں دیا۔ دروازے کی طرف جھلٹا ہوا لے گیا۔ شارب پوچھ رہا تھا "جو جو" مجھے بتاؤ تم کہاں جا رہی ہو؟ جو جو امیری بن میں تھا۔ اب جیانی شارب پر بول رہا ہوں۔

وہ ایسا کہنے کے دوران اس کے سر کو ادھر ادھر لکھا کہ اس کے سر کو ادھر بستر کو دیکھنا چاہتا تھا مگر میں نے موقع نہیں دیا۔ وہ کہہ کر سے باہر نکل گئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ باہر سونا کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے کہا کہ اسے سنبھالو۔

اس نے کیا کر گی جو جو کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ اسے اپنے کانٹے پر لاوا۔ پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی نریسے پر چڑھتی ہوئی چھت کی طرف جانے لگی۔ میں بدستور جو جو کے دماغ میں تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ شارب پر یہ معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ سونا اسے کہاں لے جا رہی ہے؟

وہ بری طرح الجھ گیا تھا۔ ادھر جو جو کے ذریعے کچھ معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ ادھر اسے اپنی خفیہ تنظیم کے افراد کو طرف نامزدنگ میں گھر گئے تھے۔ اسپتال کے اندر سے پولیس والے فائرنگ کر رہے تھے اور ان کے عقب سے رپڑ پارور والے گولیوں کی بوچھاڑ کر رہے تھے۔ ان حالات میں شارب کچھ دیر کے لیے غائب ہو گیا۔ نہ وہ سونیل کے پاس آ رہا تھا۔ نہ میرے پاس، نہ جو جو کے پاس نہ آئے کہ پاس اور نہ ہی پاس کے دماغ میں پہنچ رہا تھا۔ میں نے سونا سے کہا کہ وہ تھوڑی دیر کے لیے غائب ہو گیا ہے۔

"یقیناً اس نے سمجھ لیا ہے کہ ہلی کا پٹر بد ہمارا قلعہ ہو گیا ہے۔ ہم جو جو اور پاس کو کہاں سے لے جا رہے ہیں۔ وہ اسے اپنی خفیہ تنظیم یا دوسرے ذرائع سے ہمارا تعاقب کرنے کا کہتا ہے۔ تم میرے دماغ سے جاؤ جو جو کے پاس رہنا کر میرے دماغ میں نہ آنا۔ میں خفیہ لائن آف ایکشن پر کام کر رہی ہوں۔"

میں جو جو کے پاس آ گیا۔ اتنا سمجھ گیا تھا کہ وہ پاس اور جو جو کو راستے ہی میں دوسری جگہ منتقل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے پاس کو اٹھا کر چھت پر لے جاؤں جو جو کے بارے میں بات کرنے کے لیے ہوں۔

اس لیے مجھے دماغ سے جاننے کے لیے کہا تھا۔ پہلی کا پٹر چھت سے بند ہوتا ہوا پھر دھڑک دھڑک کر ہوا جانے لگا۔ دشمن پہلی کا پٹر کو نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔ وہ طرف نامزدنگ میں گھرے ہوئے تھے۔ سونا نے خفیہ طریقے سے شارب کو تار دیا تھا کہ وہ پہلی کا پٹر کہاں اتارے دالی ہے۔ وہ وہاں اپنی کار میں موجود تھی۔ پہلی کا پٹر وہیں اتارنے پاس کو اپنے شانے پر لا دیا۔ وہاں سے دوڑتی ہوئی کار کی طرف جانے لگی۔ شارب نے کھول دیا۔ دروازہ کھول دیا تھا۔ آگ میں پاس کو پھیل سیٹ پر لٹا ہوا پڑا۔ اس کے پاس بیٹھ گیا۔ پھر آگ میں اسے شارب کی گولی کے پاس شارب کی قریب لگتی۔ اس کے بعد وہ کار کا شارٹ ہو کر جانے لگی۔ سونا نے پہلی کا پٹر کو زمین سے بلند کیا۔ اب وہ پرواز کرتے ہوئے کسی دور تک جا کر دوسرے پہلی کا پٹر میں آنے والے دشمنوں کو ہلکانے والی تھی۔

میں جو جو کے دماغ میں تھا اور شارب شارب اس بات کو سمجھ رہی تھی۔ ہمارے درمیان اہمیت کی ایک عجیب سی دیوار کھڑی ہوئی تھی۔ سونا نے مجھے منع کیا تھا کہ میں شارب کو کبھی نہ کروں۔ اسے موقع دوں کہ وہ چلے سے بڑا کار نامہ کرتی رہے۔ اس کے بعد وہ فخر سے خود کو تعین خاطر کرے لہذا میں خاموش تھا۔ اس کے قریب رہتے ہوئے مجھے اسے مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔

فوجی انشراح کے خفیہ احلاس میں یہ طے پا گیا تھا کہ پانچ بجے قیدی پاس کو فوجی بیرک سے دوسری جگہ منتقل کیا جائے گا۔ یہ بات مجھے رات دو بجے معلوم ہوئی تھی۔ میں نے فیصلہ کیا کہ اب میں گھنٹے کے لیے نہیں سوؤں گا۔ پانچ بجے پاس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ اتنا وقت گزارنے کے لیے میں اپنا اول اور جو جو کے پاس چلا گیا تھا۔

ان دونوں کے ساتھ جو جو کے ہوا وہ میں بیان کر رہا ہوں لیکن محالاً اسے سمجھ سکتے تھے۔ پاس میری طرف دنگی ہو گیا تھا۔ زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس لیے میں قیدی پاس کی طرف دھیان نہ دے سکا۔ جب آگ اور آگ میں پاس اور جو جو کو ختم کر دیا۔ ایک گاڑی میں سفر کرنے ہوئے جانے لگے تو میں مطمئن ہو کر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ دقت صبح کے چھ بج رہے تھے پاس کو منتقل کرنے کے لیے

دقت گذر چکا تھا۔ میں نے فوراً ہی راجیش کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ وہ بے جا رہا۔ اس معاملے میں انجان تھا۔ اس کی سورج نے بتایا کہ بیرک سے جب خفیہ صدف فوجی انشراح ہوتے تھے۔ انھوں نے اپنی شناخت کر لی تھی لیکن زبان سے ایک الفاظ انہیں کہنا تھا۔ اس طرح وہ ایک گاڑی میں پاس کو لے گئے تھے۔ شاید رسوائی بھی ان اجنبی انشراح کے دماغ تک پہنچنے میں ناکام رہی تھی۔

میں پاس دوم کے دماغ میں پہنچا۔ وہ ایک چھوٹے سے جنگل میں تھا۔ اس وقت برآمدے میں کھڑا ہوا اور رنگ دیکھ رہا تھا۔ اس کے ذریعے چھت پر لے جانے کے چاروں طرف چاروں پاس ہیں کہ بہت آگ ہے۔ باہر سے گزرنے والے جنگل کے اندر دیکھ نہیں سکتے۔ وہ مدد کی لہریں میں لپکتے ہوئے سو گز اور چوڑائی میں جا رہا ہو گا۔ اس کے چاروں گوشوں پر چار اونچے پچان بنے ہوئے تھے جن پر دو درختوں کے جوان پیرا دے رہے تھے۔ مدد کی لہریں کے اندر بہت خوب صورت باغیچہ تھا۔ تیرنے کے لیے سونٹنگ لول تھا۔ جنگل میں اس کے ساتھ مونا ساجی اور فوج کا ایک جوئیہ انشراح تھا جو پاس کی ہزوریات کا خیال رکھنے کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔ مونا ساجی کو حکم دیا گیا تھا کہ وہی لکھا پانچا یا کرے گی اور جنگل کی صفائی کیا کرے گی۔ اس کے اور جوئیہ آفیسر کے سوا کسی تیسرے کو جنگل کے احاطے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی۔

میں نے خیال خوانی ختم کر دی۔ آنکھیں کھول دیں میرے سامنے مالا بھیجی ہوئی تھی۔ چھت پر پہنچی ہوئی جاندی، اس پر رکھے ہوئے گاڑی کے پھیلوں سے بھرا ہوا تھا۔ لہذا وہ سے بھرا ہوا جگ اور گلاس سب کے سب ویسے ہی رکھے ہوئے تھے اور وہ بے چاری میرے انتظار میں بیٹھے بیٹھے رات گزار چکی تھی۔

میں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ اس نے نظریے جھکا لیا۔ جیگی ہوئی نظروں میں بے پناہ شکایتیں تھیں۔ وہ زبان سے کچھ نہیں کہہ رہی تھی۔ اس نے موت کے بارے میں سوچنے میں کوئی رکھا تھا جو مگر جہاں رہا تھا۔ وہ بڑا کھولنے لگی۔ ہار کو الگ کرتے لگی۔ پھر اس نے مڑ جھانے ہوئے کار کو دونوں تعینوں پر رکھ کر میرے سامنے پیش کیا۔ میں نے اسے اٹھا کر سونگھا۔ پھر کہا کہ اس میں رات بھر کے انتظار کی خوشبو ہے۔ میرے ساتھ رہو گی تو ایسا ہی ہو گا۔ میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ یہ سورج جی نے تمہاری امانتوں بھری رات کو سمیٹ لیا ہے۔ پھر ٹو بے گا پھر رات آنے لگی۔

میں کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا مگر چپ ہو گیا۔ میری طرح پرکھٹ کھٹ کی آواز سنائی دی۔ مالا نے چوک کر ادھر دیکھا۔ اس کا اندھا باب جھڑپ ٹپٹا ہوا اور اپنی نگاہیں اتار کر پھر رہا تھا۔ "مالا اہم کہاں ہو جی؟"

وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی۔ چپکاتے ہوئے کہنے لگی "ڈیڈ امیں یہاں ہوں۔ یوں ہی تازہ ہوا کھانے آئی ہوں۔" میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں آج تم نے بیڈ ٹی لاک نہیں دی۔

وہ بولتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ پھر چوک کر گر گیا۔ اپنی چھتری سے ٹوٹے ہوئے فرش پر پڑی ہوئی اور دریا جاندی کو غصہ کرتے ہوئے بولا "یہ کیا، یہ تو بے رحم معلوم ہوتا ہے کیا تم رات کہاں سو رہی تھیں؟"

"جی ہاں۔ میں گری محسوس کر رہی تھی لہذا پراگئی۔" وہ اندھا غلامیں تک رہا تھا اور سورج رہا تھا پھر اس نے پوچھا "تمہارا وہ دھان دھن راج کہاں ہے؟"

میں نے پہلی ہی آگ لکھ کر اٹھا دیا۔ وہ قدموں پر لپکتے ہوئے گیا تھا۔ کیوں کہ وہ بائیں کرتا ہوا میری ہی طرف آ رہا تھا۔ وہ مجھے پانہ سا لکھ لکھ کر چھتری نے پھیلوں سے بھرے ہوئے تھا۔ جب اسے پہنچا۔ اس نے بیٹھ کر پھیلوں کو کھینچ کر دیکھا۔ ٹوٹنے کے دوران اس کا ہاتھ مجھے سے جگ سے لگا۔ اس نے جب اٹھا یا۔ اسے ٹوٹھا اور سجدہ کیا کہ دودھ ہے۔

اس کا دماغ پانچ بج کر گذر رہا تھا۔ کیا اسے سائے پھیل مالا اٹھ کھائے گی؟ کیا ایک جگ دودھ نہ پائے گی؟ نہیں نہیں۔ میری بیٹی ایسی تو نہیں ہے۔ میں اس پر ناز کر رہا ہوں۔ میں دنیا والوں سے کہتا ہوں۔ اندھا ہوں تو کیا ہوا میری آنکھیں میری بیٹی ہے۔ اس نے چھتری کو پھر مضبوطی سے پکڑ لیا۔ کہنے لگا "انہیں نہیں۔ میری بیٹی ایسی نہیں ہو سکتی۔ مجھے اس پر یقین کرنا چاہیے۔"

وہ سوچتا ہوا چھتری کو ادھر سے ادھر لے جا کر ٹوٹنے کے انداز میں کچھ سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس وقت میں وہ قدموں پر چلتا ہوا اپنی چپوں تک پہنچ گیا تھا۔ انھیں پہن کر دوڑ جلا جاؤں مگر اس سے پہلے ہی اس کی چھتری کا آخری ہوا میری ایک چپ میں جا کر پھنس گیا۔ اس نے اسے اٹھا کر اپنے ہاتھوں میں لے کر دیکھا پھر ایسا دنگ رہ گیا جیسے اس کا دم لگ رہا ہو۔

میں نے اور مالا نے پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا پھر مالا بچکاتے ہوئے بولی "ڈیڈ! یہ میری بیٹی چپ ہے۔"

میٹھی! اندھا ضرور ہوں مگر حق نہیں ہوں۔ اگر ممکن کیا یہ
چہل میرے سر پر مارنے کے لیے لائی ہو تو پھر آؤ دیکھوں کہ
ہو اسے لو اور میرے سر پر اتارنا مارکہ دنیا والوں کے عقوکے
کا احساس نہ رہے۔

وہ جھٹکتے ہوئے بولی ڈیڑھ دراصل بات یہ ہے کہ...
"کوئی بات نہ کہنا تم نے اپنے اندھے باپ کے اعتماد کو
دھوکا دیا تم... تم..."

وہ اسے کچھ نہ کہہ سکا۔ اسے اس قدر ہنپنا تھا کہ وہ
تھر تھر کانہ ہاتھ اڑانے سے آواز نہیں نکال رہی تھی لوگ
تو بینائی رکھ کر انہوں کی بے حیائی برداشت نہیں کرتے جب کہ
وہ اندھا شخص اپنی اندھیری دنیا میں بیٹی کی بے حیائی دیکھ رہا تھا
اور شرم سے مڑا جا رہا تھا۔ صدمات سے چور ہو رہا تھا غریب
کے ماسے ایک ایک سانس اس طرح ساتھ چھوڑتی جا رہی
تھی جس طرح بیٹی نے اس کے اعتماد کو ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

وہ کچھ اور کہنے کے لیے تھر تھر کانہ ہوتے اٹھنا چاہتا
تھا، اسی وقت دھڑام سے فرش پر گر پڑا۔ مالا دیکھ کر ہنپنے
ہوئی اس کے پاس گئی۔ پھر اسے جھنجھوٹنے لگی۔ وہ بالکل ماک
تھا، چاروں شانے جیت پڑا ہوا تھا۔ اس کی بات کا جواب نہیں
دے سکتا تھا۔ اندھی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔ مرنے کے
بعد بھی وہ دیدے حیرت سے پھیلے ہوئے تھے۔ شاید پوچھ رہے
تھے "کیا بیٹیاں اندھے باپ کے اعتماد کو اسی طرح نہیں
پہنچاتی ہیں؟"

وہ تھوڑی دیر تک جھنجھوٹ کر باپ کو آواز دیتی رہی۔ پھر
اس نے پوچھا "دیکھو، انھیں دیکھو، کیا ہو گیا ہے؟"

میرا سر شرم سے جھکا ہوا تھا۔ میں نے اسے اسٹکی سے کہا
"میں نے ایک غیرت مند کی بیٹی کو ہاتھ لگایا ہے۔ اس ہاتھ سے
اس غیرت مند کو کچھ نہیں سکتا۔ ان کی آنکھیں بند کر دو۔"

مالا نہیں کہہ کر جھنجھوٹی ہوئی باپ سے لپٹ گئی میں وہاں
سے سر جھکا کر میرے حیاں اترتا ہوا کہے میں ان کی ان لمحات میں
شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ میں نے ایک شریف گھولنے
کی خوشی لوٹی ہے۔

میں نے دوسرا لباس لیا پھر ہاتھ روم میں جا کر غسل کرنے
لگا۔ یہ جو رنگین اور جڑ بانی کمانیاں ہوتی ہیں جن میں سن ہوتا ہے
شاب ہوتا ہے۔ رنگین اور رنگین رات کے بکتے ہوئے لمحات
ہوتے ہیں تو انھیں پڑھنے میں کتنا لطف آتا ہے۔ اس بات کی
طرف دھیان نہیں دیا کہ ایک شریف گھولنے کی عزت ایک
غیرت مند باپ کی خودستاری کو کچل کچل کر اتنی رنگین کمانیاں اور

جذباتی افسانے ترسے ہیں۔ ایک جیسی ہولی ٹامک کو فری
قویج کر کھاتے وقت یہ کون سوچتا ہے کہ سرخی اپنی جان سے
گئی وہ تو جاتی ہی ہے۔

اس کے باپ کی لاش نیچے لائی گئی تھی۔ ٹیما فون کے ذریعے
عزیزوں رشتے داروں کو اطلاع دی جا رہی تھی۔ میں نے لباس
بدلی کر وہاں سے نکلتے ہوئے سوچ کے ذریعے کہا "مالا! میں اس
مافی ماحولی میں رہوں گا تو نہامت سے متا رہوں گا تمھارے پیچی
کار یا کرم ہو جائے گا تو رات تک وہاں آجائیں گا۔"

وہ روتے ہوئے بولی "دیکھو فریاد اسی حالت میں
چھوڑ کر نہ جانا میرا دنیا میں کوئی نہیں ہے میرا یہ مان رکھنا کہیں
اگر میرے آسٹو پوچھو گے۔"

میں وہاں سے چلا آیا۔ راستے میں اخبار فروش داروہ
منگل بانڈے کا نام لے کر چیخ چیخ کر اخبار بیچ رہے تھے۔ آج
کے تمام اخبارات میں منگل بانڈے کی بڑی بڑی تصویریں شائع
ہوئی تھیں اس کا یہ کارنامہ بھی بڑھا چڑھا کر بیان کیا گیا تھا کہ اس
نے ہزاروں جنوں مسخ جوہوں کا مقابلہ کیا ہے۔ اسے اسسٹنٹ
سیرٹیفکٹ بنانے کا سرکاری وعدہ کیا گیا تھا اور دی میں اس
کی رولش کے لیے بڑے کوارٹر کے احاطے میں ایک جھونپٹا بنگلا
الاط کیا گیا تھا جس میں ایک آٹور کے میں بیٹھ کر اس بیٹکے میں
پہنچ گیا۔

اس نے مجھے دیکھتے ہی چیخ مار کر دوڑ لگائی اور اگر
لپٹ گیا۔ کہنے لگا "دیکھو دیکھو، آج کا کوئی اخبار ایسا نہیں
ہے جس میں میری تصویر ہو۔ جس میں میرے کارنامے شائع
نہ کیے گئے ہوں اور یہ دیکھ رہے ہو یہ جھونپٹا بنگلا مجھے مل
گیا ہے۔"

میں نے اس کے کان میں کہا "اپنی خوشی میں یاد رکھنا
کہ میں مجھجو خوشی نہیں ہوں تمھیں پھر خوشخبری سنادوں کہ اس سے
بڑی کوئی لالٹ کی جانے والی ہے۔"

وہ ماسے خوشی کے تڑپ کر بولا "یار! اپنی خوشخبری سے
مت سناؤ، میرا جی چاہتا ہے، ابھی تمھارے قدموں سے لپٹ جانا
ہم دونوں ایک دوسرے کے گلے میں بائیں ڈالے اندر
کٹے۔ اندر فرش پر اور بڑی سی میز پر اخبارات بکھرے پڑے
تھے۔ اس نے ایک سیاہی کو حکم دیا کہ تمام اخبارات سیرٹ
کر ترتیب سے رکھے جائیں اور ہمارے لیے بہترین ناشتا لایا
جائے۔

میں نے کہا "میں ناشتا کرنے کے بعد سو جاؤں گا۔"
اس نے مسی خیز انداز میں میرے بازو پر ہاتھ مارنے ہوئے

کہا "بھگیا، سمجھ گیا، ساری رات جاگتے رہے ہو؟"
"جائنا، مگر ٹھیک ہو گئی۔"

میں نے مالا کے باپ کے مرنے کی روداد سنائی تو اس
نے کہا "چلو جو سوچا، پہلے یہ بتاؤ تمھارا اس دنیا میں کون سے
نہیں ہے؟"

"میں پوچھ کر کیا کرو گے؟"
"میں تمھیں زندگی بھر اپنے ساتھ رکھوں گا تمھیں کیسے
جلانے نہیں دوں گا۔"

"ایسا ظلم نہ کرنا تمھیں کیا معلوم کہ تمھارے ہاتھ کی گیریں کیا
کہ رہی ہیں؟"

اس نے جلدی سے پوچھا "کیا کہہ رہی ہیں؟"
"ہمارا تمھارا ساتھ ہمیشہ نہیں ہو سکتا۔ زیادہ ساتھ ہے گا تو
تمھارے لیے ایک ٹھیکہ بن جائیگا۔"

"ارے بڑی بڑی کیسی کیسی۔ میں تمھارے لیے دنیا کی ہر
مستبیل برداشت کرنے کو تیار ہوں۔ بولو، کیا ٹھیکہ بن سکتی ہے؟"
"میں ایک بار ذرا چھٹی طرح ہاتھ کھینچتا چاہتا ہوں اس کے بعد
تیار ہوں گا۔"

اس نے جلدی سے تھیلی پھیلا دی۔ میں نے تھوڑی دیر
ملک غور سے دیکھنے کے بعد کہا "یہ گھر کہہ رہی ہے میں زیادہ کھائے
ساتھ رہوں گا تو تمھارے کے احاطے میں بے حد کمزور ہوتے جاؤ گے
ہر بارہ کھینچنے کو کوئی نہ کوئی تمھاری پٹائی کیا کرے گی؟"

"یار! کیوں مذاق کہتے ہو؟ میں اتنا بڑا پولیس آفیسر ہوں
ملا ہوں کسی عورت کی کیا خیال ہے کہ وہ میری طرف آنکھ اٹھا
کر بھی دیکھے؟"

"میں نے کیوں جو دیکھا ہے وہ بتا دو، یقین کرو بانہ
کہ تمھارے کرتے ہو تو تمھارے ساتھ ہوں گا مگر نتیجہ تمھارے سامنے
آئے گا۔"

"دیکھ یار وہ من راج! تو میری ترقیوں کی جتنی باتیں جا رہے
ہیں ان پر کچھ بند کر کے یقین کرو بانہ کہ میری عزت کے ہاتھوں
جائی ہوئے والی بات اپنے حلق سے نہیں اترتی۔ اگر یہ سچ بھی ہوا
تو کیا یہ بار تیرے لیے روز جوتے کھانسا ہوں؟"

"بانڈے! اس معاملے میں ابھی طرح غور کرو۔ یہ جو شوہر
حضرت ہوتے کھاتے ہیں تو ان کی عزت رہ جاتی ہے۔ اس
لیکے یہ سب جا رہا داری کے اندر ہوتا ہے، تمھارا معاملہ گھر کے
باہر ٹرک پر یا بازار میں ہوا تو کیا عزت رہ جائے گی؟"

اس نے پریشان ہو کر اپنی تھیلی کو گھور گھور دیکھا پھر کہا
"ہاتھ کچھ پیلا ہو گیا ہے، اس کو صاف کرنے کا کوئی طریقہ بتاؤ۔"

اس کیسے عورتوں کا عذاب ہو جائے؟

ہمارے لیے ناشتا آگیا۔ میں نے ناشتا شروع کرتے ہوئے
کہا "تم قدر کی بیکر کرنا کہتے ہو، مگر کے کھانے کو نہیں دیا کہتے؟"
وہ ٹکڑے مبتلا ہو گیا میں ناشتا کرنے کے بعد اس کے
کمرے میں جا کر بستر پر لیٹ گیا پھر پوچھا "اگر تمھیں اعتراض نہ ہو
تو میں دروازہ اندر سے بند کر کے سو جاؤں؟"

"یہ شک بند کر لو کوئی ادھر نہیں آئے گا۔"
میں نے دروازے اور کھڑکیوں کو بند کر دیا بستر پر گر لیٹا۔

اپنے دماغ کو ہدایت دی اور زندگی آغوش میں بیچ گیا۔ اس دوران
شکر نے دہلی کے ایک منگے علاقے میں ایک شاندار کوٹھے
خرید لی تھی۔ وہاں مافی سردار اور اس کے دوسرے ساتھی پہنچ
گئے تھے لیکن سب کا ایک ساتھ رہنا مناسب نہیں تھا۔ اس
لیے رانی سردار نے صرف شکر کے ساتھ اس کوٹھے میں رہنے
کا ارادہ کیا۔ باقی لوگوں سے کہا کہ وہ دوسرے علاقے میں کرانے
کا مکان لے کر اپنی سماجی حیثیت بناتے رہیں جب
فراخ سے رابطہ ہو گا تو ان کے مشوروں پر عمل کیا جائے گا۔

وہ سب میرے منتظر تھے، کل کا دھاندلا اور پوری رات
گزر گئی تھی۔ میں نے رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔ وہ میرے لیے کچھ
پریشان بھی تھے شکر رانی سردار کو دلاسے رہا تھا۔ "آپ
اطمینان رکھیں انھیں کچھ نہیں ہو گا۔ آپ نے خود دیکھا ہے پولیس
فوس دربار، ہمیں گھیر چکی تھی کہیں سے کھنکھارے نہیں تھا،
انھوں نے کتنی آسانی سے نکال دیا تھا۔ بھگوان نے جہاں وہ
صحیح سلامت آئیں گے۔"

میں شام چار بجے تک گہری نیند ہوتا رہا۔ پھر دروازہ
کھول کر باہر آیا۔ منگل بانڈے نے کہا "آؤ تم نے تو سونے
کی حد کر دی۔ میں ایک بجے سے تمھارے جاننے کا انتظار کر
رہا ہوں۔"

میں نے پوچھا "غیرت تو ہے؟"
"تم ہاتھ روم سے آ جاؤ پھر اطمینان سے بات کروں گا۔"
میں ہاتھ روم میں چلا گیا اور اس کے خیالات پڑھنے لگا۔
پتا چلا اسے سرکاری کاغذات کے مطابق اسسٹنٹ سیرٹیفکٹ
آف پولیس بنا دیا گیا ہے لیکن ساتھ ہی انٹر اعلیٰ نے ایک
بہت بڑا کیس اس کے حوالے کیا ہے۔ اور وہ یہ کہ رانی سردار
نامی ایک ڈاکو عزت اپنے ساتھیوں کے ساتھ دہلی کی طرف
آئی ہے۔ اس گروہ کے ساتھ فراخ دھما مہتر ذائقے سے معلوم ہوا
ہے کہ فراخ ہر ملک چھوڑ چکا ہے لیکن وہ گروہ دہلی کی طرف آتے
آتے غائب ہو گیا ہے ان کے کسی ایک آدمی کا بھی سراغ

نہیں لی رہا ہے۔ اب ان کا سراغ لگانے کی فتنے داری نکل پائے پر غاند کی گئی تھی۔

وہ سوچ رہا تھا اگر اس گروہ کو ڈھونڈ نکالوں گا تو دہلی میں میری پوسٹنگ بھی ہو جائے گی میں ہاتھ دوڑم سے باہر آ کر اس نے ٹپک کر میرا ہاتھ حصار لیا۔ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا "جلدی بتاؤ کیا میں اس گروہ کو گرفتار کر لوں گا؟"

میں نے انہماک بن کے پوچھا کہ وہ کیا باتیں کر رہے ہو؟ وہ وہی باتیں بتلنے لگا جو میں اس کے دماغ سے ٹھہر چکا تھا میں نے اس کے ہاتھ کو فوراً دیکھتے ہوئے ذرا پریشانی کا اظہار کیا۔ اس نے گھبرا کر جلدی سے پوچھا کیا بات ہے؟ میں نے بہت ہی مزاح دہی سے کہا "تھیں کامیاب ہو گئی"

"ارے یار، تو روتے ہوئے کیوں بول رہے ہو خوش ہو کر بولو؟"

"خوش کیسے ہو سکتا ہوں کامیابی کے لیے یہ شرط ہے؟"

"یہ تو خوشی کی بات ہے، میں یہی جانتا ہوں؟"

"مگر ساتھ رہنے سے وہی عورتوں والی ٹریڈ ہو گئی؟"

"یعنی کوئی عورت شنگل پائے جیسے داروغہ کو مارے گی جب کہ میں اس سے پہلے پینٹنٹ آف پولیس ہو چکا ہوں؟"

"تم چاہے ساری دنیا پر حکومت کرنے کو چاہیں میرے ساتھ ہوئے تو ہر بارہ گھنٹے میں کوئی نہ کوئی عورت تمہاری بیٹائی کرے گی؟"

وہ پریشان ہو کر بے اختیار مجھ سے دھڑکنا مجھے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہنے لگا "یقین نہیں آتا مگر تم نے جتنی پیشین گوئیوں کا نسب درست ثابت ہوئی، میں کیا کروں میری بھج میں نہیں آتا؟"

"سیدھی سچی بات ہے، کچھ دنوں کے لیے میرا ساتھ چھوڑ دو۔"

پر پتھارکھو جس نکالیں گے؟

"اورہ جو ہر بارہ گھنٹے میں عورتیں تمہارا جلوس نکالیں گی اس کا کیا ہو گا؟"

وہ پریشان ہو کر ادھر سے ادھر ٹپکنے لگا پھر بولا "کوئی بات نہیں، دیکھا جلتے گا، میں دیکھوں گا کس عورت میں انعام رقم ہے، میں تھیں نہیں چھوڑوں گا۔ تم میرے ساتھ رہو گے اور میں ان گروہ کو گرفتار کر کے دکھاؤں گا؟"

"اگر تم منکر کرتے ہو تو میں ساتھ رہوں گا؟"

"اب جلدی سے بتاؤ میں انھیں کس طرح گرفتار کر سکتا ہوں؟"

"سیدھی سچی بات ہے، وہی طریقہ اختیار کرو جو اب تک کہنے کے لیے ہوئی کی رقم کا ہاتھ مجھے دکھا دو، وہ میں ان کے گروہ تک پہنچ جاؤں گا؟"

"مجھے کیسے معلوم ہو گا کہ تمہیں کس کا ہاتھ دکھانا ہے؟"

"پریشان کیوں ہوتے ہو؟ وہ ہاتھ تمہارے ہاتھوں میں آئیں گے اور تم ان میں پھنسا لیاؤ گے، اس کے لیے ایک کام کرنا ہو گا؟"

"میں ہزاروں کا جلدی بناؤ؟"

"ایسی تمام نالوں کا مطالعہ کرو جن میں مجرم عورتیں ہیں اور جو بڑی بڑی واردات کرتی ہیں، تم وہ فائلیں لے آؤ، ان کی تصویریں بھیجے گا۔ پھر ہم وہاں پہنچنے کی کوشش کریں گے؟"

کرنے پر تولد پھر آ کر ابھی کوئی میرا ہے، تم نے وعدہ کیا ہے کہ یا کم ہو جانے کے بعد آؤ گے کیا سب کچھ ہو چکا ہے؟

"رشتے داروں کے سامنے آنا مناسب نہیں ہے میں کل ملاقات کروں گا؟"

"میں بہت ٹوٹ گئی ہوں کسی کا سامنا چاہتی ہوں اور وہ سامنا تمہارا ہی ہو سکتا ہے، تم یہاں نہیں آ سکتے میں تمہارے پاس آؤں گی تم کہاں ہو؟"

"میں تصویریں دیر بعد بتاؤں گا؟"

میں دایں گلیاں شنگل پائے دروازہ کھول کر اندر آیا تھا باجی جیب میں ہاتھ ڈال کر اسے کہہ رہا تھا "یہ تصویریں تمہیں کر لایا ہوں، جلدی دیکھو، پھر انھیں دایں لے جا کر رکھ دوں گا؟"

اس نے میرے سامنے والی چھوٹی سی میز پر تصویریں رکھ دیں، دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ میں ایک ایک تصویر اٹھا کر دیکھنے لگا۔ وہاں ہندوہ تصویریں تھیں، ان میں زیادہ تر بڑی بادیہ مجرم عورتیں تھیں۔ ہر ایک کی دنیا میں اتنی ہی عمر کو پہنچنے تک پہنچی آئی ہے۔ جابجا پانچ تصویریں جوان عورتوں کی تھیں، رانی سردار کے مسئلے میں یہ رپورٹ پہلے سے درج تھی کہ وہ ایک جوان عورت ہے، ڈاکا ڈالنے وقت مزبور نقاب رکھتی ہے صرف انھیں کھلی رکھتی ہے، چہرے سے کوئی اس کی عمر کا اندازہ نہیں کر سکتا۔

غزف اس کے ہاتھ پاؤں، اس کی سیرت اور اس کی گھر سواری سے اندازہ لگا لیا ہے کہ وہ ایک جوان عورت ہے۔

میں جوان عورتوں کی تصویریں باری باری دیکھنے لگا اور ایک ایک تصویر کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ جھانکتے جھانکتے ان کے دماغوں تک پہنچنے لگا شنگل پائے نے کہا "تم ان لڑکیوں کا چہرہ دیکھ رہے ہو یا ان کے چہروں پر بیکس نہیں پڑتی؟"

میں نے سر اٹھا کر کہا "جو بہت بڑا تجربہ ہوئے ہوں وہ قاذو شناس بھی ہوتا ہے۔ انسانی حرکات و سکنات کو خوب سمجھتا ہے۔ اس طرح وہ ساری باتیں ایک جگہ جمع کر کے پیشین گوئی کرتا ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو؟ کیا میں صرف ہاتھ کی بکیریں دیکھتا ہوں؟ میں تو کھارا چہرہ بھی پڑھتا ہوں۔ میں میریوں کو بھی چہرہ پڑھتا ہوں کیا تم لوگوں کو فٹنگ کے دوران میں نہیں سمجھا یا جانا کہ کس طرح چہروں کے چہرے کو سمجھنا چاہیے اور ان کی آنکھوں میں جھانک کر ان کے پتہ اور رجحانات کا پتا چلانا چاہیے؟"

وہ تائید میں سر ملانے لگا میں نے کہا "مجھے ڈر ہے نہ کہ ذرا غور سے ان چہروں کو پڑھنے دو؟"

ہندوستانی شخص سے شادی کرنے کے بعد دہلی میں رہ گئی تھی، انیش جنس والوں کو یقین کی حد تک شبہ تھا کہ وہ بہت بڑے اسمگلر ہے لیکن اب تک کوئی ثبوت ہاتھ نہیں آیا تھا۔

دوسری جوان عورت کا نام جے دیوی تھا وہ بہت ہی ظالم اور سفاک عورت تھی۔ مردوں سے شدید نفرت کرتی تھی۔ اس نے اب تک کہنے ہی مردوں کو اپنے ہاتھوں سے قتل کیا تھا اور انھیں زندہ بھی جلا یا تھا۔ اب سے پانچ برس پہلے وہ ایک غریب عورت تھی، پھر دیکھتے ہی دیکھتے کھدچی کر ورتی اور

ارب جی بنی جا رہی تھی۔ پولیس والوں کے پاس اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا اب وہ ایک ارب جی کی بوی بن کر زندگی گزار رہی تھی۔

اس کے خلاف تحقیقات نہیں کی جا سکتی تھیں کہ اتنی دولت کیسے ہو گئی اس کے شوہر ارب جی کے کئی معقول کاروبار تھے اور وہ حکومت کو اچھا خاصا انجمنیکس ادا کرتا تھا لہذا جے دیوی کے خلاف جتنی روپوش تھیں سب کو اس کی تصویر کے ساتھ ایک فائل بنا کر رکھ دیا گیا تھا تا کہ وہ تمام روپوش کسی وقت کام آسکیں، جہاں تک ایک ارب جی شوہر کے ساتھ زندگی گزارنے کا تعلق ہے؟

وہ محض ایک ڈراما تھا اس نے اپنے شوہر سے کہہ دیا تھا "میرے بستر تک آنے کی جرات نہ کرنا میں کسی مرد کو رو برداشت نہیں کر سکتی اگر تم نے میری راجی دکھانے کی حاجت کی تو رپوش کی دولت بھی ہاتھ سے جانے گی اور تمہاری زندگی بھی۔ دولت تو پھر بھی ہاتھ آجائے گی، زندگی دایں نہیں آئے گی؟"

میں نے تمام تصویریں دیکھ دیں کہ کیا انھیں والیں رکھ کر آؤ، ہر ماں سے جلیں گے، میری سمجھ میں کچھ کچھ رہا ہے؟ وہ خوش ہو کر جلا گیا۔ میں جے دیوی کے خیالات پڑھنے لگا۔ ایک بات ہمارے حق میں یہ تھی کہ وہ بھی شنگل گئی ہوئی تھی اور کل ہی دہلی والیں آئی تھی میں نے رانی سردار کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا "میں نے ہول میں اپنا لباس اتار کر دھوئی اور یقین پڑھی تھی، میرا اتارنا ہوا لباس نفی چٹوں اور شرٹ کہاں ہے؟"

وہ سکراتے ہوئے بولی "میرے پاس ہے، میں اسے حفاظت سے رکھتی ہوں؟"

"میں ایک تاجدار ہوں، لباس لے کر ادھر چلی آنا مگر اب سے ٹھیک دو گھنٹے بعد؟"

میں نے اسے بتایا دیا یوں تو اس لباس کے بغیر بھی کام چل سکتا تھا لیکن پولیس والے اور انیش جنس والے بھی پورے تحقیقات کر رہے تھے۔ جہاں سے مہولت اور دوسری ضروریات کی

189

چیزیں خریدی تھیں، وہاں کے ایک اسٹور سے یہ رپورٹ ملی تھی کہ بیٹے کے لیے کسی قسم کے لباس خریدے گئے تھے چونکہ رانی سردار کے تمام آدمی دھوئی قمیض یا پاجامہ کرتے بیٹے تھے اس لیے خاص طور سے چٹنوں اور شرٹ پر زیادہ توجہ دی گئی۔ وہ ایک شیخص کے لیے خریدی گئی تھیں اور وہ میں تھا۔ چٹنوں اور شرٹ کے سلسلے میں دکان دار نے کہا تھا کہ ایک بلو چٹنوں سے اور ایک آف دھواٹ شرٹ تھی، دوسری ایک لائٹ اور بے شرٹ اور گرے لکری چٹن تھی، لہذا یہی لباس جسے بڑی کے گھر میں پہنا نا چاہتا تھا۔

منگل پانڈے نے واپس آکر کہا "میں نے ساری تصویریں رکھ دی ہیں۔ اب بتاؤ تم نے کچھ سراخ لگایا کچھ قافہ شناسی سے چٹا چلا"

"وہ جراب تھی کی بوری ہے وہی دراصل رانی سردار ہے" "یا نہ کیا بات کہتے ہو، ایک ارب تھی عورت کو ڈاکا ڈالنے کی کیا ضرورت ہے؟"

"دیکھو پانڈے! یہ میں نہیں جانتا مگر اس کا چہرہ بتا رہا ہے وہ ڈاکا ڈالتی ہے جب اسے گرفتار کر دے گا اس کا مناسبہ کرو گے تب بتا چیلے گا کہ حقیقت کیا ہے؟"

"مجھے بڑا نام نہ نہ کر دینا ایسا نہ ہو کہ اتنی بڑی عورت کے خلاف تحقیقات کرنے جاؤں اور ذلیل ہو کر واپس آؤں"

"اسی لیے توکتا ہوں، میرے ساتھ چلو۔ ہم کسی نہ کسی بہانے اس کے ہاتھ کی پکیریں دیکھیں گے اس کے بعد ایک دم سچی بات بتاؤں گا کہ وہ ڈاکو ہے یا نہیں"

"نہیں باتیں کرتے ہو وہ اتنی دولت مند ہے۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کہ میں ڈاکا ڈالے"

"اگر تم تھریسے لڑنا چاہتے ہو، اپنے مقصد کے خلاف چلنا چاہتے ہو تو تمہاری مرضی میں جا رہا ہوں"

"میں نے جانے کے لیے قدم بڑھانے تو وہ ایک دم سے فرش پر بیٹھ کر قدوں سے لپٹ گیا کہنے لگا "ارے میرے باپ، تو کہاں جا رہے کون تجھے جانے دے گا"

"اسے پولیس ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے ایک جیب دی گئی تھی ہم اس میں بیٹھ کر روانہ ہوئے، اس نے پوچھا کہ کہاں جانا ہے؟"

"ایک شاندار کلب میں جیتے ہیں"

"گھاس کھا گئے ہو، ہم اس گروہ کی تلاش میں جا رہے ہیں رانی سردار کو گرفتار کرنا چاہتے ہیں اور تمہیں کلب کی سوجھ بوجھ ہے؟"

"ایسے کلبوں میں چلو جہاں سرکاری افسران آتے ہیں کیوں کہ

وہ سرکاری افسران کو ٹریپ کرتی ہے، اپنے جہاں میں پھنسا رہے ہیں ان کی ضروریوں سے فائدہ اٹھا کر ڈاکے ڈالتی ہے؟"

ہم نے کچھ دقت اور دھڑکھڑکھڑ کرتے ہوئے گزارا پھر بات کے نتیجے آفیسر کلب میں پہنچے۔ میں پہلے ہی معلوم کر چکا تھا ہے دیوی اس کلب میں آئے والی ہے بلکہ ان کے ہاتھ سے اس کے علاوہ کئی حسین عورتیں اوران میں کئی حسین عورتیں انہروں کی بیگت تھیں۔ اگرچہ منگل پانڈے اسٹنڈ پر نہ تھے آف پولیس میں چکا تھا لیکن اب ایک اعلیٰ افسران کی طرح ہمیں بتا تھا کلب میں اس کا داخلہ نہیں تھا لیکن اس نے انکوائری کاؤنٹر پر لا کر بیٹھی شان سے کہا "میں اپنے افسران کے پاس پٹرول سے بات کرنا چاہتا ہوں"

فوراً ہی فون کے ذریعے رابطہ قائم کر لیا گیا منگل پانڈے نے کہا "جناب عالی، میں ایک اہم معاملے میں آیا ہوں، مجھے اپنے ایک دوست کے ساتھ داخل ہونے کی اجازت دیجیے"

"اچھی بات ہے"

اسے اندر آنے کی اجازت دی گئی۔ ایک لارم نے اسے آتی جی تک پہنچا یا منگل پانڈے نے اس کے سامنے بیٹھے جسے ارٹ ہو کر سیلوٹ کیا تو اس نے ڈانٹ کر کہا "یہ کلب ہے آفس نہیں ہے، عام آدمی کی حیثیت سے گفتگو کرو اور بتاؤ کیوں آئے ہو؟"

اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا "میں آپ سے تمنا میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں"

وہ اسے دوسرے کین میں لے گیا، وہاں پانڈے نے آہستگی سے کہا "آپ جانتے ہیں مجھے دیوی کی فائل ہے دفتر میں ہے اس کے خلاف آج تک کوئی ثبوت حاصل نہ ہو سکا میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کل دن کے بارے میں ایک آپ کو اس کے خلاف ثبوت فراہم کر دوں گا میں اپنے دوست کے ساتھ آیا ہوں مجھے یہاں وقت گزارنے کی اجازت دی جائے"

"تم اپنے دوست کو کیوں لانے ہو؟"

"یہ میری عورت کا سوال ہے، جب اس کے ساتھ آہی گیا ہوں تو اسے بھی ساتھ رکھنا چاہتا ہوں"

"اچھی بات ہے، جاؤ، میں میرے اکاؤنٹ میں شراب پی سکتے ہو، کھانا کھا سکتے ہو، فواکھیں کتے ہو جو چاہے کر سکتے ہو میں دیکھنا چاہتا ہوں تم کل بارہ بجے تک اپنا وعدہ پورا کرتے ہو یا نہیں؟"

آئی جی نے انہی میز پر جا کر بیٹھ کر اسٹاک کاؤنٹر پر منجھو حکم دیا "اسے اس کی منگل پانڈے کو ہر طرح کی سہولیات

فراہم کی جائیں اور اس کے تمام بل میرے نام منتقل کیے جائیں میں پانڈے کے ساتھ کلب کی ایک میز پر آکر بیٹھ گیا۔ سامنے ہی بیٹھ کر ایک دلچسپ پروگرام ہو رہا تھا، ہماری میز سے تقریباً تھوڑے پرے دیوی اپنے بانیچے ارب تھی شہر کے ساتھ بیٹھی تھی شہر ایک وقت میں ایک بیک بٹا تھا وہ "دیوی میں سوڈا ملا کر بیٹھی تھی میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے اپنی طرف دیکھنے پر مجبور کیا۔"

اس نے ایک نظر مجھ پر ڈالی پھر عام اسٹاک ہوٹلوں سے لگا لگا ہڈی شوقی طرف دیکھنے لگی میں اس کی اپنی سوچ میں کہہ رہا تھا "بتائیں، اس میز پر کون بیٹھا ہے، بڑا ہی خوب مرادور پکیشن ہے"

اس کی اپنی سوچ نے کہا "اونہ، کوئی مرد میرے لیے پکیشن نہیں ہوتا"

میں نے اس کی سوچ میں کہا "مردہ کیوں اچھا لگ رہا ہے؟"

اس سوچ کے ساتھ ہی اس نے کن نکھیں سوئے پھر میری طرف دیکھا۔ میں نہ کر دیا۔ اس وقت پانڈے میرے اور اپنے جہاں میں شراب ڈال رہا تھا میں نے اسے ہتھی سے کہا "تھیں یہ تو نا بھولی ہیں تم کبھی نہیں جیتا۔ بیوی کا تو میرا علم کمزور پڑ جائے گا، کیا تم یہ چاہتے ہو؟"

اس نے فوراً ہی کہا "ہر گز نہیں، تم بالکل نہ پوچھا لے جسے کامیاب میں ملتی سے اوروں کا، میں ابھی تمہارے لیے ایک ٹھنڈی بولنگ مچا رہا ہوں"

میں نے اس کی بجواس کے دوران پھر جے دیوی کے مایہ میں پہنچ کر اپنی طرف دیکھنے کے لیے مجبور کیا۔ اس نے پھر دیکھا تو میں پھر ہانسنے نہ کر دیا۔

وہ سوچنے لگی، معلوم ہوتا ہے، شیخص میرا شک کرنے والا ہے، بہت دن ہوئے میں نے اپنے ہاتھوں سے کسی کو قتل نہیں کیا۔ کیا سرج ہے اسے مجھ سے لیا جائے؟"

اس خیال کے ساتھ ہی اس نے ایک گھونٹ پھر پھر اپنے بانیچے شہر کی طرف جھک کر کہا "وہ جو سامنے میز پر خوب دلوان نظر آ رہا ہے، میں اسے کوٹھنی میں لے کر آؤں گی تم مجھے پہلے چلے جاؤ اور خبردار اپنی خواب گاہ سے باہر نہ نکلا"

وہ پریشان ہو کر بولا "کیا کرتی ہو آج پورے تین مہینے کے بعد تمہیں کسی کو پھانسنے اور اسے قتل کرنے کا خیال کیوں آ رہا ہے؟"

"وہ جوان میری طرف دیکھ کر سکرا رہا ہے اور یہ میرے لیے

ایک چیلنج ہے میں کسی مرد کی عاشقانہ سکراہٹ برداشت نہیں کر سکتی، لہذا میں ہانسنے ہی ہوں وہ مرد"

وہ اناہام خالی کرنے کے بعد اٹھ گیا اب مجھے اس بات کی فکر تھی کہ کسی طرح پانڈے کو خوشے الگ کیا جائے تاکہ جے دیوی مجھے بچانے کی کوشش کرے تو اس کے ساتھ تنہا جاؤں کلب کے درمیان اسٹیج پر ایک شو ہو رہا تھا، ایک جادوگر اپنے کتب دکھا رہا تھا اور ایک رقصہ مو سٹی کی نال پر تھرکتی جا رہی تھی۔ پانڈے اسے دیکھ رہا تھا۔ تانچے والی کی نظر جب اس کی طرف گئی تو میں نے پانڈے کو ایک آنکھ داتے پر مجبور کر دیا۔ ادھر یہ لوکلہا سا لگا کر آنکھ مارنے کی حماقت کیوں کر دی، ادھر رقصہ کے چہرے پر زراسی ناگواری آئی، پھر کمر لے کر کیوں کہ بڑے بڑے افسروں کے درمیان تھی کسی کو ناراض نہیں کر سکتی تھی، اس نے قص کرتے کہتے جادوگر کے قریب آکر کہا "میں اس میز پر بیٹھے ہوں ایک شخص کو اپنے پاس بلاؤں گی"

"مزدور ملاؤ" میں اس کے ساتھ پھر دتر کا کمال دکھاؤں گا"

رقاصہ رقص کرتی ہوئی اسٹیج کے قریب آئی، پھر ہماری میز کے قریب آکر پانڈے کے سامنے تھکے لگی، وہ لوکلہا رہا تھا، رقصانہ نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ تھام لیا دوسرے آس پاس بیٹھے ہوئے افسران تالیاں بجاتے گئے، پانڈے کو اٹھنا پڑا کیوں کہ بڑے بڑے افسر خوش ہو رہے تھے، وہ اسے اپنے ساتھ کھینچتی ہوئی اسٹیج پر لے آئی۔

جادوگر نے کہا "مستز حاضرین، اب آپ کے سامنے جو تماشا دکھاؤں گا اس کا اقتضا ہے کہ یہاں روشنی بھیجی ہوئی رہے اور کبھی بجھتی رہے لہذا وقفہ وقفے سے اندھیرا ہوگا، اپنی اپنی جیبیں سنبھال کر رکھیے، اگر کسی کی جیب سے کوئی چیز چوری ہو جائے تو وہ اسے اسٹیج پر مل جائے گی، چور کو تہم بچاؤں گے"

جادوگر نے اسٹیج سے ذرا فاصلے پر کھڑے ہوئے لائٹ من کو اشارہ کیا تاکہ وہ اس کے اشارے پر تکیں بلا تا اور بجھا تا رہے، پھر اس نے دور بیٹھے ہوئے ایک افسر سے کہا "جناب عالی آپ کی ادھری جیب میں کیا ہے؟"

افسر نے کہا "جیب میں گھڑی ہے"

"آپ اتنے لوگوں کے سامنے جھوٹ کر رہے ہیں۔"

آپ کی جیب تو خالی ہے"

اس نے جلدی سے ٹوٹ کر دیکھا جیب میں گھڑی نہیں تھی۔ جادوگر نے کہا "گھڑی کے بات نہیں ہے، چور اسٹیج پر موجود ہے، یہ دیکھیے"

کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ کاردار اشارے کے پکارنگ ایمر سے
کلچ ہوئی میں مدعو مرا گئی۔ میں نے کہا ”مجھے دھن رائے کے پاس
وہ خشک لہجے میں بولی دیکھتے ہوں گے میں زیادہ آگیا ہوں
نہیں کرتی چپ چاپ چلو“

چپ چاپ چلتا میرے حق میں بہتر تھا۔ یوں تو میں اس
کے متعلق کچھ خاصی معلومات حاصل کر چکا تھا۔ اب یہ معلوم
کرنا چاہتا تھا کہ ایک ارب بیتی اس سے آشنا دو بتاویں یہ تو
اس کی کمزوریاں ہے دیوی کے ہاتھ میں تھیں۔ اب سے دو برس
پہلے ارب بیتی ولایت رائے کی بیوی نے خود کشی کر لی تھی ایک
بڑے پولیس افسر نے اس کی عزت کو تو بھی۔ ولایت رائے اپنی
بے آشنا دولت سے بڑے بڑے افسران کو خرید سکتا تھا کیا
بے عزتی کا بدلہ نہیں لے سکتا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے
کرانے کے قاتل کی خدمات حاصل کیں۔ یہ اس کی بدقسمتی تھی کہ
کرانے کا قاتل ہے دیوی کا خاص آدمی تھا۔

اس قاتل کا نام گردھاری لال تھا۔ اس کی اور اب بیتی
ولایت رائے کی گفتگو ایک سیٹ میں ریکارڈ ہو گئی تھی کہ
کس طرح ولایت رائے نے اسے دس ہزار روپے ایک
پولیس افسر کو قتل کرنے کے لیے دیے اور وعدہ کیا کہ قتل کرنے
کے بعد مزید دس ہزار دیے جائیں گے۔

اس کے لیے طے پایا کہ جیسے ہی پولیس افسر کا قتل ہوگا
ولایت رائے کو جانے داروات پر آنا ہوگا اور وہیں رقم کے
ادائیگی کرنا ہوگی۔ وہ انتظام کی آگ میں منگ رہا تھا۔ اسے اپنی
بیوی کی موت کا بے حد صدمہ تھا۔ وہ راضی ہو گیا پھر ایک دو
ٹیلی فون پر گردھاری نے کہا ”سیٹیجی! آپ دس ہزار کے کوٹھی
سے باہر آئیں ہمارا آدمی انتظار کر رہا ہے۔ آپ کا کام ہو چکا
ہے۔ اگر آپ جاویں تو اپنے اطمینان کے لیے دشمن کو مراد
دیکھ سکتے ہیں“

”میں وہاں نہیں آؤں گا البتہ رقم لے کر آ رہا ہوں“
ولایت رائے رقم لے کر اپنی کار میں بیٹھ کر کوٹھی سے
نقربا دو فرلانگ کے کنا سے پرایا جہاں اس کا انتظار ہو رہا
تھا کار رکتے ہی دو شخص پھیل سیٹ کا دروازہ کھول کر بیچے
گئے۔ ایک نے راولو کر کی نال گردن سے لگاتے ہوئے کہا۔
”چپ چاپ چلو اور جہاں اس افسر کو قتل کیا گیا ہے اسے اپنی کھول
سے دیکھ لو“

وہ گھبرا کر بولا ”اس کی کیا ضرورت ہے میں رقم دے
رہا ہوں“
”گردھاری نے کہا ہے تمہیں وہاں چلنا ہوگا“

وہ داروغہ منگل پانڈے کے قریب پہنچ کر اس کی ادوی
جیب سے گھڑی نکالنے لگا چاروں طرف سے تالیوں کا شور
بلند ہو رہا تھا۔ اس نے ہتھ کا اشارہ کیا۔ ریکارڈنگ تیار کی چھا گئی۔
اس کے ساتھ ہی اس عورت نے دھیمی آواز میں کہا ”مجھے اٹھ
مار رہے تھے شرم نہیں آتی“

تواخ کی آواز سنائی دی۔ سمیر روشنی ہو گئی رقص موسیقی
کی تال پر رقص کر رہی تھی اور پانڈے اپنا ایک گال سلارہا
مقا۔ بولے گا چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ کس کسی نے دیکھا تو
نہیں۔ اس نے میری طرف دیکھا میں نے اس کی سوچ میں کہا
”گھبرانے کی بات نہیں ہے میری عزت رہ گئی کہوں گا نہیں تھا“
اسی وقت ہے دیوی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے میری طرف
دیکھ کر مسکراتے ہوئے اٹھنے لگا۔ ادھر پانڈے
میری طرف آئے لگا لیکن لڑکی نے ہاتھ بڑھا کر پھینک لیا پھر محبت
سے بولی ”وارنٹ کیا مجھے چھوڑ کر جاؤ گے؟“

اس نے کہا ”سوری مجھے کام ہے جانے دو“
جادوگر نے کہا ”جناب! آپ سے بڑے بڑے آفیسر
ہیں موجود ہیں اگر وہ اس بات کی اجازت دیں تو آپ یہاں سے
جاسکتے ہیں لیکن اجازت کیسے ملے گی جب کہ سامنے بیٹھی ہوئی
خاتون کے برس سے ایک لپ اسٹک کیسے ہے؟“

منگل پانڈے پریشان ہو کر جلدی جلدی جیسے ٹوٹنے لگا۔
پھر مطمئن ہو کر بولا ”دیکھ لیجئے، میرے پاس نہیں ہے“
”جی ہاں، آپ ہی کے پاس ہے۔ حاضرین آپ دیکھیں
کہ ان کے پاس سے وہ لپ اسٹک کیسے نکلتی ہے؟“
جادو کرنے کا پانڈے کے من پر ہاتھ رکھا پھر کہا ”ہاں
جیسے ذرا سامنے کھولو۔ ہاں شاہاں منہ کھولو“

اس عورت نے رقص کرتے ہوئے کہا۔ ”منہ ایسے نہیں
کھولے گا جگہ ایسے کھولے گا“

اس نے رقص کرتے ہوئے پانڈے کی گردن پر ایک
ہاتھ جمایا تو نہ کھل گیا۔ اس کے ساتھ ہی لپ اسٹک باہر آ گئی۔
چاروں طرف سے تالیوں کا شور گونجنے لگا سمیر تازہ کی جھا گئی۔
اور تواخ کی دوسری آواز سنائی دی۔ اس وقت ٹکس میں کلب
سے باہر پکارنگ ایمر آیا میں آگیا تھا۔ دیوی کا کار کے پاس
کھڑی میرا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے کہا ”ہیلو! میں تم سے تعارف
حاصل کر سکتا ہوں؟“

وہ ایک ادلے ناز سے مسکراتے ہوئے بولی ”میرا خیال
ہے، ہم کار میں بیٹھ کر تعارف حاصل کریں گے“
میں دوسری طرف سے گھوم کر کار میں آیا پھر اسٹینڈنگ میڈ

اسے برلاؤ کی زندگی پر جانا پڑا جب وہ اپنے دشمن کی لاش کے پاس پہنچا تو گر دھانسی کے لیے سیدھے جی راہیہ اور پور پور کی لیے اور بیاں کھڑے ہو جائے۔
وہ گھبرا کر بولا "تم اس کیوں کر رہے ہو؟"
"ہم جو کہ رہے ہیں اس پر عمل کرو۔ ورنہ دوسرا لاش کے پاس تمہاری لاش بھی ہوگی۔"

پوری طرح میں پہنچ گیا۔ وہ کار سے اترتے ہوئے ٹولٹی ٹانڈر چوہہ
میں کار سے نکلے گا، اس کے چھپے چھپے چلنے ہوا کی آواز سے
داخل ہوا۔ اس نے مجھے ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کے لیے کہا اور
جلی ٹی میز پر ایک صوفے پر بیٹھ کر شکر کے پاکی پکڑا۔ وہ اس کی
کے سامنے پہنچ گیا تھا اور دروازے پر دستک دے کر باخدا
گروہاری نے دروازہ کھولا پھر ایک دوسرے سے بات کرتی
میں گروہاری کے صدام پر تھاقص ہو گیا۔ تاجپاد اور مکان میں آنا
ہے۔ میں نے گروہاری کی زبان سے کہہ کر شکر اس وقت
میں فریاد بول رہا ہوں۔ آرام سے اندر آؤ اور اپنا کام کرو۔
میں نے گروہاری کی ایک ایسی الدی کھول کر اس کی دلچسپی
سے منہ روٹی کی بجائی نکالی، اسے شکر کے حوالے کیا۔ شکر
نے فریاد بولنے سے منہ روٹی نکالی اور اس کے

”اور یہاں سے تم اپنی جگہ میں پہنچ جاؤ گے۔“
 یہاں سے میری طرف خوشحال نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا، تمہیں
 یہ نجات کیسے ہوئی کہ میری طرف نہ آکر سکو؟
 میں نے سنا کہ تمہوں نے کہا، اس لئے تمہیں مردوں سے
 سخت نفرت ہے، آج میں تمہیں بتاؤں گا کہ مرد تمہاری جیسی عزت
 سے کس قدر نفرت کر سکتا ہے۔“

اس کی آنکھوں سے خوف جھلکنے لگا مگر وہ بہت ہی کرشمہ اور ہنسی تھی۔ اپنے آپ کو بچھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔
 ”ایک عورت سے ذرا آزمائی کر کے شرم نہیں آتی؟“

کی۔ اس کے دماغ سے جیسے دلیوی کا نام اور اس کی شخصیت کو ملنے لگا۔ رانی سردار کا نام اور شخصیت نقش کرنے لگا وہ تو ہی تندر سے بیدار ہونے کے بعد خود کو رانی سردار سمجھنے والی تھی۔ میں نے اس کے دماغ کو متفکر کیا۔ اسے حکم دیا کہ اس کا ذہن اتنا سراسر رہے کہ وہ اپنی سوچ کی ہر محسوس کہتے ہی اس کو لپکا کرے گی اور کسی بھی سوچ کا اثر قبول نہیں کرے گی جب مجھے یقین ہو گیا کہ میں نے اسے مکمل طور پر رانی سردار بنا دیا ہے اور میرے دشمن ٹیلی پیچی جلتے والے خیال خوانی کے ذریعے ٹریپ نہیں کر سکیں گے تو میں نے اسے تو ہی تندر سونے کے لیے چھوڑ دیا۔

تشکر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: تم وہیں کھڑے رہو۔ یہاں کا رب بچی دلپت رائے تمہارے پاس آئے گا۔ تم وہ دونوں لباس اسے دے دینا۔ اور وہیں میرا انتظار کرنا۔

پھر میں دلپت رائے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے بیڈروم میں بیٹھا پی رہا تھا اور اندر ہی اندر گڑھ رہا تھا ایک عورت اس پر غائب مٹی تھی اس کی تمام دولت کی مالک بننا چاہتی تھی۔ شاید اس کے لیے وہ کسی مناسب موقع پر اسے قتل بھی کر دیتی تاکہ وہ کہہ کر جیتنے سے تمام دولت سنبھال سکے۔ میں نے دلپت رائے کو وہاں سے اٹھایا۔ وہ کوٹھی سے باہر آیا۔ پھر شٹنے کے انداز میں احاطے سے باہر نکلے گا۔ وہاں کے ملازم اور چوکیدار اسے سلام کرتے ہوئے اس سے کھڑے ہوتے تھے۔ اس کے لیے باہر کا گیٹ کھول دیا تھا۔ وہ شٹنے کے انداز میں ایک طرف چلتا گیا۔ پھر میں نے اسے شکر کے پاس پہنچا دیا۔ اس سے کہا: لباس اسے دے دو اور میرا انتظار کرو۔

اس نے لباس اس کے حوالے کر دیا۔ دلپت رائے پھر واپس آیا۔ اس بار کوٹھی کے اندر پہنچ کر اسے دلیوی کی خواب گاہ کے دروازے تک پہنچ گیا۔ میں سمجھ چکا تھا کہ اس کی کمینہ کے تحت وہ دروازہ آپ کی آپ تھقل ہو جاتا ہے اور میرے کھنکھارے اس طرح میں نے دروازے کو کھولا۔ دلپت رائے اندر گیا۔ کہنے میں دے دلیوی کے مہوسات کی بہت بڑی الماری تھی اسے کھولی کہ میرے دونوں لباس مہوسات کے ڈھیر کے نیچے چھپا دیے پھر میں اس کے ساتھ کمرے کے باہر آیا۔ اسے خاموشی میں کہنے پر مجبور کرتا رہا اور میں ہاں ہاں کے انداز میں سر لاتا رہا تاکہ دیکھنے والے ملازم ہی سمجھیں کہ ان کا مالک مجھ سے گفتگو کر رہا ہے۔ ہم دونوں پورے میں آئے پھر کار کی انگی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ اس نے کار اسٹارٹ کی۔ وہاں سے ڈرائیوکر تازہوا احاطے سے باہر آیا اور

اس کی رفتار بڑھاتا ہوا اسٹارٹ کے پاس پہنچ کر گاڑی روک دی۔ وہ پچھلے سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ تب میں نے دلپت رائے کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ یوں تو اس کا دماغ اس حد تک آزاد تھا کہ وہ اپنے متعلق سوچ سوچ کر پریشان ہوتا تھا۔ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے اور بے اختیار ایسا کرتا چلا گیا تھا۔ میں نے پوچھا: مسٹر رائے، تم جو کچھ اپنی مرضی کے خلاف کرتے آئے اس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟

اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ پھر سر گھما کر پیچھے بیٹھے ہوئے شکر کو دیکھنے کے بعد بولا: میں سمجھتا ہوں کہ تم میں سے کوئی ٹیلی پیچی جانتا ہے؟

ہاں، میں جانتا ہوں کہ تم جیسے دلیوی سے خوفزدہ کیوں رہتے ہو۔ اگر تمہیں اس عورت سے نجات مل جائے تو؟

اس نے ایک گرمی سانس لی پھر کہا: یہ بات ایک خواب معلوم ہوتی ہے۔ میں ایک ایسی چوٹی کے بچے میں ہوں جس سے جیتے جی نجات نہیں ملے گی۔

تمہاری وہ ڈیوٹ اور آڈیو کیسٹ میں نے اپنے قبضے میں کر لیا ہے اب جیسے دلیوی کے پاس مجھ نہیں ہے۔

اس نے بے یقینی سے پوچھا: تم نے یہ تمام چیزیں کس طرح حاصل کر لیں؟

اس کے دماغ سے معلوم ہو گیا کہ اس نے یہ چیزیں کہاں پچا کر رکھی ہیں اور جہاں پچا کر رکھی ہیں وہاں سے میں نے چوری کیا۔ اس نے ہم دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے پوچھا: کیا تم دونوں مجھے بیک میل کرو گے؟

میں نے اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا: ہم دوست ہیں تم کو بے لوث دوستی کا ثبوت دے گے گا۔ گاڑی ڈرائیو کر دو۔ تمہارے خلاف جتنے ثبوت ہیں وہ ابھی تمہارے سامنے ہوں گے۔

وہ اتنی عجلت سے ہم پر یقین نہیں کر سکتا تھا اور بے یقینی کا مظاہرہ کر کے دشمنی بھی مول لیتا تھا۔ دشمنی نہ ہوتی۔ لہذا اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور ڈرائیو کرتے لگا۔ اس نے یہی نہیں پوچھا کہ کہاں جانا ہے۔ میں اس کے دماغ کو گاڑی کے اندر جاتا تھا۔ وہ بے اختیار اس کی طرف ڈرائیو کر رہا تھا۔ آخر ہم اس کوٹھی میں پہنچ گئے جسے شکر نے خرید لیا تھا۔

رانی سردار اور ہمارے دوسرے ساتھی انتظار کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر خوش ہو گئے۔ سر جھکا جھکا کر دونوں ہاتھ جوڑ کر میرا استقبال کرنے لگے۔ میں نے شکر سے کہا: مسٹر رائے

میں خلاف جتنے ثبوت ہیں وہ لے آؤ اور ان کی وہ ڈیوٹ دیکھنے کا انتظام کرو۔

رانی سردار نے دلپت رائے کو بڑی عزت سے بٹھایا۔ اس کے سامنے سبوعین شراب اور ایک گلاس رکھ دیا۔ اس نے جھپکتے ہوئے بڑی طوف دیکھا۔ کہا: کیا میں اکیلا ہوں گا؟

میں نے کہا: میں نہیں جانتا اور میرا خیال کرتے ہوئے میرا کوئی ساتھی بھی اسے ساتھ نہیں لے گا۔ اگر تمہیں شبہ ہے کہ اس میں کچھ لاہو ہے تو ہرگز نہ سو۔

وہ کھسیانی منہ سے ہنسنے لگا۔ بولا: میں شبہ نہیں کر رہا ہوں، جب یہاں تک آگیا ہوں تو ڈرنے کے لیے اور کیا رہ گیا ہے؟

مسٹر رائے! جیسے دلیوی کو تم بھی پسند نہیں کرتے اور ہم بھی نہیں کرتے۔ ہم اسے رانی سردار کے کیس میں چھاننا چاہتے ہیں۔

میں نے اسے سمجھا دیا کہ اس طرح تو ہی مل کے ذریعے اسے مافی السردار بنایا گیا ہے۔ کل میں وہ بیدار ہو گیا تو خود کو لانا سردار سمجھے گا۔ دلیوی کی شخصیت اس کے اندر سے ختم ہو چکی ہے۔ وہ حیرانی سے میری باتیں سن رہا تھا اور یقین کرتا جا رہا تھا کہ ٹیلی پیچی اور توہمی صحت کے ذریعے ایسے قتلے ہو سکتے ہیں۔

مسٹر دلپت رائے مکمل سے یہ تماشا اپنی آنکھوں سے دیکھ کر اور تم بھی اس کے ایک کردار رہ گئے۔ تم جیسے دلیوی کے خلاف جو کچھ میں کہتے ہو اس کی تمہیں پوری آزادی ہوگی کیوں کہ وہ تمہارے خلاف کوئی ثبوت پیش نہیں کر سکے گی۔

تھوڑی دیر بعد شکر نے کہا: اگر مسٹر رائے ہمارے بیڈروم میں آنا پسند کریں تو ہم ان کی ڈیوٹ دیکھا دیں گے۔

ہم وہاں سے اٹھ کر بیڈروم میں گئے۔ دلپت رائے نے وہاں اپنی وہی فلم دیکھی جو اسے جھوٹے میں رکھ کر بتائی تھی جس کے ذریعے اسے ایک بہت بڑے پولیس آفیسر کا قاتل ثابت کیا جاسکتا تھا۔ اس فلم کو دیکھ کر اسے پسینہ آنے لگا تھا۔

میں نے کہا: شکر! یہ فلم ختم کر دو اور مسٹر رائے کی چیزیں انہیں واپس کر دو۔

وہ بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔ اسے آڈیو کیسٹ بھی سنا گیا جس میں وہ گودھاری سے ایک پولیس آفیسر کے قتل کا سوچا کر رہا تھا۔ یہ ساری چیزیں جب اس کے ہاتھوں میں پہنچ گئیں تو وہ خوشی سے کانپ رہا تھا۔ مجھے اور میرے تمام ساتھیوں کو احسان مندی سے دیکھ رہا تھا اور کتا جا رہا تھا۔ مجھ سے کچھ مانگو، مجھ سے کچھ کا لو۔ بولو، کیا چاہتے ہو میں اپنی تجویز کا منہ کھول دوں گا میں اپنے تمام ذرائع استعمال کروں گا اور تمہارا کوئی جرح سے بڑا کام کر دوں گا۔

میں نے کہا: اگر تم ٹیلی پیچی کے سلسلے میں اپنی زبان بند رکھو گے کسی سے ہمارے بارے میں ذکر نہیں کرو گے تو اس سے زیادہ دوستی کا ثبوت کوئی اور نہیں ہوگا۔ میں ٹیلی پیچی جانتے والے کی حیثیت سے خود کو خطا ہر کرنا نہیں چاہتا۔

اس نے کہا: یہ تو بہت معمولی سی بات ہے۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں، یہ راز میرے اندر سے کوئی نہیں اٹھوگا۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا آپ مجھ پر اتنی مہربانیاں کیوں کر رہے ہیں ہماری تو کوئی دوستی نہیں اور کوئی شناسائی نہیں ہے۔

مسٹر رائے! انسان تھوڑا سا خود غرض ضرور ہوتا ہے۔ ہماری غرض یہی ہے کہ ہم جیسے دلیوی کو قاتل کے حوالے کر دیں۔

دلپت رائے نے کہا: یہ تو میرے دل کی بات ہے۔ میں اس سلسلے میں ہر ممکن تعاون کروں گا اور اس کے خلاف بیانات دوں گا۔ اب تم مجھے کسی کا ڈر نہیں ہے۔

کل تک پولیس آفیسر اسے ایس بی منگل پانڈے گھر کے تلاشی اور جیسے دلیوی کی گرفتاری کا وارنٹ لے کر آئے گا۔ وہ میرا دوست ہے لیکن وہ بھی میری ٹیلی پیچی کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہے۔ اب اس سے ہرگز میرے بارے میں کوئی ذکر کریں۔ منگل پانڈے کو یہ بھی معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ آج رات ہماری ملاقات ہو چکی ہے اور میں کبھی آپ کی کوٹھی میں آیا تھا۔ آپ کے دو چار ملازموں نے دیکھا ہے۔ میں کوٹھن میں کر دوں گا کبھی آپ کی کوٹھی کا رخ نہ کروں۔

میں اپنے ملازموں کو حکم دوں تو وہ تمہارے بارے میں کسی کے سامنے زبان نہیں کھولیں گے کیونکہ میں اسے مناسب نہیں سمجھتا۔ جب تم ایک بار میرے ہاں آچکے ہو تو میری ایک بات ملان لو۔

آپ کیا چاہتے ہیں؟

تم میرے بیٹے بن جاؤ۔ میں بیان دوں گا کہ تم میرے مہوس دوست کے بیٹے ہو چکے سات برس بعد ایک ایک ملاقات ہوگی۔ تم رات میرے یہاں آئے۔ اس کے بعد میں نے اپنے ہاں سے جانے کی اجازت نہیں دی۔

میں نے مسکرا کر کہا: یہ آپ کی محبت ہے کہ مجھے مانگتے ہیں۔ میں آئندہ ایک بزرگ کی حیثیت سے آپ کی عزت کروں گا۔ ایک بات یاد رکھیے۔ آپ اب بھی ہیں لیکن میرے پاس کتنی دولت ہے اس کا کوئی شائبہ نہیں کہ کتنا دولت کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جتنے ارب بچی اور گھر بچی میں ان کے دولت بلک جھپکنے ہی میرے قدموں میں آسکتی ہے لہذا جانے۔

درمیان دولت کا نہیں صرف محبت کا شائبہ ہوگا۔

”تم جو چاہو گے دیو کا ہو گا“
 ”میں سہی لے آئے آپ کو اگلے کونوں کا اور آپ سے
 یہ پوچھوں گا کہ ان شہوت کا کیا کر رہے ہیں؟“
 ”ظاہر ہے انھیں تباہ کر دیا جائے گا“
 ”تو پھر ویرس بات کی ہے، میں انھیں آگ لگا دوں“
 وہ ہمارے ساتھ تھی میں آیا۔ پھر اپنے ہاتھوں سے آٹرو
 اور دیو دووں کھٹوں کو آگ لگا دی۔ اس کے بعد ہم سے
 رخصت ہوا۔ اس کے جانے کے بعد نہ کہ نہ لگاؤ دھاری کے
 صندوق سے جو مال لے کر آیا ہوں ان میں ضروری دستاویزات
 اور دوسروں کے خلاف بہت سے جواز کے ثبوت ہوں گے ان
 کے ذریعے سے دیوی دوسروں کو ایک مل کر دی ہوگی صرف دورانی
 کیس ایسے میں جن میں ضروری کاغذات ہیں درنہ بالی آجی وغیرہ
 میں میرے جواہرات، امیر کی ڈال اور برٹش پاؤنڈ وغیرہ کی گتیاں
 بھری ہوئی ہیں۔

”پھر کیا ہے؟“ عرض کر دیو سب مال تم لوگوں کا ہے۔
 مائی سردار نے حیران سے کہا فرماؤ تم کتنے سخی مائے
 آتی دولت دیکھ کر تو بابائے کار اور جانی بھائی کا خون کرتا ہے
 اور تم یہ سب کچھ ہم میں بانٹ رہے ہو؟
 ”تم سب میرے اپنے ہو۔ مجھے کس چیز کی کمی ہے کہ میں
 اس میں سے کچھ اپنے لیے رکھوں گا۔ ہاں، یہ جان لو کہ میں اپنے
 لیے کیا رکھنا چاہتا ہوں؟“
 سب نے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا میں نے
 مسکراتے ہوئے کہا ”میں اپنے لیے تم سب کو سمیٹ کر رکھنا
 چاہتا ہوں“

وہ سب میرے پاس آکر بیٹھنے لگے۔ میں نے سب کو روکا
 تو وہ مجھ سے آگے لیٹ گئے۔ مالا میرا انتظار کر رہی تھی میں نے
 اس کے پاس پہنچ کر کہا ”میں مصروف تھا جلد نہیں آسکا اب
 رات بہت ہو گئی ہے آرام سے سو جاؤ کل ملاقات ہوگی“
 ”میں سو نہیں سکوں گی۔ تھوڑی دیر کے لیے تمھارے پاس
 آؤں گی“

”تمھارے ہاں رشتے داروں کا بھیڑ ہے ایسے میں اتنی رات
 کو گھر سے نکلنا دانشمندی نہیں ہے۔“
 وہ سوگ منانے کے انداز میں فرش پر بیٹھی ہوئی تھی۔
 میں نے پوچھا ”تم نے کچھ کھایا ہے؟“

وہ چپ رہی۔ میں نے مسک کر کہا ”وہ صبح سے بھوکے تھی۔
 میں اسے مٹاؤ تو کھٹوں تک چلتے رہے نہ وہ کھاتی اور نہ ہی سونا
 چاہتی۔ مجھ سے بے خبر اسے نیند کی کمی نہ آتی لہذا میں اس کے

دماغ پر تانیں ہو گیا۔ اسے کچن کی طرف لے گیا۔ آج
 چو لھانیں جلا تھا۔ باہر سے کھانے کا کچھ سامان آگیا تھا
 تھوڑا بہت کھا رہے تھے۔ مال کو دیکھ کر فوراً اس کے لیے
 ایک پلیٹ میں کچھ کھانا اور اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ چپ چاپ
 کھانے لگی۔ پھر باقی مینے کے بعد اپنے بیدارم میں آئی۔ سداوت
 کو اندر سے نہ کیا۔ پانچ پر اگر آرام سے لیٹ گئی۔ اس کے
 بعد آنکھیں بند کر لیں۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی وہ کمری نیند میں تھی۔
 میں اس کے دماغ سے واپس آگیا۔

اب مگل پانڈے کی سیٹھ نے بارہ دوچار طلبے کھانے
 کے بعد کلب سے بھاگ نکلا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہاں
 حاضرین نے اسے طلبہ کھانے ہوئے دیکھا تھا یا صرف مہمانوں
 کلمات پر تالیالیں بجا رہے تھے چونکہ اس نے طلبے کھانے
 تھے اور اسلٹ محسوس کر رہا تھا اس لیے یہی سمجھ میں آ رہا تھا
 کہ اسے بار بار طلبہ بچے پڑنے پر بار بار تالیاں بجاتی تھیں۔
 وہ بدحواسی میں بھاگا ہوا دروازہ کھلا گیا۔ پھر ایک
 منگ کھڑا ہو کر ہلنے لگا۔ جب اسے اطمینان ہو گیا کہ بہت دور
 چلا آیا ہے اور وہ طلبہ ماسٹرنے والی بھی دور ہو چکی ہے تب اس
 نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اے سچو جوان میرے پاس
 بھیجئے کے لیے مجھے ہی ایک جوتھی ملا تھا۔ میں تیرے آگے آتے
 جوتھنا ہوں“ یا تو ہاتھ کی نیکریں بدل دے یا جوتھی بدل دے۔
 ایسا کتنے وقت اسے یاد آیا کہ وہ مجھے کلب میں بھونکا
 ہے پھر یاد آیا کہ نہیں، دھن راج جے دیوی کے ساتھ گیا ہے
 عجیب ہے جو وہ جوتھی ہے مجھے مار کھانے کے لیے بھجوا
 گیا ہے۔

پھر اسے یاد آیا کہ وہ بدحواسی میں دروازہ ہوا میں
 ملک آگیا ہے اور اپنی جیب کلب کے احاطے میں چھوڑ گئے
 ہے۔ اب دھن راج تو تلاش کرنے کے لیے جیب میں ہی جانا
 ہوگا۔ یہ سوچ کر وہ کلب کی طرف جانے لگا لیکن ڈرنا بھی جا رہا
 تھا وہ نقص کرنے والی جگہوں کے سامنے گھوم رہی تھی۔ پھر
 اس کے دماغ میں بات آئی یہ تو ہو چکا ہے۔ بارہ گھنٹے میں
 ایک بار کسی عورت سے مل کھانے والی بات ہے ہاتھ تک
 نیکریں ہی کتنی میں یعنی ابھی مجھے طلبے کھائے ہوئے صرف
 آدھا گھنٹہ گزرا ہے۔ ساتھ ساتھ گیارہ گھنٹے تک کوئی کم بخت مجھے
 نہیں مار سکے گی مجھے ڈرنا نہیں چاہیے۔

وہ کلب میں پہنچا وہاں سے اپنی جیب میں بیٹھ کر
 جے دیوی کے گھر کے سامنے آیا لیکن اندر جانے کا حوصلہ نہیں
 ہوا۔ دماغ میں بات آئی کہ جے دیوی بھی ایک عورت ہے۔

ہو سکتا ہے اتنی دیر میں ہاتھ کی نیکری کچھ بدل کر دوسری عورت
 کا بھی ذکر کر رہی ہوئے وہ چڑھ نہیں سکتا۔ اگر دھن راج ہوتا تو
 اسے بتا دیتا کہ جے دیوی سے دور رہنا چاہیے یا کوئی میں بدل
 ہونا چاہیے۔

وہ تھوڑی دیر تک شش و پنج میں رہا پھر وہاں سے
 جیب دوڑاتا مالا کی طرف آیا اس نے سوچا ملا سے میرے
 متعلق پوچھے گا اور وہاں سے جے دیوی کے ہاں فون کے کچھ
 سے گفتگو کرے گا۔ لیکن اس کی کوئی بھی کے سامنے پہنچ کر کھو پڑی
 میں بت آئی مالا بھی تو ایک عورت ہے۔ آہ دھن راج کہاں
 ہے۔ میرے ہاتھ کی نیکریں دیکھ کر اتنا ہی بتا دینا کہ مال کے پاس
 بھی جانا چاہیے یا نہیں؟

آخر وہ اپنے ہینڈ کارٹر کے نئے بیگلے میں آگیا۔ اس کا خیال
 تھا ”دھن راج ملا کے ہاں مائی ماحول میں نہیں جائے گا۔ اسی
 کے پاس نئے بیگلے میں آئے گا۔ تب وہ بلی فرصت میں آنا ہاتھ
 دکھا کر تھیں کرنے کا بارہ گھنٹے میں صرف ایک ہی عورت نکلی
 گئی ہے باوجود عورتیں اس کی عزت اتاریں گی؟
 میں رات کے دو بجے اس کے پاس پہنچا وہ نیند سے
 ہلکے ہلکے دروازہ کھولتے ہوئے بولا ”دھن راج ٹیلی کر دو“
 ”میلے اندر رکتے ہوئے پوچھا تم اتنے گھبرائے ہوئے
 کیوں ہو؟“

اس نے دروازے کو نہ کیا کہ اس کے دونوں بلب
 روشن کیے پھر میری طرف تھیلی بڑھا دی۔ ”میرے بھائی، تم
 کس قیامت کے جوتھی ہو جو کتنے تھوڑی ہو جا رہے۔ وہ مجھے تین
 طلبے ملا دی تھی۔ جو تمھارا نے والی تھی کہ میں اندھیرے سے
 فائدہ اٹھا کر بھاگ نکلا۔ بھگوان کے لیے ہاتھ دیکھو اور بتاؤ۔
 مقدور کہ وہ ہلاک کئی ہے یا نہیں؟“

”میں پتے ہی بتا چکا ہوں محبوب ملک ساتھ رہوں گا ہر
 بارہ گھنٹے کے اندر کوئی نہ کوئی عورت تمھیں کسی نہ کسی بہانے
 ”دھن راج ہاتھ دکھائے گی۔ ہو سکتا ہے اپنے پاؤں سے جوتھی مجھے
 نکال لے“

وہ ایک دم سے چونک کر پیچھے ہٹا پھر اٹھ کر بولا۔
 ”خبردار میری اسلٹ نہ کرنا۔ کیا میں اتنا ہی کمزور ہوں کہ عورت
 کے جوتھے کھاؤں گا؟ میں اس کی گودن مروڑ کر کہہ دوں گا“

”تم اپنی تقدیر کی گردن نہیں مڑاؤ گئے“
 وہ بڑی تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا ”تم تک
 میرے ساتھ رہو گے۔ کب تک یہ بارہ گھنٹوں کا چکر نہ جاتا
 رہے گا؟“

”میں کل جلا جاؤں گا تم پر سے یہ بلائیں مل جائیں گی“
 اس نے آگے بڑھ کر میرے بازو کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔
 ”ہرگز نہیں میں تمھیں کسی نہیں ملے دوں گا“
 ”ان بلاؤں کا کیا کر گئے؟“

”اگر ایسے ہی مار کھائے وقت اندھیرا ہو جا یا کہ تو
 برداشت کرنے کی کوشش کروں گا مگر تمھیں جانے نہیں دوں گا۔
 اچھا یہ بتاؤ تم جے دیوی کے ساتھ گئے تھے؟“
 ”ہاں، کیا تھا؟“

”کیا تم نے اس کے ہاتھ کی نیکریں دیکھیں؟“
 ”ہاں دیکھ لی ہیں اس عورت کی نیکریں بھی تمھیں یاد کر رہی ہیں؟“
 وہ مسک کر بولا ”ہرگز نہیں، میں اس عورت کے قریب نہیں
 جاؤں گا؟“

”پھر گرفتار کیسے کر گئے؟“
 اس نے پوچھا ”کیا کچھ سراغ ملا؟“
 ”ہاں، مگر ابھی سے بتاؤں گا تو اسے گرفتار کرنے دوڑ
 پڑ گئے اور نا کام رہ گئے۔ وہ بڑے بڑے ذرائع کی ملک
 ہے اپنے بچاؤ کے انتظامات کر لے گی۔ لہذا اس کی کوئی بھی
 تلاشی اور اس کی گرفتاری کا وارنٹ حاصل کر دوں گے۔ اپنے اصلی
 افسرانے پٹرول، میاں کے کشتراور مشینوں کی موجودگی میں چھاپا
 مارو گئے تاکہ جو چیزیں برآمد ہوں ان کے چھم دیدہ گواہ وہ تمام
 فتنے دار مارا فدا ہوں گے“

وہ خوش ہو رہا تھا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا ہوا ایک کرسی پر
 لا آیا پھر وہاں بٹھاتا ہوا بولا ”میں جانتا تھا جب بھی تم جے دیوی
 کا ہاتھ دیکھو گے تو میرا کام بن جانے کا۔ اب مجھے تفصیل سے بتاؤ
 اس کے ہاں سے کس قسم کی چیزیں برآمد ہوں گی؟“

میں نے تھکے ہوئے انداز میں کرسی کی پشت سے ٹیک
 لگاتے ہوئے اور دونوں پاؤں پھیلاتے ہوئے کہا ”میں بہت
 تھک گیا ہوں کی صبح بتاؤں گا“

وہ جلدی سے میرے پاؤں دانتے ہوئے بولا ”صبح
 ہونے میں بہت دیر ہے مجھے نیند نہیں آئے گی“
 میں نے جوابی لیے ہوئے کہا ”مجھے تو آ رہی ہے“
 ”یار دوست کی خاطر دوست جان دے دیتا ہے تم میرے
 لیے تھوڑی دیر جاگ نہیں کتے؟“

”اچھی بات ہے سچو جب تم وہاں چھاپا مارو گے تو
 اس کی الارمی سے فرہاد کے سینے ہوئے پٹے پر برآمد ہوں گے۔“
 وہ ایک دم سے سیدھا ہوا کہ پوچھ گیا اس کی تیلی نکلی
 آتی تھی کیا میں فرہاد تک پہنچ جاؤں گا؟

”اس کے پاس بیٹھ کر کیا کرو گے؟“

”جیب میں اس کے ہاتھوں میں چھٹکریاں ڈالوں گا اور اسے کھینچتا ہوا عدالت میں لے جاؤں گا تو دنیا کے ہر ملک کے اخبارات میں بڑی بڑی تصویروں شائع کریں گے۔ دنیا کے ہر بڑی ایشین سے میرا انٹرویو لیا جائے گا۔ دنیا کے تمام دواخانے پورے پورے کھڑکیوں کی گڈیاں بٹھکیں گے۔ کیوں کہ انہیں فراد کی شہرت سے خطرہ رہتا ہے۔ وہ کسی وقت بھی انہیں لکھال نہا سکتا ہے۔“

”اگر تم اسے گرفتار کرنا چاہتے ہو تو تمہیں یہ دنیا چھوڑنا ہوگی۔“

”وہ چمک کر بولا: ”کیا مطلب؟“

”تمہارے ہاتھ میں ایک ایسی بیکر ہے جو تمہیں خطرے کی طرف لے جانا چاہتی ہے لیکن تم نہیں جاؤ گے۔ ہاں آئندہ ترقیاں کتنے کتنے سامی دنیا میں شہرت حاصل کرنا چاہو گے تب خود بخود اس تباہ کن مکبر کی طرف تھک جاؤ گے وہاں فرار سے ملنا ہوگا اور اس کے بعد پھر زندگی سے کبھی سامنا نہیں ہوگا۔“

اس نے ہاتھ جھٹک کر کہا: ”یاد چھوڑو، کیا فراد کا قصہ لے بیٹھے ہو مجھے کیا ضرورت ہے میں اس کے چکر میں پڑوں ہاں تو جیسے دیوی کے بارے میں تم کہہ رہے تھے اس کے پاس فراد کے پتے ہوئے پڑے ہیں اس کا مطلب ہے کہ وہ اس کی محبوبہ ہے۔“

”پہلے تھی اب تو فراد اسے چھوڑ کر اس ملک سے جا چکا ہے۔“

”کیا جیسے دیوی واقعی رانی سردار ہے؟“

”تم وہاں جاؤ گے تو شہرت مل جائیگی۔“

”لیکن اتنے بڑے ارب پتی کی بیوی رانی سردار بن کر نکالے کیوں لگاؤ تھی؟“

”اسے فراد کا بھائی تھوڑا سا چھوڑ کر اس کا تھوڑا سا چاہتا تھا رانی سردار دوسری زندگی گزارے رشتہ میں جاکر جیسے دیوی کی حیثیت سے ایک ارب پتی کی بیوی بن جائے اس نے بڑی جالالی سے دلیرانہ کو بھانسن لیا تھا اور اسے جیسے دیوی کی بیوی تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔“

وہ تیری باتیں آتی تو جیسے سن رہا تھا کہ اس کا نہ کھل گیا تھا اور وہ ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلاتا جا رہا تھا۔ میں نے کہا: ”اگر تم جیسے دیوی کی زبان کھلو گے تو میں کا کیا باب رہے تو وہ اعتراف کر لے گی کہ اس کا اصل نام رانی سردار ہے فراد چاہتا

تھا کبھی وہ جنگوں میں سب سے اگلی شہر میں تاکہ خود فراد کو نشان سے جھینا پڑے تو وہ شہر سے بھاگ کر جنگوں میں پناہ لے سکے اور جنگوں میں نہ رہ سکے تو پھر شہر کی طرف لوٹ آئے اور ہر حال میں اسے رانی سردار کی طرف سے پناہ ملتی رہے۔“

وہ قائل ہو کر بولا: ”تم درست کہہ رہے ہو ابھی ایک بات یہ رانی سردار نے شہر کی ایک سڑک پر حملہ کیا تھا اس کے ساتھ فراد بھی تھا کیوں کہ اس کے خفیہ آفسے کو جب پولیس نے گھیرا تو فراد نے ہی ٹپکی پیٹھی کے ذریعے پولیس ہائیڈرو فم کر دیا تھا اب تمہارے بیان کے مطابق جیسے دیوی کی الماری میں اس کے آٹا سے ہونے کیڑے ہیں تو یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ ایک عورت رانی سردار کے نام سے جنگوں میں رہتی ہے اور کبھی بھی ڈاکے ڈالتی ہے اور جیسے دیوی کے نام سے شہر میں ایک بہت بڑے رئیس کی بیوی کھلتی ہے۔“

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ ارب پتی دلیرانہ مائے میرے اٹکل ہیں؟“

اس نے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں خود نہیں جانتا تھا جیسے دیوی کے ساتھ ان کے ہاں گیا تو دلیرانہ مائے میرے مال باپ کے متعلق پوچھا تب پتا چلا میرے چچا بھی برج موہن اور دلیرانہ مائے چچا بن کر رہے درست تھے اور جوانی تک ساتھ رہے تھے۔ پھر حالات نے الگ کر دیا تھا وہ وقتاً فوقتاً ملتے رہتے تھے اور ایک دوسرے کے کام آتے رہتے تھے۔ اب دلیرانہ مائے کا امر ہے کہ میں اس کے پاس آکر رہوں میں نے صاف کہہ دیا ہے میں اپنے لشوٹھے بارنگل پاڈے کو نہیں چھوڑ سکتا۔“

مشکل پاڈے نے بے چینی سے کہنا: ”اب تو مجھے جیسے دیوی کے بارے میں سب کچھ معلوم ہو چکا ہے عیسائیت نے کہا ہے، ویسا ہی کروں گا۔ ہر طرح سے ممکن احتیاط کر دوں گا تاکہ میرے چچا پامانے کے بعد میری گرفت سے نکل سکے اور کوئی بھی بڑا پولیس افسر اس عورت کو میری گرفت سے بچانے کی کوشش نہ کرے۔ میں سب کچھ کروں گا، بس تم اپنے اٹکل کے پاس چلے جاؤ۔ میں نہیں چاہتا کہ جوار گھنے گزر رہے ہیں اس کے بعد پھر کوئی باغی بیڑی مڑنے کی غلطی آئے۔ کیا ضروری ہے کہ بارہ گھنٹے گزرنے کے بعد جو کہنے کی غلطی ہو میں ہی مجھے مل جائے مارے گی، ہو سکتا ہے وہ دن کا وقت ہو میں تو کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا یا عجیب بات ہے۔ میں آتشا زہ زور ہوں میرا انشا رب و دبیر ہے لیکن میں اپنے

پڑے جسے افسران کے درمیان بے بس ہو گیا تھا۔ اس وقت سے کچھ کہ نہیں سکتا تھا اور وہ ان کی بیٹی اندھرا جوتے ہی ہٹا پڑا رہی تھی۔ اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ہوتا تھا کہ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھا یا ہے اور میں روشنی ہونے کے بعد اپنے افسران سے یہ شکایت نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مجھے سے تیزی کر رہی ہے، اپنی ہی بے عزتی ہوتی اس لیے میں بہت شکوک میں مبتلا رہا۔ کیا تم جانتے ہو کہ آئندہ بارہ گھنٹوں میں اس نے دلی ہلاکوں ہو کر کہاں لے گی۔ اور میں کس طرح اس سے نجات حاصل کر سکتا ہوں۔“

میں نے مالیوسی سے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”اس سے نجات ممکن نہیں ہے۔ میں نے کہا، امیر اساتھ چھوڑ دو۔“

”تم تو اپنے اٹکل کے پاس چلے جاؤ گے۔“

”میں سوچتا ہوں، اگر تمہارے چچا پامانے سے پہلے اٹکل کے پاس جاؤں گا تو شہر ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے پاس بھی دیکھا جاتا ہوں اور اٹکل کے پاس بھی شاید تمہاری ترقی میں میرا ہاتھ ہوگا جب کہ یہ بات کسی پر غلام نہیں ہونا چاہیے۔“

اس نے تائید میں جلدی سر ہلاتے ہوئے کہا: ”تم ہر بات سے کی گتے ہو لیکن میرے لیے وہ بات مصیبت بن جاتی ہے، نہ میں تم سے چچا چھوڑا سکتا ہوں اور نہ ہی جوتے کھانا چاہتا ہوں یہ کم بخت عورتیں میرے مقدر سے کیوں بچ سکتی ہیں؟“

میں جمایا لیتے ہوئے کسی سے اٹھ گیا، پھر دوسرے کمرے میں آکر جوتے اٹا لے کر چلا گیا پتا تھا وہی کمرہ کر لیٹ گیا، آنکھیں بند کر لیں، پاڈے سے نہ سمجھا، میں سو رہا ہوں۔ وہ خود سونے کے لیے دوسرے کمرے میں چلا گیا، میں نے خیال تو اتنی کی پرواز کی اور پارس دوم کے پاس پہنچ گیا۔

مجھے پتا تھا اتنی رات ہوئی ہے، وہ سو رہا ہوگا۔ میں صرف اس کے خوابیدہ ذہن سے یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ آج اس کا نام دن کس طرح گزرا کیا رستو آتی تھی یا کوئی اور غیر معمولی بات ہوئی تھی؟

کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوئی تھی رستو کی کمی یا اس کے بائیں آتی تھی تعلیم بھی دی رہی تھی اور جہاں اسے رکھا گیا تھا وہاں اس کا پاس کے ماحول کو سمجھتی بھی رہی تھی۔ میں نے شکر کے پاس پہنچ کر اسے مخاطب کیا وہ سوتے جا رہا تھا، فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہوا، ”ایس سر، میں حاضر ہوں۔“

”رانی سردار اور تمام ساتھیوں کو جمع کرو، میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

صرف ایک منٹ کے اندر سب ڈرائنگ روم میں جمع ہو گئے، شکر نے کہا: ”فراد صاحب میری زبان سے جو کہہ رہے ہیں اسے توجہ نہ سنا۔“

پھر میں آہستہ آہستہ انہیں پارس دوم کے متعلق بتانے لگا جب انہیں پتا چلا کہ اسے فوجی ہیکر سے نکال کر کسی دوسری جگہ منتقل کیا گیا ہے تو شکر نے کہا: ”ہم اس جگہ کا سراغ لگائیں گے آپ ہنگے کے باہر ڈھانچے کے متعلق بتائیے اس کا خاص خاص پہچان کیا ہے؟“

”خاص پہچان یہی ہے کہ اس جگہ کی جادو داری کے جادوں کو توں پراد چنے جانتے ہوئے ہیں، وہاں ہر وقت دودھ سوختے پھرے دار موجود ہوتے ہیں۔“

”آپ ہمیں کاٹھ کر میں، ہم اس پر عمل کریں گے۔“

”تم سب اس ٹوہ میں روک کر پیرا دینے والے سپاہی کب تک ڈو لوی دیتے ہیں جب ان کی ڈو لوی ختم ہوتی ہے تو وہ کہاں جاتے ہیں، ان میں سے اکثر ایسے ہوں گے جو بچے والے ہوں گے اور وہ اپنے گھر میں جاتے ہوں گے جب یہ معلوم ہوتے تو کسی بہانے ان سے دو بائیں کر لو خواہ اچانک ٹکرا جائے کی صورت میں یا کسی کا پتا پوچھنے کے بہانے۔“

شکر نے کہا: ”جناب! ہم سمجھ گئے ہیں کسی طرح انہیں بولنے پر مجبور کریں گے اور آپ ان کے دماغوں میں پہنچ جائیں گے۔“

”مجھے یہ طریقہ سمجھ میں آ رہا ہے، ہم جو میں گھنٹے کے اندر آہستہ آہستہ ان سپاہیوں کے دماغوں میں سڑک بنا سکتے ہیں، میری ایک بات اچھی طرح یاد رکھنا کوئی کام جلد بازی میں نہ کرنا، ذرا کسی بات پر بھی شبہ ہو تو اس کام سے رک جانا۔ پہلے مجھ سے مشورہ لینا، اس کے بعد کوئی قدم اٹھانا۔“

سب نے مجھ سے وعدہ کیا، پھر شکر نے کہا: ”میں بھی ایک ساتھی کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر یونی فونم کے لیے نکلتا ہوں، ہو سکتا ہے کسی ایسے حلقے میں ایسی کوٹھی نظر آئے جس کے جادوں طرف اونچے چان بنے ہوں اور وہاں تلخ پھرے نظر آتے ہوں۔“

”شکر تم نے بڑی بھانگ دوڑ کر ہے، ابھی آرام سے سو جاؤ، یہ کام دوسروں پر چھوڑ دو۔ وہ صبح تک ایسے کسی خاص جگہ کا سراغ لگائیں گے۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اسی طرح آنکھیں بند کیں

دماغ کو مایات دیں اس کے بعد گری نند میں ڈوب گیا۔ اگلے چند روز بڑے سکون سے گزرنے لگے۔ کوئی خاص مصروفیت نہیں تھی۔ ایک تو پارس آئل کا بازو زخمی ہوا تھا۔ وہ ادھر جو جو غیرت شیا کی بناہ میں پہنچ گئے تھے۔ سونیا کے متعلق تھوڑی دیر بعد بتاؤں گا کہ وہ بلی کا بیڑ میں بر ملا کرتے ہوئے کس طرح دشمنوں کو جھٹکانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ادھر مجھے سکون ہی رہا تھا۔ اُردو مصائب میں اُلجھتی جا رہی تھی۔ کیوں کہ تمام دشمنوں کے نظروں سے پارس اور جو اچانک ہی غائب ہو گئے تھے۔ ان ملک پہنچنے کے لیے صرف سونیا ہی ایک ذریعہ تھی جو انھیں استنبول میں نظر آتی رہی تھی۔

ادھر پارس دوم کے طرف سخت پھرانگ ہوا تھا۔ شکر کے آدمی ان پسرے داروں تک پہنچنے کی بڑی محتاط کوششیں کر رہے تھے۔ تیسری جانب منگل پانڈے میری ہدایات کے مطابق عمل کر رہا تھا۔ اس نے افغان اٹلی سے درخواست کی تھی کہ جب وہ ورس دیوی کے گھر پر چھا بار ناپاچہ ہے تو اس وقت صرف پولیس کے اہل اشراف ہی نہیں بلکہ گشت اور مخبر مرٹ کی موجودگی بھی لازمی ہے۔

دوسرے پولیس افغان نے اس بات پر اعتراض کیا تھا۔ طرح طرح کی بکھری چینی شروع کی تھی۔ بچوں کو منگل پانڈے سے دہریے کا نام لے کر انہیں چکا تھا۔ اس لیے اس کی بات مان لی گئی۔ وجہ دیوی کی کوٹھی پر چھا ہمارے کے سلسلے میں جو اختلافات کیے گئے اس کے لیے پورا ایک دن گزر گیا۔ منگل پانڈے بہت بے چین تھا۔ وہ جلد سے جلد یہ معاملہ ٹھاننا چاہتا تھا۔ تاکہ بارہ گھنٹے گزرنے کے بعد دوسرے بارہ گھنٹے نہ گزریں۔

وہ اسی کوشش میں تھا کہ کسی عورت سے سامان نہ ہو۔ بے دیوی کے سلسلے میں جو اختلافات ہو رہے تھے اس دوران کسی عورت سے سامان نہ ہوتا یا اس سے پوچھ بچھ کی نوبت آتی تو وہ اپنے جو نیر آئیسرو کو آگے بڑھا دیتا تھا اور خود ہال سے دھڑ چلا جاتا تھا۔ ایسے ہی وقت اس کی بوی کا ٹیلی فون آیا۔ وہ چمک کر بول رہی تھی "ستے جی جی، میں دہلی آگئی ہوں؟"

اس نے پریشان ہو کر پوچھا "تعمین آن کی کیا ضرورت تھی؟" "واکائیسی باتیں کہتے ہیں۔ بچوں کے ساتھ آتی ہوں۔ آپ کی اتنی بڑی بڑی تصویریں اخباروں میں چھپ رہی ہیں۔ بچے دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں۔ میں یہاں چاہا بچہ کے پاس ہوں۔ آپ جلدی سے آئے اور ہمیں نئے رنگ ملے۔" "میں نے آج کل وہ جھنجھلا کر بولا کہ تم کم مصیبت بن کر آگئی ہو۔ میں آج کل

بہت مصروف ہوں۔ مجھوں کے ایک بہت بڑے گروہ کو کرنل والا ہوں۔ میری اور ترقی ہونے والی ہے۔ میں تمھارے پاس نہیں آسکوں گا؟"

"اچھی نہ آئیں۔ کام ہے تو مجبوری ہے۔ گھر شام تک ضرور آجائیں۔"

"میں نہیں آسکوں گا؟"

دیکھتے ہیں آئیں گے، بچے بھی آپ کو یاد کر رہے ہیں۔ دیکھ مصیبت میں آپ کا ساتھ دیتے رہے۔ آج جھنگوان نے تھی ترقی دی ہے۔ اتنا نام ہو رہا ہے تو بوی بچوں کو بھولنے جا رہے ہیں۔ دیکھیں میں سیدھی طرح کہہ دیجی ہوں۔ شام سے پہلے آجائیں اور اگر نہ آئے تو مجھ سے بڑا کوئی نہیں ہوگا؟"

"میری دھرم پتی ہو کر میرے پاؤں کی جوتی ہو کر مجھے ملے گی۔ دینی ہے جب سے میری ترقی ہو رہی ہے، میں نے عورتوں کے منہ لگا چھوڑ دیا ہے۔ ٹھیک سب ٹھیک ہے میں کوشش کروں گا۔ شام تک آؤں گا؟"

وہ اس قدر مصروف رہا کہ شام تک نہ جاسکا۔ رات کو زیادہ بی بی پھر کھانے کے بعد سو گیا۔ دوسری صبح اس کو خیال آیا تو اس نے کہا "یار چمن راج! بڑی کوڑ بڑی گھنٹی۔ بوی بچے انتظار کرتے ہوں گے۔ میں ان کے پاس جانا ہی بھول گیا۔ جیٹا تمھاری بھائی کو لے آئے ہیں۔ جب وہ میری جیب دیکھے گی تو پورے محلے میں سر اٹھا کر چلے گی؟"

ہم جیب میں بیٹھ کر اس کے چاہا کے گھر کے پاس پہنچے۔ میں پانڈے کے ذریعے پہلے ہی اپنی بھائی کی آواز سن چکا تھا۔ لہذا میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا اس وقت اس نے سارا کا کو اچھی طرح کوسے گرد لپیٹ کر کہا تھا تھا اور جھاڑو ہاتھ میں لے کر کوسے کی صفائی کر رہی تھی۔ جیب کا ہار سن کر وہ بڑا مے میں آئی۔ اپنے شوہر کو جیب میں بٹھا دیکھ کھٹے سے بولی "اچھا تو تم کل آنے والے تھے اور اب ہماری یاد آئی ہے؟"

وہ ایک ہاتھ میں جھاڑو لے کر اپنے انداز میں بات کر رہی تھی۔ میں نے اسے آہستہ گی سے کہا "پانڈے ہوشیار دوسرے بارہ گھنٹے ابھی ختم نہیں ہوئے ہیں۔"

یہ سنتے ہی وہ جیب سے اچھل کر نیچے آیا۔ چھ لولا۔ "اری جا، بڑی آئی جھاڑو مارنے والی میری جیبی کتنی عورتوں کو میں دیکھ چکا ہوں۔ بہت سے تو بچہ لے چکے۔"

یہ کہتے ہی اس نے دوڑ لگائی۔ وہ بے جا رہی زبان کی ذرا تیر تھی۔ مگر کبھی اپنے شوہر پر جھاڑو تو کیا ہاتھ اٹھانے کا

کبھی سوچا نہیں کر سکتی تھی۔ اسے بھاگتا دیکھ کر اس کے پیچھے دوڑی "اسے کمال جانتے ہو اگر کو جانا؟"

اس نے سمجھا تھا مارنے کے لیے رکتے کو بولی ہی ہے۔ اس نے اور تیزی سے دوڑنا شروع کیا۔ میں نے کہا "جیٹا! اس کے دماغ کا اسکرو کچھ ڈھیل ہے۔ جلدی سے جا کر پکڑ لیے پھر ہاتھ نہیں آئے گا؟"

وہ کہ چاہتی تھی کہ شوہر ہاتھ نہ آئے۔ اس نے بھی پیچھے دوڑ لگائی۔ اب عورت کو اتنا غصہ آتا ہے۔ شوہر وہاں غلطی کرے۔ آئے کو کئے اور نہ کہنے پیچھے دوسرے دن آئے اور واپس بھاگتے گئے۔ ایسے میں عورت کی زبان کچھ جاتی ہے۔ ایسے میں وہ درڑتے ہوئے کہہ رہی تھی "میں کتنی ہوں سیدھی طرح لوگ جانیے درنہ سے جیسی کوئی بڑی عورت نہ ہوگی؟"

یہ بھی ایک جھلجھٹا جھلاوہ کیسے رک سکتا تھا اس لیے دوڑنا جا رہا تھا۔ اور لوگوں میں تماشا بنا جا رہا تھا۔ دیکھنے والے حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ ایک پولیس افسر وادی میں تھا۔ کچھ لوگ تو اسے پہچانتے ہوئے کہہ رہے تھے "ارے یہ دہی دلیہ افسر ہے۔ جس نے تیار و جنوں مسلح مجرموں کا مقابلہ کیا تھا اور ماضی گرفتار کیا تھا؟"

اس کے جواب میں کوئی کہہ رہا تھا "ہاں بھئی! ایسے دلیر پولیس افسر بھی ہوتے ہیں جو بد وقت اور توپ سے نہیں ڈرتے۔ بوی کی جھاڑو سے ڈر کر بھاگتے ہیں؟"

وہ دوڑتے دوڑتے ایک درڑھے والے سے ٹکرایا۔ اس درڑھے پر رکھتے ہوئے بھولوں اور منہ لوں پر سے کہہ رہا تھا "سری طرف گیا۔ زمین پر گر کر کہہ رہا تھا۔ درڑھے والا وادی سے خوف کھا رہا تھا۔ نقصان کے باوجود دونوں ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا "مجھو، مائی باپ، میری غلطی ہے میں بیچ مرگ پر رڑھا لے آیا تھا؟"

پانڈے نے دیکھا بوی کی ہاتھ میں جھاڑو لیے دوڑتی تھی۔ آری تھی جھاڑو والا ہاتھ اٹھانے کی جھڑپ تھی "میں کتنی بولنا لگ جاتی تھیں تو؟"

وہ جھلا جھاڑو کھلنے کیسے رک سکتا تھا۔ دن دوپارے اسنے لوگوں کے سامنے اپنی بے ترقی نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا پھر بھاگنے لگا۔ میں کوئی بیج بیج نہیں ہوں۔ میں نہیں جانتا تھا کہ مر بارہ گھنٹے میں کوئی نہ کوئی عورت اس کی چٹائی کرے گی۔ میں نے سوچا تھا جو بھنگوئی کر رہا ہوں اس کے مطابق ایسے حالات پیدا کر دوں گا کہ پانڈے کسی نہ کسی عورت سے ایک دو ہاتھ کھائے اور مجھے پکا بخوبی تسلیم کرنا پڑے۔

پہلی بار ملک کے اسٹیج پر کچھ ہوا اس میں میری اتنی شہرت تھی کہ میں نے پانڈے کو اچھ مارنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کے بعد دقا صبر نہ خود اس سے منٹ لیا تھا۔ اس کے ٹھٹھے میں میرا ہاتھ نہیں تھا۔

وہ بارہ گھنٹے تک کے پورے ہو چکے تھے۔ اب دوسرے بارہ گھنٹے پورے ہونے والے تھے۔ ایسے وقت اس کی اپنی بوی جھاڑو لے کر دوڑ رہی تھی جب کہ وہ جھاڑو سے مارنا نہیں چاہتی تھی لیکن حالات ایسے پیدا ہو گئے تھے۔ وہ آگے جا کر چند عورتوں سے اچھ گیا۔ ان میں سے جس عورت سے ٹکرایا تھا اس نے کہا کہ ہاتھ اٹھا کر زوردار مٹا کر رسیہ کر دیا۔ چاہا ایک دم سے سہم کر کچھ سے مل گئی۔ ہاتھ رسیہ کرنے کے بعد اسے افسر کی وادی نظر آئی تھی۔ وہ فوراً ہی ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنے لگی۔ گھر معافی مانگنے سے کیا ہوتا تھا۔ میری پیشین گوئی تو پوری ہو چکی تھی۔

اس کی بوی جھاڑو لے کر آگئی تھی۔ وہ اپنے شوہر کو ٹپ مارنے والی پر حملہ کرنا چاہتی تھی۔ مگر دوسری عورتوں نے پکڑ لیا۔ اس کی طرف سے صفائی پیش کرنے لگیں۔ لوگوں کی بھیڑ لگتی جا رہی تھی۔ میں نے پانڈے کی سوچ میں کہا "دوسرے بارہ گھنٹے والی شرط بھی پوری ہو چکی ہے۔ اب کوئی عورت مجھ پر ہاتھ نہیں اٹھائے گی۔ میں تمھارے غواہ اپنی بوی سے ڈر رہا تھا، یہ سوچتے ہوئے اس نے اپنی بوی کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ پھر کہا "اری کم بخت کیا تو سمجھتی ہے میں تمھ سے ڈر کر بھاگ رہا ہوں؟"

پھر اس نے تمام لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "جیٹا! آپ نے ابھی دیکھا میں اتنی دور سے بھاگتا آ رہا ہوں اور یہ میرے پیچھے جھاڑو لیے دوڑ رہی تھی۔ آپ سمجھ رہے تھے؟ یہ مجھے مارنا چاہتا ہے اور میں اس سے ڈر رہا ہوں۔ ہرگز نہیں! میں دراصل آپ کو لوں کہ بتانا چاہتا ہوں کہ مر دیا ہے کتنا ہی شد زور ہو اور وہ بڑے سے بڑے افسر کی وادی پہن لے اور رعب اور دبدب دکھاتا رہے لیکن وہ اپنے گھر میں بوی سے ضرور ڈرتا ہے؟"

اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا "میں جانتا ہوں، آپ میں سے بہت سے مر دیا ہے۔ میں جنھیں میری یہ بات بڑی لگتی گی۔ وہ اس بات کو تسلیم نہیں کریں گے۔ رے شک وہ تسلیم نہ کریں اس لیے کہ کوئی ان کے گھر میں جھانک کر دیکھے۔ آتا ہے کہ اپنی مر دیا کو دکھانے والے گھر کے اندر کس طرح بڑے کی مہار کھاتے ہیں؟"

کسی دل جلے مرنے پوچھا "آپ کو اتنا تماشا کرنے کی کیا ضرورت ہے؟"

"میں آپ کو یہ بھی سمجھانا چاہتا ہوں کہ مرد کو صرف پتھر نہیں کبھی کبھی پھول بن کر رہنا چاہیے۔ اب یہی دیکھئے کہ اس نادان عورت نے مجھے طمانچہ مار دیا۔ میں اتنا بڑا افسر ہوں۔ ابھی اسے حالات میں بند کر رکھا ہوں۔ ابھی اسے بالوں سے بچھڑا کر گھسیٹ کر لے جا سکتا ہوں اور کوئی میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتا لیکن نہیں میں ایک انسان ہوں۔ میں جانتا ہوں اس بے چاری سے غلطی ہو گئی اور میں بھی انجانے میں اس سے ٹکرا گیا۔ دونوں سے معول ہوئی لہذا مجھے اپنی افسر کی عداوت سے بچنا پڑا ہے۔ میں آپ کا خادم ہوں۔ آپ جیسا انسان ہوں۔"

چاروں طرف سے تالیاں بجنے لگیں۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا "یہ تقدیر کا عجیب مذاق ہے جہاں طلحے کا تار ہوں وہاں الیال ضرور جیتی ہیں۔"

میں جیپ لے کر بچ گیا۔ "مجبوری کا طرز میں بیٹھو اور بچوں کو بھی ساتھ لے چلیے۔ میرے دوست پانچسے کو بہت سے اہم کام کرنے ہیں۔ اسے آئندہ تیسرے بارہ گفتگوں سے بھی گزرنا ہے۔"

میرے آخری فقرے پر وہ ایک دم سے گھبرا گیا میرا ہاتھ پکڑ کر کہتے ہوئے ایک طرف لے گیا۔ پھر بولا "میں تمام آئندہ بارہ گفتگوں میں میرے ساتھ رہو گے، کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں تمھارے بغیر بے دلی کو گرفتار کر سکوں؟"

"ہو سکتا ہے، مجھے یہاں سے لے چلو۔ راستے میں کہیں اتار دینا۔ اس کے بعد خود ہی اپنے معاملات سے نمٹتے رہنا۔ اگر کوئی رشواری پیش آئے تو مجھے مالک کے ہاں یا انکل پاپت ملنے کے ہاں فون کر لینا۔"

میرے تین دن پہلے جناب شیخ الفارس سے کہا تھا۔ مجھے اعلیٰ فی فی کی ضرورت ہے تاکہ میں اس کی ذہانت سے کام لے کر پارس کو یہاں سے نکال سکوں۔ انھوں نے وعدہ کیا تھا۔ اعلیٰ فی فی کو دوسرے دن روانہ کر دیا جائے گا۔ میں نے بتا دیا تھا کہ اعلیٰ فی فی کو یہاں کا ناکامی کے نام سے آنا چاہیے لیکن بعد میں حالات بدل گئے۔ میں جناب شیخ الفارس سے رابطہ قائم کرتا تو پہلے ہی معلوم ہو جاتا کہ اعلیٰ فی فی میرا کام نہیں کرے گی بلکہ رسوئی کے کام سے ہندوستان آئے گی۔

جب میں نے رابطہ قائم کیا تو انھوں نے کہا "فساد! اجانب ہی رسوئی نے میرے پاس آکر اپنی خیال خالی کار لا ڈھار کر دیا ہے۔ وہ بہت الجھی ہوئی تھی اور کہہ رہی تھی اس کے

بیٹے پارس کو فوجی بریک سے دوسری جگہ منتقل کر دیا گیا ہے۔ نکلنے کے لیے اعلیٰ فی فی کی ذہانت اور حاضر دماغی چاہیے۔"

شیخ صاحب نے پوچھا "بیٹی، تم کیا جانتی ہو؟"

"سب سے پہلے تو اس بات کو راز میں رکھنا چاہتی ہوں۔ فریاد کو بھی نہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں نے پارس کو ڈھونڈ نکالا ہے اور اس کے ساتھ اپنا وقت گزارتی ہوں۔ اسے وہاں سے نکال لانا چاہتی ہوں۔ میں اہل فریاد کو سر ہلاتر دیتا جاتی ہوں۔"

شیخ صاحب نے اس سے وعدہ کیا کہ اس کی یہ باتیں راز میں رہیں گی۔ رسوئی نہ کما۔ میں چاہتی ہوں اعلیٰ فی فی ہندوستان جائے۔ یورپ میں ایسے بہت سے ہندو خاندان ہیں۔ اعلیٰ فی فی کسی خاندان میں ایک ممبر کی حیثیت سے شریک ہو سکتی ہے۔"

فرانس کی انٹیلیجنس سروس میں ایک ہندو افسر بھی تھا جو پچھلے بارہ برس سے ملازمت کر رہا تھا۔ فرانسیسی حکومت کا وفادار رہی تھا۔ جناب شیخ صاحب کی درخواست پر انٹیلیجنس کے اعلیٰ افسر نے اس ہندو افسر کو طلب کیا۔ اس کا نام روی منڈ تھا۔ وہ تقریباً پچاس برس کا ہو گا۔ اس کی بیوی کو بھی ہاں رہتے۔ کاہت صدر تھا۔ روی منڈ سے کہا گیا کہ وہ اپنی بیوی کے ساتھ زیادہ کے لیے ہندوستان چھپائیں گزارنے جانے کا ان کے ساتھ ان کی ایک جوان بیٹی بھی ہو گی۔ وہ اپنے دھرم کے مطابق اس جوان لڑکی کا کوئی سا بھی نام رکھ سکتا ہے۔ اسے اعتراف ہو کہ اس کے ملک کے خلاف کوئی تحریک کارروائی ہونے والی ہے تو وہ جانے سے انکار کر دے، کسی دوسرے کا انتخاب کر لیا جائے گا۔"

وہ ایک عرصے سے اس حکومت کا وفادار تھا۔ اس کی اور ترقی ہونے والی تھی۔ اس کی بیوی نے کہا "اگر ہاں کوئی بیٹی ہوتی تو آج وہ جوان ہوتی۔ کیا ہر جہ ہے، ہم اس طرح ایک بیٹی کے خواہش پوری کر لیں گے۔"

روی منڈ نے کہا "ہم بہت زیادہ دولت مند بننے کے لیے آج سے چھپیں برس پہلے ہندوستان سے نکلے تھے اور پھر آگئے تھے۔ کتنی بھاگ دوڑ کے بعد مجھے یہ ملازمت ملی اور میں ترقی کر تا گیا۔ ہم یہاں خوشحال ہیں۔ بہار، اچھا خاصا بینک بلیں ہے لیکن اپنے ہی وطن کے خلاف کسی لڑکی کو لے کر جانا کچھ اچھا نہیں لگتا۔"

رسوئی جناب شیخ صاحب کے ذریعے انٹیلیجنس والوں تک پہنچی تھی۔ پھر وہاں سے روی منڈ کے دماغ میں پہنچ گئی تھی۔ ان کی باتیں سن رہی تھی۔ اس نے سوچ کے ذریعے کہا۔

"میں روی منڈ راز میں رسوئی تم سے مخاطب ہوں۔ کیا تم میرے

متعلق کچھ جانتے ہو؟"

وہ ایک دم سے پریشان ہو کر بولا "جی ہاں، میں آپ کے اور فریاد صاحب کے متعلق بہت کچھ سنتا رہا ہوں۔ ہماری فرانسیسی حکومت آپ لوگوں کی بہت اچھی دوست ہے۔"

"تو میرے دشمن کیوں ہوں؟ میں بھی ایک ہندوستانی عورت ہوں۔ میں اپنے ملک کے خلاف کوئی تحریک کارروائی نہیں کروں گی لیکن میری ایک مجبوری ہے۔ مجھے وہاں سے کچھ حاصل کرنا ہے۔ لہذا میرا ساتھ دو۔ نہیں دو گے تو ساری زندگی تم دونوں میاں بیوی پاکی خانے میں گزار دو گے۔"

وہ بھلائی بیٹی کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کی جرأت کیے کر سکتے تھے۔ دونوں میاں بیوی نے خلا میں تکتے ہوئے اپنے ہاتھ جوڑ کر عاجزی سے کہا "ہم وہی کریں گے جو تمہارا حکم ہو گا۔"

"دوست بن کر رہو گے تو میں حکم کبھی نہیں دوں گی ہاں۔"

یہ ہمیشہ یاد رکھنا کہ کبھی مجھ سے دشمنی کرنے کے لیے ایک فراسی بھی سوچ میں ہے۔ کسی کے دماغ میں آنے کی اور تم میرے خلاف ہندوستان میں جاسوسی کرو گے تو میں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ یہ ابھی طرح جانتے ہو کہ ٹیلی بیٹی کی لہری دنیا کے آخر سے سب سے تک پہنچا کر رہی ہیں۔ بلکہ آخری سانس تک کہیں بھی بھیجنا نہیں چھوڑیں۔"

مختصر یہ کہ رسوئی نے اپنا کام بنالیا۔ میری تازہ ترین معلومات کے مطابق اعلیٰ فی فی دوسرے دن روی منڈ اور اس کی بیوی کے ساتھ ان کی جوان بیٹی کی ماری سبنا بن کر ہندوستان پہنچنے والی تھی۔ میری ٹیم میں دو ٹیلی بیٹیاں جانتے والی عورتیں ہیں۔ ٹیلی بیٹے ایک علیحدہ راستہ اختیار کیا تھا لیکن پارس کے معاملے میں وہ بھی مجبور ہو گئی تھی اور وہ اس سلسلے میں سونیا کی ذہانت کو استعمال کر رہی تھی۔ ادھر رسوئی نے اعلیٰ فی فی کی ذہانت اور حاضر دماغی کا سہارا لینا شروع کیا تھا۔ یہ دونوں ٹیلی بیٹیاں جلتے والیاں اس قدر غیر معمولی صلاحیت رکھنے کے باوجود سونیا اور اعلیٰ فی فی کی محتاج تھیں۔

شکستہ دارانی سرور سب مل کر پارس دوم کے سلسلے میں کوئشنیں کر رہے تھے۔ وہ اب تک دو مسلح فوجی جہازوں سے مل چکے تھے۔ اس ملاقات کے لیے انھوں نے بڑی احتیاط سے کام لیا تھا۔ چپ چاپ ان کی نگرانی کرتے کے بعد، پھر فراق کرنے کے بعد ان کے گھر کو تک پہنچ پائے تھے۔ اس کے بعد دارانی سرور اور شکستہ میاں بیوی کی حیثیت سے لکھنؤ کی گھر گئے۔ دروازے پر دستک دینے کے بعد جب

وہ آیا تو اس سے پوچھا "کیا اس محلے میں کوئی مکان کر لے پھر مل سکتا ہے؟"

اس شخص نے کہا "بھئی میں فوج کا آدمی ہوں۔ آج چور مینے کے بعد، بیوی بچوں سے ملنے آیا ہوں۔ آپ مکان کے سلسلے میں کسی اور سے دریافت کریں۔"

اس طرح دوسرے فوجی جوان سے بھی دوسرے انداز میں ملاقات کی گئی ہیں۔ ایسے وقت ان کے لب و لہجے کا اچھی طرح ذہن نشین کر چکا تھا۔ وہ فوجی جوان ڈیوٹی کے وقت گئے ہیں جاتے تھے۔ آپس میں ایک دوسرے سے گفتگو نہیں کرتے تھے۔ غواہ کتنی ہی ضرورت پیش آئے وہ اعلیٰ افسران کی ہدایات پر عمل کرتے تھے۔ تاکہ ان کی آواز اور کوارٹر میں نہ سنائی دے۔

اللہ تعالیٰ نے انسان کو بولنے کے لیے زبان دی ہے۔ سننے کے لیے کان دیے ہیں۔ دیکھنے کے لیے آنکھیں دی ہیں۔ جو کچھ اللہ تعالیٰ کا عطیہ ہے اسے انسان اچھی طرح استعمال کرنے پر مجبور ہے۔ اور نہ کہے تو عجب سی بے جانی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ آدمی زبان رکھ کر گفتگوں کو کچھ نہیں رو سکتا۔ وہ کچھ نہ کچھ بولنا چاہتا ہے۔ کسی سے کچھ نہ بول سکے تو تنہائی میں زیر لب بڑبڑانا چاہتا ہے۔ اگر بڑبڑانا یا کچھ نہ بولنے کی علامت ہے تو ہولے ہولے لگنا چاہتا ہے۔ کسی نرس کی طرح اپنے ملحق سے آزاد نکالنا چاہتا ہے۔ زبان ملنا چاہتا ہے۔ الفاظ ادا کر کے خود سننا چاہتا ہے کہ وہ کس طرح بولتا ہے یا کس طرح گاتا اور لگنا تھا۔

ایک وقت میں ایک چھان پر دو مسلح سپاہی ہوا کرتے تھے۔ اس طرح چار چاروں پر اکٹھے سپاہی ہوتے تھے۔ ان کی ڈیوٹی اکٹھے لگنے تک رہتی تھی۔ اس کے بعد دوسرے سپاہی ان کی جگہ آ جاتے تھے۔ اس طرح چوبیس سپاہی تھے جو پارس کے سلسلے میں راز دار بنائے گئے تھے۔ اور ان چوبیس سپاہیوں کو سختی سے حکم دیا گیا تھا کہ وہ ڈیوٹی کے بعد سیدھے بریک میں ملے جایا کریں۔ ان سپاہیوں کو اول تو بھٹی نہیں ملتی تھی، اگر کسی مجبوری کے تحت میڈیکل رپورٹ کے مطابق چھٹی دینا پڑ جاتی تو انھیں ہدایت کی جاتی تھی کہ وہ باہر کسی اجنبی سے قطعی گفتگو نہ کریں لیکن کون کہاں تک احتیاط برت سکتا ہے؟ کہیں زندہ نہیں تو فوجش ہوتی ہی ہے۔

جب وہ ڈیوٹی کے بعد بریک میں جاتے تو ایک دوسرے سے کھل کر گفتگو کرتے تھے۔ وہاں پورا اطمینان تھا کہ کوئی بھی ٹیلی بیٹی جانتے والے ان کی آواز نہیں سُن سکے گا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ چوبیس سپاہیوں میں سے دو جوان

میرے آکر کاربن کے ہیں اور ان کے ذریعے میں رفتہ رفتہ باقی سپاہیوں کے دماغوں میں بھی پہنچتا جا رہا ہوں۔

رسوئی اچھی اٹلی بی بی کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ دوسرے دن پہنچنے والی تھی۔ میں بھی اس کا منتظر تھا۔ خود ہی پاس کے سٹے میں اقامت میں کرنا چاہتا تھا۔ جب کہ رسوئی مجھے سر پرانہ رہنا چاہتی تھی۔ اپنے بچے کو ایک بہت ہی خوب صورت انمول تحفہ بنا کر پیش کرنا چاہتی تھی۔ تو میں بھی اس کا مان کر کھتا جا رہا تھا۔ اس کی لاطینی میں اٹلی بی بی کی مدد کرنا چاہتا تھا تاکہ اسے زیادہ سے زیادہ آسانیاں فراہم کر سکوں اور وہ پاس کو کہاں سے لے جانے کے سلسلے میں اپنی بہنیں سلاستوں کا بھی مطالعہ کر سکے۔

اگر منگل پانڈے کی شہرت کے ڈنکے بجنے لگے تھے تمام اخبارات میں اس کی بڑی بڑی تصویروں اور کارنامے شائع کیے جا رہے تھے۔ اس نے ایک ایسی عورت کو گرفتار کیا تھا جو توہری زندگی گزارتی تھی۔ وہ دہلی شہر میں ارب بیتی شوہر دلپت رائے کی بیوی کر رہی تھی اور یہ بات دلپت رائے کو معلوم نہیں تھی۔ دوسری طرف وہ جھٹوں میں رانی سردار بن کر خفیہ آڈوں میں کبھی بھی وقت گزارتی تھی اور ان کے قریبی علاقوں میں ڈاکے ڈالتی تھی۔

اس کا زمانے کا سب سے اہم پہلو یہ تھا کہ وہ عورت جو ایک دقت میں وجہ دہری تھی اور رانی سردار بھی وہ فراڈی تھی۔ یہ مجبور تھی اور اس کے اشاروں پر ہر میری زندگی گزارتی تھی تاکہ فراڈ کو کبھی جھٹوں میں اور کبھی شہر میں اس کے ذریعے پناہ ملتی ہے۔

منگل پانڈے نے اخبارات کے ذریعے ایک دعویٰ کرتے ہوئے کہا تھا۔ رانی سردار کا کہیں اس کے ہاتھوں میں دیر سے دایا گیا، اگر ایک دن پسے یہ کہیں مل جاتا تو وہ فراڈی تھی اور کوئی گرفتار کر لیتا اور اسے ملک سے باہر جانے کا موقع نہ دیتا۔

میں یقین سے نہیں کر سکتا تھا کہ جب وہ دیر سے عرصے تک میرے تنہا ہی مل کے زیر اثر رہے گا یہ اثر کبھی تو ختم ہونا تھا۔ اور جب ختم ہوتا اور ایسے وقت میں میں ال کے پاس موجود نہ ہوتا تو وہ سارا جھوٹا چور کھینچ لیتی۔ اس نے آج تک نفرت کی آگ میں جلنے ہوئے نہ جلنے کے لئے مردوں کو قتل کیا تھا۔ دلیہ بھی وہ سترے موت کی مستحق تھی۔ میں اسے سزا دیتا تو قانون دیتا لٹائیں نے ہی اس کے لیے سزا تجویز کی۔

جب اس کے خلاف ثبوت فراہم ہونے لگے اور اسے گرفتار کیا گیا تو اس نے میری مرضی کے مطابق اپنا ایک ہی ایک انٹر کے پولیسٹر سے رولار نکال کر دھکی دی "خیر دارا کوئی میری طاقت رکھنے والے نہیں کسی کو بھی گولی مار سکتی ہوں"

تمام انفران خوش فہمی میں تھے۔ اسے چاہیے کہ اس نے گھیر لیا گیا تھا۔ وہ مجبور تھی لیکن اس نے دیکھتے ہی دیکھتے ان سب کو مجبور کر دیا تھا۔ ایک انفرانے کہا "جے دلیوی" نامی راہ سے زیادہ ایک دو کو دیکھتی ہو۔ اس کے بعد سنی راہ کا کام کیا ہوگا؟

"میں نے اب سے پہلے سے شمار قتل کیے ہیں انہیں کے متعلق کبھی نہیں سوچا۔ آج اپنا انجام دیکھ کر سوچ رہی ہوں کہ فراڈ سے دل لگا کر بہت بڑی مصلیٰ کی میں مردوں سے سنت نفرت کوئی تھی لیکن اس نے میرے دماغ کو تسخیر کر لیا اور مجھے اپنا بنالیا۔ رفتہ رفتہ میں اس سے محبت کرنے لگی۔ وہ بدترین ہرجائی ہے آخر مجھے چھوڑ کر بھاگ گیا۔"

منگل پانڈے نے بڑے انفران کے درمیان سینہ تان کر کہا "ہرانی سردار! میں دعوے سے کہتا ہوں، اگر حکومت نے مجھے مل سے باہر فرما دیا تو گرفتار کرنے کے لیے بھیجا تو میں اسے ہتھیاروں اور بیڑیوں پر پناہ کر لاؤں گا۔ ہو سکتا ہے تمہارے ساتھ ہی کسی جیل میں قیدی بنا کر رکھا جائے۔ فی الحال یہ رولار دیکھ لیں دو درختوں میں بہت بڑا آدمی ہوں"

وہ طنز پر انداز میں مسکراتے ہوئے بولی "جب میں نے اپنی بھری زندگی کو نہیں سمجھا تو تمہارے جیسے بڑے آدمی کو کیا سمجھوں گی، باقی دی وٹے میں کسی کو ہلاک نہیں کر دے گی خود کو ہلاک کرنے جا رہی ہوں۔ اچھا آخری بار فراڈ کو پکار رہی ہوں اگر مجھ سے محبت ہے تو وہ میرے دماغ میں آکر بیٹھے مجھے مرنے سے روک لے۔ مجھے قانون کی گرفت سے نکال کر لے جائے فراڈ تو تم کہاں ہو کہ میں فراڈ؟ آواز دو اور درختوں میں اپنے آپ کو گولی مارنے والی ہوں"

اس نے دوچار بار مجھے آواز دی۔ اس کے بعد رولار کی نال کو کھینچنے سے لگا کر گولی چلا دی۔ یہ تمام تفصیلات اخبارات میں شائع ہوئی تھیں۔ جے دلیوی کی موت جس طرح ہوئی اس سے ثابت ہو رہا تھا کہ فراڈ اس ملک میں نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو اسے خودکشی کرنے سے روکتا اور قانون کی گرفت سے بھاگنے کی کوشش کرتا۔ یہ بات سب جانتے ہیں اور مانتے بھی ہیں کہ وہ جس سے ایک بار متعلق قائم کرتا ہے اسے بے موت مرنے نہیں دیتا اور نہ ہی قانون کے ہاتھوں میں جانے دیتا ہے۔ رانی سردار اور دشمن کے دماغ کو تو خوں کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ ان پر سے رانی سردار کے نام سے ہونے والی دیکھنے کے سلسلے کے الزامات مٹ چکے تھے۔ اب کوئی ان کے ماضی کو یاد نہیں کر سکتا تھا۔ یہی انہیں کسی موقع پر فراڈ ثابت کر سکتا تھا۔ وہ معزز شہری کی حیثیت سے زندگی گزار سکتے تھے۔

منگل پانڈے کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ سکتے تھے وہ توجہ سے اسٹونوں پر لڑا جا رہا تھا۔ اسے بڑی بڑی مصلیوں میں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا۔ تمام انفران اس کی عزت بھی کرتے تھے اور اس سے حد بھی کرنے لگے تھے۔ سرکاری طور پر اعلان کیا گیا تھا کہ اسے پچاس ہزار روپے انعام میں دیے جائیں گے میرے کہنے پر اگلے دن دلپت رائے نے اسے چھپ چاپ پچاس ہزار روپے اور دینے ہوئے کہا تھا "یہ رشوت نہیں ہے بلکہ اس بات کا انعام ہے کہ آپ نے مجھے ایک بہت بڑی بلا سے نجات دلائی ہے۔ میں ان پچاس ہزار کا ذکر کسی سے نہیں کر دوں گا۔"

پانڈے نے وہ رقم رکھ لی تھی۔ سرکاری طرف سے بھی پچاس ہزار ملنے والے تھے۔ اس طرح وہ پہلی بار خود کو کھاتے تھے۔ اس میں سے دوچار ہزار روپے دھن رات کو دینا چاہیے تھا۔ چارہ غرب آدمی ہے میرے لئے کام آتا رہا ہے اور شاید آئندہ بھی آئے گا۔

وہ میرے متعلق بہت کچھ سوچتا تھا لیکن مجھ سے ملنے کی جرات نہیں کرتا تھا۔ ملنے کے خیال سے ہی لڑ جاتا تھا کہ وہ بارہ ٹکٹے والی تھری کی شرائط پوری ہوں گی۔ اب ملک جتنے عزت کمایا چکا ہے وہ عزتوں سے مار کھاتے کھاتے خاک میں مل جائے گی لہذا اسے دھن رات سے کبھی ملاقات نہیں کرنا چاہیے۔

میں اس شہر میں رہ کر اپنے تحفظ کا مکمل انتظام کر چکا تھا۔ کوئی میری موجودگی کا شبہ نہیں کر سکتا تھا۔ رانی سردار وغیرہ آج نہیں آ سکتی تھی۔ پارس دوم کو وہاں سے نکلنے کے سلسلے میں تقریباً تمام راستے ہموار کر چکا تھا۔ اس سلسلے میں صرف اٹلی بی بی کا انتظار تھا۔ استنبول میں شیدا، آئمنہ اور سونیا ہمارے پاس آؤں گے۔ لیکن جبکہ رانی میں رسوئی اور اٹلی بی بی کی جہد جبکہ آغا ز ہونے والا تھا۔

سونیا پانڈے کا سیٹ پر بیٹھی ہوئی دور آئمنہ کو دیکھ رہی تھی جو پاس کو اپنے شانے پر لادے دوڑتی ہوئی شیدا کی کار کو طرف جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ جو جو بھی تھی۔ جب وہ گاڑی بڑھ گئی۔ اور... وہ کارا شارت ہو کر دوڑ جانے لگی تھی سونیا نے بھی اسٹاپٹ لیا۔ چکھا پٹنے ہی گردش کر رہا تھا پھر اس میں تیزی آگئی۔ پہلی کا پٹر زین سے بند ہوتا ہوا فضا میں پڑا کرتا ہوا دوڑ جانے لگا۔

ترک کے دو حصے میں مغربی ترکی یورپ میں ہلاؤ شرقی

ترک کا شیدا۔ ان کے درمیان بحیرہ مرمر اور اس فوس ہے شیدا آئمنہ جو جو اور پاس وغیرہ یورپ والے حصے میں تھے جب کہ سونیا پر داز کرتے ہوئے ایشیائی حصے میں جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہی اس نے دیکھا، چارہ سلی کا پٹر مختلف سمت سے آ رہے تھے وہ ایسے ہی تعاقب کرتے دلوں کو جھانک دینے کے لیے ایشیائی استنبول کی طرف جا رہی تھی۔

اسے ریلوے اسٹیشن سے غلط چکھا جانے لگا۔ "ہلو ہلوام سونیا! ایشن پلیر، مادام سونیا! ایشن پلیر۔ یہی کا پٹر تیرہ جی ولس تھری ہینڈ ڈرافٹریڈ ٹائر ویکس کی ملکیت ہے۔ آپ کی یہ پرواز غیر قانونی ہے۔ آپ سے درخواست کی جاتی ہے اسے فوراً ہٹا کر پلائیوٹ لپوٹ میں پہنچا دیں"

سونیا کے منہ کے سامنے ایک چھوٹا سا مانگ تھا۔ وہ آواز اور لہجہ بدل کر بولی "آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، میں سونیا نہیں ہوں اور جو ہوں وہ آپ نہیں جانتے اور نہ ہی میں بتانا چاہتا ہوں"

"تم چھوٹ کیتی ہو تم سونیا ہو"

"تمہارے اصرار کرنے سے میرا نام اور میری شخصیت تو نہیں بدل جائے گی۔ ایک بار کہہ چکی ہوں کہ میں مادام سونیا نہیں ہوں"

جھلا کر کہا گیا "تم جو کوئی بھی ہو، وہ پہلی کا پٹر چارہ ملکیت ہے اسے واپس لاؤ"

"میں مجبور ہوں۔ چارہ سلی کا پٹر مجھے چاروں طرف سے گھیر رہے ہیں"

"ان میں سے ایک ہمارا ہے، وہ تمہارے پاس آئے میرے مدد کرے گا"

"تو پھر اس کے بالٹ سے کوئی مٹیوں کو ڈال دینے کی کوشش کرے۔ اگر وہ کامیاب ہوگا تو میں ضرور واپس آؤں گی۔ میں پریشان ہوں اس وقت میں زمین پر ہوں نہ آسمان پر۔ آخر میں کس طرح پرواز کر رہی ہوں؟"

دوسری طرف سے پوچھا گیا "یہ کم کیوں کر رہی ہو؟"

"میں خود نہیں جانتی، کوئی لیا رہی ہوں۔ میں ایک استنبال میں بیٹھ کر کس کے سلسلے میں لائی گئی ہوں۔ لوگ کہتے ہیں میرا دماغ خواب ہے۔ میں اٹلی سے بھی حرکتیں کرتی ہوں۔ اب یہی دیکھیں کہ کتنے اچھے دماغ والے وہاں فائرنگ کر رہے تھے۔ لوگوں کی جانیں لے رہے تھے۔ مجھے حجت پر یہی سلی کا پٹر خالی ملا میں اس میں بیٹھ گئی پھر اس نے لگا اب میری سمجھ میں نہیں آتا مجھے کہاں جانا چاہیے"

دوسری طرف سے گھر کا پوچھا گیا اسے تم کیا کہہ رہی ہو کیا تم اسپتال کے دماغی امراض والے شعبے میں تھیں۔ کیا تم پاگل ہو؟

”خبردار مجھے پاگل نہ کہنا میں اچھے اچھوں کو پاگل بنا دیتی ہوں اب یہی دیکھو۔ میں نے کیا مجھے سبلی کا پٹر ملا نہیں آتا نہیں یقین کیا کہ یہ آپ ہی آپ اترنے لگے۔ آخر تم پاگل ہوئے نا؟ وہ تھقے لگاتے ہی۔ دوسری طرف سے بار بار پوچھا جا رہا تھا تم اپنی شناخت کراؤ تم کوں ہو تمھارا نام کیا ہے اسپتال کے کس شعبے میں اور کس کمرے میں تھیں؟“

دوسری طرف سے پوچھا جا رہا تھا اور وہ قہقہے لگاتی جا رہی تھی۔ پھر اس نے اپنا کمرہ مالک والے سوئچ کو آف کیا۔ ریڈیو دائرے میں گھوم رہی تھی آف کر دیا۔ سبلی کا پٹر قریب آستے جا رہے تھے۔ جو تھا ہوسٹر ماسٹر سے تعلق رکھتا تھا وہ سوئیا کے سبلی کا پٹر کے سامنے آ گیا تھا اور ڈھال بن کر سبلی کے ذریعے فائر کر رہا تھا۔

اسنے والے منتشر ہونے لگے لیکن وہ دوڑ نک پھیل کر صرف سوئیا کو نہیں بلکہ دوسرے سبلی کا پٹر والے کو بھی گھیرنے کی کوشش کر رہے تھے اور دوسری دور سے فائر کر رہے تھے۔ سوئیا تھوڑی دیر تک ناشاد دیکھتی رہی ان کے محاصرے سے بچ کھٹنے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر مددگار سبلی کا پٹر کے ذریعے اس نے بھی فائرنگ شروع کر دی۔ دو طرفہ فائرنگ کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تینوں پھر منتشر ہونے لگے۔ اس نے موقع سے فائدہ اٹھا یا اور سبلی کا پٹر کی رفتار بڑھاتے ہوئے ان کے درمیان سے بھٹی چلی گئی۔ ایسے وقت دو طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی اور یہ جوابی فائرنگ کر رہی تھی۔ فضا میں اتنی تیز رفتاری کے دوران سمیت نشانہ بازی مشکل ہوتی ہے۔ سوئیا ماہر نہیں تھی لیکن قسمت کی جیسی تھی۔ ان کے درمیان سے گزرتے ہوئے جب وہ فائر کرنے لگی تو ایک سبلی کا پٹر کی ایندھن کی ٹینک میں کمی بٹ پیوست ہوئے پھر کچر کی آگ بھڑک اٹھی۔

اب تعاقب کرنے والے دورہ گئے سوئیا کے نقطہ نظر سے تین تھے۔ سیر ماسٹر کا وہ مددگار بھی دوست نہیں تھا۔ اسے گھیر کر اپنے پرائیویٹ بورٹ تک لے جانا چاہتا تھا۔ اس وقت سوئیا کو شیا کی آواز سنائی دی سوئیا نے غصے سے کہا تم کہاں رہ جاتی ہو کتنی بار سمجھا ہے۔ ایک ہی وقت میں ہر سبلی پر باری باری نظر رکھو تو تم مجھے نظر انداز کر دیا۔

”میں بہت خرمندہ ہوں“ اپنے معاملات میں، جیسی تھی فی الحال ہم بغیر میت قیصری قلعے کی طرف جا رہے ہیں تم سناؤ؟

”میں ریڈیو دائرے میں کے ذریعے گفتگو کر رہی ہوں۔ جی کی طرف کمون اس کی طرف خیال خوانی کے ذریعے چلی جاتا“

یہ کہتے ہی اس نے دائرے میں کو آن کیا۔ پھر اپنے مالک کو آن کہتے ہوئے بولی۔ ہیلو ہیلو۔ میں ایک گناہ مرتعہ بول رہی ہوں جب تک مجھے اپنے مددگار سبلی کا پٹر والے سے رابطہ قائم کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔ ہم دونوں مل کر دشمنوں کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔“

دوسری طرف سے کہا گیا ”تم مرتعہ ہو مگر انارٹی میں بڑا کمال دکھائی دے رہے ہو۔ ایک سبلی کا پٹر گرتا ہر دیا ہے ہم تمہیں مددگار سبلی کا پٹر سے رابطہ قائم کرنے کا طریقہ بتا دیں۔“ انھوں نے طریقہ اور کوڈ ڈیٹا بتائے۔ اس کے مطابق سوئیا نے مل کر تو مددگار پائلٹ سے رابطہ قائم ہو گیا، سوئیا نے کہا۔ ہیلو کی میں صحیح رابطہ قائم کر رہی ہوں؟

مددگار پائلٹ کی آواز سنائی دی۔ ہاں صحیح رابطہ قائم کر رہی ہو اپنی پوزیشن بتاؤ؟

سوئیا نے شیا کو مخاطب کر کے پوچھا۔ کیا تم تلاش کی آواز داند لب لہجہ کو گرفت میں لیا؟

”ہاں، میں اس کے دماغ میں پہنچ سکتی ہوں۔“

”خواب پتو ہو سکے تو اس سبلی کا پٹر کو دوسرے سبلی کا پٹر سے ٹکرا دو۔“

وہ جلی گئی۔ سوئیا سبلی کا پٹر کی رفتار بڑھاتے ہوئے اسکرین پر تینوں سبلی کا پٹر کو دیکھنے لگی۔ ویلے تو دینا اسکرین اور سائڈ اسکرین کے ذریعے تعاقب کرنے والوں کو دیکھ سکتی تھی، لیکن چھوٹے سے اسکرین پر عقب سے آنے والوں کی پوزیشن معلوم نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے دیکھا اس کا مددگار سبلی کا پٹر پرواز کر رہا تھا ایک دشمن سبلی کا پٹر کے اوپر چلا آیا تھا اور اس سے چند سوگڈ کے فاصلے پر تھا۔ ایک ایک اوپر والا سبلی کا پٹر ایک جھٹکا لگا کر نیچے آ رہا اور نیچے پرواز کرتے دالے سبلی کا پٹر کے پیچھے سے ٹکرائی صرف پیچھے سے ٹکرائی کا کافی ہو رہا ہے اس کے بعد پرواز قائم نہیں رہتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں سبلی کا پٹر بچنے کے طرف چلتے گئے۔ اب ان میں سے کسی کے بھی زندہ بچنے کی توقع نہیں تھی۔

جندہ لہجوں کے بعد ہی شیا نے آکر کہا ”وہ دونوں تباہ ہو چکے ہیں۔ ان میں سے کوئی زندہ نہیں بچا۔“

”تم صرف میرے مددگار سبلی کا پٹر کے پائلٹ کے دماغ میں تھیں تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو کہ دوسرے زندہ نہیں بچے؟“

”جیسا ایک سبلی کا پٹر کے آدمی مر چکے ہیں تو دوسرے

کے بھی مر چکے ہوں گے۔ اگر خوش قسمتی سے کوئی بچ ہی گیا ہو تو۔۔۔ تمہیں کس بات کی فکر ہے؟ اب تم ایک کے مقابلے پر ہوا اور آگے بڑھتی جا رہی ہو۔“

سوئیا نے سکڑا کر کہا ”بہت بولنے لگی ہو بائی دی ڈے ایک ہی مقابلے پر ہے۔ میں اس سے منٹ لوں گی؟“

”کیا تم اس کی آواز اور لب ولہجہ سنائیں سکتیں؟“

”مجھے اس پائلٹ کا کوڈ اور فریکوئنسی معلوم نہیں ہے۔ تم فکر نہ کرو میں اس سے منٹ لوں گی۔ تم اپنے معاملات پر دھیان دو لیکن وقتاً فوقتاً میرے پاس آتی رہو۔“

اب وہ سبلی کا پٹر فضا میں پرواز کر رہے تھے۔ ایک دوسرے کے آگے پیچھے اپنی تیز رفتاری دکھا رہے تھے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ تعاقب کرنے والے پیچھے ہونے میں لگنا سونا لگنا جا رہی تھی اور کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہی تھی۔ تب ایسی جگہ نظر آئی۔

وہ پہاڑی علاقہ تھا۔ اونچی نیچی پہاڑیاں تھیں۔ بڑے بڑے پتھر دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے نیچے ریت بھی ہوئی تھی کیوں کہ ان پتھروں اور پہاڑیوں کے بعد سمندر شروع ہوا تھا۔ سوئیا نے ایک جگہ دیکھا، اونچی اونچی چٹانوں کے درمیان اتنی جگہ تھی جہاں سبلی کا پٹر کو اتارا جا سکتا تھا۔ دوسرا پرواز کرتے کے دوران جب اسے اترنے دیکھا تو فائر نہیں کر سکتا تھا۔ چاروں طرف سے چٹانیں آ رہے آسکتی تھیں۔ اچھی طرح سوچ بچار کے بعد وہ سبلی کا پٹر کو اتارنے لگی۔

دوسرا اچھی پرواز کر رہا تھا۔ ایک دائرے کی صورت میں گھوم کر اپنے لیے اترنے کی مناسب جگہ ڈھونڈ رہا تھا۔ پھر وہ بھی کہیں اترنے لگا سوئیا اپنے سبلی کا پٹر سے ملنے لگی۔ اتنی چٹانوں کی آڑ لیتے ہوئے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ سبلی کا پٹر نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سمجھ لیا کہ وہ اس پاس کہیں آ کر گیا ہے۔ سوئیا کو معلوم نہیں تھا کہ اس سبلی کا پٹر میں کتنے لوگ سوار ہیں اور کس قسم کے اسلحے سے لیس ہیں۔ ایسے وقت اس کا دماغ بڑی تیزی سے کام کرنا تھا۔ وہ ہر سبلی پر گہری نظر رکھتی تھی۔ اتنا جاننے تھی کہ دوسرے سبلی کا پٹر اسے اترنے والے چاروں طرف پھیل جائیں گے اور مختلف سمت سے فائرنگ بھی کر سکتے ہیں۔ ان حالات میں ایک ہی بنیادی اور اہم بات تھی کہ وہ دشمنوں کی نظروں میں نہ آئے۔ پہلے وہ دشمنوں کو دیکھ لے، انھیں اچھی طرح سمجھ لے، سمجھنے کے لیے کئی طریقے ہوتے ہیں مثلاً دشمن اپنی جال سے اپنے بدلے مکے چہرے سے، اپنی محتاط طبیعت سے اور اپنے اسلحے

سے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ وہ کس قسم کا ہے اور کس طرح چلتے کسے گا۔

وہ تھوڑی دیر تک کان لگا کر سنتی رہی۔ پھر اپنے ہاتھ کی طرف دوڑتی ہوئی آئی۔ چاہا اس کے پاس بھی اس کے باوجود اس نے سبلی کا پٹر میں کچھ خرابیاں دیکھیں۔ پھر وہاں سے اتر کر دوڑتی ہوئی چٹانوں کی آڑ لیتی ہوئی چھپتی چھپاتی دور بھٹنے کی کوشش کرنے لگی۔ آخر بہت دور جا کر رک گئی تھوڑی دیر تک غور کرتی رہی سمجھتی رہی پھر اس نے اپنا راستہ بدل لیا۔

وہ جیسے ہی راستہ بدل کر ایک چٹان کی آڑ میں آئی، اسے دو سچے جوان نظر آئے۔ ان کے ہاتھوں میں جدید ترین رائفلیں تھیں۔ ان رائفلوں پر سبلی اس کو بٹگے ہوئے تھے وہ اس کے علاوہ کئی ہینڈ گرنڈ کے بار بنا کر گھڑ میں بیٹے ہوئے تھے۔ وہ یعنی سونا اگر کسی چٹان کے پیچھے یا غار میں چھپنے کی کوشش کرتی تو وہ ہینڈ گرنڈ سے حملے کرتے اور اسے باہر نکلنے پر مجبور کر دیتے۔

وہ دبے قدموں چلتے ہوئے ایک چٹان سے دوسری چٹان کے پیچھے آئی پھر اس طرح چٹانوں اور بڑے بڑے پتھروں کی آڑ لیتے ہوئے ان سے دور جانے لگی۔ ایک جگہ پہنچ کر وہ ٹھٹک گئی۔ دوسری طرف دو آدمی نظر آئے تھے وہ بھی اسی قسم کے ہتھیاروں سے لیس تھے۔ وہ دودو کی ٹولی میں دو مختلف سمت سے آئے تھے۔ اس طرح سوئیا کو اندازہ ہو گیا کہ وہ کھرے آئے ہیں اور ان کے سبلی کا پٹر نے کہاں لینڈ کیا ہو گا۔

وہ اسی طرف بڑھنے لگی۔ اسے تلاش کرنے والے دوسری طرف پہاڑی کے دامن میں تھے مختلف چٹانوں کی آڑ لیتے ہوئے اسے تلاش کرتے ہوئے اس طرف جا رہے تھے جہاں سوئیا نے اپنے سبلی کا پٹر کو اتارنا تھا۔ یعنی اسے تلاش کرنے والے اس کے سبلی کا پٹر کی طرف جا رہے تھے اور وہ دشمنوں کے سبلی کا پٹر کے قریب پہنچ رہی تھی۔

یہ محض تجربات کی بات ہوتی ہے۔ اگر اسے تلاش کرنے والے ٹرائٹ قسم کے تجربہ کار ہوتے تو وہ بھی سوئیا کی طرح محتاط ہو کر پہلے ہر سبلی کا جائزہ لیتے کہ جسے تلاش کر رہے ہیں وہ سبلی کا پٹر سے اترنے کے بعد کس طرح ان سے چھپنے کی کوشش کرے گی۔ سوئیا نے تو اپنے تجربات کی روشنی میں انھیں اچھی طرح چوہ لیا تھا اور ان کے سبلی کا پٹر کے قریب پہنچ گئی تھی۔ وہاں ایک پائلٹ اپنے ساتھیوں کا انتظار کر رہا تھا۔

چاہیں چیتے ہیں۔ اس طرح سونیا کا یہ اندازہ بھی درست ہوگا اور یہ
تقاب کیا جائے گا۔ پندرہ منٹ کے بعد وہ ٹارگٹ اسکرین پر
ہیلی کاپٹروں کو اپنی طرف آتے دیکھ رہی تھی اور وہ مختلف سمتوں
سے آ رہے تھے۔

وہ سامنے ڈیش بورڈ کو کھول کر اندر کی چیزوں کو دیکھنے لگی۔
وہ سب سے ماسٹر کا جدید ترین ہیلی کاپٹر تھا۔ اس کے ڈیڑا سکرینوں
اور کھڑکی کے پیشے گہرے رنگ کے تھے۔ باہر سے کوئی اندر والوں
کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔ لیکن اس کا پائلٹ باہر والوں کو یہ آسانی دیکھ
سکتا تھا۔ اگر موسم کی خرابی کے باعث تقاب کرنے والے نظریہ
آستے تو انھیں ٹارگٹ اسکرین واضح کر دیتا تھا۔

ڈائٹل بورڈ کے اندر سے ایک ریموٹ کنٹرولر برآمد ہوا۔ سونیا
اسے دیکھنے لگی۔ اس کے ذریعے در درہ کہیں ہیلی کاپٹر کو کنٹرول
کیا جاسکتا تھا۔ اسے آزمائے کے لیے سونیا نے پائلٹ کی سیٹ
چوڑی پھیل سیٹ پر آگئی۔ ریموٹ کنٹرولر کو آن کر کے اس
کے ذریعے..... پرواز کو جاری رکھا۔ جب یقین ہو گیا کہ اس
کنٹرولر کے ذریعے وہ برا آسانی اسے اپنی مرضی کے مطابق اڑا
سکے گی تو اس نے پرواز بند کر دی۔ ابھی اس کے تقاب میں
آئے والے دور تھے۔ شاید انھوں نے اتنا ہی دیکھا ہوگا کہ وہ
ہیلی کاپٹر پرواز کرتا ہوا ہوائیوں کے درمیان گم ہو گیا ہے۔
ادھر زمین کے قریب پہنچے ہی سونیا نے کھڑکی کو کھولا۔
لگا دی۔ ریموٹ کنٹرولر کے ذریعے کھڑکی کو بند کیا۔ پھر اس
ہیلی کاپٹر کو بند کر کے اس ہوائیوں سے دور پہنچانے لگی۔

وہ اسے کنٹرولر بھی کر رہی تھی اور دور دراز ہوائی ہوائی
کے دامن میں پہنچ کر ادھر پر جھتی جارہی تھی۔ خودی منوڈا بلندی
پر پہنچ کر اس ہیلی کاپٹر کو دوڑک جلتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی۔
دوسرے ہیلی کاپٹر قریب آ رہے تھے۔ سونیا کے ہیلی کاپٹر
کا رخ سمندر کی طرف تھا۔ تقاب کرنے والے کو کوشش رہی ہے
تھے کہ اسے سمندر کی طرف نہ جانے دیں۔ شاید اسے ہیلی کاپٹر
سمیت مادر کر گرنے کے بعد یقین کرنا چاہتے تھے کہ انھوں نے
اس ہیلی کاپٹر کی تباہی کے ساتھ سونیا کی لاش بھی دیکھی ہے۔

ان کے گھبرنے اور حملہ کرنے کا اندازہ ہی بتا رہا تھا کہ
سونیا کا اندازہ درست ہے۔ وہ اسے سمندر سے دور لے
جانا چاہتے تھے۔ خشکی کی طرف لا کر تیار کرنا چاہتے ہیں۔
گھبرنے والے اس پر فخر نہیں کر رہے تھے۔ سونیا نے تھوڑی
دیر تک انتظار کیا۔ پھر اس نے خودی ریموٹ کنٹرولر کے
ذریعے ہیلی گن سے فائرنگ شروع کر دی۔ ایسے میں یا تو گھبرنے
والوں کو دور بھیجا تھا یا جو ابی فائرنگ کرنا تھی۔ ان میں سے

دوسری کاپٹر والوں نے جو ابی فائرنگ لگا دی وہ جان بوجھ کر اسے
ہیلی کاپٹر کو ان کی زد میں لائی۔ آخر وہ آگ کے شعلوں میں لبریز
گیا۔ فضا میں ڈگر گرنے لگا۔ پھر تھوڑی دیر بعد ہی تقاب کرنے
والوں نے اسے سمندر میں ڈوبتے دیکھا۔

وہ تقاب کرنے والے مختلف تنظیموں کے افراد
تو دھوکا دے سکتی تھی لیکن سب سے ماسٹر یقین نہیں کر سکتا تھا۔
جانتا تھا سونیا کاپٹر ریموٹ کنٹرولر کے ذریعے بھی پرواز کر سکتے
اور سونیا ان لوگوں میں سے نہیں ہے جو اتنی آسانی سے ڈوب کر
مر جاتے ہیں کہ ان کا جنازہ اٹھانے سے کہیں خراب ہوتا ہے اور
نہی ان کا کوئی نشان تھا ہے۔ سونیا جانتی تھی سب سے ماسٹر اس بات
پر یقین نہیں کرے گا کہ سبہ حال اس نے دوسری تنظیم کے افراد
کو اپنی موت کا یقین دلادیا تھا۔

ابھی تقاب کرنے والے نام ہیلی کاپٹر سمندر اور ساحل
کی طرف پرواز کر رہے تھے اور یقین کرنا چاہتے تھے کہ وہ ڈوب
چکی ہے۔ پھر ماسٹر کے ہیلی کاپٹر اس کی خبر پڑا کر رہے تھے۔
اس لیے دوسرے بھی جیل کوڑی کی طرح مثلاً رہے تھے۔ دیکھا
چاہتے تھے کہ یہ باقی دو ہیلی کاپٹر کس وجہ سے اب تک وہاں پڑا
کر رہے ہیں۔

سونیا ہوائی کے ایک بندھنے میں تھی۔ مختلف جانوں
کی آٹھ لے کر اپنی جگہ بستی جارہی تھی تاکہ ہوائی کی طرف سے
گرنے والے ہیلی کاپٹر کے افراد اسے نہ دیکھ سکیں۔ وہ پہنچنے
چھپائی ایسی جگہ پہنچ گئی جہاں آگے بڑھنے کا راستہ نہیں تھا۔
ہوائی کی تعمیر پوری نواریں تھیں۔ اوپر سے ایک وسیع دھریض
چٹان جھپٹ کی طرح نیچے کی طرف جھکی ہوئی تھی۔ اس نے ایک
طرف گھوم کر دیکھا تو راستہ نظر آیا۔ مگر وہ ہوائی سے آگے نہ گئیں
ہوائی کے اندر ڈوبنے کا راستہ تھا یعنی وہ ایک خار تھا۔
یہ تعبیر کی بات تھی کہ غار گھوٹا ہوائیوں کے دامن میں یا
بلندی پر جھپٹے ہیں لیکن ہوائی کی چوٹی پر غار کا ہونا ایک عجیب
بات تھی۔ پھر یہ کہ اس کی بناوٹ قدرتی نہیں تھی۔ صاف بتا رہا
تھا اس کی دیواروں کو لاشیائیں ہاتھوں نے تراشا ہے۔

قریب ہی ہیلی کاپٹروں کا شور سنا۔ وہ صدمہ ہوا۔
کبھی قریب آ رہے تھے کبھی دور جا رہے تھے لیکن سونیا کو
نہیں کہتے تھے حالانکہ وہ جٹا لوں کے نیچے بڑی آواز سے
کھڑی ہوئی تھی۔ اس فائرنگ کرنے والوں نے بڑی عمدہ جگہ کا
انتخاب کیا تھا۔ ہیلی کاپٹروں اور دیواروں سے پرواز کرنے کے
دوران وہ حصہ نظر نہیں آتا تھا۔ دوسرے ہی معلوم ہوا تھا کہ
چٹانیں آڑی تھیں ہیں اور ایک چٹان اوپر جھپٹ کی طرح جھکی ہے

ہیلی کاپٹروں کی آواز اور ہوائی جارہی تھیں۔ سونیا نے
وہ تھوڑے آگے بڑھ کر غار کے اندر دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ
سمجھ رہی تھی وہاں کوئی معزز خاندان آ رہا نہیں ہوگا۔ بد میں
پتا چلے گا کہ وہ آسمان سے گر کر کھجور میں اٹک گئی ہے۔

دن کی روشنی غار کے اندر تو جتنے تک پہنچ رہی تھی۔ وہ بڑی
احتیاط سے قدم بڑھاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ راستہ نیچے اور دائیں تھا۔
یہ وہ جگہ دار زینے کی طرح گھومتا ہوا نیچے کی طرف جارہا تھا۔
آگے مخاطب کیا۔ سونیا، تم کہاں ہو؟

”تم نے بہت اچھے وقت پر رابطہ قائم کیا ہے، مجھے تمہارا
مدد کی ضرورت ہے“

سونیا نے ہلکی گدگد کی کہ وہ کس طرح ہیلی کاپٹر کو تیار کر رہی ہے اور
خود چھپنے کے لیے سہاڑی کے پیچھے راستوں سے گزرتے ہوئے
ایک غار کے اندر پہنچ گئی ہے، وہ اپنے حالات بتا رہی تھی۔ کچھ
خاموش ہو کر کہہ گئی، ”دور کوئی آواز سنائی دیتی تھی۔ شبانے کما۔“
”اگر وہ آواز ذرا صاف ہوتی تو اسے گرفت میں لے سکتی تھی“

وہ دسے تھوڑے آگے بڑھنے لگی۔ ہر دو چار قدم کے بعد آواز
کچھ واضح ہوتی جاتی تھی۔ پھر ایسا معلوم ہوا، کئی لوگ ہیں جو بہت زیادہ
صفت دشقت کا کارہے ہیں اور ایک ساتھ مل کر اپنے چاہے
ہیں اور منہ سے مخصوص قسم کی آوازیں نکال کر کسی کام کے سلسلے میں
زور لگا رہے ہیں۔

وہ آگے بڑھتے بڑھتے رک گئی۔ ایک بڑے پتھر کی آڑ سے
پہنچے مگر کچھ دیکھنے لگی۔ وہاں ایک بڑا طائر آجیاں سویا ہوا سو
سہولان قسم کے لوگ دکھائی دے رہے تھے۔ وہ سب ایک ساتھ ایک
ہی انداز میں ورزش کر رہے تھے جیسا کہ اکثر کرانے دیکھنے والے کرتے
ہیں۔ لیکن یہ لوگ زمانہ قدیم کے ہولواؤں کے سے انداز میں ورزش
کر رہے تھے۔ ان کے بدن پر ایک ایک گلوٹ تھی۔ سر سے پاؤں تک
پسینے میں جھپکے ہوئے تھے۔ شبانے کما! میں تمہارے ذریعے جو
معلوم کر رہی ہوں، اس سے پتا چلتا ہے، یہاں ہولواؤں کی فوجی فوج ہے
سونیا نے کما! اس بات سے ایک اور راستہ نشیب کی طرف
گیا ہے۔ اس کا مطلب ہے، اس پہاڑ کے اندر ہی اندر نیچے زمین
مزید لے لے اور بائیں کرے ہوں گے۔ ان سب کے اختفات کے
لیے فائرنگ کرے ہیں ہوں گے اور یہاں تک کیا کہ ہو رہا ہوگا۔

”سونیا! غواہ کسی نے مسئلے میں اٹھنا، نئی مصیبتوں کو
دعوت دینا، دانشمندی نہیں ہے، واپس چلی آؤ۔“

”شبیا! کوئیں امریکا کی دریافت کر رہا تھا، اس کے ساتھ جہاز
پر سفر کرنے والے کہہ رہے تھے۔ تاہم یہ وہ دور نظر آئے والی زمین
کیسی ہے، وہاں کون لوگ ہوں گے۔ انسان ہوں گے یا صرف

دور سے لہذا وہاں جانا دانشمندی نہیں ہے۔ اگر ان کے شعور پر
عمل کرتے ہوئے کوئیں واپس ہو جائے تو امریکا کی دریافت نہ ہوتی۔“

وہ ایک گری سائنس نے کرولی۔ ”میں جانتی ہوں تم ایک بار
آگے بڑھنے کے بعد کچھ بٹانیں جانتیں۔“

”صرف اتنی ہی بات نہیں ہے، ہمیں پاس کی سلامتی کے لیے
ایسے ہی مزید ضخیم آڈول کی ضرورت ہے۔ تمہارا تھوڑا سا فائدہ ضرور
نہیں رہے گا۔ جو تمہارے ساتھ جارہی ہے۔ شاید اس کے دماغ
میں وہ کہ تو قریبی قلعہ کی ایک ایک اینٹ گن سکتا ہے۔ وہاں تم اپنے
تمام معاملات کو راز میں نہیں رکھ سکتی۔“

”اچھی بات ہے۔ آگے بڑھو، میں تمہارے ساتھ رہ کر کبھی
ہوں، کون سا نیا امریکا دریافت ہونے والا ہے۔“

وہاں سے پھر کے پتھر کے اوپر چڑھنے لگی۔ وہاں سے ایک چٹان
کے اوپر پہنچ گئی۔ ذرا ٹک کر اس پاس دیکھنے کے بعد ایک طرف مڑتی
گئی۔ جتنی کہ ایسی جگہ پہنچ گئی جہاں سے وہ بالکل محفوظ جگہ سکتی تھی۔ مگر کوئی
آگے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اس نے جھوٹے چھوٹے دھڑکھٹانے پھر
کہا۔ ”شبیا تو جہ سے سنا وہ کچھ کہنے والے ہیں۔“

”اُس نے کسی کو تاک کر ایک پتھر مارا وہ ورزش کرنے کرتے
اچھل پڑا۔ آس پاس دیکھنے لگا۔ پھر اوپر کی طرف نظریں اٹھا کر ٹھیک
دیکھنے والے نے سخت لہجے میں پوچھا۔ ”تم کیا کر رہے ہو؟“

”اُس نے کما! مجھے کسی نے پھر مارا ہے۔“

نام ورزش کرنے والے رک گئے تھے۔ ادھر ادھر دیکھ رہے
تھے۔ پھر ایک نے کما! ہم نے اپنے ہاتھوں سے اس بال کو تراشا
ہے۔ اگر سخت پرے یا دیواروں پر سے جھوٹے چھوٹے پتھر پڑتے
رہتے ہیں۔ اگر اوپر سے پتھر گر پڑے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے،
کوئی حینہ تمہیں اٹھا لے کر رہی ہے۔“

اس بات پر سب قہقہے لگنے لگے۔ تھوڑی دیر تک وہ
قہقہے گونجتے رہے، پھر سبھی سکوت خاموش ہو گئے کوئی اس پر
واٹ کر مگر ہاتھ کیا کہ ہو رہا ہے، ایسی کیا بات ہے جس پر قہقہے
لگاتے وقت معمول گئے کہ اتنی ساری آوازیں پہلائی کے باہر تک
جاسکتی ہیں؟

سونیا نے کما! ”شبیا! اسپیکر کے ذریعے بولنے والے کما! پہنچا۔“
وہ حسب ہدایت پہنچ گئی۔ بولنے والے کا نام ڈیل سامر تھا۔
وہ ایک بڑی سی میز پر کچھ ہونے بڑے سے قہقہے کے پاس کھڑا ہوا
مقابلہ کے اطراف مزید پہنچے افراد تھے۔ ڈیل سامر ہاتھ میں ایک
لاٹھی سی جھڑی تھا۔ اس نے قہقہے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ رہا
تھا لیکن آگے کیا تھا۔ اپنے سامنے کھڑے ہوئے اپنی آواز کو دیکھتے ہوئے
دھڑک رہا تھا۔ آفرے سب کے سب پہلوان بیک وقت قہقہے بول لگا

رہے تھے، کیا بات ہو گئی تھی؟

ایک نے کہا: "مسٹر سامرو! جانے بھی دیکھیے کوئی ہنسی مذاق کی بات ہوگی، میں اپنے کا ایک طرف تو تیرا دلچسپ ہے۔"

اُس نے ہنسی سے ایک جگہ اشارہ کرتے ہوئے کہا: "مہاری پہاڑی ہے، یہاں سے کھینچے چوہا میں بیس مرتبہ شام کی فوج پر تیرے کرچکے ہیں، جسے کرنے کا اندازہ ہی ایک ہے، ہم سمندری راستے کو اختیار کرتے ہیں اور شاکی کی فوج سے ٹکراتے ہیں، اگر ہم۔۔۔"

وہ بول رہا تھا، باجوں میں بے ہوش تھے۔ شیبہ اُس کے دماغ کو تلواریں تھیں جس کے ذریعے پتہ چل رہا تھا کہ ترکی اور شاکی کی سرحدیں جہاں ملتی ہیں، اُس کے قریب تقریباً تین سو میل کے فاصلے پر وہ پہاڑی ہے۔ وہ خفیہ آڈا ہے یہاں اس وقت سونیا پہنچی ہوئی تھی۔

ترکی اور ملک شام کے درمیان تاقیل ذکر عداوت نہیں ہے۔ ان کے درمیان سرحدی جھڑپیں نہیں ہوتیں۔ چنانچہ اس پہاڑی کے خفیہ آڈے میں اسرائیلی خطرناک تنظیم کا وہ کارروا جو ہے، جنھیں بلا ٹھکانہ ڈھونڈنا چاہیے۔ یعنی یہ سب وہ اندھے نیگوتے چوڑی زندگی کی فراہم کر رہے ہیں۔ شام کی سرحدی بیٹیوں میں: "ہنچ کر دوشت گردی کا مظاہرہ کرتے تھے۔ ہر چھپ چھپا کردار کی تباہی میں واپس آ جاتے تھے۔ یہ بلا ٹھکانہ ڈھونڈنے کے اشارہ دل کو اس پہاڑی سے نہیں نکلتے تھے۔ انھیں رات کے تاریکی میں جنگ کرنے کی تربیت دی گئی تھی۔

فیڈل سامرو نے خفیہ کی کے ذریعے نقشے پر ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "اب ہمارے کمانڈوز ان راستوں سے جایا کریں گے۔"

ایک نے سوال کیا: "ہم تین سو میل کا فاصلہ سننے راستے سے کس طرح طے کریں گے؟ ہمارے کمانڈوز کے دہان تک جانے اور واپس تھکنے میں دن نکل آئے گا۔"

"تین ہزار کل میٹر کی راند میں آیا کریں گے، ہم ان کے ذریعے آدھے گھنٹے میں شام کی سرحد تک پہنچ جائیں گے۔ وہاں اگر کلاش ہوں گی تو ان کی فوج سے ٹکراؤ ہوگا ورنہ اس پاس کی بیٹیوں میں خفیہ کی کا ڈھونڈ کر کے پھینک دیں گے۔"

واکی لائی کے ذریعے اشارہ موصول ہونے لگا، اُس نے اُسے آن لیا۔ پھر دوسری طرف کی آواز سننے ہی کہا: "یہ سرائیں حاضر ہوں؟" دوسری طرف سے کسی نے سخت اور جاری ہر جگہ میں پوچھا: "یہ قہقہوں کی آوازیں کیوں آرہی ہیں؟"

دوسری طرف سے بولنے والا کوئی زبردست اعلیٰ افسر ہوگا، جس کی آواز سننے ہی وہ سب کے سب اٹھ کھڑے ہوتے تھے حالانکہ وہ پہلے ہی موجود نہیں تھا۔ فیڈل سامرو نے کہا: "جناب! کوئی خاص بات

نہیں ہے، وہ کسی بات پر مشغول رہے تھے۔"

دوسری طرف سے گرج کر کہا گیا: "کوئی تان مشن سو میں رہے، سو آدمی بھی نہیں ہنستے۔ کچھ سنجیدہ ہوتے ہیں، کچھ غمزہ ہوتے ہیں، کچھ اپنے مساک میں لکھتے رہتے ہیں، لہذا سب کے سب بیک وقت نہیں ہنستے، خواہ وہ کتنا ہی مقدمہ آوریٹینڈ کیوں نہ ہو، اس پر پوری نظر کھینچتے رہیں لگاتار۔"

فیڈل سامرو نے کہا: "مرا آپ کے مشاہدات اور تجربات کو کوئی جھٹکا نہیں ملتا لیکن اپنی تمام تر ایک ہی عمر میں مبتلا ہوں تو وہ ایک ہی انداز میں اپنی تکلیف کا اظہار کریں گے کسی بھی شکل میں تمام لوگوں کا ایک ہی مسئلہ تو وہ اس ایک مسئلے پر ایک طرح سے بولیں گے۔ ایک طرح سے رائے پیش کریں گے کیونکہ دوسری طرح سے وہ مسئلہ دوسرا ہوا ہے۔"

"میرے سامنے فلسفیانہ انداز میں گفتگو کیا کرو۔ تم کتنا کیسا چاہتے ہو؟"

"میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ہمارے پلانڈر کمانڈوز کے جوان برسوں گزر جاتے ہیں، کسی عورت کا چہرہ نہیں دیکھ پاتے۔ ہم انھیں شہری یا گھریلو کمزگار کرنے کی اجازت نہیں دیتے، کسی عورت کے قریب جانے پر انھیں سخت سزا میں دیتے ہیں لیکن ان کی فطرت کو ادران کے جذبہ کو بائیں سکتے ہیں تو بظاہر وہ اپنی عمر میں کو برواقت کرتے ہیں لیکن جب عورت کے معاملے میں کوئی لاپرواہی لگتو چھڑ جائے، یا کوئی لطیفہ سنا جائے تو بیک وقت قہقہے لگنے لگتے ہیں، اس طرح وہ اپنے اندر کی عورت نکالتے ہیں۔"

شیبانے سونیا کے پاس آکر کہا: "تم کہاں آکر بیٹھ گئی ہو۔ یہاں سے فوراً نکلو، یہ سب جانور ہیں، ورنہ سے ہیں۔ یہ عورتوں کے بیٹوں کے لئے تمہارا ایک تنہا عورت ہو۔"

"کاکی! تمہیں کیا کرو، تم کہاں تک پہنچ چکی ہو؟"

"میں یہاں سے کمانڈو فیڈل سامرو اور اُس کے تین ہم ہاتھوں تک پہنچ چکی ہوں۔"

"اور جو انھیں ڈانٹ رہا تھا، ان کا اعلیٰ افسر ہے، کیا اُس کے دماغ میں پہنچ چکی ہو؟"

"ابھی جاری ہیں۔"

"آئندہ کا کی باتیں چھوڑ کر مجھے ڈرانے یا سچا گئے کا مشورہ دینے کی حیاقت کرنا۔ دیکھو شیبہ! میں بعض حالات میں سختی سے جبرانی ہوں۔ تمہیں برا بھلا لگے گا لیکن اس طرح بزدلی کا مظاہرہ کرو گے، مجھے صبر کرنے کا مشورہ دو گے تو زندگی کے عملی میدان میں کس طرح ثابت قدم رہو گی؟"

میں بات پر اُٹھنا سہا سہا سوال پر اپنی ہمتیں کوئی بوز بھی درگ عدت میں بھی لیسک نہیں تھیں دیکھتے ہوں تھاںے مارے میں سوچتی ہوں تو تمہارے پاؤں زمین پر پاتی ہوں اور تمہارے سر کو اسان سے لگا ہوا دیکھتی ہوں تو تمہارے سامنے بہت چھوٹی ہو جاتی ہوں۔ اتنی چھوٹی کہ شاید وہ بھی اُٹنا نہ ہو۔"

"میری جان شیبہ! تم اپنا وقت برباد کر رہی ہو۔"

"میں ابھی اُس کے دماغ میں پہنچ رہی ہوں۔"

وہ شخص جس کی آواز میں کوئی فیڈل سامرو اور دوسرے تمام اعلان اٹھنے ہو جاتا کرتے تھے، اُس کا نام ایک گول موش باس تھا، ہم نے صرف موش کے نام سے یاد کر دیں گے۔ وہ دہان کا پلانڈر میکرو سبڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ تھا، یعنی اس خفیہ آڈے کے تمام افرکار کا پاس تھا۔ کوئی اُس کے حکم کی ذرا خلاف ورزی نہیں کر سکتا تھا۔ ایسی صورت میں پلانڈر میکرو سبڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ موشوں کے اپنے طریقہ کار کاٹھرتے تھے جو نہایت ہی خطرناک تھے۔ انہی کمانڈوز کے قبضے میں دہان کے تمام اسلے اور گولہ بارود تھے، یعنی اوپر چھن پہلوانوں کو سونیا نے دیکھا تھا وہ زیادہ سے زیادہ پہلی اور دوسری منزل تک جا سکتے تھے۔

جہاں کا انچارج فیڈل سامرو تھا، فیڈل سامرو کے نیچے جو تیری اور چوتھی، باجیوں منزل میں تھیں وہاں کسی کو قدم رکھنے اجازت نہیں تھی۔ اس پہاڑی کے خفیہ آڈے کو سمجھنے کے لیے یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ جب ہم کسی عمارت کی منزلوں کو گھنٹے ہیں تو بیچے سے گنا شروع کرتے ہیں۔ گراؤ، بڑھو، فرسٹ فلور، سیکنڈ فلور، تھرڈ فلور، فورٹھ فلور، اس طرح وہ منزلیں اوپر تک جاتی ہیں، چونکہ اس پہاڑی کا خفیہ راستہ اُس کی بندی پر تھا۔ اس لیے اس آڈے کو اوپر سے گنا جاتا ہے کہ پہلی منزل سب سے اوپر تھی، دوسری نیچے تیری اُس کے نیچے۔ اسی طرح چوتھی، باجیوں، بالترتیب نیچے تھیں، آخر میں گراؤنڈ فلور تھا، اس میں پانچ تھیں تھا کہ گراؤنڈ فلور میں کیا ہے؟

بہر حال وہ سونیا اور شیبہ کی سمجھ میں بات آگئی کہ وہاں چوتھو افرامیں، وہ صرف پہلی اور دوسری منزل تک آتے جاتے ہیں، تیری منزل سے گراؤنڈ فلور تک کا ہے اور کیا نہیں ہے؟ وہ صرف موشوں اور اُس کے خاص کمانڈوز جانتے تھے۔ آئندہ شیبہ بھی جان سکتی تھی۔ مگر انھوں جیسے ہی اُس نے خیال خوانی کی پرواز کی اور موشوں کے دماغ میں پہنچنا چاہا، اُس نے سائنس روک لی، غلاباں کھتے ہوئے آہستہ آہستہ سائنس چھوڑتے ہوئے بولا: "کون ہے؟"

اُس نے پھر خیال خوانی کی موشوں میں ہوئی، اُس نے سائنس روک لی، تھوڑی دیر تک وہ اسی طرح دم سادے رہا، پھر وہ ماک کے من کو ان کرتے اور چپختے ہوئے کہنے لگا: "میاں کوئی ٹیل تھیں ہائے والا کیسے آگیا؟" فیڈل سامرو ایڈیٹسٹ! ان سب کے

لیکن ایک موقع پر وہ کہتا ہے اور کچھ گڑبڑاٹے لگا لیاں دینے پر میوہ مہا جانے کا تم ایسے طریقہ کا سے ایسے فیض لوگوں کے دماغوں تک پہنچ سکتی ہو۔

اب جو پہلوان پوری طرح لباس پہن کر اور مسلح ہو کر دہان سے نکل رہے تھے، ان میں سے دو کو شیبائے باری باری ٹیپ کیا اور انہیں مہمور کیا جہاں سونیا چھپی ہوئی ہے وہاں اپنے اپنے ہتھیار پھینکے جائیں۔

وہ ایک بڑے پتھر پر چڑھنے کے بعد مختلف چٹانوں سے گزرتے ہوئے تھے۔ شیبائے معمول اپنے ہتھیار اس بڑے سے پتھر کے اوپر پھینکے گئے تھے اور پھینکنے کے دوران انھیں ذرا ہوش نہیں تھا۔ وہ پوری طرح شیبائے قبضے میں تھے، بعد میں شیبائے ان کے ہاتھوں کو آزاد چھوڑا تو وہ دو لکھا گئے تھے اپنے ہاتھوں کو بھانگتے دوڑتے دیکھ رہے تھے اور خود بخود نہیں پاتے تھے کہ تھوڑی دیر تک غائب دماغ کیسے ہو گئے تھے۔ ان کے لیے یہ بات اور زیادہ بے لگائی کی تھی کہ ان کے تمام ہتھیار غائب ہو گئے تھے۔ ایک بنڈ گرنڈ بھی ان کی جیب میں نہیں رہا تھا۔ انھیں ٹریننگ فیلڈ والے استاد نے لکھا: "اے پتھروں اور چٹانوں کے بیچے لاش کرو، ایسی جگہ بھی دیکھو جہاں پتھر اور ذخائر ہوتے ہیں۔ کسی بہت بڑے پتھر کے اوپر کسی خطرناک چٹان کے پیچھے وہ تھیں جیسے جلستے والے چلا ہو گا۔"

شیبا ایک ایک پہلوان کو ٹیپ کر کے قتل کر رہی تھی اور اس بڑے سے پتھر کی طرف سے گزرتے وقت ہتھیار اور بیک کی طرف پھینکتے پر مہمور کر دیتی تھی۔ اس طرح تمام ہتھیار سونیا کے پاس جمع ہو رہے تھے۔ اس دوران مسٹر مونس نے یقیناً بریک کو اس بڑے سے رابطہ قائم کیا ہوگا وہاں سے معلوم ہوا کہ اسرائیلی خفیہ تنظیم کے پہلے کارٹرونیہ کا قاتل کر رہے تھے وہاں علاقے میں کمپن گم ہو گئی تھی بلکہ اس کا پہلی کارٹر مندر میں غرق ہو گیا تھا۔

اس طرح مونس نے اندازہ کیا سونیا ان کے خفیہ آفس میں پہنچ گئی ہے اور اس کے دماغ میں ٹیلی پیجی جاننے والے اپنا کام دکھا رہے ہیں، اس نے انک کے فیصلے فوراً ہی اعلان کیا: "کے جاؤ" کوئی اسے تلاش نہ کرے، سب اپنی اپنی جگہ پہنچ کر مطمئن رہیں، خطرہ کم ہو سکتا ہے، مجھے معلوم ہو چکا ہے، ہمارے درمیان کوئی ٹیلی پیجی جاننے والا یا لاشخوہ والی نہیں ہے۔ سونیا ہے اور میں سونیا سے خود گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔"

مونس کے حکم کی تعمیل ہو رہی تھی۔ تمام پہلوان دوڑتے ہوئے اپنی اپنی جگہ والیں جاسے تھے، ہاں ٹیلی پیجی کے بعد اپنے کمروں میں گم ہو رہے تھے مونس نے کہا: "سونیا! تم جہاں بھی ہو، کارڈی سے تیسری منزل پر چلی آؤ، کوئی تمہیں نقصان نہیں پہنچائے گا۔"

شیبا نے پوچھا: "کیا تم جاؤ گی؟"
تم مونس کے دماغ پر دستک دو، میری طرف سے گفتگو کرو
اس سے کوئی بہانہ کوئی سونیا نہیں ہے۔

شیبا نے کہا: "میں فریڈ کے لب دلے میں گفتگو کر رہی ہوں۔"
"بے شک یہی طریقہ اختیار کرو۔"
شیبا نے مونس کے دماغ پر دستک دی اس نے پوچھا "کون ہے؟"

"میں فریڈ کی عود بول رہی ہوں۔ سونیا کے وجود کو بھول جاؤ۔"
صرف میں ہوں اور تم مجھے گفتگو کرو گے۔
تم یہاں کی طرح پہنچ گئے؟

"میں بتا دوں تو سچ نہیں کیا ہے گا۔ اتنا یقین کر لو، آدمی کی سانس جب تک چلتی رہے اور وہ قبر میں بھی چھپ جائے تو میں وہاں بھی پہنچ جاؤں۔ بہتر ہے صرف کا کا بائیں کرو۔"
"نات تم شروع کرو گے، اس لیے کہ تم میرے آفس میں آئے ہو۔"

شیبا نے کہا: "میں ابھی آتا ہوں۔"
وہ سونیا کے پاس آکر بولی: "میں اسے کیا بتاؤں کہ فریڈ کی تلوہ اس آفس تک اس طرح پہنچا ہے اور کیا چاہتا ہے؟"
سونیا نے کہا: "میں سوچ رہی ہوں کہ تم ہمارے اسلامی ملک شام کی سرحدوں پر تھوڑی سی کارروائیاں کر سکتے ہیں۔ سرحدی جھڑپوں کا ہدف بنے ہیں لہذا افراد ان شیطانی حرکتوں کو ختم کرنے آئیے۔"

شیبا نے کہا: "کچھ تو خیال کرو۔ میں بھی یہودی ہوں، مجھے اپنے ملک، اپنا زمین سے محبت ہے۔ اگر وہ کوئی ناجائز کارروائی کریں تو میں ہمیشہ تم لوگوں کے ساتھ ہوں لیکن تم بھی تسلیم کرو کہ تمہارے بعض اسلامی ملک ایسے ہیں جو ہمارے نام اسلامی ہیں وہ تمہارے مذہب کو بٹا کر رہے ہیں۔"

"تم نے سیاسی گفتگو شروع کر دی، غلطی میری ہے۔ مجھے بتانا اور تم کی سرحدوں کو سیاسی نقطہ نظر سے نہیں دیکھنا چاہیے تھا۔ بڑا بڑا تم خود ہی فیصلہ کرو۔ یہ خفیہ آڈا انہیں چاہیے یا نہیں؟"
شیبا نے مذہب میں پڑ گئی۔ اسے خفیہ آفس کی ضرورت تھی لیکن مذہبی اور دینی نقطہ نظر سے وہ یہودیوں کے حق میں تھی۔ ان سے یہ آڈا چھیننا نہیں چاہتی تھی۔ سونیا نے پوچھا: "تم خاموشی کیوں ہواؤ؟"
مونس تمہارا انتخاب کر رہا ہو گا۔"

وہ ہر نشان ہو کر بولی: "میں کوئی فیصلہ نہیں بنا سکتی، ایک طرف فریڈ اور تم سب کی محبت ہے۔ تم لوگوں نے مجھے بھی دنگ دکھا ہے۔ دوسری طرف اپنے ملک و ملت اور اپنے مذہب کا پاس رکھا ہے۔ میں اس آفس کے خلاف ایسی کارروائی نہیں کرنا چاہتی کہ یہ بالکل

بتا ہو جائے اور میرے ہم وطنوں کے کام نہ آئے۔"
"ایک طرح سے تم نے فیصلہ سنایا۔ تم یہاں سے جاؤ۔"
"کیا کہہ رہی ہو؟"

"تمہارے رسالے دور رس ہیں، یا تو اپنے یہودی بھائیوں کو بچانے کے لیے اور اس آفس کے تحفظ کے لیے ان کی مدد کرو، ان کا ساتھ دو یا چلی جاؤ، میں ان سے تنہا نمٹ لوں گی۔ تم ان کا ساتھ دو، مجھ سے کی ہوا نہیں ہے۔ تم دیکھو میں تمہاری خیال خوانی کی صلاحیتوں کا کس طرح مظاہرہ کر سکتی ہوں۔"

وہ بچکا جوتے ہوئے بولی: "سونیا، تم ناراض ہو گئی ہو؟"
"کیا ناراض نہیں ہونا چاہیے؟ کیا یہ خفیہ آفس میں رہنے والے اسرائیلی خفیہ کارڈز شام کی سرحدی پستیوں میں معصوم اور بے گناہوں کو قتل نہیں کر سکتے ہیں؟ انھیں ان کی بستیوں کو چھوڑ کر بھاگنے پر مجبور نہیں کر سکتے ہیں، ان کے گھروں کو نہیں جلاتے ہیں۔ میں سیاسی نہیں، انسانی نقطہ نظر سے پوچھتی ہوں، کیا یہ اقدامات مناسب ہیں، اگر تم مناسب سمجھتی ہو تو اپنے لوگوں کا تحفظ کرو۔ میں تو انھیں دنگ کر دوں گی یا خود نابود ہو جاؤں گی۔"

شیبا چپ رہی، اس کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا شاید وہ کشمکش میں تھی یا پھر اپنا مذہب، ملکی اور دینی جذبہ غالب آ گیا تھا۔ اس نے سونیا کو کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اس چٹان کے پیچھے سے نکل کر اصرار دھر چلا لیکن لگاتار ہوتے ہوئے بڑے سے پتھر پر آئی وہاں بہت سے ہتھیار پڑے ہوئے تھے۔ وہ بالکل تھکا ہو گئی تھی۔

اس سے رابطہ قائم نہیں کر رہا تھا اور یہ میرا قصور نہیں تھا۔ خود اس نے کہا تھا: "فریڈ اور ہمارے معاملات میں مداخلت نہ کرو۔ ہم پاس اور جو کو محفوظ بنانا گاہ تک پہنچا دیں گے۔ وہاں تک تمہارا پہنچنا گوارا نہیں ہے۔ تب ہی سے میں نے رابطہ ختم کر دیا تھا۔"

سونا تھکا ہوا ہو گئی تھی۔ ایسے وقت میں سونیا لازمی ہوتے ہیں۔ اس کے پاس ٹیلی پیجی کا ہتھیار نہیں تھا۔ صرف اپنی ذہانت اور تھکری تھی اور تھکری اسے سمجھا رہی تھی کہ اسے ہتھیاروں کا استعمال کرنا ہی ہو گا۔ لہذا اس نے راضی اٹھائی اس کے کارٹوں کی بیٹی اپنی کمر سے باڑھی۔ پھر ایک اسٹین گن لی اس کے کارٹوں کی بیٹھ کو بھی خانے سے لٹکایا۔ دو ہینڈ گرنڈ لے کر اپنی دونوں جیبوں میں ٹھونس لیے ایک ہینڈ گرنڈ اپنے بائیں ہاتھ میں رکھا۔ پھر اس بڑے سے پتھر سے چھٹا لگ لگا کر نیچے آئی۔ نیچے ہاں میں کھڑے ہوئے کہ لوگوں نے اسے دیکھا مگر اپنی جگہ خاموش رہے۔ سونیا نے کہا: "تمہارے ہیڈ آف دی ڈی پارٹمنٹ سے کہا ہے، مجھے تیسری منزل پر لے جانا ہے کوئی مجھے نقصان نہیں پہنچائے گا۔ باقی دیوے، میں نقصان سے متنبہ ذہنی ہونے سے پہلے یہاں دو جنوں کو دنگ کر جاؤں گی۔"

چنانچہ، ان مونسو اس پہلوانوں نے اپنے ہیڈ آف دی ڈی پارٹمنٹ مسٹر مونس کے حکم کی تعمیل کی تھی یا سونیا کے مضبوطی میں آ گئے تھے یا ان کی فطری اور جذباتی ہوس تھی جو سونیا کو دیکھ کر انھیں گم گم رہنے پر مجبور کر رہی تھی۔ بیسوں بعد انھوں نے ایک عورت کو دیکھا تھا۔ کوئی ہونٹوں پر زبان بھیر رہا تھا کسی کی باجھوں سے رال

بدنام ترین مجرم چارلس سو بھراج کے جرائم کی مکمل تفصیل



چارلس بھراج کی سرگرمی

میں ملاحظہ فرمائیں

اپنے قریبی ایک سال سے طلب فرمائیں یا براہ راست ہم سے حاصل کریں

کتابیات سیلیکشنز © پوسٹ بکس ۲۳ کراچی ۱

ٹپک رہی تھی کوئی اپنا بدن کھارہا تھا۔ کچھ بھولن لائے تھے جنہوں نے درندوں کی طرح ہانپنا شروع کر دیا تھا۔ ان کی نظروں صوفیہ پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ ان کے سامنے سے گزرتے ہوئے نفسی راستے پر چلتے ہوئے دوسری منزل کی طرف جا رہی تھی۔ وہ ان فیڈل سارو سے سامنا ہوا۔

”ہیلو مسٹر سارو!“

فیڈل سارو نے حیرانی سے پوچھا: ”اوہ دام! کیا آپ میرا نام بھی جانتی ہیں؟“

”کیا تم مجھے نہیں جانتے؟“

”وہ ہنسنے ہوئے بولا: ”آپ کو کون سنیں جانتا میں آپ کو دیکھ کر حیران ہوں۔ بات دی دے، آپ کی عمر کیا ہوگی؟“

”تھوڑا اپنا کیا خیال ہے؟“

”آپ تو سولہ سے زیادہ کی گنتی نہیں ہیں؟“

نئی فیڈل سارو کے اس خیال کے مطابق پہلے ہی صوفیا کے متعلق بتا چکا ہوں، اس پر ایک عجیب نہ دیکھ میں آنے والی وضاحت کا اثر ہو رہا ہے۔ جب سے وہ حضرت حسرت بیگ کے تجربے میں آئی تھی تب سے جس سے پرالیا اور ایسی رونق آگئی تھی، جیسے بی بی زلیخا نے اپنے بڑے چلے میں جوانی کی دماغی اور اگرچہ صوفیہ بڑھتی نہیں تھی، بیٹھنک شائیں یا آٹھائیں برس کی تھی اب اسے دیکھ کر کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ وہ سولہ برس سے زیادہ کی ہے۔ وہ سر سے پاؤں تک ایک خوبصورت و شجرہ دکھائی دیتی تھی۔ وہ ظاہر میں بھی دلہنی ہی تھی اور باطن میں بھی دلہنی ہی ہوگی۔ جب نہیں اس کے پاس بچوں کا تب تصدیق کروں گا۔

وہ دوسری منزل پر پہنچ گئی تھی۔ فیڈل سارو کے ساتھ اس کے چائے اہم ماتحت تھے جو گورنر بلا جنگ میں ان بھولانوں کے ساتھ حضر لیتے تھے۔ وہ انھیں نظر انداز کرتی ہوئی اس نشیبی راستے سے اترتی ہوئی تیسری منزل تک پہنچ گئی۔ مرسس نے اسے دیکھا تو اس کی آنکھوں کے ساتھ ساتھ منہ بھی کھلا رہا۔

”اُس نے برسوں سے صوفیا کا تذکرہ سنا تھا۔ برسوں کا مطلب ہے کہ اس کی کچھ عمر گزر چکی ہے اور جو عورت اتنی چالاک اور مکار ہو، جو ناممکن کو ممکن بنا دیتی ہو، وہ یقیناً بڑھتی ہوئی تو ادھر طبع کی طرف ہوگی، جب کہ وہاں ایک خوبصورت و شجرہ دکھائی دے رہی تھی وہ اسے ہرگز صوفیا تسلیم کرنے پر تیار نہ ہوا مگر اس کے ریکارڈ میں لگی ہوئی تصویر بتا رہی تھی کہ وہ صوفیا ہے۔“

”اُس نے شدید حیرانی سے پوچھا: ”تم کون ہو؟“

”میں وہی ہوں جسے تم دیکھ رہے ہو مگر یقین کرنا نہیں چاہیے۔“

وہ جھپٹتے ہوئے کہتا تھا۔ اس کے سامنے ایک ایسی دھڑکی کھڑی ہوئی تھی جسے وہ کہنے کی چیز سمجھ سکتا تھا مگر صوفیا نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ اپنے اسٹاف کی طرح خود بھی مجبور و مذکورہ گزار رہا تھا اور برسوں سے عورت کا منہ نہیں دیکھا تھا۔ اگر کوئی عورت نظر آتی تو اپنے منہ کے خیال رکھتے ہوئے اسے جبراً دیکھتا تھا۔ اسے اپنے اسٹاف سے بھی دُور رکھتا تھا اور دُور رکھنے کی صورت میں اسے گولی مار دیتا تھا یعنی وہ عورت کے معاملے میں قصائی تھا۔

”اُس قصائی نے صوفیا کے سن و شباب کے اُسے ٹھکس ٹھکے ہوئے کہا: ”میں تم سے تنہا ہی دنیا میں کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں ایسی ہوں کہ مجھے دیکھتے ہی سب سے پہلے تنہا کی خیالی آواز ہے، چلو، تمھاری تنہائی بھی دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“

”اُس نے ریا اور لور نکالتے ہوئے کہا: ”یہ نہ سمجھا کر میں حیران ہوں۔“


220

کا حصہ کسی اور کے ہاتھ نہیں گئے گا میرے پاس محفوظ ہے گا
 ہار پر سے پوچھا۔ اس سے میرے بھائی کو فائدہ
 کیا ہوگا؟
 "فائدہ یہ کہ مشین کے دو حصے ہمارے پاس آچکے ہیں۔ ایک
 حصہ قطار سے بھائی شاد پر کے پاس ہے۔ جب تک وہ تینوں ایک
 جگہ نہیں ہوں گے کسی کا بھلا نہیں ہوگا لہذا ہم ایک دوسرے کی بھلائی
 کے لیے کبھی کبھی تینوں حصوں کو یکجا کر دیا کریں گے۔ اس مشین سے
 اپنا اپنا مقصد مل کر کے بید چلنے پھرنے کے حصے والیں لے جائیں گے۔
 ہو سکتا ہے اس طرح ہمارے درمیان دوستی اور بھائی چارہ برپا ہو جائے
 اور دشمن ختم ہو جائے۔"
 اس نے دوسرا گلاس منہ سے لگا یا۔ پھر غنائف پینے کے
 بعد کہا: تم باتیں اچھی کر لیتے ہو لیکن میرا نقصان ہو گیا۔ وہ حصہ میرے
 ہاتھ سے نکل گیا۔
 "جب تک وہ دونوں حصے میرے پاس ہیں بول نہ کرو وہ
 تمہارے پاس ہیں۔ عاؤ اور اپنے بھائی شاد پر سے اعلان کر دو کہ فراد
 تمہارے دماغ میں آتا ہے۔ مشین کا دوسرا حصہ تمہارے پاس سے
 لے جا چکا ہے۔ پھر دیکھو وہ تمہارے خلاف کیا کرے گا اور انہیں
 یقین سے کہتا ہوں، وہ کچھ نہیں کر سکے گا انہیں تمہاری حفاظت کرتا
 رہوں گا۔"
 اس پر سرور طاری ہو رہا تھا۔ اس نے سر ہلا کر کہا: اچھی بات
 ہے۔ میں بھائی شاد پر سے کھل کر بات کروں گا اور ابھی جا کر رابطہ
 قائم کروں گا۔
 اس نے اپنی رائٹ گاہ میں پہنچنے کے بعد سب سے بلا کام
 یہی کیا۔ بدلتے ہاتھ سے نہیں چھوڑی میکس رابطہ قائم کیا۔ بار بار وہ دونوں
 بھائی آپس میں ایک دوسرے سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرتے۔ یہ
 مختلف ذرائع استعمال کرتے تھے۔ نیویا کر کی رائٹ گاہ: زبان
 کا ایک خاص ملازم تھا جس سے ہار پر نے کہا: بھائی سنا رہا
 تھا کہ وہ دماغ میں پہنچیں تو ان سے کہنا کہ فوراً میرے دماغ
 میں پہنچیں۔ اسی طرح شاد پر اس ملازم کے دماغ میں پہنچتا تھا اور
 کہتا تھا: میں ہار پر سے رابطہ قائم کرنا چاہتا ہوں۔ اسے مطلع کرو۔
 حالانکہ یہ لکھا تھا شاد پر کو کسی بھی میں بھائی سے رابطہ قائم
 کرنے کے لیے کسی مہلے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ وہ سب
 کے سب والیہ کرنا تھا اور براہ راست پہنچ جاتا تھا۔
 بہر حال وہ آرام سے بیٹھ کر پتار پر بصورت و سمنٹ کے
 بعد ہی اسے شاد پر کی آواز سنائی دی جو بھائی آرمز کے لیے میں بول
 رہا تھا۔ ہیلو ہار پر! کیا تم نے مجھے یاد کیا ہے؟
 اس نے ایک گہری سانس لی۔ چند منٹوں پہلے بھرا پانی

ہوئے بولا تھا کیا تمہیں معلوم ہے کہ ہمارے دونوں دروازے
 کڑی گئی ہے؟
 شاد پر نے حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا: کیا کر رہے
 ہو۔ مجھے اتنی فرصت نہیں ملی کہ میں روزانہ کے پاس جاؤں اور مجھے
 علم ہو جائے کہ کیا گائی ڈی مورد کو نے اسے قتل کر دیا ہے؟
 "نہیں، اسے فراد نے قتل کیا ہے۔"
 شاد پر یقیناً اپنی مکاری پر غور ہو گیا کہ اس نے سارا الزام
 فراد پر عائد کر دیا تھا اور اپنے بھائی ہار پر کو تو بنامہ تھا لیکن اس
 مکاری کے نتیجے میں یہ نہیں سمجھ رہا تھا کہ اس کی اصلیت کچھ برا
 ہوں۔ اگر میں اس کے بھائیوں سے بولوں کہ تمہاری بہن کا قاتل شاد پر
 ہے تو وہ کبھی یقین نہیں کریں گے جو بھائی بن ایک دوسرے کو
 اتنا چاہتے ہوں کہ ٹرانس فامر مشین بھی اس چیز کے حصے کر کے
 ایک دوسرے میں تقسیم کرتے ہوں، وہ بھلا ایک دوسرے کو
 کیوں قتل کریں گے؟
 میں شاد پر کو روزانہ کا قاتل ثابت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی
 ضرورت بھی کیا تھی۔ اسے کسی حالت میں تو پہنچانا نہیں تھا چاہے
 بھی وہ میرے ہاتھ آئے گا تو میں اس سے حساب برابر کروں گا۔
 فی الحال شاد پر نے اپنے بھائی سے پوچھا: تمہیں یہ کیسے پتا چلا کہ
 روزانہ کو فراد نے قتل کیا ہے؟
 ہار پر جواب دینے سے پہلے بھائی نے لگا پھر وہ ڈرتے
 ڈرتے بولا: بھائی یہ میری زندگی کی سب سے بڑی کھوج تھی ہے
 فراد میرے دماغ تک پہنچ گیا ہے۔
 شاد پر نے گہرے گرج کر پوچھا: یہ کیا ہو اس کو رہے ہو؟
 "میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ کب سے میرے دماغ
 میں پہنچا ہوا تھا وہ ہمیشہ عجیب عجیب کر ہمارے متعلق معلومات
 حاصل کرتا تھا چاہے وہ ہندوستان کے ایک بڑے بھائی میں چھپ گیا تھا
 اور چاروں طرف سے پولیس نے محاصرہ کر لیا تھا۔ اب اس نے
 میرے سامنے کھل کر اعتراف کیا کہ وہ میرے دماغ میں پہنچا ہے
 اگر میں نے ہندوستانی پولیس کی مدد کی تو وہ مجھے ذہنی غلاب میں
 مبتلا کر دے گا۔ لہذا میں مجبور ہو کر اس کے امکانات کی قبول کرنے
 لگا۔ اور آپ جیسے محبت کرنے والے بھائی سے اصلیت پتہ چلا۔
 جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری بین جان سے گئی اور ہماری ٹرانس فامر مشین
 کا دوسرا حصہ بھی وہ لے گیا۔"
 شاد پر نے پھر گرج کر کہا: یہ کیسی کمزور سہ ہے جو مجھے
 نہیں آ رہا ہے کہ بھلا وہ اس کے بالشت بھر کے لیے ہار پر نے
 حاصل کیا۔ دوسرا آپ نے حاصل کیا کیا اسی طرح ہم اپنے بھائیوں
 کو کب تک نہیں تمہاری حقانیت کو برداشت کرتا رہوں گا۔ کیا تم

کو روزانہ جو جو ادا کر کے طرح طرح سے دست و پانہیں ہو گئے ہو؟
 برے لیے اسلحہ کا نہ نہیں بن گئے ہو؟
 اس کے پاس اسلحہ کو تو مل کوڑا لٹے۔ وہ خود چور تھا قاتل
 ہا میں بھائیوں کو مشین کے مسئلے میں تو بنامہ تھا اور جسے اپنے
 لڑکا کا ٹانہ تھا اور اسے ہمیشہ کے لیے نکال دیتا تھا جس کا
 بھائی اس نے روزانہ کو قسم کر دیا تھا جو میں بھائی اس کی کمزوری کا
 بپ بن رہے تھے، وہاں ہمیشہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میرے
 لڑکے کے مطابق اب جو بھائی کا نشانہ بننے والی تھی، کیونکہ وہ ایک
 روح ہونا اور شب کے قہقہے میں لگتی تھی۔ اور وہ ان کا کچھ بگاڑ نہیں
 سکتا تھا کہ اس کا بہت کچھ بگاڑنے والا تھا اور وہ اسے برداشت
 کر سکتا تھا۔
 ہار پر نے مہاجر سے کہا: "بھائی! اس میں میرا کیا قصور ہے؟
 مجھ ہی نے سنا کہ وہ طرح طرح سے دماغ میں پہنچ گیا ہیں جانتا ہوں
 ہا میری لاعلمی کو تسلیم نہیں کریں گے لیکن ایک سوال کا جواب دین
 وقت فراد آپ کے دماغ میں پہنچ جانے اور آپ کو بتا بھی نہ
 لے کہ وہ کن راستوں سے آیا ہے تو آپ کیا کریں گے کیا آپ
 بن دلائل گئے کہ آپ بے خبر تھے، بالکل انہماں تھے آپ کا کوئی
 مومن نہیں ہے؟
 "زیادہ نہ بولو۔ جو لوگ مجرموں کی طرح پھنس جاتے ہیں وہ
 پتہ نہیں کر سکتے ہیں کہ کوئی ان کی بے گناہی تسلیم نہیں کرتا۔ میں مانتا
 ہوں کہ تمہیں یہ حقور ہو کر میرے سامنے سے کیا ہوتا ہے کیا فراد تمہارے
 مائنڈ میں آنا چاہتا ہے؟
 "نہیں بھائی میں نہیں دانتا ہوں کہ وہ تو کمر رہا تھا کہ آپ
 کو بھی کرے گا۔ میری حفاظت کرے گا کیونکہ اس کے پاس رائف لڈا
 مشین کے دو حصے ہیں تو اسلحہ آپ کے پاس ہے جب تک تینوں
 بائیں ہوں گے وہ آپ میں سے کسی کا بھلا نہیں ہوگا۔"
 شاد پر نے کہا: مجھے اپنی بھلائی کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے اس
 مشین کے ذریعے جو کچھ حاصل کرنا تھا کر چکا ہوں۔ اب تم لوگوں کے
 لکھ کر کو حاصل کرنا کچھ ضروری نہیں ہے۔ تم سب ناکام ہو اور میرے
 بلے دو سر ہو۔"
 ہار پر نے ایک سرو آہ پھر کر کہا: ہاں، آج میں آپ کے لیے
 لڑ رہا ہوں لیکن بھائی آپ یہ نہ بھولیں کہ کسی وقت مشین میں
 لاچنگ آپ کے دماغ سے گم ہو سکتی ہیں جو جوتی قدم قدم میں مشین
 لڈا میں لے لے ایک بار آپ کا ذہن کسی وجہ سے کمزور ہو جائے اور
 اس مشین نکل جائے تو دوبارہ اس وقت تک نہیں آئیں گی جب
 کہ وہ مشین اپنی مکمل صورت میں نہ ہو اور اس کے مکمل صورت میں ملانے
 کے لیے آپ کو فراد کے سامنے کھینے پھرنے پڑیں گے۔ اس سے دو جوتی

کرنا ہوگی، تب ہی آپ کا کام بنے گا۔
 شاد پر اپنے بھائی اربہ کی باتوں سے متاثر ہونے والا نہیں
 تھا۔ اس کا دوسرا حصہ بھی اس نے ہی چلایا تھا۔ یعنی اس کے پاس
 مشین کے دو حصے تھے۔ اس کا بڑا بھائی تھا۔ ہمارے پاس ایک
 حصہ تھا۔ جو ہو سکتا ہے کہ اس ایک حصے کو پھر اپنی منت سے مل سکے
 اور اپنی مشین مکمل کر سکے۔ لہذا وہ میرے سامنے کھینے والی بات کو
 تسلیم ہی نہیں کر سکتا تھا۔
 میں بہت دیر سے غور میں تھا اور شاد پر کو مختلف انداز میں
 بولتے دیکھ رہا تھا۔ پہلے وہ میرے ہی لب و لہجے کو اختیار کر کے
 اپنے بھائی کو میرے خلاف بھڑکا رہا تھا۔ اب اپنے بھائی آرمز
 کے لیے میں ہار پر پر غور مہار تھا۔ ہر طرح سے اپنی برتری ثابت
 کر رہا تھا۔ تب میں نے کہا: ہار پر! جو تمہارا بھائی آرمز کے
 لیے میں بول رہا ہے نہایت ہی بدترین بھائی ہے۔ تم لوگ لے
 خون کرتے رہتے رہتے بھائی کھتے ہو اور یہ آہستہ آہستہ سب کا خون بہا
 جائے گا۔ یہی تمہاری بہن روزانہ کا قاتل ہے۔"
 ہار پر نے کہا: نہیں، تم جھوٹ بولتے ہو۔
 شاد پر نے بھی آرمز کے لیے میں کہا: ہار پر! اس کی باتوں میں
 نہ آنا۔ یہ میں اس میں طرانا چاہتا ہے۔
 میں نے کہا: شاد پر، تم خواہ کچھ کرو۔ میں بہت دیر سے



حکومت پنجاب

<p>گھڑی کی گھڑی</p> <p>وقت ۵:۵۵</p>	<p>شمارت</p> <p>وقت ۵:۵۵</p>	<p>لیو کی کتاب</p> <p>وقت ۵:۵۵</p>
<p>گھڑی کی گھڑی</p> <p>وقت ۵:۵۵</p>	<p>شمارت</p> <p>وقت ۵:۵۵</p>	<p>لیو کی کتاب</p> <p>وقت ۵:۵۵</p>

مسئداری

وقت ۵:۵۵

بورڈ ہاؤس

وقت ۵:۵۵

گھڑی کی گھڑی

وقت ۵:۵۵

بار پر کے دماغ میں خاموشیوں اور تھکائی مکاری دیکھتا کہ ہوں پہلے تم میرے لب ولہجے میں بول کر اسے بے وقوف بناتے رہے۔ اب اگر صبر کے لب ولہجے میں بول رہے ہو تو وہ تو ہی روپ میں پکے فراد ہو۔ بار پر اسے تسلیم کرے یا نہ کرے میں اسے بتا دینا چاہتا ہوں کہ اس کی زندگی خطرے میں ہے۔ جس طرح تم نے روزانہ کواچے و چوکا چھوڑا سمجھا اودی یہ یقین ہو گیا کہ اس بہن کی وجہ سے تم پر آفات آتی رہیں گی اور فرماؤ تم پر غالب ہو جائے گا تو تم نے اسے قتل کر دیا۔ اس کی گردن کاٹ کر اسی قبر میں پھینکا دی جہاں تمہارا بھائی بار پر میں نے اسے کھنچ کر مٹھن تھا۔

شار پر نے کہا: مٹھن فراد! تم سمجھتے ہو تمہارے بھکانے سے میرا بھائی بار پر بھک جائے گا؟

"میں نے نہیں سمجھتا لیکن اتنا بار پر کو سمجھا دینا چاہتا ہوں کہ وہ جتنی ذرہ زہر ہے، اتنی دیر میرے تماشا دیکھ کر کدو زانہ کے بعد جو جو مرنے والی ہے لیکن اس کا الزام بھی ہر دے کے سر ہوگا۔ اگر بار پر میں ذرا بھی عقل ہوتو وہ پچھلے کے جب سوئے ہو جو کوئی بھوکہ نہ دے سکتی ہے تو اسے فرما دیکھتے قتل کر سکتا ہے اور جب جو کوئی نہ دیکھتا تو اس کی بہن کو کیسے قتل کرے گا۔ یہ ایک سوئی سی عقل والا بھی سمجھ سکتا ہے بشرطیکہ بار پر سمجھنے کی کوشش کرے۔"

بار پر کچھ کچھ میں مبتلا ہو گیا تھا اور اسے بتلا ہونا تھا کہ نیک وہ خود کو ناکارہ سمجھ رہا تھا اور یہ سمجھ رہا تھا کہ جس طرح بھائی شار پر نے اپنی ہی روزانہ کو لپٹے و چوکا چھوڑا سمجھا لیا تھا اسی طرح اپنے بھائی کو بھی ایک ناکارہ باندھ کر اسے کاٹ سکتا ہے۔

شار پر اس کے دماغ میں رہ رہ کر اس کی سوچ بڑھ رہا تھا اور اسے سمجھا رہا تھا: بار پر! اس کی باتوں میں ڈاؤ، تم میرے خلاف سوچ رہے ہو؟

جب وہ بھائی شار پر کی حمایت میں سوچنے لگا تو میں اس کے خلاف بھڑکانے لگا۔ اس طرح کسی دوسرے نہ دیکھ رہا تھا کبھی دوسرے لڑکھ رہا تھا۔

شار پر نے کہا: بار پر! تم کو اپنی چلے ہو لیکن ابھی نشہ غالب نہیں آیا ہے۔ تم مجھ سے کبھی فرماؤ سے متاثر ہو رہے ہو۔ انڈیا دوسری بوتل لے آؤ۔"

وہ کیونٹ سے ایک اور بوتل نکال کر لے آیا۔ پہلی بوتل میں کچھ شراب بھی ہوئی تھی اسے حلق سے آنا لیا۔ پھر تیسری بوتل سے گلاس بھر لے لگا۔ میں خاموش رہا اور دیکھتا رہا کہ ایک بھائی دوسرے بھائی کے ساتھ کیا کرنے جا رہا ہے۔

بار پر نے اپنی ہاتھ شار پر سے لے لیا تھا۔ ایک مقام پر پہنچ کر بار پر پھینکے، اس کا سر نہ لگا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے، جام

کو جس طرح سے پچھلی بھینسکتا تھا۔ اس کے باوجود شاربہاں کو جام بکڑا رہا تھا، شراب ڈال رہا تھا اور اس کے حلق میں اسے ڈھلک رہا تھا۔

ایک آدمی کتنا پانی پی سکتا ہے اور یہاں تو پانی نہیں خراب تھی اور شراب تو وہ چیز ہے جسے آدمی کے دماغ کو بے لگام کر دیتا ہے اور جب دماغ ساتھ دے دے تو ہم ایک ناکارہ سالانہ کی طرح ہوتا ہے جو کہ اگر نہیں پڑا رہتا ہے۔ شار پر نے اس قدر پانی کو شراب منہ تک بھر لی اسے اگلی آنے لگی۔

ایسے ہی وقت اس نے اپنے بھائی بار پر کی جیب سے لٹل نکھوایا اور اس رومال کو گولا بنا کر منہ میں ٹھونس دیا۔ یہ بار پر نے منہ میں ٹھونس رہا تھا لیکن اسے بھروسہ نہیں تھا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے اور ایسا کون کر رہا ہے۔ تب شار پر نے شاربہاں کے لیے منہ کی گھیر پانچا سے بھائی بار پر! مجھے انھوں سے میں اب تمہیں انجام تک پہنچا رہا ہوں۔ اگر فرماؤ تمہیں پچھا سکتا ہے تو پچھا لے زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ وہ تمہیں اپنی نہیں میں شامل کرنے کا کیا تمہیں یقین ہے کہ ایسا کر سکے گا؟

وہ بھول گیا کہ کتنا تھا اس کے منہ میں رومال ٹھنسا ہوا تھا حلق تک بھری ہوئی شراب باہر نکلتا جا رہی تھی۔ وہ ہلک ہلک کر سانس لے رہا تھا جیسے اب تب میں پھٹنے والا ہو اور پھٹنے راستہ میں ڈبل رہا ہو۔ شاربہاں کہہ رہا تھا: ان حالت میں فرماؤ تمہارا منہ نہیں لے گا کیونکہ تم بننا ہی خیال خالی کرنے والے ہو۔ میں بھائی ہوں۔ ہم سب نے مشین کے ذریعے بے علم حاصل کیا ہے۔ کچھ بھی، کسی حادثے سے کسی تباہی سے ہمارے علم ہم سے بچنے نہ سکتا اور جب بے علم ہمارے اندر اتنا پائیدار ہے تو پھر فراد اور اسے ہم والے تمہیں اپنے ساتھ کیوں شریک کریں گے؟

وہ ڈراپ ہوا جیسے انتظار کر رہا ہو کہ میں کہوں گا کہ میں نے اپنے کچھ ضرورت ہی کیا تھی۔ اسی لیے بار پر کو بھائی کے منہ تک جاتی ہوئی شراب کو نکلنے کا راستہ نہیں مل رہا تھا نتیجہ ہو کر اگلی آنے لگی۔

ناک سے اور آنکھ سے شراب بہنے لگی یہ تو شراب نہیں تھی اس کے جسم کی مادہ کی آگ کی جتنی بھی شراب میں مل کر ناک اور آنکھ سے بہ رہی تھی۔ اب کانوں سے بھی نکل رہی تھی۔ وہ دیکھنے چلا رہا تھا۔

تھ شاربہاں نے کہا: "میرے بھائی بار پر! مجھے صاف معلوم ہے کہ سب بھائی بن ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔ اپنی جان سے بھی زیادہ چاہتے تھے لیکن میں جتنی کا علم حاصل کرنے کے بعد پتہ چلا کہ میں بہت قیمتی ہوں تو ہے اور دنیا میں نام پیدا کرنے کے لیے اپنے منہ میں قربان کیا جا سکتا ہے۔ لہذا میں تمہیں حیران کر رہا ہوں میں نے تم

پہلے روزانہ کو مار ڈالا۔ اس کی گردن کاٹ کر تمہاری اس قبر میں اسی جہاں تم نے مشین کے اس حقے کو چھپا رکھا تھا۔"

وہ ڈراپ ہو کر پھر چلا۔ میں ایک اور بات یاد دل رہی تھا۔ بار پر نے میرے راز نہیں بتائے میں تم سب کے دماغوں میں جب پاتا تھا، بیخ جا پاتا تھا آدمی لوگوں کے جو خیالات پڑھ لیتا تھا اسی پانی سے سب سے پہلے روزانہ کے اس حقے کو خراج ادا ہوا اس نے میری جھٹ کے درمیان چھپا رکھا تھا۔ روزانہ کا سر صرف دن پہلے میں نے اس قبر میں پھینکا تھا۔

اس نے ایک گری سانس لی پھر کہا: "میرے بھائی! تم اس پاس جا رہے ہو لیکن یہ تمہارے لیے بہت بڑا اعزاز ہے کہ تم چھ بھائی شار پر کے مفادات پر قربان ہو رہے ہو۔"

اس کے بعد میں شاربہاں کی باتیں آدھ کے لیے میں میں سن رہا۔ بار پر کا دماغ گری تاریکیوں میں ڈوب گیا تھا۔ وہ صوفے پر لیٹے بیٹھے دم توڑ رہا تھا۔ شاید اب بھی اس کی ناک سے، اس کی آنکھوں سے اور اس کے کانوں سے شراب اور ہر گز کی کوئی بھر رہی ہو لیکن بھی لپٹ ناک ہو گئی ہو اگر نہ ہی۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

میں نے آنکھیں کھول کر لیٹے مائل کو دیکھا۔ میں اپنے اب پتی انکل رپٹ رائے کی شاندار کوٹھی میں تھا۔ اس وقت میرے دل دماغ ہلکے بوجھ رہا تھا۔ ایک تو میں نے روزانہ کی کوئی گردن دیکھی تھی، ہلکا اور اس بوجھ پر کہ ہاتھ دوسرے میں نے ہار پر کو دم توڑتے ہوئے دیکھا تھا اور وہ ایک عبرت ناک منظر تھا۔ اگرچہ وہ صبر میرے دشمن تھے لیکن بعض حالات میں دشمنوں کی موت پر بھی انھوں نے ہنسنا ہے۔

میرا ہی چاہتا تھا کہ میں خود اپنی خیالی خواتین کے کوئی بات نہ کہوں، بالکل خاموش رہوں۔ اسی وقت اسٹراک کے اثرات مچول ہو گئے تھے لیکن اسٹراک کا۔

دوسری طرف سے انکل رپٹ رائے نے کہا: کوئی کالا نامی لکھتم سے بات کرنا چاہتی ہے؟

میں نے کہا: کہہ دیجیے، میں موجود نہیں ہوں۔

میں نے لیو رکھ دیا حالانکہ مجھے نشے کی ضرورت تھی خود کو گزرا جاتا تھا لیکن کالا کہنے ساتھ زیادہ دور تک نہ جانا چاہتا تھا۔

میں نے فچ پچاپ اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اسے انکل رپٹ رائے نے بتا دیا تھا کہ میں موجود نہیں ہوں۔ وہ بالکل ہو کر سوچ رہی تھی، آخر میں کمال گم ہو گیا ہوں۔ وہ جب بھی ہوتا تھا جانتی، اچانک اسے نیند آ جاتی ہے۔ کھانا اس میں چاہتی ہیٹ ہو کر کھاتی ہے۔ یقیناً فراد خیال خالی کے ذریعے دماغ میں

موجود رہتا ہے اور کھانا پلاتا اور اس سے مٹا رہتا ہے۔ اتنی محنت کرتا ہے لیکن سانس نہیں آتا۔

تب میں نے اچانک اسے غائب کیا۔ سال! میں تمہارے پاس موجود ہوں؟

میں نے کہا: کوئی نہیں آتے؟

"میں نہیں آؤں گا۔ یاد کرو تم نے کتنا تھک کر میں ایک گھنٹے کے لیے ایک رات کے لیے تمہارے پاس آ جاؤں تو اس کے بعد تم میری منتائیں کر دو گی۔ اس ایک رات کو تم زندگی بھر یاد رکھو گی۔"

"میں نے ایسا کیا تھا لیکن اب وہی ملاقات ٹرپاٹی ہے۔ تمہارے لیے انتخاب یہ ہے کہ نہ لگے کہ بے کار کسی گتے سے تم تو زندگی بے روزگاری سے ہر طرح ہے۔"

"مجھے افسوس ہے کہ اب ہماری ملاقات نہیں ہو گی، میں نہیں نیک مشورہ دیتا ہوں کسی کو اپنا جیون ساتھی بنالو اور اپنی زندگی گزارو اگر ایسا نہیں کرو گی تو میں ہمیشہ خیال خالی کے لیے تمہیں شریک کرتا رہوں گا اور تمہیں ایک مٹی زندگی گزارنے پر مجبور کر دوں گا۔"

وہ نہیں مان رہی تھی۔ میں نے کہا: تمہارے سامنے یاد دلنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم مجھے کبھی نہیں پاس کوئی چاہے کہیں بھی تلاش کرو۔ اگر تم مجھے جیت کر لے، تو تو میری بات مان لو۔ کل کا دن طلوع ہونے تک میں جیون ساتھی بنا کر لو۔ اگر تم نے ایسا کیا تو سب سے زیادہ غریبی مجھے ہو گی۔ خدا حافظ۔"

وہ مجھے آواز میں دھن رہی۔ میں اس کے دماغ میں موجود تھا۔ مگر خاموش تھا۔ سمجھ رہا تھا کہ اسے جلا آیا اب مجھے کسی کی ضرورت نہیں تھی۔ اصلی اپنی ہی ہندوستان کی زمین پر قدم رکھ چکی تھی۔ وہ چلا سے سے اترنے کے بعد اپنے بنا پستی مال اب کے ساتھ تیر پورٹ کی عمارت میں آ گئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی تو اس نے سانس روک لی۔ پھر آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے بولی: "کون ہے؟"

میں نے انھیں منہ کو ڈھونڈنا، ماسک میں، سونیا اور ادوی کے لیے مفر کر کے تھے، یہ پرانی بات ہے۔ وہ کو ڈھونڈنے لے استعمال کرتے ہوئے کھانا فراد، آن زہر پینڈل۔

وہ کیباں کے مسکراتے ہوئے بولی: "اچھا تو میرا انتظار تھا۔ میں سمجھتی تھی مصروفیت میں بھول چکے ہو گے۔"

"میری جان! تم بھولنے کی چیز نہیں ہو۔ اسی لیے تو پارکس کے بہانے تمہیں بلا یا ہے۔ ایک تیرے دفتر کا ہوں گے تھکائی ذہانت سے میرے بیٹے کا بھلا ہوگا اور تمہاری محبت سے میرا بھلا۔"

"تم کہاں ہو؟"

پہلے نہیں معلوم کروں کہ تھارے بابتی باپ رومی سندس
حیثیت سے بیان آیا ہے۔
میں بتاتی ہوں وہ ایک بزنس میں کی حیثیت سے آیا ہے۔
مبارت سکا کر وہ نہیں معلوم ہے کہ رومی سندس تعلق فرانس کی انٹیلیجنس
سے ہے۔

تم اپنے والدین کے ساتھ ان کی رہائش گاہ میں جاؤ، اس کے
بعد ہم کسی پاک میں اجنبی کی طرح ملاقات کریں گے۔
”فرہاد! اگر میں نے کسی مجبور محول میں تعین دیکھ یا تو بڑا شرم
میں کر سوں گی۔ بے اختیار دوڑتی ہوئی تمہاری آغوش میں چل آؤں
گی۔ خدا کے لیے ایسی جگہ کا انتخاب کرو جہاں ہمارے تھکے درمیان
کوئی تیسرا نہ ہو۔“

اصلی بی بی میرے محلے میں اس قدر جذباتی ہو سکتی ہے یہیں
سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں نے کہا: ”تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ سب سے
پہلے اپنے حالات اور معاملات پر توجہ دو۔“

وہ جیسے ہوش میں آگئی جیسا چانگ نشہ ٹوٹ گیا ہو۔ وہ
لپٹے اس پاس کے محول کو دیکھنے لگی۔ میں نے کہا: ”کام کی بات ہو
جائے۔ پاس کو جہاں قیام کیا ہے۔ میں وہاں کے تمام سچے چوراہوں
تک پہنچ چکا ہوں صرف تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“

وہ ہولی۔ ابھی تھوڑی دیر کے لیے تم میرے دماغ سے
غائب تھے اور میں اپنے محول کو دیکھ رہی تھی تب میں نے رومنی
کی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ پھر رومنی کے کوڈورڈ کے
مطابق اس سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا ہے کہ میں اس سے باج
منٹ بعد لنگو کروں گی۔ لہذا تم سے کہنے آئی ہوں کہ ابھی میرے
دماغ میں نہ آؤ۔ باج منٹ کے بعد میرا دماغ خود بخود کھلا
رہے گا کیونکہ رومنی وہاں موجود رہے گی اور تمہاری سوچ کی لہریں
محسوس نہیں کر سکے گی۔

باج منٹ کے بعد میں ہوا۔ جب میں اصلی بی بی کے دماغ
میں پہنچا تو رومنی اس سے کہہ رہی تھی: ”اصلی بی بی! میں نے تمہیں
زحمت دی ہے مگر میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اپنے بیٹے کو وہاں سے
کیسے نکال سکتی ہوں؟“

”تم اطمینان سے رہو۔ جب مجھے تمہاری خیالی خوانی کی ضرورت
ہوگی تب تمہاری مدد طلب کروں گی۔ فرہاد! اپنی ذہانت سے پاس کو
نکال لاؤں گی، وہ سب کا میاں ہے۔“

رومنی نے پوچھا: ”تم کہاں سے آزاد کرو گی؟“
”پاس کے اطراف میں جتنے مسلح پیرے دامیں ہیں، ان
تک پہنچوں گی۔ پھر تمہیں ان کی آواز اور لب و لہجہ سناؤں گی۔ اس
کے بعد ہم ایک محسوس اور مستحکم منصوبہ بنا کر اس پر عمل کریں گے۔
فی الحال تم میرے پاس سے جاؤ۔“

رومنی نے پوچھا: ”تم مجھے جاننے کے لیے کیوں کہتی ہو؟“
”میرے پاس موجود ہو گی تو دماغ کا دروازہ کھلا ہے۔ تم
کوئی بھی دشمن میرے اندر پہنچ کر جو فضیلت بڑھ سکتا ہے۔
”ہاں،“ تو میں بھول ہی گئی تھی۔ اچھے بات ہے، میں جا رہ
ہوں۔ وقتاً فوقتاً تمہاری غیرت معلوم کرتی ہوں گی۔“

وہ چلی گئی۔ اصلی بی بی کے بنائیتی والدین رومی سندس اور
کی دھرم پتی کے رشتے دار ان کا استقبال کرنے آئے تھے۔ میر
ایک دوسرے سے مل کر خوش ہو رہے تھے۔ اصلی بی بی بھی میر
بشی کو دیکھ کر بے اختیار تعریف کرتے جارہے تھے۔ وہ ایک
گھٹے بعد دہلی کے ایک سنگے علاقے کی ایک بہت ہی شاندار
کوٹھی میں پہنچ گئے۔ عجیب اتفاق تھا کہ میرے انگو دلیٹ
کی کوٹھی کے ٹھیک سامنے ان کی کوٹھی تھی۔ میں نے کہا: ”یہ تو کم از
ہو گیا۔ تمہیں پتا ہے میں ٹھیک تمہارے سامنے والی کوٹھی میں ہوں؟“
وہ خوش ہو کر دلی بیک وقت افسوس؟

”ہاں، ابھی میں سامنے والی بالکونی میں آکر تھاسکتا ہوں کہ میں نے
کون سا لباس پہنا ہو لہے کہ میں نہیں آؤں گا۔“
”کیوں نہیں آؤ گے؟“

”اس لیے کہ اصلی بی بی ذہین اور حاضرمذامعہ سہی مگر عورت
ہے کہیں جذبات میں آکر اس نے دوسری تیسری منزل سے
چھلانگ لگا دی تو ہاتھ پاؤں سے باہر ہو جائے گی۔ لہذا میرے
کام کو اور مناسب وقت کا انتظار کرو۔“

”منجانب فرما صاحب! میں اتھرو دھنرو نہ باناؤں چھو کر
نہیں ہوں کہ آپ کے لیے چھلانگ لگاؤں اور کسی کام کی نہ رہوں
میں تو تمہارے کا کر رہنا چاہتی ہوں۔“

”میرے ایک سوال کا جواب دو۔ اگر میں ان مسلح پیرے اوروں
کے ساتھ مل کر نہ پہنچ پاتا تو تم پاس کو کس طرح نکالیں؟“

”میں تمہارے سوال کا جواب ہوں۔ فی الحال تم سے کوئی مدد
حاصل نہیں کروں گی۔ تم جتنے مسلح پیرے داروں تک پہنچنے کے ہو
اٹھیں اپنے لیے محفوظ رکھیں۔ میں دکھاؤں گی کہ پاس کو وہاں سے کس
طرح نکال لاتی ہوں۔ تمہیں اصلی بی بی کی ذہانت کا امتحان منہ
لینا چاہیے۔“

”میں نے شکرت کرتے ہوئے پوچھا: ”ذہانت کا مظاہرہ
کرو گی؟“

”آج رات تمہارے ساتھ اوکل سے تمہارے بیٹے کے ساتھ ہوں
گی۔ تم میرانی سے دیکھتے رہ جاؤ گے۔“
”شام ہونے والی ہے، میں ابھی تمہارے گھر سے رابطہ قائم کرنا
ہوں اور تمہیں والدین سمیت میان لٹا ہوں۔“
میں نے انکھ دلیت رائے سے کہا: ”آپ میری خدی مگر میں

کو سمجھتے ہیں۔ سامنے والی کوٹھی میں میری ایک ساتھی ہے۔ وہاں میرے
آئی ہے۔ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“
”یوں ہی بڑی بات ہے۔ وہ لوگ لپٹے چائے شامائیں۔
میں انہیں باجی الوٹ کرنا ہوں۔“

”اس نے فوراً ہی ریسورٹا کر رابطہ قائم کیا۔ پھر بڑے ہی
دوستانہ انداز میں کہا: ”یاد رہے کہ تمہارے گھر آنے والے میرے مہمان
نہیں ہو سکتے۔“

دوسری طرف سے پہنچے ہوئے کہا گیا: ”آج تمہا تو تمہا سوس
کرتے رہے ہو کہ میرے یہاں کون آنا جا رہا ہے۔“
”بائیں نہ بناؤ۔ اپنے مہمانوں کو میرے ہاں لے آؤ۔ رات کا
کھانا ساتھ کھا لیں گے۔“

”مجھے وہ اتنے لمبے سفر سے آئے ہیں، تھکے ہوئے ہیں، آج
ہی انہیں ڈیر پر لٹا کر صوفی ہے؟“
”میرا دل چاہتا ہے کہ تم سب کے ساتھ مل کر ذرا وقت
گزار لو۔“

”اچھا میں مہمانوں سے پوچھتا ہوں۔“
”تمہاری ڈیر پر کس نے کہا؟ مہمان تو تمہارے ہاں آنے کے
لیے ایک پاؤں پر کھڑے ہیں۔“

”ابھی چلے آؤ۔“
”اس نے ریسورٹ کرتے ہوئے مسکرا کر کہا: ”کام
بن گیا۔“

”میں نے شکرت کرتے ہوئے کہا: ”میں آپ کے فیصلے ان کے
دماغوں تک پہنچ گیا تھا اور کام بننا چاہا۔ تمہارا وہ نہ انکار کرنے
والے تھے۔“

”مجھے تمہارا علم بڑے کمال کا ہے۔ میرا نام ٹیکس کا معاملہ
آج گیا ہے کیا تم سلجھا سکتے ہو؟“

”یہ کوئی بڑی بات ہے۔ کل دفتر ہی اوقات میں یاد دلائیے۔
میں ادھر خیالی خوانی کی جنگی سہاؤں گا، ادھر کام ہو جائے گا۔“

”تھوڑی دیر بعد ایک ملازم نے آکر کہا: ”سامنے والی کوٹھی
سے کچھ لوگ آئے ہیں۔“

دلیت رائے نے کہا: ”انہیں اندر لے آؤ۔“
ملازم چلا گیا۔ میں نے جلتے ہوئے کہا: ”میں اپنے کمرے
میں رہوں گا۔“
”تو پھر انہیں کیوں بلایا ہے؟“
”مجھے ملا ہے وہ خود بھی آئے گی۔“
میں ڈیرے پر چڑھا ہوا ادو بی منزل کے بیڑم میں چلا گیا۔
اصلی بی بی نے ہاں ہاں آمیز بیان کے ساتھ وہاں آئی اس شاندار
ڈرائنگ روم کو شکرت کرتے ہوئے دیکھنے لگی جیسے خوش ہو رہی ہو۔

پھر اس نے کہا: ”بہت ہی خوبصورت کوٹھی ہے۔“
”اس کے بنا پتی باپ رومی سندس کے عہدے کے ساتھ
دلیت رائے بھی بہت ہی خوش مزاج ہیں۔ بڑی خوبصورت
سے کھڑک سب کر رکھتے ہیں۔“

دلیت رائے نے کہا: ”بی بی! تم کوٹھی کے دوسرے کمروں کو
دیکھنا چاہو گی؟“

”ضرور دیکھوں گی۔“
دلیت رائے نے آئے والوں سے کہا: ”آپ لوگ تشریف
رکھیں، میں اپنی بیٹی کو کوٹھی کی سرکڑوں گا۔“

پہلے وہ اصلی بی بی کو گراؤنڈ فلور کے کمرے دکھا کر پھر
زیرے پر چڑھا ہوا ادو بی منزل پر پہنچا۔ اصلی بی بی نے کہا: ”انکھ
آپ کو زحمت ہو رہی ہے۔ آپ مہمانوں سے باتیں کریں، میں
خود ہی کچھ سپرکوں گی۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ اسٹانی جگہ ہے اور بہت سے
کمرے بند ہیں۔“

”میں نے خیال خوانی کے ذریعے کہا: ”انکھ! کچھ تو سمجھا کہ
اُسے کسی کمرے کو کھولنے کے لیے جانی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔
آپ مہمانوں کے پاس جائیں، پلیز۔“

وہ فوراً ہی سگھڑا ہوا چلا گیا۔ اصلی بی بی اس کمرے کے
سامنے آئی جہاں میں انتظار کر رہا تھا اس کا دل تیزی سے دھڑک
رہا تھا اور میں اس کے لیے تڑپ رہا تھا۔ ایک طویل عرصے کے
بعد ہماری ملاقات ہو رہی تھی۔ وہ اپنے آپ پر قابو نہ کر سکی
کرتے ہوئے آہستہ آہستہ دروازے کو کھول رہی تھی۔ جب مجھ پر
نظر پڑی تو دوکانے کو پوری طرح کھولنا بھول گئی تڑپ کر آگے
بڑھی اور دوڑتی ہوئی میرے پھیلے ہوئے بازوؤں میں آکر لپکی۔

ایک عرصے کے بعد سامنے والے پہلے ایک دوسرے کو
جی سمجھ کر دیکھتے ہیں۔ میں تو دیکھنے کو موقع ہی نہ ملا۔ اس طرح کچھ
چلے آئے کہ دیکھنے کے لیے کچھ نہ رہا۔ محسوس کرتے اور سمجھنے کے
لیے رہ گیا۔ یہ تو سمجھنے کی بات ہے۔ انکھوں کے بالکل سامنے ہمیں
ہوں تو جھلکی کی گرائی آتی ہے۔ تنکا ہوں کے مین مقابل رخسار
ہوں تو ان کی سرخی پھلکنے لگتی ہے، لبوں کے انگلیے دیکھتے ہیں لہ
سالوں سے شعلے جلتے ہیں۔ کئی بھی چیز ہو اگر نگاہوں کے سامنے
قریب آجائے تو پوری کی پوری نظر نہیں آتی۔ کبھی ابھرے جھلکتے ہیں
کبھی ادھر سے جھلکی نظر آتی ہے۔ فقط دار کمانی کی طرح جھلنے
لٹنے ہو کر شرمی انسا کو کھڑکاتی ہے۔

ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے میزبان نے ادو بی منزل کی
طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: ”یہ ہماری بیٹی اب تک کیا کر رہی ہے؟“
رومی سندس نے کہا: ”معلوم تو ہے، رائے صاحب کی کوٹھی

میں نے خیال خوانی کے ذریعے کہا: ”انکھ! کچھ تو سمجھا کہ
اُسے کسی کمرے کو کھولنے کے لیے جانی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔
آپ مہمانوں کے پاس جائیں، پلیز۔“

وہ فوراً ہی سگھڑا ہوا چلا گیا۔ اصلی بی بی اس کمرے کے
سامنے آئی جہاں میں انتظار کر رہا تھا اس کا دل تیزی سے دھڑک
رہا تھا اور میں اس کے لیے تڑپ رہا تھا۔ ایک طویل عرصے کے
بعد ہماری ملاقات ہو رہی تھی۔ وہ اپنے آپ پر قابو نہ کر سکی
کرتے ہوئے آہستہ آہستہ دروازے کو کھول رہی تھی۔ جب مجھ پر
نظر پڑی تو دوکانے کو پوری طرح کھولنا بھول گئی تڑپ کر آگے
بڑھی اور دوڑتی ہوئی میرے پھیلے ہوئے بازوؤں میں آکر لپکی۔

ایک عرصے کے بعد سامنے والے پہلے ایک دوسرے کو
جی سمجھ کر دیکھتے ہیں۔ میں تو دیکھنے کو موقع ہی نہ ملا۔ اس طرح کچھ
چلے آئے کہ دیکھنے کے لیے کچھ نہ رہا۔ محسوس کرتے اور سمجھنے کے
لیے رہ گیا۔ یہ تو سمجھنے کی بات ہے۔ انکھوں کے بالکل سامنے ہمیں
ہوں تو جھلکی کی گرائی آتی ہے۔ تنکا ہوں کے مین مقابل رخسار
ہوں تو ان کی سرخی پھلکنے لگتی ہے، لبوں کے انگلیے دیکھتے ہیں لہ
سالوں سے شعلے جلتے ہیں۔ کئی بھی چیز ہو اگر نگاہوں کے سامنے
قریب آجائے تو پوری کی پوری نظر نہیں آتی۔ کبھی ابھرے جھلکتے ہیں
کبھی ادھر سے جھلکی نظر آتی ہے۔ فقط دار کمانی کی طرح جھلنے
لٹنے ہو کر شرمی انسا کو کھڑکاتی ہے۔

ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے میزبان نے ادو بی منزل کی
طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: ”یہ ہماری بیٹی اب تک کیا کر رہی ہے؟“
رومی سندس نے کہا: ”معلوم تو ہے، رائے صاحب کی کوٹھی

بہت بڑی اور بہت گری ہے اور وہ گہرائی میں ڈوبتی جا رہی ہے۔ اس بات پر سب قہقہے لگاتے لگے۔ رات کے کھانے کے بعد اعلیٰ بی بی بظاہر مجھ سے رخصت ہو گئی لیکن تین گھنٹے بعد واپس چلی آئی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے اُس کے تمام میرا باؤں کو گہری میسر سلا دیا تھا۔ کوئی اُسے دیکھنے یا ادھکے والا نہیں تھا۔

میری خوب گاہ میں زیر و بار کی خواب آور بی بی تلی روشنی بھلی ہوئی تھی۔ ٹپ ریکاڈتے بلبل بھی موسیقی انتہا ہی تھی۔ ایئر کنڈیشنر کے سامنے پوڈی کلون اسپرے کر دیا گیا تھا۔ پورا کرا مسور کن خوشبو نے معتدل مضر تھا۔ ایسے میں ساری دنیا سور ہی تھی اور عریضیم کی رابعیاں جاگ رہی تھیں۔ اُس شے پوچھا۔ تم نے مجھے جھٹلا دیا تھا؟

میں نے کہا: ایک خوب موت شمر دین میں نقش نہ تھا ہے اور موسم کے مطابق دین دل دھڑکتا ہے۔ آج تھالے دھڑکنے کا موسم ہے۔

”آہ فراد! تم سے ملتے ہی پھرتے کا خوف سستانے لگتا ہے۔“

”میں تو مادی ہو گیا ہوں۔ اور کبھی مرمت کے گھگے لگتا ہوں۔ اور کوئی نئی مصیبت دستک دینے لگتی ہے۔ لہذا کل کی بات کل پر بسنے دو۔ آج کی رات میری کا ذکر نہ چھیڑو۔“

آج کی رات ساڈو رو نہ چھیڑ ڈکھے بھر پور دن تمام ہوئے اور کل کی خبر کے معلوم اب نہ دھرا فنانہ ہائے الم اپنی قسمت پہ سو گوار نہ ہو مگر فرود اُتار دے دل سے عمر رفتہ پہ اشکبار نہ ہو عسکر غم کی حکایتیں مت پوچھ جو پکیں سب شکایتیں مت پوچھ آج کی رات ساڈو رو نہ چھیڑ

یہ میری عادت ہے، مصیبت آئے تو خوب لڑتا ہوں۔ خوشی ملے تو خوب گھگے لگتا ہوں۔ ایسے میں ساری دنیا کو بھول جاتا ہوں۔ اپنے ہم سفر کو اجنبی ذات میں گردیتا ہوں اور خود اُس کی ذات میں ڈوب ڈوب جاتا ہوں۔ ہم رات کے تین بجے جیتی جاگتی دنیا میں نوٹ آتے۔ میں نے کہا تم نے کہا تھا، آج رات میرے ساتھ اور کل سے میرے بیٹے کے ساتھ، تو تھا اور مضر یہ کیا ہے؟

وہ تھوڑی دیر تک چپ رہی۔ میری ذات میں گم رہی، بھر پور! یہ میرا اور رسوئی کا معاملہ ہے۔ کیا تھا یا پوچھا خود ہی ہے؟

”کیا بتانا خود ہی نہیں ہے؟“ وہ آہستہ آہستہ بولنے لگی۔ ”رسوئی نے پہلے سوچا تھا تمہیں میرا زور سے گہرا لپٹے بیٹو کو بہت قابل بنائے گی۔ تم اچانک اپنے قابل بیٹے کو دیکھتے تو حیران رہ جاتے۔ رسوئی کی تعریفیں کرتے لیکن وہ مایوس ہو گئی ہے۔ اُسے پتا چلا ہے کہ تم بھی پارس تک پہنچ گئے ہو۔“

”وہ پاگل ہے۔ اُسے اپنے جیون ساتھی سے مل کر بیٹے کو دہاں سے نکالنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ میں اس کا مان رکھنے کے لیے اُس کی خوشی پوری کرنے کے لیے اسے مخاطب نہیں کرتا لیکن اب اُسے رابطہ قائم کرنا چاہیے۔“

اعلیٰ بی بی نے بڑے پیار سے ایک ہاتھ مانتے ہوئے پوچھا: کیا بیوی ہی تمہاری طرف آیا کرے۔ تم بیوی کے پاس خود جاؤ گے تو کیا تمہاری مردانگی کو ٹھیس پہنچے گی؟

”یہ بات نہیں ہے۔ میں رسوئی کو دل و جان سے چاہتا ہوں، اُس کی عزت کرتا ہوں۔ وہ میرے بیٹے کی مال ہے۔ میں ایک منین مزلر بار اُس کے پاس جاؤں گا۔ وہ روٹھے گی۔ میں اُسے سناؤں گا۔ تم سمجھتی کیوں نہیں؟ میں اُس کا مان رکھنے کے لیے ایسا کرتا ہوں۔ میں رسوئی کو کتنے ہی طرح شیا، آمنت اور سونیا بل کر پارس واد کی حفاظت کر رہے ہیں اور اُسے ایک قابل انسان بنانا چاہتے ہیں اسی طرح میں اور رسوئی مل کر پارس واد کی حفاظت کریں گے اور اُسے ایک قابل انسان بنا کر پیش کریں گے۔“

”رسوئی کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ پارس واد استیول میں ہے؟“ ساری دنیا کو معلوم ہے اُسے کیسے معلوم نہ ہوتا؟ کیا وہ اپنے اس بیٹے میں دلچسپی نہیں لے رہی ہے۔ کیا اُسے یقین ہے کہ اس خیر میں جو ہے وہی ہمارا اپنا پارس ہے اور دوسرا نقل ہے؟

اس معاملے میں وہ بھی الجھی ہوئی ہے۔ سچ پوچھو تو میں بھی یقین سے نہیں کہہ سکتی۔ حالات ہی ثابت کر سکتے ہیں ورنہ کوئی اصل اور نقل کی تمیز نہیں کر سکتے گا۔

”اس کا فیصلہ ابھی نہیں ہوگا۔ دو ذول ہی ہمارے لیے اہم ہیں۔ جب تک حقیقت کا پتا نہ چلا۔ دونوں سے گری محبت ہو جائے گی۔ ہم انہیں اپنی اولاد ہی سمجھتے ہیں گے اور مان باپ کا بھر پور پیار دیتے رہیں گے۔ تم یہ بتاؤ کہ پارس کے سلسلے میں کیا کرنا چاہی ہو؟“ جو کرے خدا ہی ہوں وہ ضرور جاڈوں گی۔ تم سے نہیں چھپاؤں گی لیکن میری التجا ہے تم ہمارے درمیان نہ آنا۔ چپ چاپ میرے دماغ میں رہ سکتے ہو اور مجھے گائیڈ کر سکتے ہو۔“

ہم ہلستے اٹھ گئے غسل کرنے کے بعد ہاتھ دھو میں آئے۔

اُس نے کہا: میں کم از کم چار گھنٹے تک نیند پوری کروں گی پھر وہی شعر کی سیر کو نکلوں گی۔ یہاں کے اہم مقامات اور اہم شاہراہوں کو دین نشین کرنا چاہتی ہوں۔

”اس کے بعد؟“

”شام کے چار بجے حضرت نظام الدین کے مزار پر پارس سے ملاقات ہوگی۔“

میں نے ہلکے کر اُسے دیکھا۔ وہ مگلا رہی تھی۔ ہاتھ تک شب میں پہنچ کر صابن سے بھرے ہوئے جھاگ میں ڈوب کر بیٹھ گئی تھی۔ ریشی بدن پر جھاگ سے کھیلنے ہوئے بول رہی تھی ”تم یہاں سے کوئی تھما لیتے ہو گے؟“

”ہماری بڑی شہنائی ہے۔ وہ رسوئی کے گرد و لڑکا بیٹا ہے۔ شے میں جہاں ہے میرا بہت اچھا دوست ہے۔“

”جب تم نے دہلی آنے کے لیے کہا اور مجھے پارس کے سلسلے میں تفصیلات معلوم ہوئیں تو میں نے وہیں سے بچ نکل کر لی تھی۔ اس کے مطابق رسوئی سے رابطہ قائم کیا تو میں نے کہا: تم ریشی سے مل کر ایک ڈھی پارس تیار کرو۔ میں دہلی پہنچ کر انشا اللہ جو میں گھنٹے کا اندر پارس کو قید سے نکال لاؤں گی۔“

میں نے تائید سر ہلا کر کہا۔ راجیش ہمارے پارس واد سے کئی بار مل چکا ہے۔ اُسے اچھی طرح دیکھتا سمجھتا رہا ہے۔ اُس کے قد اُس کی جسمات اس کے رنگ کے روپ اور اُس کی چال و چال کو خوب سمجھتا ہے۔ وہ کوشش کرے کہ پارس کی ایک کامیاب ڈھی تیار کر سکتا ہے۔

”وہ ایک اہم عہدے پر اپنی فتنے دریاں پوری کر رہا ہے اُس کے ساتھ کیلو گٹی کارڈ ہوتے ہیں اور اتنا وقت نہیں ہوتا کہ وہ دہلی شہر میں ایک ڈھی پارس تلاش کر سکا ہے۔“

”بھر تمہاری پلاننگ کا کیا ہوگا؟“

”ان دشواریوں کے پیش نظر راجیش بہت بڑی قربانی دے رہا ہے۔ وہ ڈھی کے طور پر اپنے بیٹے کو پیش کر رہا ہے۔ اگرچہ اس کا بیٹا پارس سے تین برس بڑا ہے لیکن قد میں برابر ہے۔ جسمات بھلا دہلی ہی ہے۔“

میں نے کہا: یہ خطرہ مول لینے والی بات ہے اگر راجیش کے بیٹے کو پوچھا تو؟

”اُس نے کہا: میں کم از کم چار گھنٹے تک نیند پوری کروں گی پھر وہی شعر کی سیر کو نکلوں گی۔ یہاں کے اہم مقامات اور اہم شاہراہوں کو دین نشین کرنا چاہتی ہوں۔“

”اس کے بعد؟“

”شام کے چار بجے حضرت نظام الدین کے مزار پر پارس سے ملاقات ہوگی۔“

میں نے ہلکے کر اُسے دیکھا۔ وہ مگلا رہی تھی۔ ہاتھ تک شب میں پہنچ کر صابن سے بھرے ہوئے جھاگ میں ڈوب کر بیٹھ گئی تھی۔ ریشی بدن پر جھاگ سے کھیلنے ہوئے بول رہی تھی ”تم یہاں سے کوئی تھما لیتے ہو گے؟“

”ہماری بڑی شہنائی ہے۔ وہ رسوئی کے گرد و لڑکا بیٹا ہے۔ شے میں جہاں ہے میرا بہت اچھا دوست ہے۔“

”جب تم نے دہلی آنے کے لیے کہا اور مجھے پارس کے سلسلے میں تفصیلات معلوم ہوئیں تو میں نے وہیں سے بچ نکل کر لی تھی۔ اس کے مطابق رسوئی سے رابطہ قائم کیا تو میں نے کہا: تم ریشی سے مل کر ایک ڈھی پارس تیار کرو۔ میں دہلی پہنچ کر انشا اللہ جو میں گھنٹے کا اندر پارس کو قید سے نکال لاؤں گی۔“

میں نے تائید سر ہلا کر کہا۔ راجیش ہمارے پارس واد سے کئی بار مل چکا ہے۔ اُسے اچھی طرح دیکھتا سمجھتا رہا ہے۔ اُس کے قد اُس کی جسمات اس کے رنگ کے روپ اور اُس کی چال و چال کو خوب سمجھتا ہے۔ وہ کوشش کرے کہ پارس کی ایک کامیاب ڈھی تیار کر سکتا ہے۔

”وہ ایک اہم عہدے پر اپنی فتنے دریاں پوری کر رہا ہے اُس کے ساتھ کیلو گٹی کارڈ ہوتے ہیں اور اتنا وقت نہیں ہوتا کہ وہ دہلی شہر میں ایک ڈھی پارس تلاش کر سکا ہے۔“

”بھر تمہاری پلاننگ کا کیا ہوگا؟“

”ان دشواریوں کے پیش نظر راجیش بہت بڑی قربانی دے رہا ہے۔ وہ ڈھی کے طور پر اپنے بیٹے کو پیش کر رہا ہے۔ اگرچہ اس کا بیٹا پارس سے تین برس بڑا ہے لیکن قد میں برابر ہے۔ جسمات بھلا دہلی ہی ہے۔“

میں نے کہا: یہ خطرہ مول لینے والی بات ہے اگر راجیش کے بیٹے کو پوچھا تو؟

229

کی تازہ ہوا ملتی رہے۔ اعلیٰ بی بی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا اگر روضتی ان ہرے دروں کے دماغوں تک پہنچ جائے تو بہتر ہوگا اور وہ تھکارتے دیرلے ہی پہنچ سکتے ہیں۔

”نہیں اور اعلیٰ بی بی کی کھڑکی کے پاس دو بڑے تختے خیال خوانی کے ذریعے گنگو کوسال ہی پیدائیں ہوتا تھا۔ ہم زبان سے بول رہے تھے اسی وقت اعلیٰ بی بی نے سانس روک لی ایک انگلی سے اپنے سر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”میرے دماغ میں آجائے۔“

پھر اُس نے سانس لیتے ہوئے پوچھا ”کون ہے؟“

روضتی نے کوڑو کو دیکھ کر دہرائے ”جواباً اعلیٰ بی بی نے کوڑو کو دیکھ کر فریاد روضتی کو سمجھا کر وہ فریاد کے سامنے موجود ہے لیکن اُسے دماغ سے نہیں جانا چاہیے۔ روضتی نے پوچھا ”کوئی ضروری بات ہو تو رہوں گی ورنہ چلی جاؤں گی۔“

”نہیں بہت اہم بات کنا چاہتی ہوں فریاد ان ہرے دروں تک پہنچ چکے ہیں جو ہمارے پاس کے چاروں طرف سانس پکڑ موجود ہیں۔“

روضتی نے طرے سے اعتنائی سے پوچھا ”تو میں کیا کروں؟“

”بھئی تم ناراض ہو سکتا میں فریاد کا کیا قصور ہے؟“

”قصور تو میرا ہے جو ان کی محبت میں مری جاتی ہوں کیا ان سے اتنا نہیں ہوتا کہ مجھ سے بھگتے میری خیریت معلوم کر لیا کریں؟“

”وہ کیسے معلوم کریں جب کہ تم اپنے پاس کو راز میں رکھنا چاہتی ہو۔ اُسے قابل بنا کر ایک شخص کے طور پر سربراہ بن دینا چاہتی ہو۔“

”اب وہ بات کہاں رہی نہیں اپنی طرح سمجھتی ہوں فریاد مجھ سے زیادہ پاس کے قریب ہو چکے ہیں جیسا کہ تم کہہ رہی ہو وہ مجھ سے پہلے ہرے دروں تک پہنچ چکے ہیں۔“

”روضتی یہ تم میل بولی کی ٹوک جھبک ہے نہیں اس معاملے میں کچھ نہیں کہوں گی لیکن پاس کے معاملے میں دونوں کو آپس میں سمجھوتا کرنا چاہیے۔“

”نہیں کہنا۔ اعلیٰ بی بی! تم کس سمجھوتے کی بات کر رہی ہو سمجھوتا دہاں ہوتا ہے جہاں دشمنی اور اختلافات ہوتے ہیں۔ روضتی ایک شریک حیات اور ایک محبوبہ کی حیثیت سے اہم ہے۔ اس نے میرے لیے پاس جیسے بیٹے کو جنم دیا ہے اس نے میری خاطر اسلام قبول کیا ہے۔ ایک زمانہ جا نہ کہے کہ سونیا میری زندگی میں بڑی اہمیت رکھتی ہے بلکہ سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے لیکن سونیا سے پوچھا جائے تو وہ کہے گی کہ روضتی سے زیادہ وہ کسی اہمیت نہیں ہو سکتی اور یہ سچ ہے۔ میری اُسندہ نسل روضتی کی مرعوبی نشانی ہی ہے۔“

یہ کہتے ہی نہیں نے روضتی کے دماغ میں پہنچ کر اسے مطالب کیا ”میری جان میں آلیا ہوں۔“

اُس نے سانس نہیں روکی۔ دونوں ہاتھوں سے منہ چھان کر روئے گی پھر کہنے لگی ”میں نہیں بولوں گی۔ آپ سے کسی نہیں بولوں گی۔ آپ بڑے بے مروت ہیں، ہر جاتی ہیں۔ آپ اسے ہے جس میں کہ اپنی شریک حیات اور اپنے بیٹے کا احساس ہی نہیں کرتے۔ دنیاوی معاملات میں دن رات لگے رہتے ہیں، جو ان کی دنیا میں جڑے جڑے خطرناک مجرموں کو لٹکانا، انہیں شگست دینا مراد ملتی ہو سکتی ہے لیکن اپنی اُسندہ نسل کو بردہاں چڑھانے کے لیے اپنی شریک حیات سے رابطہ رکھنا بہت ضروری ہوتا ہے میں ماں ہوں۔ ایک دھرتی ہوں۔ اپنے بیٹے کو اپنی چھاتی پر مساری عمر بٹھائے رکھوں گی۔ یہ کہنے انہوں کی بات ہے اُن تو زمین ہیں مگر بیٹے کے قدروں سے بھی ہے اور باپ آسمان ہیں مگر میرے لیے نہیں کر رہا ہے۔“

وہ کہتے جا رہی تھی، روضتی جا رہی تھی۔ میں نے تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ وہ خوب لڑے اور دل کو سب لاس نکال کر بے رحمی سے کہا ”یہ بحث کا موقع نہیں ہے۔ اعلیٰ بی بی کو یہاں سے نفرت ہوتا ہے۔ اُس کی موجودگی میں اہم فیصلہ کرنا ہے جہاں تک تم نے مجھ سے ہنس اور ہرجائی کہا ہے تو نہیں مانتا ہوں لیکن بے سہولی بات نہیں مانتا۔ میں دونوں پاس کے پاس ہمیشہ موجود رہا ہوں تمہاری لاعلمی میں پاس دوم کے پاس بھی آتا جا رہا ہوں۔ اُس کے نگہانی کرتا رہا ہوں۔ ایک باپ کی طرح اُس کے لیے راتوں کو جاگتا رہا ہوں اور اہم منصوبے بنا رہا ہوں جس کے نتیجے میں سخت ہرے کو قوت کے قابل ہو چکا ہوں۔ میری جان آتسو پوچھو۔ اہم اپنے بیٹے پاس کو اس قید سے نکال لائیں گے۔“

اعلیٰ بی بی نے یہ کہا کہ چونکہ کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”فریاد! آؤ ہمارے دیکھو کوٹھی میں دیکھو۔ دہاں فوجی جان نظر کر رہے ہیں۔“

میں نے سر ہکا کر دیکھا اسلئے والی کوٹھی کو چاروں طرف سے گھیرا جا رہا تھا میں نے کہا ”خطرہ ہے“ اعلیٰ بی بی نے کہیں ایسا تو نہیں کہ تھا راز فاش ہو چکا ہو؟

روضتی نے مجھ سے کہا ”کیا آپ سامنے والی کوٹھی میں فوجی کے معلوم کر سکتے ہیں؟“

اسی وقت فوجی کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے جلدی سے دہاں پہنچ کر روضتی کو سمجھا دیا۔ پھر کہا ”ہیلو۔“

دوسری طرف سے اُنکھ لپٹ رانے کی آواز سنائی دی۔

”بیٹا غضب ہو گیا۔ تمہاری گرل فرینڈ کے ساتھ آنے والے مشروری نے اطلاع دی ہے کہ پولیس اور فوج نے مل کر کوٹھی کا گھیراؤ کیا ہے۔ تازہ وہ مشروری پریشہ کر رہے ہیں اور اُن کے شہر کرنے کا مطلب ہے تمہاری گرل فرینڈ بھی شہید کیا جا رہا ہے لہذا اپنے بچاؤ کی فکر کرو۔“

”میں اپنی گرل فرینڈ کی حفاظت کروں گا آپ یہ بتائیں کہ ہمارے لیے کیا کر سکتے ہیں؟“

”تم سے کیا چھپا رہ سکتا ہے۔ میری کوٹھی میں ایک چور دروازہ ہے۔ تمہاری گرل فرینڈ کسی کی نظروں میں آنے بغیر دہاں سے ہو سکتی ہے اور تم جہاں کہو اُسے وہاں بچا سکتا ہوں۔“

”آپ اس کام کے لیے تیار رہیں کسی وقت بھی مجھے آپ کے قدامت کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

”میں اعلیٰ بی بی کے باپ جیسی باپ مشروری کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اسی وقت روضتی مجھ سے دماغ میں تھی تاکہ میں جہاں جاتا ہوں وہاں وہ اُن افراد کے لب و لہجہ تک پہنچے۔“

مشروری اور اُس کی جوی ڈرائنگ میں تھی کوٹھی کو چاروں طرف سے فوجی جواؤں نے گھیر رکھا تھا۔ سب کے ہاتھوں میں اسٹین گنیں تھیں۔ فوجی اسکرک رہا تھا۔ مشروری! ہمارے اپنے دروازے بہت مستحکم ہیں اور بڑے معتبر ہیں ان معتبر دروازے سے معلوم ہو چکا ہے کہ تم فرانس کی انٹیلیجنس سے تعلق رکھتے ہو اور یہاں سیاحت کی غرض سے آئے ہو لیکن اپنے پاسپورٹ اور ویزا فائل میں تم نے اپنے خاص پتے کا ذکر نہیں کیا۔ اس کا مطلب ہے، تم انٹرن گورنمنٹ کو دھوکا دے رہے ہو۔“

مشروری نے کہا ”آپ غلط الزام دے رہے ہیں کیا اس الزام کو ثابت کر سکتے ہیں؟“

”ہماری انٹیلیجنس میں نادان بیٹے نہیں ہیں۔ ایسے لوگ ہیں، جو لحاظ گھاٹ کا پانی پی چکے ہیں۔ تم ثابت کر دو کہ اگر آپ فرانسیسی انٹیلیجنس سروس کے ایک جونیئر افسر ہیں لیکن یہ بعد کی بات ہے۔ میں تو اس عورت کی تلاش ہے جو آپ کی بیٹی کی کمریاں آئی ہے۔“

”مشروری نے کہا ”وہ حقیقتاً میری بیٹی ہے۔“

”مگر کہاں ہے؟“

”یقیناً اپنے بیرونی میں سوری ہو گی کیا یہ شریف آدمیوں کو ایٹان کرنے کا وقت ہے؟ صبح کے پانچ بجے والے ہیں۔ لوگ گری نہ سوتے ہیں اور آپ ایسے وقت ہمیں پریشان کر رہے ہیں؟“

”اس پریشانی کی بہت ہی خاص وجہ ہے۔“

مشروری نے پوچھا ”کیا میں وجہ دریافت کر سکتا ہوں؟“

”آپ تسلیم کرنا چاہیں تو کہیں آپ کی بیٹی بن کر آنے والی عورت روضتی ہے۔“

مشروری نے چونکہ کراخرو دیکھا سمجھا کہ ”آپ کیسی مضحکہ خیز بات کر رہے ہیں؟“

”یہ بات آپ کے لیے مضحکہ خیز ہو سکتی ہے لیکن روضتی کل آپ کے ساتھ شام کو یہاں پہنچی اور اسی رات ہونے سے پہلے اپنے بیٹے پاس کو سخت نگرانی سے نکال کر لے گئی۔“

اُس افسر کی بات نے مجھے چونکا دیا میں نے اعلیٰ بی بی کو دیکھتے ہوئے پوچھا ”یہ افسر کیا کہہ رہا ہے؟“

اعلیٰ بی بی نے کہا ”صاف بات کہہ رہا ہے ہمارے پاس کو اتنی کڑی نگرانی سے کوئی نکال کر لے گیا ہے۔ وہ سمجھ رہے ہیں کہ روضتی نے ایسا کیا ہے۔“

روضتی نے کہا ”میں تم کوگوں کے پاس ہوں۔ یا اللہ میرے بیٹے کو اپنی حفاظت میں رکھنا۔ پتا نہیں کیا پتھر چلی پڑا ہے۔“

”میں نے کہا۔ ہو سکتا ہے اُس موقع پا کر وہاں سے نکل گیا ہو۔ ہم اُس کی دماغ میں پہنچتے ہیں۔“

”میں نے اور روضتی نے ایک وقت خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے پاس کے پاس پہنچنے کی کوشش کی۔ جب میں لفظ ”کوشش“ استعمال کرتا ہوں تو اس کا مطلب ہوتا ہے خیال خوانی میں ناکامی ہو رہی ہے۔ اسی وقت وہ ہی باتیں ہوتی ہیں کیا تو وہ دماغ مردہ ہو چکا ہوتا ہے یا اُسے مقتل کیا جا چکا ہوتا ہے۔ ہم یہاں بیوی کوششیں کر رہے تھے۔ ایک دوسرے کو مطلب کر رہے تھے۔ وہ جوج برج کر رہی تھی ”فریاد! میرا بچہ کہاں ہے؟ میں اُس کے دماغ میں کیوں نہیں پہنچ سکتی؟“

اور میں روضتی سے پوچھ رہا تھا ”پہلے تم نے ہی اُس کے دماغ کو مقتل کیا تھا۔ سمجھ کیا ہو گیا؟ ہم ماں باپ جوتے ہوئے بھی اُس کے پاس نہیں پہنچ سکتے۔ کون اُسے یہ جادو ہا ہے؟ وہ خدا یا کون اُسے اغوا کر رہا ہے؟“

پہلی بار میرے دل میں درواشا۔ پہلی بار مجھے پتا چلا۔ اسنا فوجی جگہ انوکھا کیا ہمارے تو ماں باپ کے دل پر کیسی قیامت گزرتی ہے۔ روضتی کی متابذولی ہو رہی تھی۔ اُس کی جھجھکی میں اُن کا خفا کس طرح لپٹے بیٹے تک پہنچا اور میں جڑے سے جڑے معرکہ میں حاضر دماغی کائنات میں ڈیٹے والا ہو گیا تھا۔ ہر دماغ میں سبیل ہو گیا تھا۔ اگر کوئی خاص میں تھی، اگر کوئی حاضر دماغ تھی تو وہ اعلیٰ بی بی تھی اور وہی ہمارے لیے پکڑ سکتی تھی۔

غلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔ اعلیٰ بی بی کے متعلق کمرہ دیکھو وہ ہر صبح واکنگ کے لیے باہر نکلا کرتی ہے۔ ابھی آج ملے گی۔
میں نے اعلیٰ بی بی کو تمام باتیں سنائیں۔ اُس نے کہا نہ مجھے ماننا چاہیے میں کبھی کبھار ملاقات کروں گی۔ رونی، تم میرے دماغ میں مسلسل رہنے کا وعدہ کرو۔ اپنے بیٹے کی فکر کرو، فردا اس کے ساتھ رہیں گے۔
”میں تمہارے پاس ہوں گی۔“

”میں ابھی بیٹے کا سرخ لکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔“
شکر اور لٹی سر دار نے پاس کی کچرالی کی ذلت داری لی تھی۔ وہ اور ہمارے دوسرے آدمی ابری باری دہل ڈھونڈ دیتے تھے اور پھر دہل کے آتے ہلنے کا صاحب رکھتے تھے۔ میں نے شکر کو مخاطب کیا اُس نے ایک دم سے خوش ہو کر کہا ”جھنگوان کالا کھ لاکھ شکر ہے کہ آپ نے رابطہ قائم کیا، میں آدھی رات سے آپ کے صاحبزادے کے پیچھے دوڑ رہا ہوں۔“
میں نے چونک کر پوچھا کیا کہا؟ میرا بیٹا پاس تھا ری نظر لیں میں ہے؟“

”جی ہاں جناب! میں ان کے پیچھے لگا ہوا ہوں۔“
”تم کہاں ہو؟“
اُس نے جگہ بتائی میں نے کہا! انتظار کرو، میں ابھی آ رہا ہوں۔
”جناب! انتظار کرنا میرے بس میں نہیں ہے چھوٹے مالک ایک جگہ نہیں رہتے ہیں۔ میں ان کے آگے ہاتھ پوڑتا ہوں۔ ان کے قدموں میں سر چھوڑنے کو تیار ہوں محترم قدم ایک جگہ رکھتے نہیں ہیں۔“
میں نے جلدی جلدی کپڑے اور جوتے پہنتے ہوئے کہا پورا مت کرو واپس کے پیچھے لگے ہو۔ میں تمہارے دماغ میں رو کر وہاں تک پہنچ جاؤں گا۔“

میں تیزی سے چلتا ہوا کونٹھ کے باہر آیا۔ کار میں اکو اٹھ گنگ سیٹ سنبھالی۔ وہ فی کا سا شکل دینے والے خاص طور سے میرے لیے خریدی تھی۔ اس دوران شکر مجھے پاس کے حالات بتاتا جا رہا تھا میں نے ایک لمبی لمبی فاصلے کیے دیکھ گڑی اشارت کی۔ پھر تیزی سے ڈھکڑکڑاتا ہوا کونٹھ کے احاطے سے نکل گیا۔
شکر اور اس کا ساتھی رنجیت بھی رات باو بجے اس جنگل کے پاس پہنچے تھے جہاں یارس تیری بنا کر رکھا گیا تھا۔ شام سے آدھی رات تک ڈھونڈ دینے والے محبوبو دادا اپنے ساتھی کے ساتھ چلے گئے تھے۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد شکر اور رنجیت نے ایک جگہ چمپ کے حیرانی سے دیکھا۔ جنگل کے چاروں طرف اونچی چار دیواری تھی۔ مین گیٹ پر پیرا دینے والے دوسرے دار آپس میں لڑ پڑے تھے۔ پھر ایک نے دوسرے پر فائرنگ کی۔ جواز بند ہو گیا، اس

غیر متوقع واقعہ پیش آئے تو ہم جیسے کونے کونے گھٹ گھٹ کا پانی پینے والے کسی طرح بدحواسی میں مبتلا نہیں ہوتے بڑے حوصلوں سے غیر متوقع حالات کا سامنا کرتے ہیں اور حاضر و ماضی سے کام لیتے ہیں لیکن اولاد کا معاملہ بڑا جذباتی ہوتا ہے اتنا جذباتی کہ ساری حاضر و ماضی اور جو مسئلہ جواب دے جاتے ہیں۔

میرے اور رونی کے درمیان ایک اعلیٰ بی بی ایسی تھی جو حاضر و ماضی سے کام لے سکتی تھی لیکن وہ بھی ابھی ہوئی تھی۔ رانے والی کونٹھ کو فوجی پولیس نے گھیر لیا تھا مشروطی سے استفسار کر رہے تھے کہ وہ عورت کہاں ہے جو ان کی بیٹی بن کر آئی ہے اور وہ بیٹی بن کر آنے والی رونی کی بیوی ہو چکی ہے۔

اعلیٰ بی بی نے کہا: رونی بھتیجی مہر و محفل سے کام لینا چاہیے۔ بیٹے کے لیے جذباتی اور ڈھونڈی جو باؤ ڈھونڈی بات سمجھ نہیں آتے گی۔ انشاء اللہ ہمارا بس صبح و سلامت رہے گا۔ پہلے میرا یہ بل عمل کر دے کہ وہ آفسیئر کن شہادت کی بنا پر رانے والی کونٹھ کو گھیرے ہوئے ہے اور جیوں بھیر رونی ہونے کا شہرہ کر رہا ہے؟“
”اُسے جنم میں جلنے دو، تم پر پانچ نہیں آتے دیں گے، پہلے بیٹے کی فکر کرو۔“

میں نے کہا: اگر مشروطی پر شہرہ کیا جا رہا ہے تو کمرہ دو۔ ہم بعد میں صرف لیں گے۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا: نہیں فردا! ہوش میں رہو۔ ابھی تم دونوں کا دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔ میں انتہائی کرتی ہوں، مجھ پر اعتماد کرو۔ پہلے جس معاملے سے منہ پھڑکنا اس پر توجہ دو۔ اس افسر کے دماغ کو پھڑکاو۔ وہ مجھ پر رونی ہونے کا شہرہ کیوں کر رہا ہے؟“
”اگر وہ شہرہ کر رہا ہے تو اس کا مطلب ہے تمہیں اڈھر کارن نہیں کرنا چاہیے۔“

”مجھے دال مانا جانیے۔ مجھے مشروطی کی حفاظت کرنا چاہیے اس طرح میرے یہاں رہنے کا شکرنا محفوظ ہے گا۔“
رونی کا دل نہیں مانتا تھا۔ وہ بار بار اپنے بیٹے کے دماغ میں پہنچنے کی ناک کوشش کرتی تھی۔ میں نے افسر کے دماغ میں پہنچ کر معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا یہ آگ شہر پر نہ لگائی ہے۔ مجھے ٹیری حیرانی ہوئی۔ شہر پر کونٹھ کیے معلوم ہوا کہ مشروطی کا متعلق فرانسس کی ایشلی جس سے ہے؟

میں نے پھر افسر کے دماغ کو ٹیری ناشرع کیا پتا چلا اُس خیال بخوانی کرنے والے دوسرے نہیں اتنا ہی تباہ کن رونی کے فرانسس کی سہی ہونے کا ثبوت پیش نہیں کیا ہے۔ میں نے رونی کے دماغ میں جا کر کہا۔
”آپ! بالکل پریشانی نہ ہوں! میرے صرف خبر کر رہے ہیں۔ آپ کے

نے خود کو اپنی ہی اُغل سے ہلاک کر لیا۔

شکوہ اور رنجیت کو دیکھتے ہی درمیان میں کسی بیسی کے ذریعے کیا جا رہا ہے وہ کچھ رہے تھے فراموش اب اس کا رعبہ ہیں۔ اس احاطے کے پار گوشوں میں چار اونچے چان بنے ہوئے تھے ہر چان پر دو مسلح جوان موجود رہتے تھے وہاں سے دُور دیکھنے کے جانے والوں پر نظر پڑتے تھے۔ اب وہ چان بھی وہاں سے نظر آ رہے تھے۔ پھر اِدینے والے جوان نہیں تھے اور اگر تھے تو بھی بیسی کے ہتھیار سے غلوں سے ہو گئے تھے۔ پھر شکوہ اور رنجیت نے حیرانی سے دیکھا۔ احاطے کے کھلے ہوئے میں گیٹ پر ایسے نظر آ رہا تھا۔

وہ آرام سے جتا ہوا باہر آیا۔ پھر سیدھا ایک طرف جانے لگا۔ جب دُور ذرا نکل گیا تو شکوہ اور رنجیت دوڑتے ہوئے اس کی طرف جانے لگے۔ اُسے آواز دینے لگے ”چھوٹے مالک بڑے ٹالٹے“ اس نے مکڑ کو دوڑوں کو دیکھا۔ پھر اٹھ اٹھ کر بڑگنا ناز میں کہا ”تم لوگوں نے مجھے ”چھوٹے مالک“ کہہ کر دل خوش کر دیا۔ بے شک بڑا مالک صرف غلاب ہے۔ تم سب چھوٹے ہیں“

پھر پلٹ گیا اور سیدھا چلنے لگا شکوہ نے کہا ”ہم آپ کے سیوک ہیں۔ آپ کے خدمت میں جگہ ہیں۔ ہم آپ کی کنگاری اور مخالفت کے لیے یہاں راتوں کو جاگتے ہیں“

وہ جلتا جلتا ہوا تھا اور اٹھ اٹھ کر کہہ رہا تھا ”یہ بُری عادت ہے“ انسان کو سوسنے کے وقت مٹاوا جاگنے کے وقت جگانا چاہیے۔ جو جاگنے کے وقت مٹا رہا ہو کھوتا ہے۔ جو سوسنے کے وقت جاگتا ہے“

”انوکھا ہے“ رنجیت نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”مالک آپ تو پیچھے ہوئے ہیں“ آخر کس باپ کے بیٹے ہیں“

وہ باپ کا بیٹا آرام سے جتا ہوا اس کا دیک بچھ گیا جسے شکوہ نے دُور ایک مرکز کے کنارے پار کیا تھا۔ پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر بولا ”پولیس بڑے کڑے ہیں“

پولیس بڑے کڑے ہیں؟ شکوہ اور رنجیت نے دیکھا۔ اُنھوں نے ہاتھ جوڑ کر پوچھا ”آپ وہاں کیوں جانا چاہتے ہیں یہاں تو آپ کے لیے خطروں کا بڑا پلہ بکھیر رہا ہے“

”جو کرتا ہوں وہی کرو“ اس نے ایسی نیچدی میں عرب اورودی سے کہا کہ شکوہ اور رنجیت سیٹ پر بیٹھ گیا۔ رنجیت اس کے پاس والی سیٹ پر آگیا۔ پھر اس نے کارٹاٹ کرتے ہوئے دُور اُدھی آواز میں کہا۔ ”جناب فرما صاحب! آپ اپنے بیٹے کے پاس موجود ہیں کچھ ہم سے بھی گفتگو کریں۔ ہمیں بھی بتائیں یہ کب لایا ہے۔ کیا پولیس بڑے کڑے ملنے میں آپ کے صاحبزادے کے لیے خطرہ نہیں ہے؟“

”میرے پاپا کا زور دو۔ وہ بہت غم زدہ ہیں۔ کسی بچہ کی نظر میں غم کدو ہے ہوں گے“

وہ دونوں بہت پریشان تھے لیکن حکم کی تعمیل کر رہے تھے پولیس بڑے کڑے کی طرف کارڈ لکڑی کرتے جا رہے تھے۔ پھر شکر نے کہا ”چھوٹے مالک! اجازت ہو تو ہم ایک فون کر کے اپنے آدھیں سے گفتگو کریں“

”اجازت ہے“ انھوں نے ایک جگہ کال آفس کے سامنے گاڑی روک دی۔ شکوہ نے پچھتی سے دروازہ کھولا۔ پھر وہاں سے دُور ہوا آفس میں گیا۔ فون کے ذریعے لائی سردار سے رابطہ قائم کر کے بولا ”ہمارے چھوٹے مالک آزاد ہو گئے ہیں، ہمارے ساتھ گاڑی میں ہیں لیکن وہ گھر چلنے پر آمین نہیں ہیں، پولیس بڑے کڑے کی طرف جانا چاہتے ہیں۔ ہم ان کے حکم سے مجبور ہیں۔ تم ٹیلیفون کے ذریعے فراماد صاحب سے رابطہ قائم کرو۔ اپنے باقی ساتھیوں کو ہمارے پیچھے گاؤ۔ دیکھو ان نہ کرے کوئی بُرا وقت آئے تو ہم سب مل کر جھپٹ لے مالک کی حفاظت کریں گے“

وہ فون کرنے کے بعد دُور ہوا اسٹیرنگ سیٹ پر آگیا۔ اشارت کی اور آگے بڑھ گیا۔ رنجیت نے کہا ”چھوٹے مالک! آپ کے باپ ہیں کبھی غم میں نہیں سمجھتے ہیں، اپنے بڑے بھائی کو بری بے تکلفی سے باتیں کرتے ہیں۔ اگر اجازت ہو تو ایک سوال کروں“

”اجازت ہے“ ”آپ پولیس بڑے کڑے کو جان رہے ہیں؟“ ”پولیس والوں کے پاس کیسے لوگ جاتے ہیں؟“ رنجیت نے جواب دیا ”جو چاہتے ہیں“

”تھرا جواب غلط ہے شکوہ چاہا! آپ جواب دیں“ شکوہ نے خوش ہو کر کہا ”واہ چھوٹے مالک! آپ نے مجھے چاہا کہ میرا مان بڑھا دیا ہے۔ جواب یہ ہے کہ چوڑائی میں سے پولیس والوں کے پاس نہیں جاتا کہ چوڑے کے خلاف رپورٹ کھوانے والے جاتے ہیں“

پاس نے کہا ”شامش، یہی رنجیت کے وال کا جواب ہے“ شکوہ نے حیرانی سے پوچھا ”کیا مطلب؟ آپ کسی کے خلاف رپورٹ کھوانے جا رہے ہیں؟“

اس وقت وہ پولیس بڑے کڑے کے قریب پہنچ رہے تھے۔ پاس نے کہا ”گاڑی دُور قاصد پر روک کر اپنی گاڑی کے ساتھ پولیس والوں کو نظر آؤ“ گاڑی حرکت گئی۔ رنجیت نے کہا ”آپ بہت چھوٹے ہیں آپ کے رپورٹ کھانے پر پولیس والے یقین نہیں کریں گے“

پھر آپ کس کے خلاف رپورٹ کھوانے لگے؟

پاس نے ان دونوں کو باری باری دیکھا۔ پھر کہا ”تم دونوں کے خلاف“ تم اپنے آدھیں کے ساتھ پچھلی دو راتوں سے میری کنگاری کر رہے ہو۔ میں وہاں سے خزا ہو گیا ہوں۔ لہذا میرے خزا ہونے میں تم دونوں کا ہاتھ ہے۔ پولیس والوں کا فرض ہے کہ وہ یقیناً گرفتار کر لیں“

پھر اس نے کارڈ کا دروازہ کھول کر باہر کتے ہوئے کہا ”انتظار فرماؤ“

اس نے دروازے کو ایک جھٹکے سے بند کیا۔ پھر پولیس بڑے کڑے کے میں گیٹ کی طرف بڑھنے لگا۔ شکوہ اور رنجیت نے مل کر سے نکل کر پیچھے آئے ہوئے کہا ”جناب! دروازہ کھولیں! آپ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہے ہیں۔ ہم آپ کے پاپا کے خاص بندے ہیں۔ آپ کے خدمت گار ہیں۔ پھر آپ ہمارے خلاف رپورٹ کھوانے کیوں جا رہے ہیں؟“

اس نے جواب میں دیا ”شکوہ اور رنجیت کی سمجھ میں بھی آکر پتہ ناراں ہے پچھلا کر نہیں کر رہا ہے۔ جوں کا فرض ہے غلطی سے روکا جائے۔ لہذا انھوں نے دوڑتے ہوئے آکر اسے دونوں طرف سے پکڑ لیا۔ بلکہ جکڑ لیا۔ پھر اُسے اٹھ کر گاڑی کی طرف دوڑتے ہوئے بولے ”ہمیں مالک! ہم آپ کو گاڑی نہیں کتے دیں گے۔ آپ خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ جائیے اور عار سے ساتھ چلیے“

انھوں نے پاس کو پچھلی سیٹ پر لاکر ڈال دیا۔ دونوں اگلی سیٹ پر آگئے۔ کارٹاٹ کی پھر آگے بڑھنے لگے۔ پاس نے کہا ”رنجیت! تمھاری پٹوں کی پچھلی سیٹ میں چھوٹی سی فوٹ بک اور ایک ٹینل ہے ڈال دیا“

رنجیت نے حیرانی سے پوچھا ”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ ”پچھلے روزہ مشکوہ نے ہوئے بولا“ ”بھگیا، بھگیا۔ آپ کے پاپا آپ کو ہمارے بارے میں بتا رہے ہیں“

”میں نے پچھلے چوبیس گھنٹوں سے اپنے پاپا کی آواز نہیں سنی۔ ہر حال یہ مجھے دو“ رنجیت نے حیرت سے فوٹ بک اور ٹینل نکال کر دی۔ ذرا آگے جا کر شکوہ نے کارڈ دیکھا۔ ”میں ذرا پلان سے کتا ہوں۔“ وہ سامنے والی دکان میں گیا۔ جب واپس آیا تو پچھلی سیٹ کی طرف دیکھ کر چوک گیا۔ اس نے رنجیت سے پوچھا ”چھوٹے مالک کہاں ہیں؟“ رنجیت نے پٹ کر دیکھا۔ پھر گھر کر کہا ”ہے بھگیا! یہ ہمارے چھوٹے مالک کہاں چلے گئے۔ میں تو میں بیٹھا ہوا تھا، مجھے کھپتا ہی نہیں تھا“

پچھلی سیٹ پر فوٹ بک ٹھکی ہوئی کچی تھی۔ اُنھوں نے اُنھا

کر دیکھا۔ اس میں لکھا تھا ”اسے بڑھتے وقت یقین کر لو کہ میں پولیس بڑے کڑے پہنچ چکا ہوں اور تم دونوں خزا سے ہر لہذا بھگیا۔ وہ جگہ سے واپس آئے ہیں۔ میں نے سمجھ میں نہ آیا اور وہاں شکر تھے۔ اُنھوں نے غم کر لیا۔ پاپا نے خود کو گاڑی کے حوالے کرنا چاہے لیکن وہ چھوٹے مالک کو اپنی نظروں میں رکھیں گے۔ خود ہی دیکھنا کر رہے گئے۔ اگر وہ بڑے آگے تو پولیس بڑے کڑے میں گھس جائیں گے۔

اس وقت تک لائی سردار اور شکوہ کے دوسرے ساتھی مٹھرا ٹیکو پر واپس آگئے تھے۔ ان کے پاس چار مٹھرا ٹیکو تھیں۔ دُور ہی دُور سے چھوٹے مالک کی کنگاری کرنے اور تعاقب کرنے کے سامنے کلاسیک طریقہ مناسب تھا کہ وہ سب مٹھرا ٹیکو پر سوار رہتے۔ تمام مٹھرا ٹیکو میں عمدہ کم کے سامنے رکھے ہوئے تھے۔ دُور ٹیکو کے وقت شاید خود کو آواز شنائی دیتی ہو لیکن اس پاس سے گزرنے والے ان مٹھرا ٹیکو کی آواز نہیں سن سکتے تھے۔

دوسری طرف رانی سردار نے ٹیلیفون کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی۔ اُسے معلوم تھا میں نے (مکمل دلچسپی) رائے کے ان قیام کیا ہے لیکن پتا چلا دلچسپی رائے کے ہاں فون خراب ہو گیا ہے۔ وہ رابطہ قائم نہیں کر سکتی تھی۔ اس سے پہلے میں نے لائی سردار کو بھی مطلع سمجھا دیا تھا کہ میری گول فرینڈ اعلیٰ بی بی یہاں پہنچ جائے تو وہ میری طرف رُخ نہ کرے۔ وہ مذہب میں رنجی تھی۔ میرے حکم کے خلاف میری طرف نہیں آسکتی تھی۔ اسی انتظار میں رہی کہ شاید میں اس سے رابطہ قائم کروں۔ میں شکوہ اور لائی سردار کے خیالات پر غور کر رہا تھا کہ آدھی رات کے بعد سے پاس کی طرح جگہ لگاؤ اور اس طرح ان سب کو بھی پکڑ بنا کر ہاٹک دے نہیں جاتے تھے کہ وہ پولیس بڑے کڑے کو جان گیا تھا۔ یہ پتہ چھ بعد میں معلوم ہوا، میں اسے بیان کر رہا ہوں۔

وہ سیدھے راستے سے ہیڈ کوارٹر میں نہیں گیا تھا، دُور اُدھی لگا کر اندر پہنچا تھا۔ پھر اسے رات کے سامنا تو تھا تو خواہاتہ بستی۔ پھر بڑے پائپس کے بعد سنگل پاڈے تک پہنچ گیا۔ جب وہ پاڈے کے پاس پہنچا تو وہ چھوٹے سے بچے کے ایک بڑے میں ٹھہرا لے رہا تھا۔

قادرین جانتے ہیں! سنبول میں پاس آؤں کس طرح سونیا کی حرکت ملی؟ شیا کی ٹی بیجی اور آٹمی کی مرنگ کے ذریعے کارٹاٹ انجام دیا رہا ہے۔ ہمارے بڑے والے یہ سمجھ چکے ہوں گے کہ وہی پاس دم کے دماغ کو کوئی دشمن کنٹرول کر رہا ہو تا تو وہ اُسے آئی زاری سے آئی دیکھ زندگی کی سانس لینے دیتا، خزا مالک کر دیتا دشمنوں کی قید سے نکلے گا۔ سونیا ہی نہ دیتا لہذا بات باطل صاف ہے کہ پاس دم کے دماغ میں بھی شیا موجود تھی اور یہاں شیا کے پیچھے میٹھی ہوئی سونیا جا رہی تھی۔ داستان آگے بڑھنے سے پہلے ایک اور درمات کروں۔

مگر ختم نہیں ہو سکتی حقیقت اپنی جگہ رہے گی۔

اُس نے پٹ سے اٹھیں کھول دیں غوف زدہ ہو کر بلا تَم کون ہوا میرے پیٹ پر کیوں سوار ہو گئے؟ دیکھو میرا نام منگل پانڈے ہے کوئی یہ نام لینے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ سب مجھے...

پارس نے بات کاٹ کر کہا کہ لوگ کھینچ کر بھی سمجھتے ہوں۔ دنیا کا بڑے سے بڑا شہر زرد موت کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتا ہے۔

”میری سانس ٹرک رہی ہے بھگوان کے لیے میرے پیٹ کو آزاد کر دو۔“

پارس نے وہاں سے اٹھ کر پوچھا کیا تمہارے مہاجرتی نے نہیں بتایا کہ موت کسی دقت بھی تم پر چھاپا جا سکتی ہے؟

وہ دو لڑا ہوا بڑا بڑا بولا مجھے بڑی بھول ہوئی۔ میں نے پچھلے چوبیس گھنٹوں سے مہاجرتی دھن راج کو کھانا دیا ہے مگر کیا کدوں میوہوں۔ اسے اپنے ساتھ رکھتا ہوں تو کسی دکی عورت سے لات جوتے کھانا بول رہا ہے۔ یہ میرے ہاتھ کی کیوں بڑی جوتے خور ہیں پتا نہیں میں کیسا مقدر لے کر پیدا ہوا ہوں۔

”تم تو مقدر کے سکندر ہو کیا فریاد علی تیمور کو کرتا نہیں کرو گئے؟ وہ ایک دم سے اُڑ پڑ گیا پھر بولا تمہارے منہ میں بھی پنکھ کھل ہے فرد؟“

یہ تمہارے سامنے آنا لیا بڑا فراد رکھتا ہے اور تمہیں نظر نہیں آتا؟ پانڈے نے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے پوچھا تم؟ فریاد علی تیمور ہو؟ تعجب ہے، آج تک دکی مجھے بتایا اور نہ ہی میوہ ہو سکا کہ بین الاقوامی شہرت رکھنے والا فریاد علی تیمور تین فٹ کا آدمی ہے۔

”تین فٹ کے بھی چھوٹا ہوں۔ آدمی خود کو بتانا چھوٹا کر کے کانہ دہری دنیا میں اتنا یاد رکھتا تو اچانک گاتا۔“

پانڈے تیزی سے چل ہوا اپنی وردی کی طرف گیا۔ ہینگو میں وردی کے ساتھ ایک پتھری لٹی ہوئی تھی۔ وہ اُسے اُٹاتے ہوئے بولا اگر تم فریاد علی تیمور ہو تو ہاتھ سامنے لاؤ میں پتھری پٹائوں گا۔

”پٹلے اپنے ہاتھ کی تکیہ بن کر کھڑی ہو کر کھانسی دہ جتا ہے گا تم اتنے قریب ہوئے کہ اوپر گرنا کر سکتے ہو بائیں؟ کیا فریاد علی تیمور اتنا احمق ہے کہ تمہارے پاس پتھری پٹنے کے لیے چلا آئے گا؟“

اُس نے ایک سرد آہ بھر کر کہا آہ، میرے دوست دھن راج تم کہاں ہو میرے پاس آؤ۔ میں سے ہاتھ کی تکیہ بن دیکھو مجھے تباہ میں اس بین الاقوامی شہرت رکھنے والے مجرم کو گرفتار کر کے بین الاقوامی شہرت حاصل کر سکتا ہوں یا نہیں؟

”اگر تمہارا مہاجرتی موجود ہوتا تو وہ بتا کر فریاد کو گرفتار کر سکتے ہو مگر تمہیں سخت آزمائشوں سے گزرنا ہوگا۔“

”میں کسی بھی آزمائش سے جان دے کر بھی گزر سکتا ہوں۔“

جب مجھ کو روتی اور علی بی بی کو معصوم ہمارا کس سخت محرومی کے باوجود بٹنگلے سے نکل چکا ہے تو ہم میاں بیوی نے اُس کے دماغ میں پینچنے کی خوشی کی تھی اور ناکارہ رہے تھے۔ بعد میں پتا چلا شیبانے پارس کو قید سے نکالنے سے پہلے اس نے توتو کی عمل کیا تھا اور اس کے دماغ کو سات گھنٹے کے لیے معطل کر دیا تھا۔ اس کا مقصد یہ نہیں تھا کہ مجھے اور روتی کو پریشان کرے بلکہ وہ شہر پر کو پارس لادو سے دور رکھنا چاہتی تھی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ شیبانے اور میوہ پارس کو دم تک کیسے پہنچ گئیں۔ کیسے پارس کو دم کی آواز اور اس کے لب و لہجے کو سن لیا۔ دراصل بابا صاحب کا ادارہ ہم سب کے لیے ایک بہت بڑی لائبریری کی حیثیت رکھتا ہے، جہاں دنیا جہاں کے علوم سے خلق رکھنے والی کتابیں بھی ہیں۔ آڈیو کیسٹ بھی ہیں اور ویڈیو کیسٹ بھی ہیں۔ جن کے ذریعے ہم بڑی اہم معلومات حاصل کرتے رہتے ہیں۔ بابا فرید واسطی کی حیات میں ہی طے پگیا تھا کہ میں اور روتی جیتے دوستوں اور دشمنوں کی آوازیں اور لب و لہجے سنتے ہیں ان سب کو آڈیو کیسٹ میں ریکارڈ کر کے بابا صاحب کے ادارے میں محفوظ کر دیکر ہیں۔ بابا صاحب کی اس باہریت پر عمل ہو تو رکھتا۔ جہاں بہت سے دشمنوں اور دوستوں کی آوازیں ریکارڈ کی گئی تھیں وہاں راجیش کی آواز بھی بابا صاحب کے ادارے میں موجود تھی۔ شیبانے جناب شیخ الغداس سے درخواست کی تھی کہ اُسے راجیش کی آواز سنائی جائے لہذا آواز سنائی گئی تھی اور وہ راجیش کے لب و لہجے کو گرفت میں لے کر اُس کے پاس پہنچ گئی تھی۔ پھر اُس کے ذریعے پارس کے دماغ کو چھوئے میں کیا بیکارگ سکتی تھی اور اب وہ اُس کے دماغ میں تھی۔

بہر حال یہ بات واضح ہو گئی کہ پارس دو منگل پانڈے کے بٹنگلے سمیت پہنچ گیا تھا۔ روانے اندر سے معطل تھے لیکن انہیں کھول کون کی بڑی بات تھی۔ پانڈے نے خرٹلے لینے کے باوجود ذہنی حالت میں آڈیو کو تمام روانے کھول دیے تھے۔ پارس دو منگل آگے کا موقع دیا تھا۔ پھر بائیں بستر پر آکر پارل شلنے چپت ہو کر اس طرح خرٹلے لینے لگا تھا۔ پارس نے غور سے دیکھا کچھ سوچا، پھر بستر پر چڑھ کر قریب آیا اور اس کے پیٹ پر بیٹھ گیا۔ پانڈے یمنی حالت میں تھا۔ اُسے سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ پیٹ پر کافی وزن رکھا ہوا تھا۔ ایک مگر اُس کی آنکھ کھل گئی۔ پارس نے اسے گھٹو کر دیکھا۔ وہم غم نہ ہوا۔ یہ میڈر اس تھا۔ ایسے میں پارس نے کہا کہ میں ہوں ہم راج یعنی ملک الموت۔

وہ ایک دم سے ساکت ہو گیا جیسے ملک الموت نے اُس کے پیٹ پر سوار ہوا۔ اُسے ہی روح قبض کر لی ہو۔ اُس نے فریاد آئی انکھیں بند کر لیں۔ پارس نے کہا کہ انکھیں بند کرنے سے دنیا اچھل ہو سکتی ہے

”کیسی احمق دہائی کر رہے ہو۔ جان وے دو گے تو آواز نشے کیسے گزند کے عقل کی بات کر دو۔“

”اُس نے عاجزی سے کہا کہ اسے جلتا ایک بالشت کے ذریعہ لٹا کر تیار کر دیا۔ اگر میں دنیا والوں سے پوچھوں گا تو وہ میرا مذاق اڑائیں گے۔ یہ تم فرادے کے اعزاز میں ہے۔“

”اس نے کہا اور میرے پیٹ پر چڑھ کر بیٹھ گئے تھے۔ یہاں تک کہ آج تک کسی نے میرا نام لینے کی ہمت نہیں کی اور تم میرے پیٹ پر چڑھ کر بیٹھ گئے۔ یہ نام مشکل پانڈے ہے سب مجھے۔“

”اُن کو چاہتا تھا کہ میں پارس نے اُس کی بات مکمل کر دی۔ وہ ہفتے سے آگے بڑھتے ہوئے بولا: ”لوشت آپ۔“

”وہ اس پر چڑھ کر بیٹھ رہا تھا۔ دونوں بازو پھیلا کر اسے دوپٹے سے چاہتا تھا۔ یہی وہ گرفت میں نہیں آیا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو پتہ چلا کہ وہیں پر چڑھ گیا تھا اور پھینکا ہوا اُس کی ہانگوں کے درمیان سے گزرتا ہوا چپچپا چلا گیا تھا۔ اُس نے پلٹ کر پوچھا: ”یہ تم بتاؤ کون ہو تم؟“

”میں پارس ہو کر اڑاؤں میں ہوا سال کے ریکارڈ ڈرم میں جھانکا اپنے اعلیٰ انفر سے رابطہ قائم کر کے معلوم کر دیا کہ وہاں کیسے بیٹھے ہیں۔“

”پارس کو خیر طور پر قیدی بنا کر رکھا گیا تھا اور اگر رکھا گیا تھا تو وہ باغ ہوس کا پتہ اب کہاں ہے۔ تین معلوم ہو گا کہ وہ تھا جسے یعنی مشکل پانڈے کے سلسلے ہے۔“

”پانڈے کا نام نہ جانتے تھے۔ اُس نے پوچھا کیا تم جانتے ہو؟“

”مجھ سے کیوں پوچھتے ہو؟ اپنے اعلیٰ انفر سے پوچھو۔“

”وہ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔ کہیں تم جگہ تو نہیں جاؤ گے؟“

”میری فکر وہ کر ڈا کر مجھے یا میرے پاس پاؤں کو گرنا نہ کرنا چاہتے ہو تو کہہ چکا ہوں کہ میں سخت آزمائشوں سے گزرنا ہو گا۔“

”آخر وہ کیسی آزمائشیں ہوں گی، ذرا صبر کیا تو میں اپنے اعلیٰ انفر ان کو تھا جسے متعلق اطلاع دے کر چڑھ گیا تھا پتا ہوا۔ وہ یہ کیا یاد کریں گے کہ مشکل پانڈے کیسی تازہ ترین معلومات حاصل کر لیتا ہے۔“

”ساری دنیا فراڈ کے پیچھے ہے اور پانڈے اس کے پیچھے تک پہنچ چکا ہے۔ پتہ ڈرا مل گیا آزمائشوں کے سلسلے میں فوجت کر دو۔“

”تھیں اپنی دیر کی کا ثبوت دینا ہو گا۔“

”اُس نے گھونسا سان کر کہا: ”میں خود کو ذرا تھک کر رکھوں گا۔“

”تھیں اسی گھونٹے کے ذریعے انتقام لینا ہو گا۔“

”وہ ایک دم سے گھڑا کر بولا: ”اسے کیا کہہ رہے ہو۔ میں اس پر گزرتا ہوں۔“

”جس بات پر بول کر مشکل ہو کر نہ سکیں، وہاں کسی کو آواز نہ کیجئے۔“

”یہی ہے تم کو کسی دوسری صورت کو گھونٹنا نہیں مارو گے بلکہ کسی پیرے افسر کی کو کسی سیاسی لیڈر کی گھرواؤ کو کسی بہت بڑی علم اشارہ کو ایک گھونٹنا مارو گے۔ اس کے بعد ہی فرادے کا کیا تھا جسے قابو میں آئے گا۔“

”تھاری ایسی کی تھی، میں تو جی تھیں قابو میں کر سکتا ہوں اچھی تھاری دن دو بار سکتا ہوں۔“

”وہ بہتر سے اٹھ کر پارس پر چڑھ کر کھڑے کے اعزاز میں بٹھا۔ اُس نے اُسے گھونٹا مارنے کا اعزاز اختیار کیا۔ دوسری سے ایک گھونٹا پانڈے کو ایسا لگا جیسے وہ گھونٹا اس کے داغ پر پڑا ہو۔ اُس کا بھیجاں کر دیا گیا۔ ایسی تکلیف محسوس ہوئی جو ناگاہی پر دراشت تھی۔ اس کے کورسے چرخ نکلتا تھا جیسے تھیں محسوس ہوا جیسے کوئی اچھا قوت اُس کا مرکز دہی ہو کر باہر نکلا آواز دیا۔“

”جب اس کی تکلیف میں کمی محسوس ہوئی تو اُس نے دوسرے ہوسے پارس کو دیکھتے ہوئے سوچا: ”آخر یہ لوگ کتنا طاقت ور ہیں؟ کیا پتہ چلا اور میں تو اب کر رہا ہوں جیسے میری گھوڑی پر قیامت گزرتی ہو۔“

”عجیب بات ہے اس کے گھونٹے کی جوت میرے جسم پر میرے ہر محسوس نہیں ہوتی بلکہ میرے اندر محسوس ہوتی تھی۔“

”پھر سے خیال آیا۔ وہ ایک پتے کے مقابلے میں خوش ہو کر پلٹے اس نے مدد سے اُٹھتے ہوئے پوچھا کیا تم نے کچھ نہ گھونٹا تھا؟“

”پھر ایک تھیں دو ڈالو۔“

”وہ جلدی سے پیچھے ہٹ کر بولا: ”نہیں نہیں، تم یہ تباہ کیا ہو؟“

”میں تھاری موت بھی ہوں اور زندگی بھی تھیں فیصلہ کرنا ہو گا۔“

”میرے پاس فرادے کی تیور کو گرنا نہ کرنا چاہتے ہو؟“

”یہ شرط کس کی ہے؟“

”لوگ انھیں گھونٹنا کرتے ہیں۔ اپنے سامنے ذرائع استعمال کرتے ہیں اور بادی اٹھاتے ہیں۔ تھیں تو صرف عورتوں کے سامنے دلیری دکھاتے۔“

”اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: ”میں ایسی دلیری نہیں دکھاؤں گا، میں فرادے کی تیور کو گرنا نہیں کر دوں گا۔“

”تو پھر مجھے بیٹا بناؤ۔“

”پانڈے نے چونک کر پوچھا: ”کیا مطلب؟“

”مجھے ایک مختصر چاہا گا کہ یہ تھیں ہے۔ میں تھاری بیٹا بن کر رہ سکتا ہوں۔“

”تھاری اس بیوی کے بچے کو کوئی نہیں جانتا جسے تم نے دنیا والوں کی نظروں سے چھپا کر رکھا ہے۔“

”وہ گڑبڑ بولا: ”تم، بالشت بھر کے چھو کے میری دوسری بیوی کے متعلق کیا جانتے ہو؟“

”جو میرے پاس جانتے ہیں وہ میں جانتا ہوں۔ زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک جواب دو، مجھے بیٹا بناؤ گے یا نہیں۔ اٹھا کر دے تو پھر بڑی لڑا کر رکھ دوں گا۔ پورے سالے میں تک یہاں تھاری لاش دیکھیں گے۔“

”وہ بھی طرح سما ہوا تھا۔ پیچھے ہٹ کر دیا اسے لگ گیا تھا۔ پھر وہ بچپانے ہوئے بولا: ”میری دوسری بیوی سے کوئی بچہ نہیں ہے تم اس کے بیٹے کیسے بن سکتے ہو؟“

”تھاری بیوی کے بچے ہوا تھا یہی مرگا۔ لہذا جس طرح تم نے بیوی کو چھپا کر رکھا ہے اسی طرح دنیا والوں سے کہہ سکتے ہو کہ بچے کو بھی چھپا کر رکھا تھا۔“

”جہاں وہ رہتا ہے اس محلے کے لوگ جانتے ہیں اس کا اتنا برا بڑبڑ نہیں ہے۔“

”وہ دہی سے میں میل دو شیدو پورانی گاڑی میں رہتی ہے۔ اُس کا نام چنانچا ہے۔ اب وہ دہی آ کر رہے گی۔ میں اس کے ساتھ ہوں گا۔“

”یہاں کے لوگوں کو شاید پتہ نہ ہو گا کہ میں چنانچا کا بیٹا ہوں اور میں حالات میں انسان گذرے کو پاپ بناتا ہے۔ تم اسی طرح میرے پاس بنے ہو گے۔“

”وہ بڑی بے بسی سے بولا: ”یوں آسمان سے پھینکے والا بیٹا میں نے پہلی بار دیکھا ہے۔ یہ تو سوچو، میری آمدنی محدود ہے میں چنانچا کی گود بی میں رکھ کر اس کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتا۔“

”اخراجات تم برداشت کریں گے۔“

”چنانچا کو یہاں لاکر رکھنے اور اس کے اخراجات کے سلسلے میں کم از کم کیا ہر چار روپے خرچ ہوں گے کیا تم یہ رقم مجھے دے سکتے ہو؟“

”وہی نہیں کر رہا۔ یہ تمکو۔“

”بائیں گے۔“

”اُس نے حیران اور بے یقینی سے پارس کو دیکھا۔ پھر کہا: ”مجھ گیا تھا اسے پاس لے جاؤ۔ وہ رقم تمہیں سے ولاؤں گے۔“

”چونکہ اس نے کہا: ”وہ رقم تمہیں سے ولاؤں گے۔“

”اُس نے کہا: ”وہ رقم تمہیں سے ولاؤں گے۔“

”اُس نے کہا: ”وہ رقم تمہیں سے ولاؤں گے۔“

”اُس نے کہا: ”وہ رقم تمہیں سے ولاؤں گے۔“

”پارس دوسرے کمرے میں گیا۔ بنگلہ پانڈے نے دروازے کو اندر سے بند کر کے سوچا۔ یہ اچھا موقع ہے، مجھے چھپنے دروازے سے نکل کر سرخ سپاہیوں کو ساتھ لاکر فرادے کے پاس لے کر دینا چاہیے۔“

”اس کے دل میں ایک پہلی سوچ پیدا ہوئی۔ فرادے اس کے ساتھ بیٹوں کو لے کر جاتا تھا۔ اسی آسان ورتا کو اب تک وہ فرادے کو چھپ گئے۔“

”بہت سے پارس تو اس کا بیٹا ہے۔ لیکن بے میں اسے اچھا جی نہ لگا سکا۔“

”میرے پاس بھی اسی کا بچہ نہ لگا سکتا۔“

”پانڈے نے اس خیال کو دروازے سے چھپ کر کہا: ”یہ کیسے ممکن ہے۔“

”جب سح سپاہی بولے، وہاں طرف رات اٹھ کر اُسے جھانکے کا راستہ نہیں دیں گے تو وہ کیسے گرفت میں نہیں آئے گا؟“

”وہ سوچتا ہوا پچھلے دروازے سے نکل گیا۔ اسی سوچ میں رہتا ہوا اگے دروازے سے پھر اپنے بنگلے میں داخل ہو گیا۔ اُسے پتہ ہی نہ تھا۔ دوسرے کمرے میں پارس بیٹھا ہوا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی ششک گیا۔ پھر وہ کھسکیا۔ ہنسی ہنسنے ہوئے بولا: ”بتائیں میں یہاں کیسے آ گیا۔“

”پارس نے کہا: ”تعب ہے تم دردی ہنسنے والے تھے۔ صرف اٹھ دو تھیں نظر آ رہے ہو۔“

”وہ ہنسنے ہوئے بولا: ”کوئی بات نہیں۔ میں ذرا کام سے باہر گیا تھا۔ اب دردی نہیں کر رہا ہوں۔“

”وہ تیزی سے چلتا ہوا اپنے کمرے میں گیا۔ دروازے کو اندر سے بند کر کے سوچنے لگا۔ یہ کیسے ہو گیا میں پچھلے دروازے سے نکل کر سپاہیوں کے پاس جانا چاہتا تھا۔ اگلے دروازے سے پھر اپنے ہی بنگلے میں کیسے آ گیا۔“

”وہ سوچنے کے دوران وہ دی پنتا باہر پوری طرح تیار ہونے کے بعد اس نے سوچا۔ دراصل مجھے اسی طرح انفر انداز میں سپاہیوں کے پاس جانا چاہیے تھا۔ میں کیسے اس حق ہوں، اندر میں نکل گیا تھا۔ اب مجھے جانا چاہیے۔ وہ گنجت اشت بھر کا پتہ دوسرے کمرے میں پہنچا ہوا ہے۔ یہ سیدھا حالات پہنچا جانے لگا۔“

”وہ دسے قدموں چلتا ہوا پچھلے دروازے کو کھول کر باہر نکلا۔ اسے دس متعلق سپاہی نظر آئے۔ انھوں نے اپنے انفر کو دیکھتے ہی ارٹ ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے حکم دیا: ”میری بیپ سامنے دروازے پر لاؤ۔“

”وہ دونوں سپاہی وہاں سے چلے گئے۔“

”وہ بنگلے کے پچھلے حصے سے نکل ہوا اگلے حصے میں آیا۔ سامنے ہی بڑے میں پارس کھڑا ہوا تھا۔ ایک سپاہی جیب ڈھونڈ رہا تھا۔ اگلی تھا پانڈے نے کہا: ”اؤ بیٹے تم چپے میں آئے۔“

”سپاہی اس پر تنگ میٹھ سے آ کر گیا۔ پانڈے نے وہ میٹھ سنبھالی۔ پارس اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ پھر وہ جیب دباں سے

”وہ میٹھ سے نکل ہوا اگلے حصے میں آیا۔ سامنے ہی بڑے میں پارس کھڑا ہوا تھا۔ ایک سپاہی جیب ڈھونڈ رہا تھا۔ اگلی تھا پانڈے نے کہا: ”اؤ بیٹے تم چپے میں آئے۔“

”سپاہی اس پر تنگ میٹھ سے آ کر گیا۔ پانڈے نے وہ میٹھ سنبھالی۔ پارس اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ پھر وہ جیب دباں سے

”وہ میٹھ سے نکل ہوا اگلے حصے میں آیا۔ سامنے ہی بڑے میں پارس کھڑا ہوا تھا۔ ایک سپاہی جیب ڈھونڈ رہا تھا۔ اگلی تھا پانڈے نے کہا: ”اؤ بیٹے تم چپے میں آئے۔“

آہستہ آہستہ رکتی ہوئی ہلکا ہلکا رستے! ہر آتی نذر اور نکلنے کے بعد پانڈے نے جیب دھری۔ ایک دم سے چونک کر اپنے اس پاس دیکھا پھر سوچنے لگا۔ میں یہاں کیسے آگیا میں نے بنگلے کے پچھلے حصے میں دو مسلح سپاہیوں کو دیکھا تھا، لیکن میں اس بچے کے ساتھ جیب میں بیٹھ کر کہاں تک آگیا ہوں۔ ہے جگوان! اب میری سمجھ میں آگیا ہے یہ سب جلی پستی کی شرارتیں ہیں۔ میں جب بھی پچھلے دروازے سے نکلنے کی کوشش کروں گا، اگلے دروازے سے اسی بچے کے پاس آجاؤں گا اور اب تو بنگلے سے آگیا ہوں!

جہاں اس نے اپنی جیب روٹی تھی وہاں سے چند قدم کے فاصلے پر بنگلہ دارانی سردار ایک کار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے اس پاس دو رنگ موٹر سائیکلوں پر ان کے آدمی حوالہ تھے تاکہ پاس نکلے تو اس کا تعاقب کیا جائے۔ وہ بڑی حیرانی سے اسے پولیس افسر کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ وہ جیب چند قدم کے فاصلے پر گھر گئی تھی اور وہ جیب سے اتر کر انہی کی طرف آ رہا تھا۔ پہلے تو وہ پریشان ہو گئے کہیں ایسا نہ ہو پھر پچ آئیں پولیس والوں کے حوالے کر دے لیکن اپنے دیوانہائی سمجھ پر اعتماد تھا۔ میں انہیں کسی بھی حیثیت سے منجھن کے بال کی طرح نکال سکتا تھا۔ لہذا وہ بیٹھے رہے۔

پاس نے اگر شکوہ دارانی سردار کو دیکھا پھر کہہ کر "بھئی میں ہزار کی ضرورت ہے فوراً دو!"

وہ فریاد کا بیٹھا تھا، کوئی انکار کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ وہی اس کی کسی قسم کا شدید کر سکتا تھا۔ دارانی سردار نے دوش بورد کے فاصلے کو کھڑا ڈال پچاس ہزار روپے رکھے ہوئے تھے۔ اس نے میں ہزار نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "اور رقم مجھے سچا ہو تو لے جاؤ!"

"یہ کافی ہے!" وہاں سے جانا ہوا جیب میں آیا۔ پھر نوٹوں کی گڈی بانڈے کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا "میں لو، پورے میں ہزار ہیں!" منگل پانڈے نے حیرانی سے نوٹوں کی گڈی کو دیکھا پھر بولا "میں اس کار کی طرف گئے تھے، وہاں سے اتنی بڑی رقم لے آئے وہ کس کی کار ہے؟"

"ام کھا، پیر، رنگو، وھکار ایک مٹا پیر تانیک ہے جیب میں تینوں رقم کی ضرورت ہوئی کل جلتے گی!"

اب پانڈے کے دوسری شہر سے جس میں تو کیا میں ہزار تیل ڈور بھی ہلا کر باقی اس کا کر دے۔ وہ پاس کے ساتھ بیٹھ کر پچہ رات کے تین بجے تھے۔ گاؤں میں پولیس کی جیب داخل ہوئی تو دو رنگ خبر پڑ گئی۔ سچی ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھے۔ اپنے سناچے گھر مل سے نکل آئے۔ منگل پانڈے نے کہا "پریشانی کی بات نہیں ہے۔ سب اپنے گھر

میں آرام کریں!"

اس نے چپائی کی ٹیبل کے سامنے گاڑی رک دی وہ دروازے پر کھڑی ہوئی تھی پانڈے نے کہا "ویر کو کمرہ صحت سے ضروری کپڑا لے لے، ہمارے ساتھ جوں آج سے ٹوڈی شہر میں رہے گی!"

وہ خوش سے گھٹی اپنی جھڑپڑ کے اندر گئی، ضروری دیر بعد ایک گھنٹہ کے بعد کہاں آگیا پانڈے نے کہا "پچھے بیٹھ جا!" پاس نے کہا "ہرگز نہیں، میری یہاں ہے۔ میرے ساتھ بیٹھے گی!"

اس نے ایک طرف سمٹ کر گھر گھٹائی تو پچھا خوش سے کھل گئی۔ اس کی آنکھیں میچنے کی تھیں۔ پچھرائے پاس کو دیکھتے ہوئے پوچھا "میرے بچے، ام کوں ہو جو بولا ناں ان کر رہے ہو؟" "میں آپ کا بیٹا ہوں، میرے پاس بیٹھے رہتے ہیں بائیں کمرے میں!"

وہ اس کے برابر کمرہ پر مٹی جیب اشارت ہوئی پھر گاؤں کے کچے راتے سے گزرتے ہوئے شاہراہ پر پہنچ گئی۔ پانڈے نے کہا "پچھا دو برس پہلے تیرے ہاں پچھو ہوا جو گرا۔ اب تو شہر میں کسی سے بھی کہہ سکتی ہے کہ پانڈے برس پہلے ایک بیٹے کی ماں بنی اور وہ بیٹا تیرے پاس بیٹھا ہوا ہے!"

اس نے چپا کر پاس کے متعلق تمام تفصیلات بتا دیں جب اُسے معلوم ہوا کہ فریاد کا بیٹا اسے مال کر رہا ہے تو اس نے بیٹے سے لگا کر پوچھ لیا۔ اس کے کمرہ سولہ لکھ بیٹیاں کو چھوڑتے ہوئے بولی "میں کتنے نصیبوں والی ہوں، تم میرے بیٹے بن رہے ہو۔ بھلا سے لیے مجھے ہزار بار بھوت بولنا پڑے تو بھوت بول کر تمہاری ماں بننے میں فخر محسوس کروں گی۔ ایک ماں اپنی تمام دماغیں صرف اپنی اولاد کے لیے چاکر کر رکھتی ہے۔ میں وہ تمام دماغیں تمہارے لیے خرچ کر دوں گی۔ میرے بیٹے! میں ایک غریب ماں ہوں میرے پاس صرف دواؤں کا خزانہ ہے!"

پانڈے نے کہا "تم اپنی ممتا بندھو۔ مجھے ضروری باتیں کرنے دو!"

پاس نے کہا "اسے میرے ناپاتی باپ! میں اپنی کسی بھی مال کو ناپستی نہیں کر سکتا۔ مال کیا ہوتی ہے؟ تمہارے بیٹے لوگ مجھ نہیں سمجھتے۔ جیب میں نے انہیں مال کر دیا ہے تو مجھ کو دنیا کی سب سے محرم رازی بنی گئی ہیں۔ اگر تم ان سے بغیر میری کر گے کسی پولیس توین کو دے تو تیرے نہیں رہ سکتے!"

چپانے پاس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا "نہیں بیٹے، یہ میرے سوا میں ہیں میرے جگوان ہیں۔ اسے ایسی باتیں نہ کرو۔ پاس نے اپنے منہ پر سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا "جگوان اگر

جگوان کی طرح ہے تو دنیا اسے جگوان کہے گی ورنہ شیلان کہے گی۔ لہذا آپ اپنے شوہر کی محبت اور وفاداری میں اپنی توین برداشت کریں! اگر کریں گی تو ایک بیٹا نہیں کر سکتا!"

اس کی آنکھیں خوشی سے چمک چکی تھیں۔ وہ دوسری مٹی اور پاس کو بیٹے سے لگا کر بول رہی تھی "میں جانتی ہوں اسی صورت کو ایک بیٹا ہو جائے تو وہ دنیا کی سب سے خوش نصیب عورت ہوتی ہے۔ کیوں کہ دوسری بیٹا ہوں تو کر لینے باپ سے اپنی مال کے حقوق کے لیے لڑنا ہے اور اتنی ہی عمر میں میرے لیے لڑنا ہے۔ ہوا ہائے میرے نصیب اب تک کہاں موٹے ہوئے تھے اور اتنی زلت کو کیسے ایک بیک جاگ گئے۔ میں جہان ہوں!"

پانڈے تیزی سے جیب ڈال کر گھر آ رہا تھا۔ اس نے جگوان کو کہا "محرم مال کے محرم بیٹے! یہ تو بتاؤ اتنی رات کو ہم کہاں مکان کا شش کریں گے کہاں تم دونوں کو لے جا کر رکھا جائے گا؟"

"تم جگوان ایک مکان کا دروازہ ہمارے لیے کھلا رہے گا!" "مندر کھلا ہوگا۔ جگوان کا منڈل میں ہیں ہزار لاکھ بھروسے سکتا ہے وہ کسی سے بھی گھر کے دروازے کو کیا تجویز کے دروازے بھی کھول سکتا ہے۔ اسے بخیر دار! ہم تک بیک بیٹے بن کر رہو گے اور باپ بن کر محکومت کرتے رہو گے!"

"میں زیادہ زحمت نہیں دوں گا۔ جلد ہی نعمت بھڑوں گا چپانے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر کہا "بیٹے! ایک جیک اتنی ساری خوشیاں دے کر انہیں بھیج لینے کی بات نہ کرو۔ مجھے تو شری دیوی میں یوں لگ رہا ہے جیسے تم میرے بیٹے ہو میں نے کیوں انہیں نہیں جہنم دیا ہے!"

"محبت کچھ تو ہوتی ہے نہ ہوتی ہے۔ میں آپ سے بدمعاش محبت کر رہا ہوں لیکن ہر مال اپنے بیٹے کی بھلائی کے لیے اسے ملک سے دور بھیجتا ہے تاکہ وہ صحیح سلامت رہے۔ اچھی تعلیم حاصل کرے۔ انعام بڑھ کر دے کہ آپ یہ نہیں جانتیں؟"

"اسی بات سے تو انکار نہیں کر دوں گی۔ دل پر پتھر رکھ لوں گی!" پاس پانڈے کو گھونڈ کر تباہا رہا۔ پھر وہ گاڑی اس کو کھنی کے سامنے پہنچی جو رانی سردار اور شکر کی ملکیت تھی۔ وہ دونوں اپنے تمام اکڑیوں سمیت پاس کا تعاقب کرتے آ رہے تھے۔ اپنی ہی کمرہ کے سامنے پہنچتے دیکھ کر پچھلے تو حیران ہوئے پھر شکر کی مدد سے اتر کر اس کی طرف آیا۔ اس سے پہلے ہی پاس جیب سے اتر کر بولا "تمہاری کھنی کے ساتھ جانا بھی ہے نہ ہیں کرانے پر چلیے۔ بولو، کتنا اچھا دھانس چاہتے ہو؟"

شکر نے حیرانی سے کہا "مجھے ملے گا، یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ یہ سب کچھ آپ کا ہے، ہم آپ کے ہیں!"

"میں بدبختی نہیں، کامداری باتیں کر رہا ہوں! اس جیب میں بیٹھے ہوئے آفیسر کے پاس ہنس ہنسنے میں۔ اس سے ہنسنے ہنسنے لے کر یہ انہیں کے سلسلے میں ایسا اس رقم ہوئی۔ جاتی۔ کمرہ بھی ادا ہو جائے گا!"

"ملک! یہ آپ کی کتنے پھر رہے ہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے!"

"ایک بات یاد رکھو۔ میں تمہارا ملک نہیں ہوں! میرا نام پولیس نہیں بلکہ بکے بکے ہے۔ میں چپا اپنی اور منگل پانڈے کا بیٹا ہوں!" "ملک! آپ جو بھی کہیں گے ہم اس سے انکار نہیں کریں گے!" "پھر وہی ملک؟"

"سوچی، اب بے نشن کھول گا اور ابھی آپ کے لیے انہیں کا دروازہ کھولا ہوا ہے!"

ڈرائیو میں کھنی کا من گھڑا کھل گیا۔ اس کے بعد انہی کا دروازہ بھی کھل گیا۔ پانڈے حیران تھا۔ کبھی پاس کو ادھر بھی شکر وغیرہ کو دیکھتا تھا۔ شکر نے پاس کے حکم کے مطابق پولیس افسر سے چندہ ہنر پلے لیے۔ پانڈے نے پاس کو ایک طرف لے جا کر پوچھا "میری اتنی بھاگ دوڑ کا فائدہ کیا ہوا۔ چندہ ہنر تو ایسے ہی ہاتھ سے نکل گئے!" "تھیں شرم نہیں آتی۔ میں تمہارا دھرم پچھو ہوں سے یہاں لے آئے ہوں۔ جب شادی کی ہے تو عورت سے محبت نہ کرنا بھی سیکھو!" "وہ ایک گھری سانس لے کر بولا "معلوم ہو کہ ہے جو ان ملک نہیں سیکھا وہ تم کو مٹا دے گا!"

"باقی پانچ ہزار روپیہ مال کی بکری دے دوں کر شاہنگ کریں گی! وہی شہر میں رہنے کے لیے اچھے لباس وغیرہ خریدیں گی!"

"ارے تو پھر میرے پاس کیا رہے گا؟" "گھبراتے کیوں ہو؟ تھیں بہت کچھ لے گا مگر میرا کیا سکھو!"

"مجھے صبر کرنے سے کتنی رقم ملے گی؟" "جتنی زیادہ چاہو گے اتنی ہی ملے گی!"

"کیا تم بتا کر رہے ہو؟" "کیا تم نے ابھی تک مجھے آگیا نہیں؟"

"اچھا بات ہے۔ اگر میں کھول مجھے ایک لاکھ روپے کی ضرورت ہے!"

"میں سوچ کر نکلنے سے پہلے ایک لاکھ مل جائیگا۔ شہر دی ہے کسی بڑے افسر کی بڑی کو کھولنا دارو!"

وہ فٹ سے گھونسا دکھاتے ہوئے بولا "معلوم ہوتا ہے تم گھونسا کھا رہی ہو پڑا ہوئے تھے۔ یہ کسی سے مٹی شرط لگاتے ہو۔ زمین اب کھول گا اور نہ مجھے اتنی بڑی رقم ملے گی!"

"کیا اتنی بڑی رقم پولیس مل جاتی ہے کچھ تو محبت اٹھانا ہی

پڑتی ہے۔ پھر اس میں مصیبت کی کیا بات ہے۔ گھوڑا اٹھا ڈاؤر مڑو
پر جڑو پھر یہاں تک کہ پلے آؤ۔ جیسے ہی یہاں پہنچو گے ایک لاکھ تھک
ساتنے ہوں گے۔

وہ غلامیں سمجھتے ہوئے ایک لاکھ روپے کا تصور کرنے لگاؤں
نے ایک ایک تھوڑی سی کیا تھا۔ اتنے سارے روپے اپنے گھر میں اپنی
جھولی میں نہیں دیکھتے تھے۔ آخر اس نے پیشانی پر ہاتھ داسے ہوئے
کہا۔ "میرے کیسے نصیب ہیں۔ پسند وہ اتھ کی بچیں دیکھنے والا
جن راج تھا۔ اس نے بھی میری رتی تھی کہ یہ ایسی شرطیں لگائیں
مجھے عورتوں سے رکھنا پڑی۔ اب لاکھوں روپے کے لیے یہ چکر
مجھے آراشوں میں مبتلا کرنا چاہتا ہے۔ نہیں، میں ایسا نہیں کروں گا۔
میں ایک بہت بڑا لوں آئیس آئیس ہوں۔ میری عزت ہے، میں اسے
غاک میں نہیں ملاؤں گا۔"

پارہ نے کہا۔ "مجھے ایک مختونہ گاہ کی ضرورت تھی۔ میں
تھار پاشاں کی رہائی کے ساتھ مختونہ ہوں گا۔ تم شام سے پہلے یہاں
مزدور کار کیوں کر میرا چہرہ بدل چکا ہو گا اور مال کے ملتے ہی ہیرا مارا
بھی بدل چکا ہے۔ یاد رکھو میرا نام ہے شمش ہے۔"

وہ بڑا اتے ہوئے جانے لگا۔ پارہ نے کہا۔ "ذرا ایک منٹ
تھیں ایک لاکھ تو نہیں، بچاں نہ زلزلہ سمجھتے ہیں۔"
وہ جلدی سے پلٹ کر قریب آئے ہوئے بولا۔ "کیا کچھ کہہ سکتے
ہے؟"

"ہاں، مگر ایک شرط ہے۔"
وہ اچھل کر بیٹھے جا لگا۔ انبیر کے انداز میں انگلی دکھاتے ہوئے
کہا۔ "خبردار، میں گھوڑا مارنے والی تھوڑی سی پوری نہیں کروں گا۔"
"میری پوری بات سنو۔ وہ شرط سالن ہے۔ تم ایک گھنٹے
اندازہ معلوم کرو کہ اس شہر میں پانچ ستر جی کے کتنے ماہرین ہیں؟
میں خوش قسمتی کروں گا۔"

"تم اس مسئلے میں کسی سے کچھ نہیں پوچھو گے یا ملک ستر جی
کے ماہر کا ذکر کسی سے نہیں کرو گے۔ ورنہ شہر ہوسکتا ہے کہ فراد کا
پٹا پارہ اس ملک ستر جی کے ذریعہ دھمکادار پ اختیار کر لیا ہے۔"
"اگر کسی سے نہیں پوچھوں گا تو کیا یہ چلے گا؟"

"اس کے لیے عقل کی ضرورت ہے۔ کیا یہاں کے کسی
بہت بڑے ڈاکٹر کو مانتے ہو؟"
"میں میڈیکل بورڈ کے سیکریٹری کو بھی مانتا ہوں۔"
"رہسیدوار تھا خدا اور اس سے رابطہ قائم کرو۔"

اس نے کہا۔ "مجھے شہر کے رہسیدوار تھا۔ پھر خبر ڈال کر نہ لگا۔
پارہ نے کہا۔ "اس سے پانچ ستر جی کے کسی ماہر سے متعلق سوال
نکرتا۔"
"میں خون پر کیا پوچھوں گا؟"

پوچھ نہیں۔ رابطہ قائم ہوتے ہی یقین ہو جائے کہ وہی میڈیکل بورڈ
کا پیر میں بول رہا ہے تو آنا ہی کہنا صبح ہو جائے گا۔ ہاتھ مارو۔
پانچو نے اسے اٹھ کر پوچھا۔ یہ کوئی بات ہوئی۔ وہ شریف
آدی سو رہا ہوگا اور میں اسے اٹھ کر صبح ہونے کا بیجا مڈل گا۔

"اگر نہیں دو گے تو بچاں ہزار کیسے ہیں گے؟"
وہ فوراً ہی خون کی طرف متوجہ ہو گیا۔ دوسری طرف سے ہیرو
کہا بار اٹھا۔ اس نے پوچھا۔ کیا ڈاکٹر ہزار ستر جی موجود ہیں؟
"میں ڈاکٹر ہزار بول رہا ہوں۔"

"جناب صبح ہونے والی ہے ستر جی موجود ہیں؟"
اس نے رہسیدوار رکھ دیا۔ پھر پوچھا۔ "اس طرح خون کرنے کا فائدہ
کیا ہوا؟"

"اس سانے والی میز پر جاؤ گا فائدہ تو رقم کھا ہوا ہے۔ جو کتنا
پاؤں اسے نوٹ کرو۔"
پارہ نے انھیں بند کر لی تھیں۔ پھر وہ آہستہ آہستہ کہنے لگا۔
"ڈاکٹر دوا ساگر، جنگلات میں گارڈن روڈ خون برسر قریبی قریل فور
پانچو نے کہنے کے بعد حیرانی سے پوچھا۔ کیا یہ پانچ
ستر جی کا ڈاکٹر ہے؟"

"ہاں، اسے خون کرو۔"
اس نے رہسیدوار اٹھا کر گیارہ ڈال کر کہے ہوئے پوچھا۔ "مجھے کیا
کہنا ہے؟"

"وہی کہ صبح ہو چکی ہے ستر جی موجود۔"
پانچو نے حیران اور پریشان تھا کہ اس کی بات پر عمل کرنا تھا
اسے پچاس ہزار روپے ملتے دلتے تھے۔ دوسری طرف سے البم
قائم ہوا۔ اس نے پوچھا۔ "ہیلو، کیا ڈاکٹر دوا ساگر موجود ہیں؟"

"میں دوا ساگر بول رہا ہوں۔"
"بول کیوں رہے ہو۔ بہتر پوچھو کہ ڈاکٹر دوا ساگر موجود ہے یا نہیں؟"
یہ کہتے ہی اس نے رہسیدوار رکھ دیا۔ پھر پوچھا۔ "اب کیا کرنا ہوگا؟"
"تم مجھے دوا ساگر کے بنگلے تک پہنچا دو گے۔"

"آخر کیا پکڑ مل رہا ہے؟"
"اس پکڑ میں تھا انعام نہیں فائدہ ہوگا۔"
یہ کہہ کر وہ ٹیلیفون کے پاس آیا۔ اس نے رہسیدوار اٹھا کر شکر
سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا۔ "پچاس ہزار کی ضرورت ہے۔ لے آؤ۔"

پانچو نے حیرانی سے دیکھا۔ جو شخص اس سے ایسی ہی
بندہ ہزار ڈال داسے کہ کئی تھوڑے ایک منٹ میں پچاس ہزار لگا
تھا۔ اسے وہ رقم پیش کرنا تھا۔ اس نے سمجھتے ہوئے نوٹوں کی گنت
اپنے پاس رکھ لیں۔ پارہ نے کہا۔ "مرد کا آپ سے عورت سنبھال کر
کتنی ہے لہذا یہ رقم میری مال کی جودے دو۔"

وہ ایک دم سے ہلک کر بول اٹھا۔ کیا ہی، ماں ہی لگا تھا
ہے۔ یہ کون سی تھاری گئی مال ہے۔ کیوں میری کمانی کے پیچھے پڑ گئے
ہو میں ہرگز نہیں ڈول گا۔

"مستر پانچو، میرے بنا سیتی باب! میں تھاری بھلائی
کے لیے کر رہا ہوں۔ یہ رقم تم ہی کے پاس رکھ کر میں جاؤں گے تو
اتنے میں کوئی تم سے بچیں لے گا۔"

وہ سیدتان کر بول اٹھا۔ "میرا نام منگل پانچو ہے۔ کوئی میرا
ہار لینے کی جرات نہیں کر سکتا۔ پسے سب مجھے ہار دے گی کہتے
تھے۔ آج ڈی ایس کی کہتے ہیں۔ کسی کی مجال ہے جو مجھ سے یہ رقم
ہار کر لے جائے۔"

"جب تھاری مجھ میں آئے گا تو وقت گزر چکا ہوگا۔
نیک ہار لے کر مجھ سے میری منزل تک پہنچا دو۔"
وہ پانچو کے ساتھ ایسی ہی ہے اب ہر شکر اور لانی مردار
نے پوچھا۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟

اس نے چلتے چلتے ٹک کر انھیں دیکھا۔ پھر پوچھا۔ کیا تھا اسے
مارنے کے ڈاکٹر بنا کر جا رہا ہے کہ وہ کس وقت کہاں جا رہا ہے۔
یہ اپنے کام سے کام رکھو۔"

وہ ابھر کر پانچو کے ساتھ اس کی سیب میں بیٹھ گیا۔ شکر
دلانی مردار بھی دھونے ہوئے اپنی کار میں آکر بیٹھ گئے۔ ان کے
پچھو ٹوکرا سیکڑوں پر دوسرے ساتھی سوار تھے۔ پارہ نے ایسا
بڑا اٹھا کہ وہ سب آدمی حیرت سے اس کے پیچھے بھاگتے پھر
تھے۔ ایسے ہی وقت میں نے شکر سے رابطہ قائم کیا۔ اس
نے کہا۔ جناب! ہمارا سمجھ میں نہیں آتا، چھوٹے ملک آدمی
ان سے کیا کر رہے ہیں۔ اس وقت بھی کہاں جا رہے
ہیں انھیں سے نہیں کہہ سکتا۔"

اس پر میں نے کہا تھا کہ وہ صرف تعاقب کرتا رہے اور
بالکل نظر رکھے۔ میں وال تک پہنچ جاؤں گا۔ وہ لوگ اس
تعاقب کرتے ہوئے ڈاکٹر دوا ساگر کے بنگلے تک پہنچ گئے
تھے تو قریبی در بعد میں ہی وہاں پہنچ گیا تھا۔ پارہ تنہا بنگلے کے
فرج چاک تھا اور منگل پانچو دال سے رخصت ہو گیا تھا یعنی باب
نہاں ہی ڈاکٹر دوا ساگر سے ملنے والا تھا۔ مگر معاملات کیا تھے، ایسی
لکیر کی کچھ نہیں آتے تھے۔

منگل نے جو پچاس اور منگل پانچو کے متعلق بیان کیا ہے
بہتر میں معلوم ہوا تھا کہ منگل اور لانی مردار وغیرہ سے کہا
لاکھ لاکھ کر، میں یہاں موجود ہوں گا۔

وہ میرے اتنے وفادار تھے کہ تنہا چھوڑ کر جانا نہیں سکتے
تھا خود آدمی نوٹ کر کے میرے پاس رہ گئے۔ میں نے

دونوں کو اس جگہ سے چھپنے کی طرف بھیج دیا کہ دونوں طرف
نگرانی ہوئی رہے۔

نگرانی کا عمل بڑا طویل رہا۔ میں نے زندگی میں کبھی ایک جگہ
بیٹھ کر اتنا وقت ضائع نہیں کیا، یہ میرے اپنے بیٹے کا ساتھ تھا۔ لہذا
وہیں ہم کڑی نگاہ لگاتے۔ دن نکل آیا تھا۔ صبح کے آٹھ بجے گئے تھے۔ میں نے
خیال تواری کی پرواز کی۔ پھر سونا کو مخاطب کرتے ہی پارہ دو دم کا ذکر
پھر لیا۔ اس نے کہا۔ "فراد، شکر کو فوجی تم پارہ دو دم سے داعی
رابطہ قائم کر سکو گے۔ فی الحال مجھے مخاطب نہ کرو۔ پلیز میری بات کا
نہا نہانا میں بہت مصروف ہوں۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ شکر کو فوجی خیال تواری کی پرواز کہتے
ہوئے پارہ کے دماغ میں پہنچا تو جگر مل گئی۔ اب اس کا دماغ مقفل
نہیں تھا۔ پہلے میں نے چپ چاپ رہ کر معلومات حاصل کیں۔ پچھلی
رات میں طرح اپنی قید سے نجات حاصل کرنے کے بعد کہاں کہاں
گھومتا پھر تارا اور اس پر بازی کا کیا مقدمہ تھا۔ معلومات حاصل کرنے
کے دوران مجھے ڈاکٹر دوا ساگر کی آواز سنائی دی۔ وہ پارہ کے سر پر
ہاتھ پیرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "ہیلو ماں! سن! باڈو رو فیل، تم کیسے ہو؟"

اس نے انھیں کھول کر ڈاکٹر دوا ساگر کو پھر منکر کر کہا۔ "آئی ایم
آل رائٹ۔ آپ نے میرا کیا کیا ہے۔" اس دوسری نامیں آؤ۔
میں دوا ساگر کے دماغ میں پہنچ گیا تاکہ وقت ضرورت وہ
میرے کا آگے۔ ایسے ہی وقت میں نے شبانی آواز سنی۔ وہ ڈاکٹر
سے کہہ رہی تھی۔ "مستر ساگر! میں آپ کو ڈاکٹر نہیں، مسٹر کہہ رہی ہوں۔
کیونکہ پہلے آپ کو سمجھنے میں غلطی کی۔ اپنے بچے کی سلامتی کی خاطر
آپ کے بچے کو نقصان پہنچانے کی دیکھی وہاں کہ میرے پاس کی پانچ
ستر جی کر سکیں پھر میں نے آپ کے دماغ میں رہ کر رفتہ رفتہ بہت
سی معلومات حاصل کیں۔ آپ بہت ہی اچھے انسان ثابت ہوئے ہیں۔"

میں اپنی پچھلی حرکتوں کے مسئلے میں معافی چاہتی ہوں۔
وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ "کوئی بات نہیں، آپ ماما کو فوجی
ہو سکتی ہیں کیوں کہ اس بچے کو پارہ کہہ رہی ہیں۔"

"آپ کچھ مجھ سے نہیں کہیں آپ کی احسان مند ہوں، میں دوا
کہتی ہوں کسی طرح میں بھی آپ کے کا آؤں۔"
ڈاکٹر نے ہلستے ہوئے کہا۔ "یہ بھی دوا ماما بھی ہے۔ تم چاہتی
ہو مجھ کو فوجی مصیبت نالہ اور تم میرے کام کا احسان کا بوجھ اتار
سکو بھی مجھے ایسی احسان مندی نہیں چاہیے۔"

اس بات پر وہ بھی اس کے ساتھ ہلستے لگی۔ اس نے کہا۔
"دوام میں خوش بخت ہوں، آپ نے ملک کے خلاف کرنی کام نہیں
کرتا۔ جب کہ پارہ میرے ملک کی ضرورت ہے۔"

"آپ یہ بھی تو سمجھیں کہ یہ ایک سال کا بیٹا ہے، باب کا
243

چھوٹا ہے اور نہ جانے کتنی آنکھوں کا تار ہے۔ اس پتے نے تھاری حکومت کا کچھ نہیں بگاڑا ہے۔ یہ حکومت فرد اور روٹی کو اس معصوم کے ذریعہ ملیک کر کے اپنا اوسیدہ صاکر بنا چاہی ہے۔ کیا یہ مناسب بات ہے؟

”یہ مناسب نہیں ہے“ اسی لیے میں نے تھارا کا کر دیا اور یقین کر ڈیا میں اپنے دیش کی خاطر بچوں کو بھی قربان کر سکتا ہوں بھولنا تھارا یہ لڑکی پر ظاہر نہ کر دل گا۔ کسی کو یہ معلوم نہیں ہوگا کہ میں نے پانچک سر جری کے ذریعے پارس کے چہرے میں ذرا سی تبدیلی کی ہے۔“

میرے جی میں آیا کہ میں شیدا کو مخاطب کر دل گم میں نے اپنے آپ پر جبر کیا۔ وہ اپنی آنکھوں کے منظر میں ابھی خود کو سونا، رسوا، اعلیٰ فی الدنیا اور فی کل طبع نہایت کرنا چاہتی تھی میرا فرض تھا کہ میں اس دن کا انتظار کرتا۔ یوں دیکھا جائے تو وہ اپنی صلاحیتوں کو اور مجھ سے وابستہ تمام محنتوں کو ثابت کر رہی تھی۔ میرے دونوں پاکستان کے کار آری تھی۔ ایک وقت دونوں کا خیال رکھ رہی تھی کبھی پارس اول کی طرف دھیان دیتی ہوئی کبھی پارس دوم کی فکر میں مبتلا رہتی ہو گی۔ جبکہ اس سلسلے میں سونیا اس کی راہنمائی کر رہی تھی لیکن صرف راہنمائی سے کام نہیں چلے گا۔ رہا ہمارے ہاتھ میں رہے۔ دوسرے چنانہ چاہیں یا پلنے کی صلاحیت نہ ہو تو راہنمائی کی آواز دھول کا پورے ثابت ہوئی ہے۔ یہ شیدا کا خرم تھا، اس کی بگنی تھی، اس کی صلاحیتیں تھیں جیسا سونیا کو تھی وہ ایک اس طرح کا مانی بی سے عمل کرتی تھی۔

میں منگل پانڈے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اس طرح دردی میں تھا۔ اب سونے کا موقع نہیں تھا۔ صبح سات بجے ڈیوٹی پر حاضر ہوا تھا۔ وہ اپنے دفتر میں سر پہلے بیٹھا ہوا تھا پارس نے اسے پہلے ہی بھجا دیا تھا پارس ہزار روپے مال ہی کو دے دیے جائیں در دہا پسی میں کوئی اسے ٹوٹ لگا اور اس نے بڑے فخر سے کہا تھا پانڈے کو آج تک کوٹنے والا پیدا نہیں ہوا۔ نتیجہ ہوا کہ واپسی میں اس کے پاس ہزار روپے غائب ہو گئے۔ یہی طرح غائب ہوئے اسے پانچویں چل سکا۔ یقیناً یہ شیدا کی شرارت ہوئی وہ پارس ہزار روپے واپس شکر کے پاس پہنچ گئے تھے۔

میں نے اسے مخاطب کیا، ”منگل پانڈے؟“ وہ ایک دم سے سر اٹھی کر نما میں تھے۔ گھا۔ میں نے کہا، ”کسی قسم کی بدحاشی کا نشانہ ہو نہ کرنا ورنہ دوسروں کو شہ ہوگا کہ میں فردا صبحی بیور بول رہا ہوں۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو کھپاتے ہوئے کہا، ”اے میرے دماغ میں خواہ مخواہ فرد کا خیال کیوں آ رہا ہے۔ یہ میرا دماغ کیا سوچ رہا ہے؟“

”تھارا دماغ اب فریاد کے انداز میں ہی سوچنے لگا۔ لڑکوں نے حماقت نہ کرنا۔ چپ چاپ میری بات سونے تھارے پاس ہزار روپے غائب ہو گئے۔ تم نے میرے بیٹے کی بات نہیں مانی تھی جس کا نتیجہ یہ سامنے آیا۔ وہ پارس ہزار روپے ابھی تمہیں مل سکتے ہیں۔“

”اُس نے خوش ہو کر پوچھا، ”وہ کیسے؟“ ”یہاں سے اٹھو اور دوپٹوں کا پور بڑھ کے ہر پٹے افس میں ہاؤ میں شعبہ میں چوں کا پیدائشی سرٹیفکیٹ تیار ہو جائے وہاں کے ذمے دار ام سے بات کرو۔ میرے بیٹے کا پیدائشی سرٹیفکیٹ بے عملی کے نام سے بنواؤ میں اس سلسلے میں خیال خوانی کے ذریعے تھارا سر درگم نہ ہوں گا۔ کم ان، ہری آپ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا تیز چلے چلا ہوا پانڈے کی دلی جیب میں بیٹھا ہوا بولا، ”وہ پاس ہزار روپے کیسے میں گئے کہاں میں گئے؟“ ”اس سے پہلے کہ مجھے تم سے ہم سے بڑھ کر شریفیت تیار ہووہ رقم تھاری جیب تک پہنچ جائے گی۔“

وہ تیز سے ڈلا کر کھڑا ہوا سونیا پانڈے کی پور بڑھ کے دماغ میں کافین جا رہا تھا۔ میں نے شکر کو مخاطب کیا۔ اس نے فوراً ہی مسلم کرتے ہوئے پوچھا، ”کیا حکم ہے؟“

”کیا تم نے منگل پانڈے سے پارس ہزار روپوں کیے ہیں؟“ ”جی ہاں، میرے دماغ میں یہ بات آگئی تھی۔ میں نے سمجھا کہ آپ نے حکم دیا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ یہ پارس ہزار پانڈے کو واپس دینے کے لیے میونسپل کل پوریشن کے ہیڈ آفس پہنچو۔“ ڈاکٹر دے ایا سا گئے پارس کو دوسرے بجے تک آرام سے بیٹھے رہنے کے لیے کہا تھا۔ اور دوسرے بجے تک پارس کا پیدائشی سرٹیفکیٹ تیار ہو چکا تھا۔ اس سرٹیفکیٹ کے مطابق پارس نے آج سے پانچ پہلے چھپائی کے مل میں سے جنم لیا تھا۔ اس کا نام منگل پانڈے تھا جس نے چھپائی سے ایک منہ بند ہو چکی کے سامنے بیٹھا تھا۔

منگل پانڈے نے دوپہر دوں میں کافی شہرت حاصل کر لی تھی اس کے حکم پر ایسا ہیڈ آفس سرٹیفکیٹ تیار کیا جاسکتا تھا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے بھی ایسا کر رہا تھا۔ اس سرٹیفکیٹ کے ذریعے یہ بات ثابت ہوئی تھی کہ پارس بے گناہ ہے اور وہ منگل پانڈے جیسے ایک دے دار افسر کا بیٹا ہے۔

میں پارس کے پاس پہنچا وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ آئینہ دیکھتے ہوئے کور رہا تھا، ”ڈاکٹر صاحب! میں خود کو نہیں پہچان سکتا۔ دنیا والے مجھے کیا پہچان سکیں گے۔ تاؤن کے ہاتھ تھک گئے ہیں پانچ گئے۔ آئی ایم ریجی تھک من ٹو۔“ وہ بہتر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ڈاکٹر نے معافی کے لیے ہاتھ

بڑھاتے ہوئے کہا، ”ایک وعدہ کرو۔ مجھے یقین دلاؤ کہ تھارے مال باپ میرے ملک کے خلاف کوئی کام نہیں کریں گے۔“ ”میں وعدہ کرتا ہوں۔ یہاں سے چپ چاپ نکل جانا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد آپ کے ملک سے میرا اور میرے مال باپ کا کوئی تعلق نہیں رہے گا۔“

میں ڈاکٹر دے ایا سا کے جنگلے سے تھوڑے سے فاصلے پر ٹرک کے کنارے ایک اسٹینک بار کے سامنے ڈکا ہوا تھا۔ کافی کا ایک کپ منگوا کر دھیرے دھیرے ٹھیکیاں لے رہا تھا۔ اس وقت میں نے فوجی ٹرک دیکھے۔ ان میں مسلح فوجی جوان بیٹھے اور کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ہتھیاریں تھیں جیسے اب تک میں کسی بھی دشمن کو گولی چلائے ملے ہوں۔

پھر میں نے دیکھا ایک شخص میری کار کے قریب آکر زانو زانو سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے پوچھا، ”ایسا مسٹر آپ کو کس کی تلاش ہے؟“ اس نے پوچھا، ”تم کون ہو؟“

”میں وجہ راج ہوں۔ ارب قادیلیپ رائے کا بیٹا۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ کافی لہا ہوں۔ کیا ایک کپ پینا پسند کریں گے؟“ وہ مزید پوچھ کر گیا۔ میں اتنی دیر میں سمجھ گیا۔ وہ ایک جاسوس تھا۔ اس کے ذریعے یہ بھی پتا چلا کہ پورے شہر میں جاسوس کا جال پھیلنا ہوا ہے۔ وہ سب ایک پانچ برس کے بچے کو تلاش کر رہے ہیں۔ میں نے فوراً ہی پارس کے دماغ میں پہنچ کر کہا، ”بیٹے! میں تھارا پاپا ہوں۔“

اس نے پوچھا، ”میں کیسے یقین کر دوں؟“ میں نے فوراً ہی پھل پھل کر دے کر دے دہراتے ہوئے کہا، ”ہمارے آئین میں کھینچنے والے گلاب تیرا مالی آیا ہے۔“ اس نے خوش ہو کر کہا، ”اپلا مال کی آواز سن کر مجھے بے حد خوشی ہو رہی ہے۔“

”بیٹے! اس جنگلے کے باہر کتنے ہی فوجی جوان اور جاسوس تھیں موصوفہ لکھنے کی خوش فہمی میں مبتلا ہیں۔ انہیں خوش ہونے کا موقع ہرگز نہ دینا۔ ذرا انتظار کرو۔“

میں جنگلے کے پیچھے ان دو افراد کے پاس پہنچا ہوا پارس کی نگرا فنی برامور تھے۔ ان کے ذریعے پتا چلا۔ وہ پچھلا راستہ یا محل دیوان ہے۔ ڈاکٹر درمک کو فوجی جوان نظر آ رہا ہے، نہ ہی کوئی ایسا شخص جس پر جاسوس ہونے کا کوئی شبہ کیا جاسکے۔ میں نے پارس کے پاس آکر کہا، ”تم پچھلے راستے سے نکل جاؤ وال میرے دے دار آدمی موجود ہیں تھیں موٹر سائیکل پر لے جائیں گے۔“

وہ پچھلے راستے سے چلا گیا۔ میں اطمینان سے ڈاکٹر کو تھرا ہوا جب رانی مراد کے جنگلے میں پہنچا تو پارس انہی میں اپنی مال جی چپا

کے پاس پہنچ چکا تھا۔ وہ ہمارے جن دو آدمیوں کے ساتھ آیا تھا، وہ چپا کو یقین دلارہے تھے کہ میری پارس سے جواب کتنے کے نام سے اس کا بیٹا بن کر رہے گا۔ پارس نے مجھے کہا، ”مال جی! میں وہی بیٹا ہوں جو اس کے پیار گھنٹے پہلے آپ کے پاس تھا اور آپ کو شیوہ پور سے لے کر یہاں آیا تھا۔“

بہر حال اسے کسی طرح یقین دلایا گیا تو اس نے پھر سے بیٹے سے لگایا۔ میں نے انہی میں پہنچ کر کہا کہ بیٹا اپنے بیٹے کو اپنے دو دو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھا تو دل چل گیا مالا محروہ اپنا اصلی روپ میں نہیں تھا لیکن اس کا جسم وہی تھا اور جسم میں دوڑتا ہوا اور میرا تھا۔ میں نے دونوں ہاتھوں پر کر کہا، ”بیٹے! میں تھارا پاپا ہوں۔“

اس نے پٹ پٹ پوچھا، ”میں کیسے یقین کر دوں؟“ میں نے پارس کے دماغ میں پہنچ کر کہا، ”ہمارے بیٹے کے آنکھ میں کھینچنے والے گلاب تیرا مالی آیا ہے اور تیرے سامنے دونوں بازو پھیلانے کھڑے ہے۔“

اس کے ساتھ ہی وہ دوڑتا ہوا آیا پھر اچھل کر میری گردن سے دو تھل پانہیں اپنا چپک گیا۔ وہ بیٹے کے منے کا ایسا مسرت بھرا تھی تو تھا جو انسان کی زندگی میں بار بار نہیں آتا۔ پہلی بار بیٹا مل گیا۔ اب اللہ کرے ہمیشہ ساتھ رہے۔

میں نے فوراً ہی رسوا کی مخاطب کیا، ”فورا میرے دماغ میں آؤ، ہمارا بیٹا جا رہا ہے پاس ہے۔ اس وقت میرے بیٹے نے لگا ہوا ہے میری دھڑکنوں میں سما ہوا ہے۔ تم میرے دماغ میں رہ کر محسوس کر سکتی ہو اس کے دماغ میں رہ کر اس کے ذریعے میرے گلے لگتے ہوئے محسوس کر سکتی ہو۔“

وہ مسکراتی ہوئی، شرارتی ہوئی اپنے بیٹے کے دماغ میں پہنچ گئی۔ بیٹا اپنی معصومیت کے ساتھ میرے گلے لگا ہوا تھا اس وقت ہم میاں میری در بیٹے کے دل ایک ساتھ ایک جگہ جک رہے تھے۔

پھر وہ روتے لگی۔ میں نے پوچھا، ”کیا ہوا؟“ ”میری سمجھ میں نہیں آتا، مجھ کو کس حد تک خوش ہونا چاہیے اور کس حد تک، تم نہ جانتے ہو۔“

”آخر بات کیا ہے؟“ ”مجھے بے حد خوشی ہے کہ بیٹا! صبح سلامت ہے۔ ہمیں اس کے دماغ میں جگر مل رہی ہے اور آئندہ ہم اس کی حفاظت کر سکیں گے لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ ہم جب بھی ایک دوسرے سے ملنے میں تو ہر سب کچھ خیال خوانی کے ذریعے ہوتا ہے۔ ہم کبھی حقیقت ایک دوسرے کے سامنے اپنے بیٹے کی موجودگی میں نہیں مل سکتے۔“

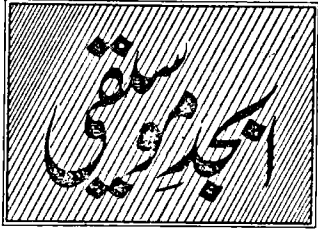
آخو ایسا کب تک ہوگا فراد؟
 وہ پارس کے دربار میں رہ کر بول رہی تھی۔ اس نے کہا: ملکہ
 میں عہد کرتا ہوں، بہت جلد ڈول گاؤں اور پانچویں ساتھ لڑوں گا۔
 وہ خوش ہو کر بولی: ”دیکھو فراد! میرا بیٹا کیا پھر مہمان ہے اس
 میں کتنا صلہ اور مستقل مزاجی ہے۔“
 ”میں بھی عہد کرتا ہوں اپنے بیٹے کے ساتھ پہلی فرصت
 میں تمھارے پاس آنے کی کوشش کروں گا۔ ہم یہاں کے حالات
 سے غٹ میں ہیں پھر شاید ہمارے سامنے راستہ سیدھا اور صاف ہوا
 وہ راستہ میں تمھارے پاس پہنچا دے۔“
 وہ اچانک چونک گئی پھر سر ہموں کر بولی: ”فراد! میرا بیٹا اس
 وقت کہاں ہے؟ کیا یہ محفوظ جگہ پر ہے؟“
 ”یہ جگہ اتنی محفوظ ہے کہ قانون کی آنکھیں کبھی اسے شے کی نگاہ
 سے نہیں دیکھ سکیں گی۔“
 میں نے اس کے اطمینان کے لیے تمام تفصیلات بتائیں۔
 کس طرح ہمارے بیٹے نے ایک پولیس آفیسر کے گھر میں پناہ لی
 ہے اس کی بوری کو پانچ ماں بنالی ہے اور میں نے ایک ہفتہ ٹریفک
 جےکشن کے نام سے حاصل کیا ہے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ
 پراسٹک سر جی کے ذریعے اس کے چہرے پر معمولی سی تبدیلی کر دی
 گئی ہے۔ کوئی اسے پہچان نہیں سکے گا۔
 شکوہ اور رانی مردار سے تعلق رکھنے والا ایک شخص تیزی
 سے چلتا ہوا آیا۔ اس کے ہاتھ میں اچھا تھا۔ اس نے کہا: ”جناب
 ملک کے تمام اخبارات مجھے شائع کر رہے ہیں۔ ریڈیو سے بار بار
 اعلان کیا جا رہا ہے کہ جینڈا آکر دروازہ بات کی بنا پر اس ملک کے
 بچوں کو برسرِ ذی ممالک کے سفر کی اجازت نہیں دی جائے گی۔
 ان تمام سن پچول برسرِ سفر کی پابندی غیر معتد بہت تک رہے گی۔“
 رونی نے یہ سن کر کہا: ”صاف ظاہر ہے ہمارے بیٹے کے
 سلسلے میں ایسی بے نیلانی عاید کی گئی ہیں تاکہ ہم اسے بھی روپ
 میں یہاں سے نہ لے جاسکیں۔“
 ”آج سے آئندہ پورٹ اور بندرگاہوں پر سخت پابندی
 ہوگی۔ تین برس سے کم عمری کے ہر شخص کے لیے اس ملک سے
 باہر نہیں جاسکیں گے۔ انھیں ایئر پورٹ اور بندرگاہوں تک بھی
 جانے کی اجازت نہیں ملے گی۔“
 وہ پریشان ہو کر بولی: ”اب کیا ہوگا؟“
 ”متم بہت جلد پریشان ہو جاتی ہو۔ ان حالات میں پیرشان
 اور خوف زدہ ہونے والا بھی دانشمند کے کوئی معقول ملاحظہ
 نہیں کر سکتا۔“
 ”میں سوچتا ہوں اور اعلیٰ فی فی میں ہوں۔ تم بتاؤ کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں ہوگا۔ پارس جہاں بھی ہے محفوظ ہے۔ کچھ عرصہ
 یہاں قائم رہ سکتے ہیں۔ کوئی اس پریشانی نہیں کہ تم اس کی فکر
 نہ کرو۔ ہم دونوں اس کے ساتھ گھر میں گئے۔ جہاں کی جان بھر
 وہ ہمارے بیٹے کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے۔“
 جب میں نے رونی کے سامنے بڑی بڑی باتیں کیں۔ اسے اچھے
 طرح یقین دلایا تو وہ مطمئن ہو گئی۔ ایسے ہی وقت قیام کی اواز مٹا دی
 دی۔ وہ رونی سے کہہ رہی تھی: ”ان سے کہو، سوچنا سے رابطہ قائم
 کریں۔“
 میں نے پارس کو چھپا کر حوالہ کیا پھر شکر اوردانی سردار کی کوئی
 میں آکر ایک کمرے میں آرام سے بیٹھ کر سوچنے کے لیے بیچ گیا پھر کہا
 ”تم مجھے اپنے داغ میں آنے سے روک رہی تھیں۔ بہت مصروف
 تھیں۔ مجھے انہی باتیں میں کہ ڈسٹر ب نہ کروں۔ اب کیوں بلا
 رہی ہو؟“
 وہ ایک سر آدھ بھر کر بولی: ”ایک کون تمھارے بغیر قرار نہیں
 آتا تھا۔ یہ یاد آتی ہے تو ذہن میں آتی، بھوک نہیں سمجھتی میں دلچسپی
 ہو گئی ہوں۔ ابھی باہر کی طرف پیچ رہی تھی۔ فراد، میرے فراد، میرے
 فراد۔ بس یہی پیچ و پکار رہی کہ قبیلے میری دیر دیا گی کی تھیں جس
 پہنچا دی۔“
 ”تو اس کرتی رونی کا، کی بات بھی کر دی؟“
 ”تم کام کے آدمی کب تھے۔ میرے پاس آتے ہی الزام
 دینے لگے۔“
 ”میں جانتا ہوں۔ تم خاص وجوہات کی بنا پر مجھے سے دور رہتی ہو
 پھر الزام کیوں دے رہے تھے؟“
 ”تم بہ الزام سے دفعتاً نہیں ہے لہذا کام کی بات کرو۔“
 ”میں اور شیدا پارس آڈل کے ساتھ مصروف ہیں۔ رونی
 اور اعلیٰ فی فی پارس ورم کر رہا ہے۔ تم اپنا وقت کیوں براؤ کہ
 رہے ہو۔ ہمارا ملکہ ٹھن شاربہ ہے۔ اس کے پاس پہنچنے کی کوشش کرو
 ”شاربہ پرے خود کو گنجائی کے فرادی تلے میں بند کر رکھا ہے۔
 ٹیلی ویژن کی لہریں وہاں تک پہنچ نہیں سکتیں۔ اس کمبخت کے
 اصل سب دلچسپ کو کسی نے نہیں منا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کوئی مٹی
 بھی نہیں سکے گا۔ وہ اس معاملے میں بہت محتاط ہے۔“
 وہ بولی: ”ازل سے اب تک کوئی انسان محتاط زندگی نہیں
 گزار سکا۔ اس سے کہیں ذہین چوک ہو جاتی ہے۔ بے اعتباری ملنا
 کی فطرت ہے۔ تم مجھے کوئی ایسا ایک بڑا انسانی تبادو جس نے ہر
 اعتبار سے محتاط زندگی گزار دی ہو۔ جب تم ثبوت کے طور پر کسی
 بڑے شخص کا نام پیش کرو گے تو میرا ایک ہی سوال ہوگا کہ وہ محتاط
 تھا تو موت نے اسے کیسے دلوں پر لیا؟“

میں نے اس موضوع پر سوچنے سے بحث نہیں کی یہ سب
 جہاں انسان پر سوچے سے محتاط نہیں رہ سکتا جب موت اس کی زندگی
 میں راستہ بنا سکتی ہے تو انسان کی گمراہی نہیں ہے نہ تو ساروں پر گنہ
 ڈالتا ہے پھر کسی انسان کی کمزوری تک کیوں نہیں پہنچ سکتا؟ نیچے
 اس محتاط انسان کو غیر محتاط نہیں بنا سکتا؟ یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔
 میں نے سوچنا سے پوچھا: ”کیا تم نے اس سلسلے میں کچھ کیا ہے
 کر سکتی ہو؟“
 ”میں شیدا ہے کہتی ہوں وہ خیال خوافی کے ذریعے اسرار
 افراں تک پہنچ رہے ہیں۔ یاد ہو گا شاربہ پرے اسرار افراں سے
 رابطہ قائم کرنے کے لیے وہاں کے ایک سینئر افسر کی ہام کو اپنا
 ذریعہ بنایا تھا۔ وہ اس کے دماغ میں اب بھی پہنچا ہے۔ اس کے
 ذریعے اپنی بات دوسرے افسران تک پہنچا رہا ہے۔ آپر ایسے ہی
 ایک جوئے افسر تھا جس کو ذریعہ بنائے ہوئے تھا جس نے وہ اس دنیا
 میں نہیں رہا۔ کیا تم کیڑی ام کے دماغ میں دقتا وقتا پہنچ کر شاربہ کے
 خلاف کوئی کام کی بات نہیں معلوم کر سکتے؟“
 ”ہرگز نہیں، مگر وہ دماغ پارس میں ابھی رہا ہوں۔“
 ”کیا ضرورت ہے ہم دونوں کو سمجھا لیں گے تم دشمن
 کی خبر لو؟“
 ”میرے طریقہ کار میں جو فانی ہے اسے تسلیم کرتا ہوں اور
 وہ یہ کہ میں کبھی بھی اپنے من کے نہ ہٹ جاتا ہوں۔ مجھے یاد رکھنا چاہیے
 کہ ہمارا سب سے بڑا اور خطرناک قابلِ توجہ دشمن شاربہ ہے۔ ہم
 ماسک میں، پھر راستہ اور دوسری خطرناک تنظیموں سے کسی د کسی
 طرح نہٹ سکتے ہیں۔ میں دشمن تک ہم پہنچ رہے ہوں ان سے کیسے
 ملنا جاسکتا ہے اور شاہد لیا ہے دشمن تھا۔ اس نے اپنے آپ کو فلاں
 تلے میں بند کر رکھا تھا۔ یہ خیال خوافی کی لہریں کہ ہوا کے دوش پر اس
 تلے کی دیواروں سے گزر نہیں سکتے تھے۔“
 سوچنے کے لیے شاربہ پر بہت گجرا ہے۔ لیکن آج میری یاد
 کتاب کی طرح ایک ایک ورق کو کے بے نقاب ہو رہا ہے سب
 سے پہلی بات تو یہ کہ وہ کسی کا دوست نہیں ہے۔ کسی کا شہتہ دار
 نہیں ہے۔ اس نے دل و جان سے چاہتے والے بھائیوں اور بہنوں
 کی بڑا دھم نہیں کی۔ اس نے میں کی گولن کا ڈی اور اسے اس قبر میں
 پھانسا یا جس میں ایک بھائی نے مشین کے ام حتمے کو چھپا کر رکھا تھا
 وہ حتمہ بھی غائب ہو گیا۔“
 میں نے تائید میں سر ہلا کر وہ بہت شاطر ہے۔ اس نے
 فی ہونہ روز اور بھائی آپر ایسے ہی تار و کار ان کے دماغوں میں
 میں پہنچ سکتا۔ وہ دیر پر وہ ان سب کے لہجوں سے واقف تھا۔
 کچھ چاپ اپنی بہنوں اور بھائیوں کے دماغوں میں پہنچ کر ان کے
 میں نے اس موضوع پر سوچنے سے بحث نہیں کی یہ سب
 جہاں انسان پر سوچے سے محتاط نہیں رہ سکتا جب موت اس کی زندگی
 میں راستہ بنا سکتی ہے تو انسان کی گمراہی نہیں ہے نہ تو ساروں پر گنہ
 ڈالتا ہے پھر کسی انسان کی کمزوری تک کیوں نہیں پہنچ سکتا؟ نیچے
 اس محتاط انسان کو غیر محتاط نہیں بنا سکتا؟ یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔
 میں نے سوچنا سے پوچھا: ”کیا تم نے اس سلسلے میں کچھ کیا ہے
 کر سکتی ہو؟“
 ”میں شیدا ہے کہتی ہوں وہ خیال خوافی کے ذریعے اسرار
 افراں تک پہنچ رہے ہیں۔ یاد ہو گا شاربہ پرے اسرار افراں سے
 رابطہ قائم کرنے کے لیے وہاں کے ایک سینئر افسر کی ہام کو اپنا
 ذریعہ بنایا تھا۔ وہ اس کے دماغ میں اب بھی پہنچا ہے۔ اس کے
 ذریعے اپنی بات دوسرے افسران تک پہنچا رہا ہے۔ آپر ایسے ہی
 ایک جوئے افسر تھا جس کو ذریعہ بنائے ہوئے تھا جس نے وہ اس دنیا
 میں نہیں رہا۔ کیا تم کیڑی ام کے دماغ میں دقتا وقتا پہنچ کر شاربہ کے
 خلاف کوئی کام کی بات نہیں معلوم کر سکتے؟“
 ”ہرگز نہیں، مگر وہ دماغ پارس میں ابھی رہا ہوں۔“
 ”کیا ضرورت ہے ہم دونوں کو سمجھا لیں گے تم دشمن
 کی خبر لو؟“
 ”میرے طریقہ کار میں جو فانی ہے اسے تسلیم کرتا ہوں اور
 وہ یہ کہ میں کبھی بھی اپنے من کے نہ ہٹ جاتا ہوں۔ مجھے یاد رکھنا چاہیے
 کہ ہمارا سب سے بڑا اور خطرناک قابلِ توجہ دشمن شاربہ ہے۔ ہم
 ماسک میں، پھر راستہ اور دوسری خطرناک تنظیموں سے کسی د کسی
 طرح نہٹ سکتے ہیں۔ میں دشمن تک ہم پہنچ رہے ہوں ان سے کیسے
 ملنا جاسکتا ہے اور شاہد لیا ہے دشمن تھا۔ اس نے اپنے آپ کو فلاں
 تلے میں بند کر رکھا تھا۔ یہ خیال خوافی کی لہریں کہ ہوا کے دوش پر اس
 تلے کی دیواروں سے گزر نہیں سکتے تھے۔“
 سوچنے کے لیے شاربہ پر بہت گجرا ہے۔ لیکن آج میری یاد
 کتاب کی طرح ایک ایک ورق کو کے بے نقاب ہو رہا ہے سب
 سے پہلی بات تو یہ کہ وہ کسی کا دوست نہیں ہے۔ کسی کا شہتہ دار
 نہیں ہے۔ اس نے دل و جان سے چاہتے والے بھائیوں اور بہنوں
 کی بڑا دھم نہیں کی۔ اس نے میں کی گولن کا ڈی اور اسے اس قبر میں
 پھانسا یا جس میں ایک بھائی نے مشین کے ام حتمے کو چھپا کر رکھا تھا
 وہ حتمہ بھی غائب ہو گیا۔“
 میں نے تائید میں سر ہلا کر وہ بہت شاطر ہے۔ اس نے
 فی ہونہ روز اور بھائی آپر ایسے ہی تار و کار ان کے دماغوں میں
 میں پہنچ سکتا۔ وہ دیر پر وہ ان سب کے لہجوں سے واقف تھا۔
 کچھ چاپ اپنی بہنوں اور بھائیوں کے دماغوں میں پہنچ کر ان کے

چھپے ہوئے ماز معلوم کر رہا تھا۔ ہو سکتا ہے اس نے رائے افراں میں
 کا کوئی مقصد پایا ہو اور بھائی کے حوالے دیا ہو؟
 سوچنا سے کہا: ”میں نے اس پر جرح مشین کے تین حصے کیے تھے۔
 اپنی بن روز اور بھائی آپر ایسے ہی ایک حتمہ بنایا ہے۔ اس طرح ثابت
 ہو رہا ہے کہ جب ہم فراد کے غیہ کمرے میں اس کی دوسری جہت
 تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے تو اس سے پہلے ہی شاربہ نے
 وال سے وہ حتمہ غائب کر دیا اور اسے سلطان پاشا کے پاس پہنچا دیا۔
 یہ اس کی بددیوباری ہے کہ وہ ہمارے ہاتھ لگ گیا لیکن آپر کے پاس
 جو حتمہ تھا وہ اسے اڑلے گیا۔“
 ”اس کی چالیں کچھ ہیں کہہ رہی ہیں۔“
 ”صرف اس کی چالوں کو سمجھنے کے لیے نہیں ہوگا اس کی کمزوریوں
 کو بھی سمجھنا چاہیے۔ آخروہ انسان بے خوف نہ رہا ہے اس کی کوئی دقتی
 کمزوری یقیناً ہوگی۔“
 میں فراد پر غور کر رہا۔ اس نے پوچھا: ”چپ کیوں ہو گئے؟“
 ”میں صبح اہول۔ شاربہ نہایت ہی خود غرض ہے وہ آہستہ
 آہستہ میں اور بھائیوں کو رات سے شاربہ اپنے انکس کی کوئی کمزوری
 نہ رہ جائے۔ مظاہرہ اصل پر کے بعد آرمز اور جوگی باری ہوگی۔“
 ”آج میں نے اس لیے شاربہ کو بحث کا موضوع بنایا ہے میں
 چاہتی ہوں تم آرمز کو ٹریپ کر دو۔ اسے اسک میں کی قید سے نکال
 کر کسی خفیہ جگہ پھنساؤ۔ اس پر توجہ کی مل کر کے دماغ کی گولوں میں بھیجی ہوگی
 باتیں معلوم کر۔ ہو سکتا ہے ہمیں شاربہ کے متعلق کوئی اہم بات معلوم ہو جائے۔“
 ”ابتداء میں یہ تمام میں بھائی کی شلی بیٹی ہانڈے والے دشمنوں کی مشیت
 سے سامنے آئے تھے۔ سب میں نے آرمز کو ٹریپ کیا تھا۔ اس کے
 دماغ کی گولوں تک اسے فٹو لے رہے تھے کوشش کی تھی لیکن کوئی کام
 کی بات معلوم نہ ہو سکی۔“
 ”یہ بھی تو سوچو جس طرح ہم اپنے ساتھ سمجھنے کے دماغوں کو متعلق
 کر دیتے ہیں اور سکتا ہے شاربہ پرے توجہ کی عمل کے ذریعے جو جو اور
 آرمز کے دماغ کو بائسل ہی لاک کر دیا ہو لیکن کتنے عرصے تک
 ایسا کر سکتا ہے؟ توجہ کی عمل کا اثر ایک خاص مدت تک رہتا ہے۔ اس
 کے بعد زائل ہونے لگتا ہے۔ میں کوئی ہولن تم آرمز کو پانچ کوششوں
 کا مرکز بنالو۔ ہمارے تجربات شاید میں کہ بائیں کی ناکا میوں کے بعد بھی
 اچانک کامیابی حاصل ہو جاتی ہے۔“
 میں بالکل کے دوران سوچنے کے موجودہ اصول کو دیکھ رہا تھا۔ پھر
 یہ جگہ کی چونک کر بولا: ”اسے تم تو کسی جیل خانے میں ہو۔“
 وہ مسکرا کر بولی: ”میں ایک جگہ قید کر دی گئی ہوں۔“
 ”آخر قید کیا ہے۔ تم کہیں قید ہو اور دوسرے موضوع پر اطمینان
 سے باتیں کر رہی ہو۔“

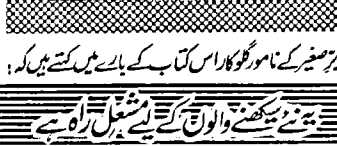
موسیقی کے شائقین کے لیے اپنے طرز کی اچھوتی کتاب



سازوں کی سنگت میں گانا کی شکل فن ہے



سُزلے، بگیت، راگ، ٹنھاٹھ اور
موسیقی کے دیگر اسرار و رموز
اشکار کرتے والی عینک (کامد کلاب)



مہدی حسن کا تفصیلی تبصرو
مع ان کی دست گین تصویب کے
اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیں



قیمت: ۲۰ روپے ۵ ڈال خرچ ۱۰ روپے
پیشگی رقم بذریعہ آئرن بینک پر ڈال خرچ معاف

کتابیات پہلی کیشز

پوسٹ بک نمبر ۱۳ سیڈہ سنڈھنڈیو اسٹریٹ آئی آئی چیمبر ڈاک ہاؤس

ارادے، میرے عزائم اور میرے حوصلے تھے۔ میں نے سونیا سے
باتھ کو تھا کر کھڑے بنائی انڈر میں کہا: میری جان! جب تم نے فریاد
کھجھو کر مجھے اپنا لپا ہے تو میں ان چاروں سے لڑ پڑوں گا۔ ان سب
کو ختم کر دوں گا یا خود مر جاؤں گا۔ تمہارے لیے عمر جاؤں گا۔

ایسے وقت سونیا نے لپٹا ہل ہیڈ میں کہا ہوگا: جا بگت
جلدی مر جا۔ ابھی میں اس کے خیالات نہیں ٹھیک کر سکتا تھا۔ اس نے
زبان سے کہا: مائی ڈیڑ موس، تم میری خاطر جان کی بازی لگا رہے ہو۔
اگر واپس نہ کہے تو میں انہی سلاخوں کے پیچھے رہ جاؤں گی، اگر کم زور
لملے کی جانی تو دیتے جاؤں۔

میں نے جب میں باتھ ڈال پھر چیکے سے چابی نکال کر اس کی
طرف بڑھا دی۔ جیسے ہی سونیا نے چابی لی ڈور کھڑے ہوئے ایک
مسلح جوان نے لگا کر دے ہوئے کہا: میسٹریں! خبردار جانی زندگی
درنگولی مار دوں گا۔

چابی سونیا کے ہاتھ گنگنی تھی۔ وہ کبار کی چوہا بگ لگاتے
ہوئے دیواری کی آڑ میں چلی گئی۔ میں نے موس کی حیثیت سے کہا: اے
ارے چابی کہاں لے جا رہی ہو۔ مجھے واپس کرو۔ میں کہتا ہوں چابی
واپس کرو۔

پھر میں نے سلاخوں کے پاس سے پلٹ کر مسلح جوان سے
کہا: "میرا غنہ کیا دیکھ رہے ہو، جلدی آؤ۔ اسے دارنگ دو۔
چابی نہیں دے گی تو گولی ماری جائے گی۔"

وہ ڈر رہا آہنی سلاخوں کے پاس آگیا۔ سونیا نظر نہیں آ رہی
تھی۔ اس نے سلاخوں کے درمیان سر لے جا کر دو رنگ دیکھنے
کی کوشش کی مگر دیواری کی آڑ میں نظر آجائے۔ پھر اس نے کہا۔
"میں پہلی اور آخری دارنگ دیتا ہوں، آخر تم نے۔"

اس کی بات اور وحشیہ گئی۔ میں نے گردن پر ایک گھونٹا
رہ کیا اس کے ہاتھ سے اسٹین گن چھیننے لگی۔ وہ گن آڑی سلاخوں
کے اندر گئی اور آڑی باہر۔ سونیا نے دیواری کی آڑ سے ہاتھ بڑھا کر
اپنی طرف کھینچ لیا۔ میرا گھونٹا پرنے کے بعد وہ بھاگنا تھا۔ چاہتا
تھا بھی میں نے دوڑوں اٹھوں سے دو طرف آہنی سلاخوں کو چھوٹی
سے تنگ لیا تھا۔ اسے اپنے اوڑا سلاخوں کے درمیان دو طرح لگا تھا
مگر وہ نکل نہ سکے۔ اس طرح سونیا نے کاتوس کی بیٹی بھی چھین لی۔
اسی وقت کسی دوسرے کے ٹکڑے کی آواز سنائی دی۔ میں نے
فود آپی اپنے شرکار کو چھوڑا یا پھر بیٹ کر لڑھکھا۔

طہرناک کماٹڈز کے دو اور جوان نظر آئے۔ وہ پوری طرح
مسلح تھے۔ جہان کے پاس ہتھیار نہ ہوتے تب بھی انہوں نے ظانی
ہاتھ خطرناک داؤ پیچ کے ساتھ لڑنے کی شریک حاصل کی تھی۔ ہتھیار
ہوئے ہڑکماٹڈز ہر حال میں اپنی جنگ جاری کرتے ہیں اور آخری

جاتے تھے۔ کل سے کچھ تہذیبیال ہوئی ہیں۔ ان کے کماٹڈز فیمل سارڈ
نے اسٹین گن سے پیل کا پٹرنگا مارا تھا جس کے پیتے میں پیل رہا
دوبہ چھو بیلی کا پٹر پینچے تھے۔ گیارہ بجے کا ٹھنڈے پائس ہولان عورتی
راستے سے گئے۔ میں اس کی ایسے تھے جن کے داغوں میں شیدا ہو چکا
بچی تھی۔ وہ جن کشتیوں میں گئے تھے ان کشتیوں میں شیدا نے لپٹا لگاؤ
کے فیرے ٹاپم رکھوا دیے تھے۔ پتا نہیں ان کا کیا انجام ہوا مگر شیدا
بہت دیر سے دہلی میں پائس دم کے ساتھ مصروف رہی ہے۔ پھر سے
رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔

"مادر عورت پیل کا چکر ڈالنے شام کی سرحد کی طرف گئے،
ان کا کیا بنا؟"

"ظاہر ہے، دال میں شیدا کے اڈا کار موجود تھے۔ وہ ایک
ایک پلٹ کے داغ میں پہنچ کر تہا پہلی کا پٹرنگا کیسے بعد دیکھے
تباہ کر رہی تھی۔"

"اب کیا پوچھنا ہے؟"
"موس کے خطرناک کماٹڈز میں سے چار افراد پوری طرح ہوش
حواس میں ہیں۔ باقی کو میں کے ارے یا تو بے ہوش ہو گئے یا ختم
ہو چکے ہیں۔"

اسی وقت ایک شخص کی آواز سنائی دی۔ وہ آہنی سلاخوں کے
پاس آکر پوچھ رہا تھا: "کیا حرکت ہو رہی ہے؟"
سونیا کی سوجھ بوجھ بتاؤ وہ دال کا پٹرنگا ایک گونٹن میں ہے
میں اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اگرچہ وہ ماس روک سکتا تھا لیکن پچھلی
رات اس کے ملنے سے پہلے میں نے اس کی گنگنی تھی۔ جب تمام کماٹڈز رات کو
مڑ کر گئے تھے تو شیدا نے اسے ٹیپ کر کے اچھی خاصی شراب لادی
تھی، جس کا اثر اب تک تھا۔ اس کے بال بھکے ہوئے تھے۔ انھیں
شراب پوری تھیں اور وہ سلاخوں کو تھا کر آہٹگی سے کمر رہا تھا۔ سونیا
میر کی جان! میں تمہارے لیے رات بھر سو نہیں سکا۔ میں کیا کروں۔
میرے پلڑے کو بگ رہے ہیں۔ میں کسی فلمی ہیرو کی طرح ایک وقت
چاروں سے مقابلہ نہیں کر سکتا۔ منامب وقت کا انتظار کرنا پڑا۔
سونیا نے اس کے ہاتھ کو تھا کر کھڑے بنائی انڈر میں کہہ
"میں بھی تمہارے انتظار میں رات بھر سو نہ سکی۔ تمہارے بغیر پ
رہی ہوں۔"

سونیا کی مکاری دیکھ کر مجھے شرارت مچ گئی۔ میں نے اس
کے پاس آکر کہا: مجھے انسو ہے میں تمہارے داغ میں نہیں
رہ سکتا۔ میرا مائی طہرناک حاضر نہایت مزوری ہے۔
"کوئی بات نہیں میں اس سے منٹ لوں گی۔"
میں موس کے داغ میں بھر کر بیٹھ گیا۔ اب وہ اور نہیں تھا۔
وہ میں بن گیا تھا۔ اس کے داغ میں صرف میری سوجھیں، میرے

دہ بچے تھانے لگی اس خاک کا کیسے بچ رہی تھی۔ جبکہ میں پہلے
بان ٹوچا ہوں۔ وہ ترکی کے ایک ایسے ساحلی علاقے میں تھی جو شام کی
سرحد سے قریب تھا۔ وہاں ایک ملڈ ہڈی کی چوٹی پر غار کا دھڑا تھا
جس میں داخل ہونے کے بعد انکشاف ہوا کہ وہ اسرائیلی خفیہ تنظیم کا
اڈا ہے اور وہاں سے بلائڈر کماٹڈز رات کی تاریکی میں نکلتے ہیں۔
شام کی سرحدوں میں پہنچ کر وہاں کی کشتیوں میں غرق ہو گیا۔ وہاں کشتی
ہیں۔ چرچ ہونے سے پہلے واپس آجائے ہیں۔

اس غار کے خفیہ اڈے کا چھانچا یا ہوٹل آف دی پیرا منٹ یا
وہاں کا پلان میجر میک گون موس تھا۔ اس نے سونیا کو ابھی سلاخوں
کے پیچھے قیصر رکھا تھا۔ وہ دال کے متعلق بتانے لگی: "میں اپری
منزل میں تھا تو سوسا سوہا ہولان میں جو بلائڈر کماٹڈز کھاتے ہیں۔ دوڑ
منزل میں ان کا کماٹڈز فیمل ساموہام ساتھوں کے ساتھ تباہ تیر رہی
منزل میں کسی کوچانے کی اجازت نہیں ہے۔ تیر رہی منزل سے لے کر کوئی
گروڈ فلوڑک میک گون موس کی کھڑکی ہے۔ اس کے پلٹے
آگ خطرناک کماٹڈز ہیں جو اس خفیہ اڈے کے تمام اسلحے پر قابض ہیں۔
میں نے پوچھا: تم آئی سانی سے کس طرح قید ہو گئیں؟"

"میں ان کی کمزوریوں کو سمجھ رہی ہوں۔ یہ ایک غولی عرصے سے
مجزور زندگی گزار رہے ہیں۔ انہوں نے بہت عرصے بعد مجھے دیکھا
ہے۔ میرے لیے ان کے درمیان پچھری پک رہی ہے۔ یہاں کے
انچاریج میک گون موس نے مجھے باجوں منزل میں قید کیا ہے۔ یہاں
صرف اس کے خاص خطرناک کماٹڈز آتے ہیں۔ موس کی نیت خراب
ہے لیکن اس کے کماٹڈز کے چند افراد نے اپنے انچاریج کو دم کی دی
ہے اگر وہ میرے قریب آئے گا تو اسے گولی ماری جائے گی۔"
میں نے پوچھا: پھر تمہیں کامیابی کی امید کیسے ہے؟

"پہلے ان لوگوں نے بڑی محنت کے ساتھ جھانکنا کھانا
تھا۔ خود بھی پیتے اور کھاتے رہے تھے۔ اس سے پہلے شیدا نے کچن
کے انچاریج کو ٹیپ کیا تھا اور ان کے کھانے پینے کی چیزوں میں اچھی
خاصی کرکین مل کر رکھی تھی۔ اس غار کے گروڈ فلوڑک میں کوکین کا بہت
بڑا ذخیرہ موجود ہے۔"

"تم کوئی جوتہ یہاں سوسا سوہا ہولان قسم کے بلائڈر کماٹڈز ہیں
ان کے علاوہ یہاں کے انچاریج میسٹرموس کے خطرناک کماٹڈز بھی
موجود رہتے ہیں۔ لیکن تمہارے اس پاس آنا سنا نہیں ہے؟"
"بلائڈر کماٹڈز رات کے گیارہ بجے اپنے دستور کے مطابق
شام کی سرحدوں پر قفل کرنے گئے تھے۔ اب صبح ہونے والی ہے انھیں
معمول کے مطابق واپس آجانا چاہیے۔ لیکن وہ نہیں آسکیں گے۔"
"کیا تم نے کوئی چال چلی ہے؟"
"ان پر بلائڈر کماٹڈز غریبا پوری راستوں سے شام کی سرحد تک

نے ایک فرانسیسی فریجینی میٹ کر دی ہے اور اس ٹائمر کے سامنے ایک ریکارڈ رکھ دیا ہے۔ اس میں آواز دیکھا کر دیکر دی ہے۔ وہ ریکارڈ ایک اسپول کی صورت میں تھا۔ برابر گھومتا تھا اور بولنے والے کی آواز کو ہر اگانا تھا۔ میں تو جسے سننے لگا۔ ریکارڈ دیکر ہلکا ہلکا بیڑی میں خطرناک کامیڈز کا آخری شخص اطلاع دے رہا ہوں۔ بڑے خطرناک بلانڈر کما میڈوز پچھلی رات شام کی سرحد کی طرف گئے تھے وہ ہمیں پانچ گز کریں منتہی تک واپس نہیں آئے۔ جب کہ وہ ہر رات چار بجنے سے پہلے واپس آجاتے ہیں۔ جب سے سونیا اس فائین آئی ہے نہ ظلمت بڑھتے جا رہے ہیں۔ ہمارے خطرناک کما میڈوز کے آفر کو کس کسے تھے بے ہوش ہو گئے اور کئی منٹ کے ہیں جو زندہ رہ گئے ہیں وہ سونیا کے لیے لپچا رہے ہیں۔

میں اس ریکارڈ کے پاس آکر گھومتے ہوئے اسپول کو دیکھ رہا تھا۔ اس میں سے آواز نکلتی تھی۔ ہمارا لیڈر میک گوئی میں اس کا رولڈ ہو رہا ہے لہذا میں خطرات کو محسوس کرتے ہوئے اس ریکارڈ کو ٹرانسپیر کے سامنے آکر کر رہا ہوں۔ یہاں سے فرا کاسٹ صرف ایک ہے لہذا میں غار کے دہانے پر بیٹھا رہوں گا۔ جیسے ہی سونیا نظر آئے گی اسے گولی مار دوں گا۔ جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں وہ مگر عورت کسی کے تابو میں نہیں آتی ہے۔ جو سکتا ہے وہ مجھے ہی ہلاک کر دے۔ ایسی صورت میں آپ لوگوں کو قوری طور پر فیصلہ کرنا ہے اس غار کو سلامت رکھا جائے یا تباہ کر دیا جائے۔ اگر اسے چوں کا توں رکھا جائے گا تو سونیا اور اس کے ساتھی برمان قبضہ جالیں گے۔ بہر حال آپ بہتر جانتے ہیں۔ میں اپنا فرض ادا کرتے ہوئے غار کے دہانے تک جا رہا ہوں۔

ریکارڈ کے ذریعے بولنے والے کی آواز ختم ہو گئی تھی لیکن وہ اسپول کو چھو کر واپس گھومتا جا رہا تھا اس لیے پھر مجھ میں نے سنا، وہی آواز پھر سنائی دے رہی تھی تاکہ ریڈیو ڈائریس کے ذریعے امریکی تنظیم یا امریکی فوج دارالقرآن میں سے کوئی شخص نے تو ضروری اقدامات کر سکے۔ میں نے ٹائمر پر ڈور ریکارڈ کو آف کر دیا۔ آواز بند ہو گئی۔ دور تک جانے والے پیغام نے دم توڑ دیا۔

میں نے سونیا کے پاس آکر تمام حالات بتائے۔ پھر کمانڈر فرانسیس اور ریکارڈ کو آف کر چکا ہوں کسی سے یہ بیان نہیں مناسبت ہے تو اُمید ہے کہ وہی شخص کے گا۔ اگر کسی نے سن لیا ہے تو غار بہت جلد زبردست و دھماکوں سے تباہ ہو جائے گا۔

سونیا نے موس کا ہاتھ لکھا کہ کمانڈر واقعی مجھے دل دیا ہے۔ چاہتے ہو۔ میرے ساتھ عاشق ہوئے۔ تم نے خطرات مول کر میرے لیے بڑے کائنات سے نکال دیے ہیں۔ میں یہاں سے نکلنے کے بعد صرف تمہارے ساتھ زندگی گزار دلی۔ فراڈ ایک فراڈ نکلا۔ وعدہ کروا مجھ سے کبھی نہ اڑاؤ نہیں کرو گے۔

میں نے اس کے دونوں بازوؤں کو کھینچ لیا۔ پھر غار کی انداز میں کہا یہ میری جان اذیت میں نے فراڈ کیا ہے کروں گا۔ تم جبر پاؤ گے اس کا سہی ہو۔

پھر اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف کھینچتے ہوئے کہا آگے چلو، مجھے اپنی ناک میں رکھو۔

وہ مجھے پھر ڈھال بناری تھی، موت کے منٹ میں جھوٹا رہی تھی۔ میں اس کے آگے چل کر ہوا دوسری منزل سے پہلی منزل پر پہنچا اس نے مگر کوشی میں کہا یہ بس اب رک جاؤ۔ میں نہیں جانتے موت مرے نہیں دوں گی۔

موس اپنے ہوش و حواس میں ہوتا تو سونیا کی اس بات پر قربان ہو جاتا۔ لیکن وہ کسی بھڑپا کر یہ بھی اس کی مکاری ہے۔ وہ اسے اس وقت تک زندہ رکھنا چاہتی ہے جب تک غاصے باہر نکل جائے۔

وہ فرش پر بیٹھی ہوئی مجھ سے آگے نکل گئی۔ اور پھر کے پاس سے سرنگال کے غار کے دہانے کی طرف دیکھنے لگی۔ اس وقت میری روشنی نوران ہو چکی تھی۔ ہمارا اہلکار دکھائی دے رہا تھا۔ غار کا دہانہ بڑے شہزادی طرح تھا اس دہانے کے سامنے کوئی نہیں تھا۔ وہ شخص بیٹھا کہیں چھپا ہوا سونیا کا انتظار کر رہا ہو گا۔

وہ دیکھتی ہوئی میرے پاس آئی۔ پھر مگر کوشی میں بولی یہ انتظار کرو میں آ رہی ہوں۔

وہ واپس دوڑتی ہوئی دوسری اور تیسری منزل کی طرف جانے لگی۔ مجھے یقین تھا وہ کوئی چال چلنے والی ہے۔ مگر اس نے غلطی ہی ہو سکتی ہے۔ مجھے اسے روکنا چاہیے تھا لیکن کیسے روکنا۔ میں تو موس کے دماغ پر قبضہ نہ کر سکتا تھا۔ اسے پھر مگر سونیا کے پاس جاتا تو وہ کوئی گروٹر کر سکتا تھا۔ میں نے سوچا وہ واپس آگے کی تو خود ہی تپانے کا کرکیا کرتی پھر رہی ہے۔

تھوڑی دیر بعد کمانڈر اس کے ہاتھ میں ایک کیسٹ ریکارڈ تھا۔ میں نے پوچھا یہ کیا ہے؟ وہ مگر کوشی میں بولی ہو چپ چاپ دیکھتے رہو۔ وہ فرش پر بیٹھتے ہوئے کیسٹ ریکارڈ کے ساتھ آگے نکل گئی۔ اس پتھر کے پاس پہنچی جس کی آواز سے غار کا دہانہ نظر آ رہا تھا۔ پھر اس نے ریکارڈ ڈھک کر کہتے ہوئے اسے فرش پر ڈرودھ مکیل دیا۔ وہ ریکارڈ فریجینی تھا۔ سونیا کی آواز میں جبر تھا۔ میں ہوں سونیا، میں ہوں سونیا، سونیا، سونیا، سونیا،...

آخری جنٹیل مشائی دیں۔ وہ اندھے مگر فرش پر گر کر لڑھکتا ہوا ریکارڈ کر تک پہنچ گیا جو سونیا کی آواز میں بول رہا تھا۔

اسی مگر عورت، تو کیا ہے؟ تیرا ذہانت کیلئے ہر لوگ یوں تیرا نام سننے ہی کا پک کا پک جاتے ہیں ہیں فریڈ علی تیرا اس آخری شخص کی آواز میں چکا تھا۔ اسے کسی وقت بھی ختم کر سکتا تھا مگر مجھے آزما رہا تھا اور تو نے وہ تھا شاید کما مجھے جڑاں کر دیا۔ تیرے آگے جلی جیتی کیا چیز ہے؟ تو غلطی و غلطی ہوئی انسانی ذہانت کی وہ مثال ہے جس کے آگے جلی جیتی اور کالے جادو جیسے سونا اپنا سامنے کر رہا جاتے ہیں۔ وہ میرے پاس گئی، میں نے تو سونیا کی آواز میں کہا کہ تم نے تو کمال کر دیا۔ اس آخری شخص کو ختم کرو یا۔

وہ میرے جسم کے دو دونوں احوال سے تھا اگر ٹری جوت سے بولی یہ تم میری زندگی کے آئندہ ہم سفر ہو۔ میں تمہیں کسی خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے اسے اس آخری شخص سے خود مرٹ لیا ہے۔ اب خطرہ نہیں ہے۔ تم آگے بڑھو، میں تمہارے پیچھے جاتی ہوں۔

وہ مجھے آگے بڑھا رہی تھی۔ اس شخص کے آخری ہونے پر یقین نہیں تھا۔ وہ سوچ رہی تھی، کوئی اور بھی ہو سکتا ہے کسی قریب میں نہیں آتا چاہیے۔ اگر یہ قریب ہوا تو میرے آگے جانے والا مارا جائے گا اور آگے جانے والا نہیں تھا۔

بہر حال میں آگے بڑھتا ہوا غار کے دہانے تک آ گیا۔ وہ میرے پیچھے تھی۔ چاروں طرف سنا نظر دل سے دیکھتی جا رہی تھی۔ دہانے پر پہنچ کر لے اطمینان ہوا۔ وہ بولی یہ تیری سے آتے ہوئے پیچھے چلو۔ یہاں کسی وقت بھی دھماکے ہو سکتے ہیں۔ یہ پہاڑی تباہ ہونے والی ہے۔

ہم نے دوڑ لگا لی۔ ایک دوسرے کے آگے پیچھے دوڑتے ہوئے اس پہاڑی کے دامن میں پہنچے پھر وہاں سے دوڑتے چلے گئے۔ تقریباً دو سو گز کے فاصلے پر پہنچنے کے بعد اچانک دھماکا سنائی دیا۔ ہم اندھے مندریت پر گر پڑے۔ پھر زلزلہ مگر کما دیکھا۔ اس پہاڑی کے چلنے سے کچھ پتھر فضا میں اڑ رہے تھے یعنی دھماکا چلنے سے شروع ہوا تھا۔ شاید اسی اور دھماکے ہونے والے تھے ہم وہاں سے اٹھ کر دوڑنے لگے۔ زیادہ سے زیادہ دوڑ جانے کی کوشش کرنے لگے۔ ہم اس دوران پہاڑیوں اور شیلوں کی آڑ میں رہنے کی کوشش کر رہے تھے کہ دھماکوں سے پہاڑیوں کے پتھر اڑ کر ہماری طرف نہ آسکیں۔ وہ پتھر خود ہی کی گولیوں سے زیادہ مہلک ثابت ہو سکتے تھے۔

دوسری اسیروں کا ہوا ہم پھر اندھے مگر گر پڑے۔ کوئی شدید دھماکا نہ ہوا۔ اچانک سنائی دے تو دماغ قابو میں نہیں تھا۔ دھماکا آنا شدید تھا کہ میں خیال خالی بھول گیا۔ یہ صرف چند ساتوں کی بات

معاشرتی جبر کے خلاف ابدہ حنا کا قلم تبغ برہنہ بن جاتا ہے

اُردو افسانے میں
زاہد حنا
کا نام اور کام
کسی تعارف کے
محتاج نہیں

ان کی کتاب

سناس

کاتیسرا ایڈیشن شائع ہو گیا

سیکس
بھرتے ہوئے مظلوموں
کے لیے ان کی تحریک
مرجہم کا جذبہ
رکھتی ہیں

زاہد کے افسانوں کا یہ مجموعہ
مشاہیر ادیب و عوامی حلقوں سے
فرار تحسین حاصل کیا ہے

کتابیات پبلشرز

قیمت ۳۰ روپے ڈاک سب سے بچاؤ
قلم بیکش کی سٹی آرڈر
بیسٹ پرائز ڈاک خفیہ سامان

تھی۔ میں دماغی طور پر جان بوجھ کر اس کے دماغ میں پونچھا
 خدا کو یہی منظور تھا کہ عیسوی پر کے عیسوی کے دماغ سے چلا جائوں۔
 کیونکہ وہ اب آقا و اہل بیت کے شہر پر کی کاڑھ لٹائی تھی۔ وہ کہہ رہا
 تھا بہ مضمون، پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب تک
 ہر پر تم سے رابطہ قائم کرتا رہا۔ میں دوسرے معاملات میں مصروف
 تھا۔ مجھے افسوس ہے میری مصروفیات کے باعث یہ اہم آڈا اہل
 باحقوں تباہ ہو رہا ہے۔ ہر حال میں یقین یہاں سے نکال لے جاؤں گا
 چونکہ میں نے مومن کے دماغ کو چھوڑ دیا تھا۔ اس لیے وہ
 پریشان ہو کر سو رہا تھا۔ آجی وزیر کہ وہ کہاں تھا اور اب جمن کے
 ساحل کے قریب بیت پر مومن کے ساتھ کسی طرح اذیت سے منہ پڑا ہوا ہے۔
 میں نے اسے زیادہ روکے گا تو حق نہیں دیا۔ جب تک شہر پر تباہ
 اس وقت تک میں نے اس کے دماغ کو چھوڑ دیا تھا اور اس کی
 حیثیت سے کہا: کیا واقعی تم ہمارے کے جانی شہر پر ہو۔ مجھے یقین
 نہیں کہ آپ کہتے ہیں؟

”یقین کرنا ضروری نہیں ہے۔ میں یقین...“

کتنے والے کی بات اور حیرانہ تھی۔ ایک وہ کھانے لگا۔
 بلکہ کھانے لگی۔ میں نے اسے اس نوازی کھانسی کو شرمایا تھا۔ ایک
 نیا کھانا ہو رہا تھا وہ کھانے ہوئے اور ہنستے ہوئے بول رہی تھی۔
 ”کبھی کبھی کھانسی کے لگا کر دیا“

سب سے پہلے میں سوال پیدا ہوا۔ کیا ایک اور مٹی جیتی جانے
 والی پیدا ہوگی؟

مگر کیسے؟ کیا یہ عمل ایک منلاق بن گیا ہے؟ کیا جو چاہے وہی
 خیال خوافی کر سکتا ہے؟

پھر بات سمجھ میں آنے لگی کہ جو کچھ سمجھ رہا تھا اسے پوری تفصیل
 کے ساتھ سمجھنے میں وقت خالی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ فوراً ہی خیال خوافی
 کی چھلانگ لگا کر اسے دماغ کے دماغ میں پونچ گیا۔ وہ کھانسی
 پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک دماغ اسے انھیں پونچھ رہی
 تھی۔ تاکہ صاف کرتی جا رہی تھی۔ شاید نہ کہ ہرگز تھا۔ اس صاف
 تکلیف نے ہمارے لیے کچھ نئے راستے کھول دیے تھے۔ شہر پر
 تک پونچنے کے لیے۔

ویسے شہر پر جیسے مٹی جیتی جانے والے کی بہت زیادہ آہستہ
 نہیں تھی۔ ہماری زندگی میں بے شمار دشمن آئے۔ ہر دشمن اپنی جگہ
 اپنا جواب تھا۔ اور ہمارے مقابلے پر کچھ نہیں لایا جواب بنایا
 ایک دن شہر پر بھی ہمارے ہتھے چڑھے دلا تھا۔ ابھی پلے مار رہی تھی
 رہنے کے دن تھے۔ اس لیے زندہ تھا کہیں جیش کر رہا ہوگا۔

اصل مسئلہ اس ٹرانسفاورمیشن کا تھا کہ میں نے کتنی کتنی کوششیں کی
 تھیں کہ ہاتھ نہ لگے حدود خوافی میں نہیں پہنچوں گی۔ جیسے کہ ایک

نئی خیال خوافی کرنے والی ہمارے سامنے آ رہی تھی۔ میں یقین سے کہہ
 سکتا ہوں کہ وہ خیال خوافی کرنے والی اس ٹرانسفاورمیشن کی پیدائش
 رہی ہوگی۔

شکا کا کے مقابلے میں میں اول آنے والی مورتی پچھلے ایک
 سے اس امریکا کو کھلا رہی تھی۔ امریکا اور یورپ کے تمام اخبار اور پیش
 پرست رسالوں میں اس کی لاکھوں تصویروں شائع ہو چکی تھیں۔ ایک
 زمانے سے یوٹیوب چین مومن کے نام سے جاتا تھا۔ وہ جہاں سے گزرتی
 تھی وہی لوگوں کا ہجوم لگ جاتا تھا۔

یوں تو دنیا کے ہر ملک اور ہر شہر میں ایک سے بڑھ کر ایک
 حسین دوشیزہ موجود ہے چونکہ وہ بھی مقابلہ حسن میں حصہ نہیں لیتی،
 اس لیے یہیں پر وہ رہی ہے۔ جو منظر عام پر آتی ہے اس کی لاپرواہی ہوتا ہے۔
 شمع خاندان کو کوئی نہیں پوچھتا۔ جو شمع منظر میں روشن ہوتی ہے پرنے والے ہی
 کے گرد غلاف کیسے ہیں۔

اس کے گرد غلاف کتنے والے پڑاؤں کا عجیب حال تھا کوئی چھوڑ
 کا دست پریش کرنا تھا کہ شاید اس کے خوش چہرے چھوٹے کول جانے نہ
 کوئی دوسرے جواہرات کا منظر پیش کرنا تھا اور ہر کے کو ایک پل کے لیے
 تہائی میں دیکھنا چاہتا تھا۔ مشہور معروف رسالوں میں اس کی ایک لکھیا
 تصویریں دس ہزار ڈالروں میں فروخت ہوتی تھی۔ اور یہ تصویریں دیواروں پر
 کو اندر زیادہ دیوار بناتی تھیں۔

مومن پر ہر گزیر کہیں ہونے کے ساتھ زندہ دل بھی تھی کسی
 ہنسنے والی بات پر دل کھول کر قہقہے لگاتی تھی۔ کوئی ہنسنے والی بات نہ
 ہو تو خود بطن سے شکر و مودت کو نہایت تھی۔ ایسی شون حسینہ پر عیسوی
 کا دل نہیں کہنے گا۔ لوگ اس کی ایک ایک ادھر پرانے دیتے تھے۔
 وہ کوئی ادا ان لکھتے دیکھتے نہیں تھی۔ بہت ہی تیز نظر تھی۔ انگلی
 ضرور کچھنے دیتی تھی مگر کلائی تک پہنچنے کا موقع نہیں دیتی تھی پچھلے
 چند دنوں سے اس نے مومن کی ایک شخص اس کے دل و دماغ پر
 چنبد رہا ہے۔ اس نے اسے دماغ سے نکلنا چاہا مگر وہ بار بار مومن
 میں پڑا آ تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھتا نہیں چاہتی تھی مگر یہ اختیار
 دیکھنے بھی تھی۔

وہ شہر تھا۔

کوئی اسے شہر کے نام سے اپنی جیتی جانے والے کی حیثیت
 سے نہیں جانتا تھا۔ وہ جہاں کارٹیل کے نام سے پہچانا جاتا تھا۔ وہ خاندانی
 زمین سمجھا جاتا تھا کہ گاؤں کی اونچی مورتی میں بہت مشہور مورتی تھا کسی
 سے سیدھے شہر بات نہیں کرتا تھا۔ لوگ اسے آدم پر لکھتے تھے۔
 اس آدم پر لکھی کی طرح تھی آدمی تھی۔ وہ خود ہی لوگوں سے کترا
 تھا کہ مارتوں کے سامنے زیادہ بولتا نہ پڑے۔ فرما دے مورتی یا شہر

کسی کے ذریعے اس کی آواز میں کردار ملے میں پونچھتے تھے۔ وہ اس
 کوئی خط و کلام لینا نہیں چاہتا تھا اس لیے مورتی پر کرتا تھا۔

بعض لوگ خاندان کے سینے میں خول کا دل رکھتے ہیں کسی مورت
 سے بھی متاثر نہیں ہوتے۔ کسی بھی تقریر میں حصہ نہیں لیتے۔ ان کے
 لیے کھول میں جانا ناچنا اور گانا بیچنا اوقات کے متروک ہوتا ہے
 ان کے بعض تاریخ میں بھی بتائی ہے کہ وہ دنیا کا بڑے سے بڑا جنگجو
 سالار اور خولای مینڈ رکھنے والا شہر کو حسینہ کے آگے گروہ رہ جاتا
 ہے اس کی نظروں کا سیر جو جگہ ہے ہمارا انسانی دنیا کی بند لوت
 کے لیے اور مورتی کو گزری ہے جوتی ہے۔

شہر پر عرف جہاں کارٹیل کی عورت کو نظر کر دیکھنا گوارا
 نہیں کرتا تھا نظر پڑتے ہی عورت سے منہ پھیر لیتا تھا لیکن مورتی کے
 حسن و شہادت نے اس کے دل میں اپنے لیے شہر لگ جاتی تھی۔
 اسے بڑی بڑی تقریر میں شامل ہونے کے عودت مانے
 قبول ہوتے تھے۔ وہ کبھی تقریر میں شہر تک نہیں جاتا تھا۔ ایک
 دن اس نے ایک بہت ہی خوبصورت رسلے میں مورتی کی بہت
 ایک خوبصورت تصویروں دیکھیں۔ ہر تصویر پر اپنا جواب لکھتی تھی وہ ایک
 ایک تصویر کو دیکھنے کے بعد رسلے کا ورق اٹھا لیوں مانا تھا۔ بعد میں
 حاس ہوا کہ اس نے مورتی کی طرف پچھتے تصویریں پورے ایک گھنٹے
 تک دیکھیں ہیں۔ اسے ایک گھنٹے کے گزرنے کا ذرا بھی احساس نہیں
 ہوا تھا۔ اور زندگی میں پہلی بار اس نے یوں وقت ضائع کیا تھا اس
 فانی دھڑک دھڑک کر رہا تھا کہ اس نے وقت ضائع نہیں کیا۔ بلکہ
 زندگی کے خوبصورت لمحات گزرتے ہیں۔

پہلے اس نے دل کی دیوانچی پر اعتراف کرنے کی کوشش کی۔
 بلکہ نہیں کرنا چاہتا تھا کہ ایک حسینہ صرف اپنی تعادیر کے ذریعے
 اسے تیز کر سکتی ہے۔ جب وہ کسی جیتے پر پہنچ نہ سکا تو اس نے
 پچھلے اس کی آنکھوں میں جھانکنا شروع کیا پھر تصویر کی آنکھوں
 میں جھانکتے جھانکتے خیال خوافی کی لہریں تصویر والی کے دماغ تک
 پہنچ گئیں۔

کوئی بھی حسینہ کو دوسرے دیکھ کر ترستا ہے۔ قریب گئے کا
 لڑکھٹے تو بڑی ہی باہر سے دیکھتا ہے۔ خیال خوافی کا کمال یہ ہے کہ وہ
 مورتی پر جاتی ہے۔ وہ پہلی بار ایک حسینہ کے چہرے کی حالت پر ہنسنے لگا
 لایا کہ بہت ہی خوبصورت مورتی ناول کا منظر کرنے لگا۔ وہ
 ایک بار ماسٹرنڈ انتہائی تنگ کرتا میں پڑھتا تھا۔ آج پچھلے کسی
 ڈیڑھ گھنٹے کے چہرے کی دنیا کی ناول سے کم نہیں ہوتے۔ انھیں پڑھتے
 مورتی آدمی کی عجز کیا گیا ہے۔

وہ مورتی کی خاطر پلے بار ایک تقریر میں شہر تک ہوا۔ امریکا
 کو دور افتادہ شہر سے بلکہ جزیروں سے پڑے پڑے دولت مند

آگے تھے۔ سب ہی اپنی دولت کی چمکا چھوئے مورتی کو متاثر کرنا
 چاہتے تھے۔ اور اس کی حالت بھی کہ تنگی کی طرح اور ہرے اور آڑی
 پھر ہی تھی۔ بات بات پر تنگی کی شکایت تھی۔ ہر ایک سے یوں گلے مل
 جاتی تھی کہ وہ شخص خوش نہیں میں بلکہ ہوا جاتا تھا ابھی آنکھوں سے پینے
 دیکھنے لگا تھا۔

شہر پر سے بھی سامنا ہوا لیکن وہ اپنے مزاج کے مطابق سنجیدہ
 تھا۔ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا اور دیکھنے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ وہ
 خیال خوافی کی آنکھوں سے سر سے پاؤں تک اس کا جائزہ لے رہا تھا اس
 کے خیالات پر چڑھ رہا تھا۔ ایک بار مورتی نے اس کی طرف دیکھا۔ پھر
 اس کی بے نیازی دیکھ کر اپنے ساتھ کھڑے ہوئے ایک دولت مند سے
 بولی کچھ لوگ اپنی زندگی کو سنجیدگی اور غفلتوں میں گھول کر پناہ دیتے
 ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ زندگی دوبارہ نہیں ملے گی۔ یہ نہیں سمجھتے کہ محض اور
 جوانی، گیت اور شگیت، رنگ المیو، خوشبو و خواب ان سب کے
 بے خبر زندگی کا مکمل ہونے پر حیران ہے بے نیاز ہوتے ہیں، وہ اپنی زندگی
 کے آپ قائل ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں پر صرف افسوس کیا جا سکتا ہے۔
 کم آن، ریٹ ہیں انجوائے۔

آرکسٹری میں ڈھن بجانے لگا۔ کتنے ہی بوڑھے ڈانس فلور پر
 آگئے۔ ہر ایک کی خواہش تھی وہ مورتی کے ساتھ چند اسٹیپ ڈانس
 کر لیں جو اسے دھن کے لیے پکارتا تھا پھر ناویں جاتا تھا پھر
 اس کے کانہ پر ہاتھ رکھ کر الگ ہونے کی فراموشی کی جاتی تھی پھر
 دوسرے کو جاس لٹا تھا۔ ایسے ہی وقت مورتی نے محسوس کیا اس کا
 دل بلبل رہا اس سنجیدہ مورتی کی طرف کھنچا جا رہا ہے جس نے اس کی طرف
 دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔

وہ مورتی وزیر تک اپنے آپ کو سمجھاتی رہی۔ یہ کیا حماقت ہے؟
 میں بھلا اسے کیوں دیکھوں۔ آخر اس میں کون سی خاص بات ہے۔ وہ قہر
 آئینہ نہیں ہو سکتا۔

دل کو کھانے کے باوجود اس نے اپنے ساتھ ڈانس کرنے والے
 کے شہر سے اوپر دیکھا۔ ادھر ادھر نظر میں دوڑائیں۔ وہ ایسی بگڑا ہوا
 نظر آ رہا تھا کہ اس کے دماغ میں خیال پیدا ہوا۔ اسے اجنبی لوگوں
 سے بہت ہی تنہائی محسوس ہو رہی ہے۔

مورتی پریشان ہو گئی۔ یہ ایک آدمی کے کسی کے متعلق اس انداز
 میں نہیں سوچا تھا اور یہی اسے شہر کی خیالات کو تھی۔ اسے ابھی طرح
 معلوم تھا شہر کی خیالات لوگوں کو گروہ دیتے ہیں، وہ دیکھ بوجھ پیر
 بڑی محنت میں کسی بھی شخص کا انتخاب کر لیتی ہیں۔ بعد میں جیتا ہی میں لڑا
 وہ کسی کو پسند کرنے اور نہ لگنے کے گزرنے کے معاملے میں بہت ہی
 سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا تھا۔

اسے بار بار افسوس ہو رہا تھا کہ قیاد کے باوجود وہ بے اعتباری

میں انجینی کی طرف قدم بڑھانا چاہتی ہے۔ ڈاٹس فلور پر اپنے پاؤں کرکھوڑ کر کے (اختیار اس کی طرف جانا چاہتا ہے اس نے اپنے ڈاٹس بارش کے پوچھا وہ شخص کوں ہے جو فوراً اس کے پاس وصال سوٹ میں ملے جو کس کھڑا ہے؟

اس کے پاؤں نے گنگا کرادر دیکھا پھر کہا: اسے وہ تو بہت ہی مغرور شخص ہے، اس کا نام جارج کاٹیل ہے۔

”کیا آدم بیزار ہے؟“

پائٹرنے ہنستے ہوئے کہا: آدم بیزار بھی ہے اور خواہنا بھی مٹنا ہے اپنے گھر میں کسی بھی عورت کو لازمہ نہیں رکھتا۔ ہر دولت مند کے پاس ایک حسین پرائیویٹ سیکرٹری ہوتی ہے۔ یہ کسی مرد کو جسے پرائیویٹ سیکرٹری کے طور پر نہیں رکھتا۔

مورین نے پوچھا کہ کال رہتا ہے؟

”کیا بات ہے ڈارنگ تم اس میں لپیٹی لے رہی ہو؟ اس سے میرا موازنہ کر کے دیکھو۔ میں لاکھ درجے بہتر ہوں۔ ہر پہلو سے تمھارے قابل ہوں۔“

”تم غلط سمجھ رہے ہو۔“

اسی وقت آکر ڈاٹس اور اس کے لیے تھم گیا۔ تمام لوگ تالیاں بجانے لگے۔ ڈاٹس کرنے والے اپنی اپنی جگہ واپس آ رہے تھے تیب مورینا کو محسوس ہوا کہ اس سے بڑی خوشبین کی حیثیت سے شہرت حاصل ہوئی ہے تب سے آج ایک شخص ایسا نظر آیا جو اسے نظر انداز کر رہا ہے۔ اس کے حسن و شباب سے متاثر نہیں ہے، یہ بات دل سے اچھی لگ رہی تھی۔ یہ جو یہ بھی تھا کہ وہ شخص لالچی، خود غرض یا خوشامد پسند نہیں ہے۔ وہ ڈاٹس فلور سے اتر کر اس کی طرف مڑا جاتا ہے۔ لیکن چاہتے والے اتنے تھے کہ اس کی طرف بڑھنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ کوئی ڈی کوئی آکر خوشامد انداز میں اس کی تعریفیں کرنے لگا تھا۔ جب ان سے بھیجا پھر کر وہاں پہنچی تو وہ نہیں تھا۔ اس نے دوڑ دوڑ کر ٹمک نظر میں دوڑا میں پھر جاننے والوں سے سزا دی ہوئی اور دھڑے آدھر بھٹکنے لگی۔ بڑی سریر بے احساس ہوا کہ کچھ باؤلی ہی ہو گئی ہے۔ خواہ مخواہ اسے تلاش کر رہی ہے جب کہ اسے جانتی بھی نہیں ہے۔

ایک ایک سے ریویٹر اور فوٹو گرافوں نے اسے گھیر لیا۔ چاروں طرف سے فلاش لائٹ بجلی کی طرح پھٹنے اور بجھنے لگی۔ اس کی تصویریں آناری بارہ بیتیں۔ صحافی حضرات سوال کر رہے تھے۔ سب کے سوالات ایک جیسے تھے کہ وہ کس شخص سے شادی کرنا پسند کرے گی؟ کوئی پوچھ رہا تھا۔ مقابلہ میں آڈل کرنے والی کوئی بھی ٹری کسی امیر ترین شخص کو اپنا لائف پائرنہ ناتی ہے۔ آپ کا ارادہ کیا ہے؟ اس نے چاروں طرف بجلی کی طرح کھنکھنے والی فلاش لائٹ کو دیکھا پھر کہا: میں کسی ایسے شخص کو لائف پائرنہ ناتی گی جو مجھے

دنیا کا عجیب و غریب اور انمول تحفہ پیش کئے گا۔

وہاں بڑے بڑے امریکی سرمایہ دار موجود تھے۔ کوئی امریکی اس پاس والے جزیروں کا مالک تھا کوئی جہازدار کمپنیز کا بانی تھا بادشاہ تھا۔ کوئی صنعت و تجارت کی دنیا کا شہنشاہ تھا۔ انمول تحفہ کے سوالات کرنے شروع کیے مگر آخر وہ عجیب و غریب اور انمول تحفہ کیا ہو سکتا ہے؟

”میں کیسے کہہ سکتی ہوں۔ یہ تو تحفہ دینے والا ہی دیکھ لے گا۔“

”جب تک ہماری سمجھ میں نہ آئے، ہم تمھارے لیے وہ تحفہ لائیں۔ ہمارے پاس دولت ہے ہم دنیا کے ہر بازار سے ہر عجیب و غریب چیز تمھارے لیے خرید سکتے ہیں۔“

وہ بولی کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو دنیا کی سازی دولت خراج کر کے بھی خریدی نہیں جا سکتیں۔ انھیں مجھ سے آج نہیں لینا پڑا ہے۔ کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو چین کے کبھی حاصل نہیں کی جا سکتیں۔ انھیں دیکھنا چاہنا زیروں سے حاصل کرنا پڑا ہے۔ کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو دولت سے، نہ ذہانت سے اور نہ قوتِ بازو سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ وہ کیا چیز ہو سکتی ہے۔ شاید میں خواب و خیال کی باتیں کر رہی ہوں۔ وہ چیز حاصل ہو جائے تو میں بے اختیار کہہ آؤں۔ ان میں سے کچھ چیزیں اور انمول تحفہ ہے۔“

شارپ اس محفل سے جا چکا تھا مگر جہاں بھی مارا تھا اخیل خوانی کے ذریعے مورینا کی سوج کر بٹھاتا رہا تھا۔ وہ اخباری رپورٹر دل اور بڑے بڑے سرمایہ داروں کے سامنے ہر جگہ رہتی تھی اسے مٹنا چاہا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا: بڑی بڑی باتیں کر رہی ہے اسے کہ فلور یا انمول تحفہ پیش کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میری خیال خوانی! لہریں اسے کشاں کشاں میرے پاس لے آئیں گی۔

وہ اپنی موساسی میں ملنے جیلنے والوں کو عام طور پر ایسی رانٹ لگا کر بتاتا تھا جو مستقل نہیں تھی۔ مستقل اور بغیر ہاش گاہ کا حکم کسی کو نہیں تھا۔ اس رات وہ اس رانٹ میں پہنچا جس کا طہر اس کے شناسا نہ کو تھا۔ وہ اسی ہی جگہ مورینا کو بھی لاسکتا تھا خواہ وہ کتنی ہی حسین اور دلربا ہو اسے بغیر ہاش گاہ کا پتا نہیں بتا سکتا تھا۔

اس نے خیال خوانی کا ارادہ کیا۔ پھر سوچنے لگا جب وہ آئے گی تو کیا ہوگا؟ وہ تو ایک مولہ کی حیثیت سے آئے گی مگر کئی بے نیکی سے نہیں آئے گی۔ اگر وہ وہی بیٹی کے ذریعے اسے حاصل کرنا چاہے گا وہ بازار سے خریدی ہوئی کوئی چیز بھیگی گی۔ سچر اس میں وہ محبت لگاؤ، وہ کد کد، وہ روایت کہاں باقی رہے گی جو وہ چاہتا ہے۔ ایک تو شہر کسی عورت کی طرف مائل نہیں ہوتا تھا۔ ایک سینہ ناچی لگ رہی تھی تو اسے جبراً حاصل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کی شدید خواہش تھی کہ دونوں طرف برابر آگ بجی ہو اور ایسے وقت

جان کو سمجھ میں ڈال کر فرما کر گیا کہ یہی وہی طرح آگ بجھا چکا جائے۔
ایسا ہیلتی پیتی کے ذریعہ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ بھی خیال خوانی
کے ذریعہ اس کے دماغ پر قابض رہتا۔ سبھی بنیاتی لحاظ میں ہرگز
اس کے دماغ سے نکل آتا۔ وہ حاضر و ناظر ہو کر اس کے شمس مشاب
سے متاثر ہونا چاہتا۔ ایسے میں وہ نہ مجبور ہوتی نہ معمول ہوتی۔ ایک
منظوم کی حیثیت سے اسے ظالم سمجھ کر گالیاں دینا شروع کر دیتی۔
وہ ایسا نہیں جانتا تھا۔ اسے پہلی بار معلوم ہوا وہ غلیل پیتی کے ذریعہ
ماوی ڈیٹا کو ریزہ ریزہ کر سکتا ہے۔ لیکن اپنی محبوبہ کا دل نہیں جیت
سکتا۔ اس کے لیے تو اس کے دل میں گھر بنانا ہوگا۔
تب اس نے مورینا کو اپنے پاس بلانے کا ارادہ ترک کر دیا۔
لیکن اسے ترک نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی چاہت اور اس کے
محصول کی تناسل شدت اختیار کر چکی تھی۔ اور یہ معاملہ عشق کی صورت
میں رفتہ رفتہ ایک خاص نتیجہ تک پہنچنے والا تھا۔
شار پر میرے معاملات میں آگیا ہوا تھا کیوں کہ میں اس کا
پہلا اور آخری خوشن تھا۔ اس کے علاوہ اسراہیلی حکم سے دوستی
برہمتی جاری تھی۔ ان کا اقتدار قائم رکھنے کے لیے وہ ان کے کام آتا رہا
تھا پھر ان کا شمار مشرق کو حاصل کرنے کے لیے دنیا کی تمام خطرناک
تفلیس جیسے سرگرمیوں کے باندھ کر رکھ لیا تھا۔ ایسے میں اس پر
عشق کا جھوٹ سوار ہو گیا تھا۔ وہ مورینا کو اپنے دل اور دماغ سے
جھٹکنا چاہتا تھا لیکن ناکام ہو جاتا تھا۔ تب بھی خیال خوانی سے جھٹکا
کر پڑ سکون ہو کر بیٹھا چاہتا، باطل تنہا رہتا چاہتا تو مورینا اس کے خیالوں
میں آجاتی تھی۔

وہ مجھے اختیار اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ خیال خوانی کے ذریعہ
معلوم کر لیتا تھا کہ وہ دوسرے دن صبح سے شام تک کہاں وقت
گزارے گی اور جہاں وہ جاتی تھی اس سے پہلے وہاں پہنچ جاتا تھا۔ وہ
اسے دیکھ کر جہاں رہ جاتی تھی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگتا تھا
اسے یوں لگتا تھا جیسے قدرت آپ ہی آپ اس اجنبی کو اس سے
لانے کے لیے ہر مقام پر سنانے لے آتی ہے۔

ابھی وہ خیال خوانی کے پتھروں سے واقف نہیں تھی یہ لہذا
اس سے متاثر ہوتی جاری تھی۔ پہلی بار اس نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر
خود ہی اسے مخاطب کیا۔ ”میرے کاربیل! مجھے معلوم ہے آپ بہت ہی
خشک مزاج ہیں لیکن دل میں چوڑھپا ہو کر انھوں سے ظاہر ہو جاتا
ہے۔ آپ مجھے جو رنڈوں سے دیکھتے ہیں“

وہ بیٹھا کہ وہ گیا کیوں کہ دل میں چور تھا۔ اس نے سوچا تھا
اس کی چور کی پڑی گئی ہے۔ مورینا ہنسنے لگی۔ پھر بولی ”آخرا ایسی بھی
کیا ہے نیاز کی کسی سے کڑا ناظرین چڑا ناظرین کو اچھا لگتا ہے“
آپ تو مرد ہیں“

وہ ہنسنے لگا۔ پھر وہ رفتہ رفتہ تنہائی سے باتیں کرنے لگا
دوسری ملاقات میں شار پر نے اس کے ایک ہاتھ کو تھامنا چاہا۔ وہ
پچھلے ہٹ کر بولی ”شاید آپ نے اخبارات اور رسائل میں میرا بیان
نہیں پڑھا ہے۔ میں صرف اسی کو لائف بائیںٹر بناؤں گی یا دوسرے
لفظوں میں اس کے ہاتھ آؤں گی جو مجھے عجیب و غریب اور انمول
تخریش کرے گا“

شار پر نے کہا ”ابنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو، یہ میرے دم۔ اس
دنیا کی کون سی انمول چیز جاتی ہو۔ وہ جہاں ہو گی اس سے تمہارے سامنے
لا کر پیش کر دوں گا“

”ایسا غریبی و دعویٰ نہ کرو۔ کیا تم مجھے حاصل کرنے کے لیے
تاج محل کو ہندوستان سے اٹھا کر یہاں لا سکتے ہو؟“

وہ جھینپ کر مسکراتے ہوئے بولا ”یہ ناممکن بات ہے لی
انمول چیز طلب کر دو جو ایک انسان کی دسترس میں ہو سکتی ہے“

”میں کچھ نہیں جانتی میرا اہلیل میرے سامنے کوئی ایسی چیز
پیش کرے گا“ ایسا خود کے کہ میں اس کے قدموں میں ٹھک جاؤں
اس کے سامنے زمین بن کر اسے آسمان کی طرح اڑھ لوں“

”تم ایسا کڑا دل دنیا کی مشہور ترین انسانیت پر لیا کا مطالعہ
کر دو اور یہ ٹوٹ کر جاتی جاؤ کہ اس میں کتنی عجیب و غریب اور انمول
چیزوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اگر وہ چیزیں اس دنیا میں موجود ہیں تو ان
سب کو تمہارے قدموں میں لا کر ڈال سکتا ہوں“

مورینا نے تیرائی سے کہا ”تم بہت بڑا دعویٰ کر رہے ہو کیا
میں بہت بڑا مطالعہ کر سکتی ہوں؟“

”مردود کرو۔ اگر تمہارے مطالعے سے تعلق رکھنے والی چیز
اس دنیا میں موجود ہے تو میں تمہارے سامنے پیش کر دوں گا“

”کیا تم فریاد ملی ہو کہ میرے سامنے کچھ ہو سکتے ہو؟“
وہ ایک دم سے بولھ گیا۔ وہ اس کی موجودگی اور اس کے
رتیبہ کو چاہتی تھی۔ اس نے مورینا کی طرف سے مزید جھیر لیا۔ اس نے
دوبارہ اپنے آپ کو قابو میں رکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ غایت
کی آگ میں جھلس رہا تھا۔ اپنے آپ کو سمجھا رہا تھا کہ میرا چاہتا ہے۔ اگر
یہ میرے دشمن کو چاہتی ہے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ میں اسے دوسرے اعزاز
میں غریب کر سکتا ہوں“

یہ سوچتے ہی اس نے پلٹ کر ایک قدم بڑھا دیا، مورینا نے جراتی
سے پوچھا ”تم کس بات پر پشیم رہے ہو؟“

”اگر میں یہ کر دوں کہ تمہارے سامنے فریاد ملی ہو کہ میرے
کیا یقین کرو گی؟“

اس نے سر سے پاؤں تک دیکھی۔ پھر بے یقینی سے کہا میں
بھلا کیسے یقین کر سکتی ہوں۔ تم جبار کا لیل ہو“

”میں یقین دیرانی کی حد تک چاہتا ہوں۔ جبار کا لیل
سے فریاد بن سکتا ہوں۔ یقین نہ ہو تو ناؤ“
”اگر تم فریاد ہو تو میرے دماغ کی باتیں پڑھ سکتے ہو۔ اچھا بتاؤ“
میں کیا سوچ رہی ہوں؟“

پھر وہ سوچنے لگی فریاد ایک ایسا کارہ جو جسے خوابوں اور
خیالوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ حقیقی دنیا میں یہ ممکن نہیں ہے۔

شار پر نے اس کی سوچ پر ہنسنے کے بعد وہی باتیں دہرائیں
وہ حیران رہ گئی۔ اس نے کہا ”میرا دل کیوں ہوئی جو میں تمہارا مانا
چاہتا ہوں؟“

”اچھی بات ہے۔ اب بتاؤ کیا میں سوچ رہی ہوں؟“
اس نے انھیں بند کر لیں اور سوچنے لگی۔ چند لمحوں کے بعد

شار پر نے آگے بڑھ کر اسے دو زون بازوں سے تھام کر کہا ”تم سوچ
رہی ہو۔ اگر میں فریادوں کو یقین دہائی دھڑکنوں سے گاؤں تم شاید
میرے زبان میں نہیں سمجھ رہی ہو، شاید دھڑکنوں کی زبان سمجھ سکو“

یہ کہتے ہوئے اس نے میرے سامنے کمال حد تک لیا میرے
فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ وہ کس طرح میرے نام سے فائدہ اٹھا رہا
ہے۔ لیکن مورینا بھی کچھ کم چالاک نہیں تھی۔ تھوڑی دیر تک اس کی
دھڑکنوں سے لگی رہی۔ تب اس نے محبت میں پیش قدمی شروع
کی تو بجا ہی ایک ہو کر بولی ”فریاد تمہیں نہیں ہے۔ ہو میری ایک
شرط ہے“

”مجھے یاد ہے۔ میں اس دنیا کی کوئی نہ کوئی عجیب و غریب
اور انمول چیز تمہیں تحفے کے طور پر پیش کر دوں گا“

”اب میں بتاؤں گی تم کیا چیزیں تحفے کر سکتے ہو؟“
”جلدی بتاؤ۔ مجھ سے قریب ہو کر دو رہو رہی ہو۔ مجھ سے
رہا نہیں جاتا۔ پھر میں ہی“

وہ ایک اداسے ناز سے چلتی ہوئی کچھ دیر ہو گئی۔ پھر
مسکراتے ہوئے بولی ”مجھے شبہ ہے تم فریاد نہیں ہو“
وہ غلط لگا گیا پھر جلدی سے بھل کر بولی ”یہ کیا کہہ رہی ہو۔
میں پھر ثابت کر دوں“

”اگر خیال خوانی کر سکتے ہو تو مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟“
دماغ میں پہنچ کر معلوم کر لو“

وہ ایک گری سامنے لے کر بولا ”تمہارے سامنے اپنے
آپ کو بھول جاتا ہوں۔ بھلا خیال خوانی کیسے یاد دہتی۔ لو اب معلوم
کر رہا ہوں“

وہ ایک درخت سے ٹیک لگائے، سر اٹھائے، دُور اُڑتے
ہوئے ہندوؤں کو دیکھ رہی تھی ”فریاد میں پیدا کرنا چاہتی ہوں۔
ایسی پے داز کر ایک جگہ رہوں اور میری دنیا ختم آؤں“

شار پر نے قریب آتے ہوئے کہا ”ایسی پے داز تو صرف
خیال خوانی کی ہوتی ہے“
وہ انھیں بند کر کے ہوئے بولی ”مندانے مرد میرے ہر جانی
اور فریاد ہوتے ہیں۔ عورت محبت میں اکثر دھوکا کھا جاتی ہے۔ میں
چاہتی ہوں میری زندگی میں جو روئے میں اس کی اچھی اور بری عادتوں
سے بڑی طرح واقف رہوں۔ میں اپنا دل بھول کر اس کے سامنے
رکھ دوں تو وہ بھی مجھ سے کچھ نہ چھپائے، حتیٰ کہ میں اس کے چور
خیالات بھی پڑھ لیا کر دوں“

”بے شک تم ایک انمول اور عجیب و غریب تحفہ مانگ رہی
ہو لیکن یہ کسی کے سامنے نہیں ہوتا۔ ایک غلیبی پیتی جاننے والا دوسرے
کو یہ علم نہیں سکھا سکتا“

”تم باتیں بنا رہے ہو۔ صاف کیوں نہیں کہتے، مکھا ناہیں ہو۔“
”یقین کر دو۔ میں سچ کہہ رہا ہوں“

”تم جھوٹ کہہ رہے ہو، کیا تم نے روشنی کو ٹیٹی پیتی نہیں
سکھا، کیا شبانے تم سے علم نہیں سیکھا؟“

شار پر نے ہنسنے ہوئے کہا ”کیسی پتھر کی باتیں کر رہی ہو
روشنی اور شبانے اپنی اپنی محنت سے سیکھا ہے اور اس میں برسوں
لگ گئے ہیں“

”میں نہیں مانتی، تم جسے اپنی محبوبہ یا بیوی بناتے ہو انہیں
مردوشی پیتی سکھاتے ہو۔ میں نے تو یہ سنا ہے۔“

”تمہاری معلومات ناقص ہیں، تم میری ساتھی عورتوں کے
متعلق کچھ نہیں جانتی ہو۔ روشنی شانی پاؤں پر یقین کر کے مجھ سے جھگڑا
کر دو اور میری بات کا یقین کر دو“

”تم کہتے ہو روشنی اور شبانے برسوں کی محنت کے بعد
علم سیکھا ہے کیا تم مجھ سکھا سکتے ہو؟“

وہ باتیں کرتے ہوئے کار کی طرف آئے لگے۔ شار پر نے کہا۔
”میں سکھا سکتا ہوں۔ اس کا اخصار کھینچنے والے پر ہے۔ اگر تم مستقل
مزاج اور مضبوط وقت لاری کی ایک ہو تو شاید کچھ ہوگی“

وہ اگلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولی ”میر کوئی بھی ارادہ نہ کرنا
ہوتا۔ مجھے بتائی کیا کرنا ہوگا“

شار پر نے اسٹرینک سیٹ بنگالی، پچو کا اشارت کر کے
آگے بڑھاتے ہوئے کہا ”سب سے پہلے تمہیں دنیا والوں سے
عارضی طور پر تعلق ختم کرنا ہوگا۔ صرف میرے ساتھ رہو گی اور میری
ہدایت پر عمل کرتی رہو گی“

”مجھے منظور ہے“

”کیا تم اپنے والدین کو چھوڑ کر میرے ساتھ رہ سکو گی؟“
وہ ہنسنے ہوئے بولی ”ایک جوان لڑکی جب بے انتہادیت
259

حاصل کر رہی ہو، قیمتی میرے جواہرات تحفے کے طور پر قبول کر لیتی ہو اور جس کے لاکھوں چاہنے والے ہوں وہ دلینا کسی سر پرست کی پابند نہیں مانتی۔

تیار کرنے تاہم میں میں ہمارا کرکمان میں نہیں ایسی خفیہ جگر رکھوں گا جہاں سے میری اجازت کے بغیر ہر زبانیں نکلا کر دگی جب تک ٹیل بیٹی کا علم نہ دیکھ لو تب تک کسی اجنبی مرد یا عورت سے بات نہیں کر دگی۔

”میں یہ علم سیکھنے کے لیے مسنت پابندیاں بھی برداشت کر لوں گی۔“

وہ مختصری دریک پوچھا پھر اس نے پوچھا: ”میں خیراد سے زیادہ دلچسپی ہے یا شہی جیتی ہے؟“

”میں صاف اور سیدگ بات کرتی ہوں۔ اپنی زندگی میں آنے والے کسی بھی مرد کو طرح طرح سمجھنا پڑتی ہوں۔ لہذا شہی بیٹی کا علم میرے لیے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔“

”اگر میں یہ قبول کر فرماؤں نہیں، کوئی اور ہوں تو؟“

میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اگر فرما دے جانی اور بے وفایہ آدم نہیں ہو تو میرے لیے قابل قبول ہو۔ میں تو اپنی زندگی میں آنے والے مرد کو اپنی طرح سمجھنا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد ہی کسی کو اپنا سنبھالی ہوں۔“

اس کا مطلب بہت کم برسوں تک علم حاصل کرتی رہو گی میں برسوں تک تھا لڑائی لڑائی کرنا اور گول کے بعد سے برداشت نہیں ہوگا۔ ”برداشت کرنا ہی ہوگا۔ ایک بہت ہی دولت مند شخص جو اپنی امریکا کا ایک چھوٹا جزیرہ میرے آنکھ کر دینا چاہتا ہے تم یہ بتاؤ، جب تک وہ جزیرہ میرے آنکھ نہ دے جائے گا میں اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دوں گی کیا یہ دانش مندی ہوگی؟“

”پہلے تمہارے نام کا تذکرہ مکمل ہوئے چاہیں۔“

”مستور یہ ہے۔ ہر عورت اپنا تحفظ چاہتی ہے جب تک وہ جزیرہ میرے نام نہیں ہوگا میں اس سے شادی نہیں کر دوں گی۔ اسی طرح جب تک شہی بیٹی کا علم میرے نام نہیں ہوگا میرے دماغ میں نہیں سمائے گا۔ اس وقت تک میں خود کو تحفظ کے حوالے کسی طرح کر سکتی ہوں جو بات تم ابھی تسلیم کر چکے ہو کہ اس کے برعکس ہونا پسند کر دے؟“

شارہ کو چپ گئی عورت ذات سے نفرت کرتے کرتے والے لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اس سے نفرت کرتے ہوئے زندگی گزارنے کے دوران دشمن اور اس کی شہریت کو کچھ نہیں پتے۔ جب کوئی عورت اپنا تک ان کی زندگی میں داخل ہوتی ہے تو وہ ہکا بکا سے رہ جاتے ہیں۔ جیسے کوئی آنسوئی بات ہو رہی ہو، ایسے ہی وہ حیران حیران سے دیکھنے پھاڑے اسے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں

آتا، اس صورت کو کہاں سے دیکھنا شہر صحت اور کہاں تک دیکھتے جائیں۔ ایک عرصے بعد یہ مجھ میں آتا ہے کہ اسے جہاں تک دیکھتے چلے جائیں، وہ ختم نہیں ہوتی۔ اس کے بعد بھی بہت کچھ دیکھنے اور سمجھنے کے لیے رہ جاتا ہے۔

شارہ پر کایا حال تھا۔ مورینا اس کے لیے طبعی پوشش پر اپنی جگہ تھی۔ وہ اسے اپنی خیر، ہاش گاہ میں لے آیا تھا۔ وہاں رہنے، کھانے پینے اور اپنی دور گزیر کے ذریعے دل بھلانے کا نام سامان موجود تھا۔ ملازمین میں اسے دہاں صرف ایک جتنی غلام نظر آیا جو شارہ پر کایا کا روتھا۔ وہ ایسا قند و شکر کا لڑکے دیکھنے کے لیے مورینا کو سناٹا پڑھا تھا۔ پھر ایسا جسم تھا۔ وہ اس کے سخت بازو کو چھوئے ہوئے ہوتی بولی کیا واقعی یہ کوشت پوست کا انسان ہے؟

جتنی غلام مسکرا کر رہ گیا تھا۔ وہ بہت کم بولتا تھا۔ لیکن جب بولتا تو اس کی آواز میں دینی دہی کی گھن گھن کا احساس ہوتا تھا۔ وہ کوازل دل میں آکر جتنی تھی۔ شارہ کو چند دنوں میں ہی پتا چل گیا کہ مورینا اس سے شام ہو رہی ہے۔

وہ غلام کھانے کے ایک شہر کمانشی سے آیا تھا پچھلے ایک برس سے شارہ کا خدمت کرتا تھا۔ اس کا نام امداد پائی تھا۔ شارہ نے غلام باقی کے نام سے لیا تھا۔ اس نے ایک رات اسے اپنے کمرے میں بلا کر کہا: ”غلام! میں تمہارا لیسا گیا ہوں؟“

”آپ مورینا ہیں، مجھ پر بہت زیادہ اعتماد کرتے ہیں۔“

”میری اس خیر، ہاش گاہ کا علم صرف تمہیں ہے جو تم میرے متعلق سب کچھ نہیں جانتے ہو۔“

”غلام صرف اپنی ذمہ داری سے کام لے رہا ہے۔“

”میں یہی چاہتا ہوں جو تم نے سنا ہے۔ دور رہو کہ تم نے کم گھن گزیر وہ اپنے بیڑ ورم میں تنہا ہو تو اندر نہ جا کر وہ باہر ہی سے محکم سن کر تھیل کیا کر دے۔“

”جو کم میرے آقا۔“

”ادریہ بات اچھی طرح یاد رکھو میں دل اور دماغ کی آہیں معلوم کر لیتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم اسے جو نظر دے دیکھتے ہو۔“

وہ نشان ہو کر بولا: ”میرے آقا، میں مجبور ہوں۔ وہ بھانے کی کوشش کر رہی ہے۔ بخواہ خولہ دیکھنے کو دل چاہتا ہے حال میں اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”میں یہ بھی جانتا ہوں۔ تم میرے وفادار ہو، میری خدمت پر دینی نظر نہیں ڈالو گے۔ تمہارا دل اور دماغ ہکا بکا ہے۔ تم اسے قابو میں رکھنے کی کوشش کرے۔ ہوا رہی کہ کوشش جاری رہنا چاہیے۔ جس دن تمہارے قدم ہکیں گے وہ تمہاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔“

وہ غمگین ہو کر چلا گیا۔ شارہ پر مختصری دیر تک سوچا رہا۔ پھر اٹھ کر

اس کمرے کی طرف گیا جو مورینا کے لیے مخصوص تھا۔ اس نے خیال پائی کے ذریعے دیکھا۔ وہ فرش پر پلٹتی رہے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے کچھ فاصلے پر مڑ کر دیکھا، جس کی نوک تک راہ تھی۔ شارہ پر کایا بھی ان مرحلوں کے گزیر کر رہی تھی کہ غلام میں سے کھا تھا لیکن مورینا کو کھانے کے لیے اس سے یہ عمل کر دیا تھا۔ اور یہ کچھ نہیں پڑا تھا کہ اسے کب تک بھڑکانا ہے؟

وہ فیصلہ مٹا پڑی تھی جب تک یہ علم حاصل نہیں کرے گی اور اس کے خیالات پھر کلاس کے اندر اپنی محبت اور وفاداری کا یقین نہیں کرے گی اس وقت تک اسے نہیں اپنانے کی اور نہ ہی اسے اپنے کھانے کا موقع دے گی۔ جب کہ وہ ایک ہی گھڑی کا چار لوہی میں رہتی تھی۔ دن رات حسن کے جلوے لگتی رہتی تھی۔ اس نے خود ہی اسے اپنے گھر کا پرانے ٹوٹنے کا سامان پیدا کر لیا تھا۔

اس کے جلوے اور اس کی آوازیں اس وقت ناقابل برداشت ہوتیں جب وہ صبح سویرے لوہا کی مشق کرنے کے لیے کھلے لان میں آتی تھی اور مشق کرتی تھی۔ اس طرح حسن و شباب کی زراہوں سے آنکھوں کو چکا چوند کرنا تھا۔ اس برفضیب یہ کہ وہ سوٹنگ پول میں نہانے کے لیے بلندی سے پھلانگیں لگاتی تھی۔ صاف اور شفاف پانی میں کسی محل پر ہی کی طرح تیرتی ہوئی دکھائی دیتی تھی شارہ کا دل دھڑک دھڑک کر سوتا تھا۔ اب نہیں دیکھنے کا۔ اسے اب نہیں دیکھنے کا۔ اگر دیکھنے کا تو بیمار پڑ جائے گا۔

وہ مستقل مزاج تھا۔ اچھی خاصی قوتی آزادی کا مالک تھا۔

صرف مورینا کا مسئلہ ہوتا تو اسے ایک عرصے تک برداشت کرتا رہتا لیکن بہت سے مسائل تھے۔ سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا۔ میری ساتھی عورتیں تھیں جن کے گے اس کا بول بالا نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر لمحہ یہ فحش لائق رہی، ہکیوں کسی ذریعے سے میں اس کے داغ میں نہ پہنچ جاؤں۔

ایسے وقت وہ اپنے بھائی آکر کوستا تھا۔ دل ہی دل میں گالیاں دیتا تھا۔ جن دنوں میں زیر زمین مہووی جیت میں آکر اور اس کے یوں بھائیوں کا قیدی بنا ہوا تھا اور جہاں انھوں نے میرے دماغ سے ٹیلی بیٹی کی صلاحیتیں اپنے دماغوں میں منتقل کر لی تھیں اس وقت شارہ نے فیصلہ سنایا تھا کہ فرما کو حکم کر دینا چاہیے لیکن آکر میرے اعتراض کیا تھا۔ روزینہ اور بارہ پنے بھی بھائی آکر میری حمایت کرتے ہوئے کہا تھا۔ اگر کسی مادے یا گزیر و جوات کی بنا پر ہمارے دماغ سے ٹیلی بیٹی کا علم مٹ جائے تو میں پھر فرما کی ضرورت پڑے گی۔ اچھی ہے ہمارا تیرا لی بھڑو ہے۔ پتا نہیں جو ٹیلی بیٹی کا علم ہے اپنے دماغوں میں منتقل کیا ہے وہ کتنے عرصے تک رہے گا۔ لہذا جب تک اس علم کی پائیداری کا یقین نہ ہو اس وقت تک فرما کو زندہ رکھنا چاہیے۔

وہ مجھے زندہ رکھنے پر مجبور تھے۔ انھیں یقین تھا کہ میں زیر زمین قید خانے سے نکل نہیں سوں گا لیکن سوچنے ان کی خوش نصیبیا ختم کر دی تھیں۔ آج میں آزادی سے زندگی گزار رہا تھا اور شارہ مجھے داتا بھار تھا کہ مجھے اس وقت تک کیوں تیرا کیا گیا۔ بہر حال اس کے

مقبول ناول نگار ایچ اقبال کی دونی کتابیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل ناول

عمران سیریز	پرمود سیریز
عجیب ہنگامے	ریکارڈ کی چوری
ایک جلد میں	ایک جلد میں
پانچواں کامل	موت کا راستہ
صفحات: ۳۲۰ قیمت: ۱۰۰ روپے	صفحات: ۳۲۰ قیمت: ۱۰۰ روپے

ڈاکٹر سہیل کمار فی ناول اور ۱۰۰ روپے۔ دونوں ناول ایک ساتھ مل کر پڑھا کر ۱۰۰ روپے

کتابیات بکلی کیشور

ملنے پڑے جیسے چیدہ مسائل تھے۔ ایک طرف وہ اسرائیلی حکام سے مدد کر رہا تھا۔ ان کے کام کا رٹا تھا۔ دل بھی اسے وقت بے وقت معروض بننا پڑتا تھا۔ ایسے میں وہ کچھ تھک جاتا تھا۔ جب سے یونیا اس کی زندگی میں آئی تھی وہ کچھ زیادہ ہی تھکن محسوس کرنے لگا تھا پس ایک ہی خواہش تھی کہ وہ حسینہ اس کی ہوتاے دلوان کی ساری پریشانیوں کو بھٹکاوے۔

اس میں ایک ایسی حادثہ تھی۔ وہ لڑنے نہیں کرتا تھا۔ شراب کو ہاتھ نہیں لگاتا تھا۔ اس دوسرے کہ بہک جانے کا کوئی بھی نہ تھی۔ وہ اپنے کسی ساتھی کے ہتھے چڑھ جانے کا۔ میراٹکے سلسلے میں وہ شدید اضطراب میں مبتلا ہوا تھا کہ کبھی کسی کو چاہتا تھا تب وہ گھبرا کر سوچتا تھا کہ میری تباہی کا سامان ہوتا ہے۔ اگر میں نے سورینا کے لئے خود اپنا یا تو شراب میں ڈوب جاؤں گا اور تباہ ہو جاؤں گا۔

آخر ایک رات وہ مجبور ہو کر سورینا کے بیڈ روم کے دروازے پر کباب دروازہ نہ تھا۔ اس نے خیال خوائی کے ذریعہ دیکھا۔ اندر ہی پہنچی ابھر رہی تھی اور سورینا اس موقع کے شراب کے مطابق ہونے ہوئے قتل کر رہی تھی۔ ایک بار اس کی بال نے بھٹکنا تھا۔ بی بی جوانی، دلوانی ہوتی ہے اور کسی غلط فہمی کے پاس پہنچاؤ تھے۔ لہذا جب تک صبح جیون ساتھی کا انتخاب نہ کر دیا وقت تک کسی کو اپنا اپنی ٹیل نہ بناؤ کسی کو اپنے خیالوں میں نہ کرنے دو کسی ساتھی کی ضرورت محسوس ہو تو اسے دماغ سے جھٹک دو۔ عجب وزیر شکر دیا باقی میں دیر تک چل رہی تھی۔ کرتی رہا پھر کمرے میں کوئی آکر کڑھتے ہوئے قتل کرتی رہا۔ ساتھی دیر تک قتل کرتی رہی تو کھٹک کر بستر پر گر پڑا اور تھیں نیند کے غلام۔ شراب پر نہ سوچا۔ آج میرے بازوؤں میں تھک کر سوجاؤ گی۔

آؤ اور میرے لیے دروازہ کھولو۔ وہ چپ چاپ اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ سورینا قتل کرتے کرتے لڑک لڑک تھی پھر دروازے کی طرف آہستہ آہستہ بڑھنے لگی۔ اسے ہوش نہیں تھا کہ وہ لیکر رہی ہے۔ اس نے دروازے کو کھولا دیا۔ وہ اندر آتے ہوئے اس کے دماغ کو کنٹرول کر رہا تھا۔ اسے ہلاکت دے رہا تھا کہ وہ دروازے کا نذر سے بند کر دے۔

میرے اور اس کی خیال خوائی میں ایک بلا فرق تھا۔ وہ کہہ میں چلتے پھرتے، کھلتے پھرتے خیال خوائی کرتا تھا۔ دوسری طرف اپنے معمول کو سختی میں رکھتا تھا۔ اپنا کچھ کرنا تھا لیکن شراب ایک وقت میں ایک ہی کا کر سکتا تھا۔ کسی کے دماغ پر قبضہ کرنے کے لیے کہیں جا کر بیٹھا تو پھر وہیں بیٹھا تھا۔ اپنے خود کو زیادہ حرکت نہیں دے سکتا تھا۔ ہمارا کھڑا ہوتا تھا۔ یہ وہ جہاں بیٹھا رہتا تو بیچارہ کہ خیال خوائی میں معروض ہوتا۔

نیل ہیچ کی ابتلا میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ جب میں نے خیال

خوائی کی ابتلا کی تو میں سے الیہ قائم کرنا تھا اس کے دماغ میں وہاں تھا۔ اور جہاں بیٹھا تھا وہاں انھیں بند کرنا تھا۔ خود کو بالکل مہک کر لیتا تھا۔ جلد ہی مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ میں ایک کھوکھلا تو دنیا والوں کی نظر میں آ جاؤں گا۔ لہذا ایسی شے کرنا چاہیے کہ پلٹے پھرتے خیال خوائی ہوتی ہے۔ پھر میں نے بہت جلد ہی بہت حاصل کر لی تھی۔ میری طرح سوئی بھی ابتلا میں ایک جگہ پھنسی کر رہی رہی تھی۔ میری اپنی طاقت اسی انداز میں ہوتی تھی۔ وہ انھیں بند کر کے مجھے ٹریپ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے چپ چاپ اس کے قریب پہنچ کر اسے قتل کر دیا تھا۔ بہر حال اسی طرح شیبے نے بھی ابتلا میں خیال خوائی کی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ بھی جہلا جہلا پانچ کی تھی۔

شراب پر ابتلا کی دوسرے گز رہا تھا۔ وہ اس بات پر قانع نہیں تھا کہ ایک طرف کسی کے دماغ پر قبضہ جاتا اور دوسری طرف خود کو حرکت میں رکھ سکتا۔ جب میں نے اس کے حکم کے مطابق دروازے کو بند کر دیا تب اس نے دو دنوں کا تھک کر اسے گرفت میں لینا چاہا۔ ایسے وقت میں سورینا کو دماغ آزاد ہو گیا۔ شراب پر دماغ کے لیے خیال خوائی ہو گیا تھا۔ وہ ایک دم سے ہو چک کہ پیچھے ہٹ گئی۔ کبھی شراب پر کوئی اور بند دروازے کو دیکھنے لگی پھر پوچھی کہ تم یہاں کیسے گئے؟

وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ اچھا بھگتی تم نے نہ لی تھی جی جی کے ذریعے مجھے غافل بنا دیا تھا۔ آج سے یہ دروازہ کھلا اور بند کر دیا۔ تم مجھے بڑھتی تھیں اس بند کر کے مکان میں سکون کی؟

”دیکھو ظالم۔ تم بڑھتے ہو تو مجھ کو کچھو۔“
”میں سوچتی تھی کہ خیال خوائی آگے کی تو پتے پر ہو چکا تھا۔“
پڑھ سکوں گی لیکن جو میری خواب گاہ میں لیتا اور بات آجائے پھر اس کے جوہر حالات پر پڑنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ میں آخری بار کدھر رہی ہوں یہاں سے چلے جاؤں۔

اس نے ٹپک کر سورینا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر پوچھنے لگی اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اسے مائل کرنے لگا کہ وہ بھی مجھے لگ جائے۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھی۔ بے اختیار آگے بڑھ کر قریب آئے گی۔ لیکن گئے لگائے کی حسرت ہی رہ گئی۔ شراب کے گلے میں ایک لاکٹ ہوا تھا جو ایک تنہا سائلہ پر تھا۔ اس ٹرائیڈ پر اسٹارہ وکھول ہو لگا۔ وہ خود ہی دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سورینا آزاد ہو گئی۔ ایک جیسے سے اپنی کلائی پکڑ کر ڈور چلی گئی۔ وہ شے میں بڑھتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ کیا معیت ہے۔ اس وقت کس نے یا کیا ہے؟

اس نے لاکٹ کو دو انگلیوں سے ختم کر اپنے کان سے لگایا۔ پھر دوسری طرف کی آواز سننے کے بعد ٹرائیڈ پر لاکٹ کر دیا۔ ایک ٹریپ۔ پھر کراہیں بند کر لیں کسی بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ سورینا

وہ کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ تعویذ پر بعدہ انھیں کھول کر بولا۔ ایک ضروری مسئلہ روشن ہے لیکن میں نے تمہاری دیر کے لیے مال دیا ہے۔ جانتی ہو کیوں؟

”تمہاری موجودگی خود تمہارے سوال کا جواب ہے مگر میں کوئی بازاری عورت نہیں ہوں۔ مجھے آتی ہوئی نیکیا میں صرف ایک ہی مردانہ لگنے کا اور وہ میری پائنت ہو گا۔“

”کیا تم مجھے پسند نہیں کرتی ہو؟“
”کیا تم مجھے پسند کرنے کا موقع دے رہے ہو؟ اگر تمہارے یہی کروت ہے تو تم نے نفرت کر لی گی۔ اگر میرے فیصلے کا انتظار کر سکتے ہو تو مجھے جاؤ اور وہ کہہ کر آئید میری اجازت کے بغیر کمرے میں نہیں آؤ گے۔“

وہ ایک سرواٹھ کر بولا۔ میں یہاں سے جاؤں گا تو ساری رات سو نہیں سکوں گا۔ لہذا اس نتیجے پر پہنچ رہا ہوں کہ اپنی اصلیت ظاہر کر دوں۔ ”کیسی اصلیت؟“ تم نے یہ تو بتا دیا کہ فرادین ہو کیا باج نکال بھی نہیں ہو؟

”نہیں، تمہیں اخبارات پڑھنے سے دلچسپی نہیں ہے ورنہ یہ معلوم ہو جاتا کہ چند سون اور کھانا ٹیول نے مل کر ایک ایسی سازش میں شریک کیا دی ہے جس کے ذریعے ایک آدمی کے دماغ کی صلاحیتیں دوسرے آدمی کے دماغ میں منتقل ہو جاتی ہیں۔“

”مجھے مشینوں سے دلچسپی نہیں ہے۔ ہاکی بات کرو۔“
”تمہارے ہاکی بات کرنا ہوں۔ وہ ٹرائیڈ میں نہیں پاس ہے۔ میں اس کے ذریعے اپنے دماغ کی نیکیا میں تمہارے دماغ میں منتقل کر سکتا ہوں۔ سچ ہو مجھے تم ٹریپ آسانی سے خیال خوائی کر سکتی گی۔“

اس نے خوش ہو کر شدید حسرتی سے پوچھا کہ کیا یہ سچ کہہ رہا ہوں؟
”آج میں وہ سچ کہہ رہا ہوں جسے ساری دنیا سچا رہا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں اس کے میں جتنے کیسے گئے ہیں۔ ایک مختصر میرے پاس ہے اور باقی دو جتنے میری ہیں اور جہاں کے پاس؟“

”میرے پاس مکمل مشین ہے۔ میری ہن اور ادھائی کے پاس جو تھے ہیں وہ بھی اب ہیں۔ انہی حصوں کی نقل ہیں۔ لیکن وہ مکمل نہیں کیوں کہ سترہ حصے میرے ہی پاس ہے۔“
مورینڈ نے پوچھا۔ جب تمہارے پاس مکمل مشین موجود ہے تو اس کے دو فاضل حصے کیوں بنائے گئے؟

”کیا مشین کے فاضل حصے نہیں بنائے جاتے؟“
”میں اس بحث میں پڑنا نہیں چاہتی۔ کیا سچ تک مجھے خیال خوائی آجائے گی؟“

”مرد اسے گی۔ میں ابھی انتظار کرتا ہوں۔“
وہ مدد کی ہوئی آئی تھی۔ عموماً سے شراب کے ہاتھ کو اپنے دلوان ہاتھوں میں ختم کیا۔ اور شراب پر اگر گریٹ۔ تم بہت عظیم ہونے میں تھیں۔ سترہ کدھر رہی ہوں۔ آؤ تمہارا لانا کیا ہے؟

”میرا نام شاپر ہے مجھے یقین دلادو کہ شاپر ہی مجھے کیسے کے بعد میرا ساتھ میں چھوڑ دے گی۔ میری وفادار ہو گی کسی دوسرے کا تصور بھی نہیں کر دو گی۔ خصوصاً شاپر کے قریب میں نہیں آؤ گی۔“
”میں ٹریپ میں تھیں تمہیں کھاسے یقینی دلانے کو تیار ہوں۔ بتاؤ تمہیں کیسے یقین آئے گا؟“

”میں ابھی جواب دوں گا۔ ذرا انتظار کرو۔“
اس نے انھیں بند کر لیں۔ خیال خوائی کی پرواز کرنا ہوا ایک ایسے شخص کے دماغ میں پنپا جو اس کا خاص بندہ تھا۔ خود ہی عمل کا ماہر تھا لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ شراب پرانی شہر میں رہتا ہے۔ اور اس کی ایک خفیہ رفاقت کا بھی ہے۔ اس نے پوچھا کہ پہلو شراب میں حاضر ہوں۔ ”میں غلام بانی کو بھیج رہا ہوں۔ اس پر تیزی عمل کرو۔ پھر صبح ہونے سے پہلے اسے صحت کر دو۔“

”میری ہرگز ماضی۔ بائی ڈی۔ اس نے نوعیت کا تو می علم کیا؟“
”میں غلام کے دماغ میں گردہ بند چاہتا ہوں یعنی اس کے دماغ کو اک کر دینا چاہتا ہوں۔ تاکہ کوئی سورینا کے ہر لپے ٹریپ نہ کر سکے۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ عرصے تک اس کے دماغ کو اس طرح منتقل کیا جا سکتا ہے؟“

”میں کوئی بڑا عامل نہیں ہوں۔ کم سے کم سات دنوں کیلئے اسے لاک رکھ سکوں گا۔“

”اتنا کافی ہے۔ میں تو می عمل کے فیصلے تمہیں ہدایت دیتا جاؤں گا۔ تم اس کے مطابق غلام بانی کے دماغ کو ہدایت دیتے جاؤ گے۔“
وہ دماغی طور پر حاضر ہوا۔ انھیں کھول کر روئے دیکھتے ہوئے بولا کہ دروازہ کھولو۔ دو۔ میں غلام کو بلاتا ہوں۔

”کیا خیال خوائی کے ذریعے اس سے باتیں نہیں کر سکتے؟“
”میں پہلے بتا چکا ہوں، میں نے اس پر اصلیت ظاہر نہیں کی ہے۔ وہ مجھے جارح کا شیل بھٹاتا ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“
مورینڈ نے دروازے کو کھول دیا۔ پھر کال میں کے ٹن کو دیا۔ تعویذ میں میں غلام حاضر ہو گیا۔ شاپر نے کہا کہ تم ڈان فونز کے پاس جاؤ۔ وہ تم سے جو کہ اس پر بے چون و چرا عمل کرتے رہو۔ وہ مجھ منتھے ہی چل گیا۔ شراب پر نہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے

کہا کہ غلام بانی صبح چار بجے تک واپس آئے گا۔ تم تنہا جے تک ابھی طرح نیند پوری کرو۔ اس کے بعد میں تمہیں ٹرائیڈ میں شریک کر دوں گا۔ ”تم نے میرے دل میں عجب طرح کی بے چینی پیدا کر دی ہے،“

تین بجے تک میری نہیں ہو گیا کہ ابھی نہیں ہو سکتا۔
 ”اس کے لیے کسی درگاہ کی ضرورت ہے۔ شین کا ایک حشر
 میرے سر سے منسلک ہو گا۔ دوسرا تھا میرے سر سے تیرا آدمی
 اس شین کو آپریٹ کرتا ہے گا اور وہ تیرا آدمی ابھی ہو گا۔“
 وہ ہر منٹ کے لیے چلا آیا۔ اپنے کمرے میں آکر آرام سے بیٹھ
 گیا۔ تھوڑی دیر پہلے ٹرانسٹر کے ذریعے جو یہ غلام موصول ہوا تھا۔
 اس کے مطابق وہ ہر گز تقریباً آدھے گھنٹے بعد اس کے توہم کی
 کرنے والے ڈان فریڈر سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا: غلام یہاں
 پہنچ گیا ہے۔ ایک بستر پر آرام سے بیٹھا ہوا ہے۔ میں نے ابھی انجمنی
 لگا بیٹھے وہ آہستہ آہستہ دماغ اور جسمانی طور پر سکست بڑھا جا رہا ہے۔
 میں نے جلد ہی ٹرانسٹر میں لے آؤں گا۔ آپ حکم دیجیے کیا کرنا ہے؟
 ”اس سے ٹرانسٹر میں لاؤ اور اس کے دماغ میں گویا باندھو۔ یہ
 تاکید کرو کہ وہ صرف جارج کارنیل کی آواز کو دماغ میں پہچانے گا اور
 اس کے احکامات کی تعمیل کرے گا۔ کوئی اور سوچ لے کر نہ تو وہ بے اختیار
 سانس روک کر اس کو دماغ سے نکال دے گا۔“
 ”ڈان فریڈر غلام باقی توہم کی عمل کے ذریعے اپنا معمول بنانے
 لگا۔ شارب پچ چپ فریڈر کے دماغ میں نہ کراس مل کو دیکھتا جا رہا
 تھا۔ وہ اس کی ہدایت کے مطابق ٹرانسٹر میں لانے کے بعد ہدایت
 دے رہا تھا کہ سات دنوں تک اس کا دماغ آنتا اس ہو جائے گا
 کہ وہ کسی بھی پائی سوچ لے کر موصوف کرے۔ یہی بے اختیار سانس روک
 لیا کرے گا۔“
 غلام باقی ایک معمول کی حیثیت سے یقین دلار ہوا تھا اس کا
 دماغ سانس روکے گا اور وہ کسی بھی پائی سوچ لے کر موصوف کرے
 ہی سانس روک لیا کرے گا۔
 پھر معاملے نے اسے حکم دیا کہ وہ صرف اپنے آقا جارج کارنیل
 کی آواز اور لب و لہجے کو پہچانتا ہے گا۔ اس کی سوچ کو دماغ میں لانے
 دے گا اور اس کے احکامات کی تعمیل کرے گا۔
 ان احکامات کے بعد معاملے نے شارب پر کی ہدایت کے مطابق
 غلام کو حکم دیا کہ آج صبح جاوے۔ وہ جو کچھ دیکھے گا جو کچھ سنے
 گا جو کہے گا یا جو اس سے کرایا جائے گا۔ ان تمام باتوں کو لکھ کر پتہ
 چار گھنٹے کے بعد بھول جائے گا۔
 ایسے احکامات کا مقصد یہ تھا کہ غلام باقی ٹرانسفا مرشیں کو
 آپریٹ ضرور کرے لیکن چار گھنٹے بعد ہی شے کے لیے بھول جائے
 کہ اس نے کسی بھی شین کو دیکھا بھی تھا۔
 تمام ہدایات دینے کے بعد غلام باقی کو توہم کی زندگی میں
 کے لیے جھوڑ دیا گیا۔ شارب نے کہا: ”مٹر فریڈر اب رات کے
 دو بجے توہم کی زندگی میں بیدار ہو گا۔ اسے فوراً رخصت کر دینا اور

یاد رکھو مجھ سے کوئی بات چھپی نہیں رہتی۔ تھکے دماغ میں میرے لیے
 جس سے پیدا ہوا ہے۔ ایسے جس کو دماغ سے نکال دو اور نقصان
 اٹھاؤ گے۔“
 ”ماٹر انسان کے دماغ میں اچھے برے خیالات آتے رہتے
 ہیں۔ وہ ان برے خیالات سے جنگ کرتا رہتا ہے اس کی طرح آپ
 کے متعلق جس پر پیدا ہوتا ہے اور میں اسے دماغ سے نکالنے کی کوشش
 کرتا رہتا ہوں۔ آپ کو یقین دلانا ہوں کہ ابھی آپ کا سراغ لگانے کی کوشش
 نہیں کر دوں گا مجھے اپنی زندگی عزیز ہے۔“
 وہ دماغی طور پر اپنی جگہ واپس آ گیا۔ آرام سے بستر پر لیٹ گیا
 آنکھیں بند کر لیں پھر اپنے دماغ کو ہدایت دی کہ دو گھنٹے تک کسی
 نیند سوئے کوئی غیر معمولی بات ہو تو بیدار ہوئے۔ اس طرح اس نے
 خود کو دو گھنٹے کے لیے سلا دیا۔
 اگرچہ چار گھنٹے توہم کی زندگی میں رہا مگر دماغ کے بجائے
 اسی طرح دماغ کو ہدایت دے کر خود کو کمزور بنا کر آرام سے سو سکتا
 تھا لیکن یہ اس کی کمزوری تھی۔ آج تک اس نے کسی عورت کو لفظ نہیں
 دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک حینہ اس کی زندگی میں ٹھیک چار ہی تھی۔ وہ
 اپنے دماغ کو ہدایت دے کر سونا بھی بھول گیا تھا یوں نہا چاہیے ٹوٹنا
 کو حاصل کرنے کی خواہش نے اسے سب کچھ بھولا دیا تھا۔
 دو گھنٹے بعد اس اطمینان کے ساتھ بیدار ہوا کہ مورنہ کے فریڈر
 جلد ہی اس کے نام ہو جائیں گے۔ اس نے فوراً ہی عامل ڈان فریڈر کے
 دماغ میں پہنچ کر دیکھا غلام باقی بیدار ہو چکا تھا اور فریڈر سے ایک
 کیپول کھلانے کے بعد دو دھکا گلاس پینے کے لیے دے رہا تھا۔
 شارب غصا رہنا چاہتا تھا۔ یہ دیکھنا چاہتا تھا جب غلام باقی وہاں
 سے روانہ ہو گا تو ڈان فریڈر اس کا تعاقب نہیں کرے گا۔ اس نے
 چپ چاپ جو خیالات بڑھنا شروع کیے یہ یقین ہو گیا کہ اس
 نے اپنے کسی دوست یا ماضی کو غلام باقی کے پیچھے نہیں لگا رہا ہے۔
 کوئی اس کی خفیہ رہائش گاہ تک نہیں پہنچ سکے گا۔
 آدھے گھنٹے بعد غلام باقی خفیہ رہائش گاہ کے ڈرائنگ روم
 میں آکر بیٹھ گیا۔ شارب نے خیال خوانی کی پرواز کی لہجہ بدل کر اس کے دماغ
 میں پینے کی کوشش کی۔ غلام نے ایک بیک سانس روک لی۔ اس کا
 مطلب تھا توہم کی عمل کا سیلاب رہا ہے۔
 ”توہم کی ذہنی طور پر شارب نے اپنے لب و لہجے میں اسے مخاطب
 کیا اس نے سانس نہیں روکی کہنے لگا: ”آقا میں آپ کی آواز پہچانتا ہوں۔“
 ”غلام توہم کی ذہنی طور پر ایک عجیب و غریب شین کو آپریٹ
 کرنے والے ہو گیا آپریٹ کرنے کے لیے جا رہے ہیں۔“
 ”میں چار گھنٹے پہلے تمام باتیں بھول جاؤں گا۔“
 ”میرے بیٹروم میں آ جاؤ۔“

پھر اس نے مورنہ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ سورہی تھی۔
 تین بجے بیدار ہونے والی تھی اور تین بجے لانے تھے۔ اس نے اسے
 جگا دیا۔ تین شارب بدل رہا ہوں۔ تیار ہو جاؤ اور میرے بیٹروم میں
 آ جاؤ۔ بہت جلد بخاری وہ عجیب و غریب خواہش پوری ہونے لگی ہے
 ”میں ابھی آ رہی ہوں لیکن یاد رکھنا، بیٹروم میں بلا کر نہ دینا۔“
 ”میں غلام باقی موجود ہے کہ انھیں مجھ پر بھروسہ کرنا چاہیے
 تو یہی نہیں جانے کے لیے تیار ہوتی ہیں تو انھوں نے لگا دیا
 ہیں۔ وہ معاملہ ایسا تھا کہ مورنہ پندرہ منٹ کے اندر اس کی خواب گاہ
 میں پہنچ گئی۔ وہاں غلام باقی بھی موجود تھا۔ شارب نے اپنی جگہ سے اٹھ
 کر کہا: ”تم دونوں میرے ساتھ آؤ۔“
 وہ آگے بڑھتا ہوا اسٹور روم کا دروازہ کھول کر اندر گیا۔ مورنہ
 اور غلام باقی اس کے پیچھے آئے۔ اسٹور روم کے فرش پر ایک بڑا سا چوک
 خلا نظر آیا تھا۔ شارب نے کہا: ”یہ ترخانے میں جانے کا راستہ ہے
 یہ راستہ اس طرح کھلتا ہے کہ کوئی نہیں جانتا۔ تم لوگوں کے آنے سے پہلے
 میں نے اسے کھول رکھا تھا۔ بہر حال میرے پیچھے چلے آؤ۔“
 وہ خلا کے زینے سے اترتا ہوا ان کی نظر ڈال سے اوپر گیا۔
 اس کے بعد مورنہ اور غلام باقی بیڑھیاں اترتے ہوئے ترخانے میں
 پہنچے وہاں دیواروں کے ساتھ طرح طرح کی شینیں دکھائی دے رہی
 تھیں۔ کوئی تکنیکل معلومات رکھنے والا بہرہ ان شینوں کو سمجھ سکتا تھا۔
 ترخانے کے وسط میں دو بستر بھی ہوئے تھے۔ ہر بستر کے سر ہانے
 ایک عجیب و غریب شین نظر آ رہی تھی۔ مورنہ ایک طرف کھڑی تھی
 سے تک رہی تھی۔ شارب غلام باقی کو ان بستروں کے پاس لے جا کر
 شین کو آپریٹ کرنے کے طریقے سمجھا رہا تھا۔
 پھر اس نے ایک جگہ سے ڈائری اٹھائی۔ اسے کھول کر غلام باقی
 کو دکھاتے ہوئے کہا: ”اگر تمہیں یاد نہ رہے کچھ بھول جاؤ تو اس ڈائری
 کو میاں سے دیکھنا ضرور کرو۔ تمہیں بھولی ہوئی تمام ہدایات یا ذاتی
 جانیں گی۔ اس کے مطابق تم اسے توہم کی آپریٹ کر سکو گے۔“
 تمام باتیں سمجھانے کے بعد اس نے کہا: ”مورنہ اتر آ۔ اس بستر
 پر لیٹ جاؤ۔ میں تمہارے ساتھ والے بستر پر لیٹ رہا ہوں۔“
 وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بستر کے قریب آئی۔ وہ اپنے بستر پر
 لیٹ گیا تھا۔ غلام باقی اس کے سر پر ایک آہنی کپ بٹھا رہا تھا۔
 اس کی ہدایات کے مطابق اس کپ کو شین سے منسلک کر رہا تھا۔ پھر
 اس نے ہی عمل مورنہ کے لیٹ جانے کے بعد کیا۔ اس کے سر سے
 بھی ایک آہنی کپ منسلک کر دی۔ وہ دونوں آہنی کپ مختلف سمتوں
 کے ذریعے ایک دوسرے سے مربوط تھیں۔ غلام باقی بستروں کے
 درمیان کھڑا ہوا تھا اور دونوں شینوں کو باری باری آپریٹ کر رہا تھا۔
 ڈائری دیر میں مورنہ غافل ہو گئی۔ اسے اپنا ہوش نہیں تھا کہ وہ کہاں

ہے یہی حال شارب کا تھا۔ اسے بھی اپنے وجود کا احساس نہیں تھا۔
 ایسے وقت کو بھی شینیں آپریٹ کرنے والا اس پر غالب آ سکتا
 تھا۔ اسے ہیئت کے لیے نالود کر سکتا تھا لیکن ایسے ہی وقت کے
 لیے شارب نے غلام باقی کو توہم کی عمل کے زیر اثر کر کے چھوڑا تھا
 تاکہ وہ کوئی دشمنی نہ کر سکے۔
 وہ بے چارہ شین کو آپریٹ کر رہا تھا۔ کیس بھول جاتا تو ڈائری
 کھول کر دیکھنے لگتا تھا۔ پھر اس کے مطابق عمل کرنے لگتا تھا۔ خود نہیں
 جانتا تھا کہ کیا کر رہا ہے کیوں کر رہا ہے اور یہ جو کچھ مورنہ اس کا
 مقصد کیا ہے۔ وہ اس بات پر حیران میں تھا کہ اس کا آقا شین کے
 ذریعے بے ہوش ہو چکا ہے۔ وہ تو حکم کا غلام تھا۔ جو کہا جا رہا تھا وہ
 اس پر عمل کرتا جا رہا تھا۔ شین سے منسلک رہنے والے کیپوٹر کے
 اسکرین پر دیکھتا جا رہا تھا۔ صاحب اسکرین نے بتا کر آپریٹنگ مکمل ہو چکا
 ہے شینیں کو بند کر دیا جائے تو اس نے تمام علاقہ ٹھنوں کو آف کر دیا۔
 دونوں کے سروں سے شین کے اس حصے کو الگ کر دیا۔ اس کے بعد
 اطمینان سے ایک ٹیبلر کے ڈائری کھول کر پڑھنے لگا۔ اس کے مطابق
 کیپوٹر کو آپریٹ کرتے ہوئے معلومات حاصل کرنے لگا۔ کیپوٹر
 بتا رہا تھا کہ وہ دو گھنٹے بعد بیدار ہو جائیں گے۔



آزاد گشتہ گزرتے سب سے پہلے شاربہ کی آنکھ کھل وہ چند لمحوں تک تہ خانے کی چھت کو دیکھتا رہا۔ اس نے سرگھرا کر مورینا کو دیکھا وہ آنکھیں کھول رہی تھی اور پریشان ہو کر سو رہی تھی۔ وہ کہاں ہے؟ کس خیال میں ہے؟ تب اسے یاد آیا کہ وہ فیلی پتی کا مسلم سینکے کے لیے ایک تہ خانے میں آئی تھی ایک بستر پر لیٹ گئی تھی اور اب تک وہیں لیٹی ہوئی ہے۔

اسے شاربہ کی سوچ سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: "ہیلو مورینا" اب تم میرے جیسی ہو گئی ہو خیال خوانی کے ذریعے کسی کبھی ہر داغ میں پہنچ سکتی ہو؟

مورینا نے سرگھرا کر شاربہ کی طرف دیکھا۔ وہ سرگھرا رہا تھا اور کہہ رہا تھا: "ابھی میں سوچ کے ذریعے تمھارے دماغ میں تھا۔" کیا میں بھی تمھارے دماغ میں پہنچ سکتی ہوں؟ "آؤ مارا دیکھ لو؟" "مگر کیسے؟"

"اگر اس کی بات ہے۔" انھیں بند کر ڈیویری آؤت اور لب لیوے کو ابھی طرح سوچو یہ خیال قائم کر دو کہ تمھاری سوچ کی گہرائی میرے دماغ تک پہنچ رہی ہیں؟

اس نے ہدایات پر عمل کیا۔ آنکھیں بند کر کے شاربہ کی تصور کیا۔ اس کی آواز اور دب و بچھو کو ابھی طرح یاد کیا۔ پھر اسے تصور میں دیکھتے دیکھتے یوں محسوس کیا جیسے اس کے اندر پہنچ گئی ہے اس کے بستر پر لیٹی ہوئی ہے لیکن وہ دراصل لیٹی ہوئی نہیں تھی اس کے داغ میں تھی اس کے ذریعے چھت کو تک رہی تھی حالانکہ وہ آنکھیں بند کیے ہوئے تھی۔ پھر اس نے پوچھا: "کیا واقعی میں تمھارے دماغ میں پہنچ گئی ہوں؟"

شاربہ کی سوچ سنائی دی: "ہاں تم میرے دماغ میں ہو۔" "میں کیسے یقین کروں؟"

"کیا تم خود کو میرے بستر پر محسوس نہیں کر رہی ہو کیا تم اس چیز کو نہیں دیکھ رہی ہو جسے میں دیکھ رہا ہوں بلکہ تمھاری آنکھیں بند ہیں؟"

"ہاں ایسا ہو رہا ہے پھر بھی وہ یقین کرنا چاہتی ہوں؟"

"تو سمجھو آنکھیں کھول دو میرے دماغ میں رہ کر حکم دو۔ تم میرے علم دو گی۔ کسی کے مطابق میرے ہاتھ پاؤں حرکت کر رہے؟"

اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اٹھ کر بیٹھ گئی ابھی تک شاربہ کے دماغ میں تھی اور اسے حکم دے رہی تھی: "تم اپنا دایاں ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔"

اس نے اس کا دایاں ہاتھ اوپر اٹھا لیا اس نے حکم دیا: "تم کروٹ کر میری طرف دیکھو گے؟"

جو حکم دیا میں نے اس پر عمل کیا؟ وہ خوشی سے کھل جا رہی تھی کہ یہی تھی جس میں بہت خوشی ہیں لیکن اب بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔ تم خیال خوانی کرتے ہو۔ ہو سکتا ہے میرے دماغ میں رہ کر تم نے میری سوچ بڑھائی ہو اس کے مطابق تم نے اپنا دایاں ہاتھ اٹھا لیا ہو۔ اس کے مطابق تم نے میری طرف کروٹ بدل لی ہو؟

"ہم تہ خانے سے باہر چلیں گے۔ پھر میں تمھارے ذریعے ہونے والی خیال خوانی کا تماشا دکھاؤں گا؟"

وہ تیز تہ خانے سے نکل آئے شاربہ نے دونوں سے کہا: "ڈرائنگ روم میں میرا انتظار کرو میں آ رہا ہوں؟"

وہ دونوں چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد شاربہ نے بہت ہی غصہ میں کینیزم کے ذریعے اس تہ خانے کے راستے کو بند کر دیا۔ پھر اس نے خیال خوانی کے ذریعے غلام باقی کو حکم دیا کہ وہ اپنے کمرے میں جا کر بستر پر سو جائے۔

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ اپنے بستر پر گر لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ شاربہ نے کہا: "تم تنہا ہی مل کے مطابق صبح چار بجے کے بعد ہونے والے تمام واقعات بھول جاؤ گے۔ اس مقصد کے لیے تمھیں سوچنا چاہیے؟"

پھر اس نے فیلی پتی کی دوری سن کر اسے سلام دیا۔ اس کے بعد ڈرائنگ روم میں آکر کھانا آؤ مورینا! ہم ڈرایا رہ چلیں۔ صبح کا تازہ ہوا کھائیں گے اور تمھاری بیٹی پتی کا تماشا بھی دیکھیں گے؟

وہ بہت خوش تھی۔ خوانی اٹھ کر اس کے ہاتھ کو تھام کر بولی: "میں اتنی دیر سے خیال خوانی کر رہی تھی؟"

"کیا واقعی؟"

"ہاں میں تمھارے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا چاہتی تھی تم کیسا کر رہے ہو؟"

"پھر تم نے کیا معلوم کیا؟"

"تم ابھی ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کے بعد اور روم میں لو گئے تھے تم نے دوبارے لگے ہوئے ایک فین کو آن کیا۔ وہ آٹا گھوم رہا تھا۔ تم نے سوچ آف کر دیا پھر پٹیکے کی جال میں ہاتھ ڈال کر اس کے لیڈ کے پیچھے گئے ہوئے ایک فن کو دایاں کے بعد ہاتھ بائیں کے لیڈ پر لگا دیا۔

اُن کیادو پکھا سیدھا گھونے لگا۔ سیدھا گھومتے ہی تہ خانے کا وہ خلا خود بخود پُر ہو گیا جس سے گور کر رہ گئے تھے اور آئے تھے؟"

شاربہ بڑبڑا کر کہہ گیا: "ایسا ممکن ہے ہوئے اسے جیڑی سے بٹھنے لگا۔ وہ بھول گیا تھا کہ اسے فیلی پتی کھا چکا ہے۔ وہ یوں بھول گیا تھا جیسے یہ علم اس کے خلاف استعمال میں ہو گا۔ حالانکہ مورینا نے کسی خاص مقصد کے تحت خیال خوانی نہیں کی تھی۔ وہ تو بس شق کر رہی تھی۔ نیا کھانا

ہاتھ کئے تو کون نہیں کہتا؟ وہ بھی کھیل رہی تھی۔

شاربہ نے کہا: "تم تو بیدار ہوتے ہی دوڑنے لگی ہو؟"

"کیا مطلب؟"

"یہ علم میرے ہی خلاف استعمال کر دیا کیا میرے دماغ میں اجازت لے کر نہیں آ سکتی تھیں؟"

"کیا تم اجازت لے کر آیا کرتے ہو؟"

"کیا تمھیں خبر ہے؟"

"بیٹک عورت وہ چیز ہے کہ مرد اُدھا ہو تب بھی اسے چھو کر دیکھتا چاہتا ہے۔" انھیں ہوں تو چھپ چھپ کر دیکھتا ہے اور فیلی پتی کا علم جاننے والے کو تو میں پکڑی نہیں سکتی۔ میں مردوں کی فطرت کو ابھی طرح جانتی ہوں تم میرے دماغ میں ضرور چھپ چاپ آ کر گئے ہو؟"

"تم خواہ مخواہ الزام دے رہی ہو؟"

"میں تم سے بحث نہیں کروں گی۔ کیا میرا ایک کام کرو گے؟"

"میں نے اتنا بڑا کام کیا ہے۔ اس کے بعد کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ یو لاءو کرنا چاہتی ہو؟"

"مجھے فراڈ ملٹی ٹور کی پوری ریکارڈ ڈسٹرکٹ چاہیے۔ میں اسٹیڈی کرنا چاہتی ہوں؟"

"اگر سے کیا حاصل کرنا چاہتی ہو؟"

"معلوم کرنا چاہتی ہوں۔ یہ علم کتنے ہتھکنڈوں سے استعمال کیا جاتا ہے؟"

"تم قہر تھکنڈے سینکے کے بعد مجھ پر استعمال کرو گی؟"

"میں تمھاری دشمن نہیں ہوں سب سے پہلے یہ معلوم کروں گی کہ پور خیالات کس طرح پڑے جاتے ہیں پھر میں تمھارے پور خیالات بڑھ کر تمھارے بارے میں ابھی طرح معلومات حاصل کروں گی۔ تمھیں اپنا لائف پارٹنر بنانے سے پہلے یہ ضروری ہے تمھیں انکا نہیں کرنا چاہیے؟"

اس نے ایک لمبی سانس لے کر کہا: "میرے ساتھ ڈفرنڈو لڑو؟"

سوینا اور سوینی کا مکمل ریکارڈ موجود ہے تم اسے پڑھ سکتی ہو؟"

وہ اس کے ساتھ بیڈ روم میں آئی۔ شاربہ نے ایک لٹاری کھولی اس میں سے تین عدد موٹی فائین نکالیں۔ پھر اسے دیتے ہوئے کہا: "میں ایک ڈرائنگ دے رہا ہوں اسے ابھی طرح ذہن نشین کرو۔ اس میں فراڈ سوینا اور سوینی کی تصویریں ہیں۔ ان کی آنکھوں میں جھانک کر ان کے دماغوں میں بیٹنے کی حاکم ذکر نہ کرو۔ وہ پیٹ کر تمھارے دماغ میں آ جائیں گے جب انھیں معلوم ہو گا کہ فیلی پتی جانتی ہو تو تمھیں ایک لمحے کے لیے بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ فوراً مار ڈالیں گے؟"

مورینا نے تمام فائین لیں۔ پھر جانے لگی۔ شاربہ نے اس کے بازو کو تھام لیا۔ اپنی طرف کھینچتے ہوئے بولا: "کیا اپنا وعدہ بھول گئی ہو؟"

تم نے کہا تھا جو شخص تمھیں دنیا کا عجیب و غریب اور انمول تحفہ پیش

کرنے کا تم اسے اپنا لوگ کیا میں نے شرط پوری نہیں کی ہے؟

"میں نے اپنی شرط وضاحت سے تمھیں سمجھائی تھی۔ بھولنے کے بہتو پھر بتا دوں۔ جب تک تمھاری محبت اور وفاداری برقرار نہیں میں آئے گا۔ میں تمھیں ہاتھ لگانے نہیں دوں گی۔ چھوڑ دو میرا بازو؟"

وہ ہنسنے سے بولا: "کیا مجھے یہ وقوت نہ رہی ہو۔ اتنا کچھ حاصل کرنے کے بعد ایک اور شرط لگا رہی ہو؟"

"میں پہلے ہی کہہ چکی تھی۔ تمھیں یاد نہ رہا۔ اس میں میرا تھوڑا سا حصہ ہے۔" آخر کم میری محبت اور وفاداری کا یقین کرو گی؟

"زرا صبر کرو۔ میں اطمینان سے تمھارے دماغ کو ٹھونک کر دیکھوں گی تم حیات اور کھرے آدمی ہو تو گھر آتے کیوں ہو؟"

وہ ایک جھگڑے سے بازو پھرا کر چلی گئی۔ شاربہ اسے گھور کر دیکھتا رہا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو اس نے تکیا پر گئے سوچا۔ میں انوکھا چھاپوں؟ دراصل میں مرد نہیں ہوں۔ مرد تو اسے کہتے ہیں جو زبردستی عورت کو دلو پر لیتا ہے اسے پھینک دینے کا موقع بھی نہیں دیتا۔ میں کیا کروں۔ میں نے کبھی کسی عورت کا ہاتھ نہیں پکڑا اس کا ہاتھ پکڑتا ہوں تو اندر ہی اندر کاچنے لگتا ہوں پتا نہیں آگے کیا ہونے والا ہے عورت سے زیادہ تو میں خوف کھاتا ہوں۔ لعنت ہے مجھے پر۔" وہ بستر پر گر پڑا۔ اپنے آپ پر لعنت بھیج رہا تھا اور تم کھار ہا تھا کہ اس مغرور مزینہ میں دلچسپی نہیں لے گا۔ اسے نظر انداز کرے گا۔ اس کے پاس فیلی پتی کا ایسا علم ہے جس کے ذریعے وہ دنیا کی سب سے بڑی عورتوں کو حاصل کر سکتا ہے۔ بیٹک! وہ ایسا کر سکتا تھا تاہم دل میں اللہ سے گھر کرتے تھے کسی بھی عورت سے اسے رابطہ قائم کرے گا تو اس کے پیچھے فراڈ چھپا ہو گا۔ اس کبوت نے تو متنی کرنے کے لیے دنیا کی سب سے بڑی عورتوں کا ٹھیکہ لکھا تھا۔ قسمت سے مورینا ہاتھ آئی تھی وہ اسے



جب تم اس حد تک میرے خیالات پڑھ چکے ہو تو دانشمندی کیلئے ہے
 ”اب تو دانشمندی کی عورت کا ہی حصہ رہ گئی ہے“
 تم مجھے میری تعدادن کرو گے تو میں تم پر ان کے خیال دماغ
 میں کبھی نہیں آئے گا“

میں نے کب تعدادن سے انکار کیا ہے؟
 پھر ایسا آدمی تلاش کرو جو بے انتہا زان مرید ہو؟
 وہ گویا کر بولنا کہ اس کا مطلب ہے کیا تم سمجھتی ہو میں تمھاری
 یہ شرط منظور کروں گا یا نہیں کسی زن مرید کے براہیم اپنے اندر منتقل
 کروں گا؟ ہرگز نہیں میں تمھارے حسن و شباب سے میں علیا دل کا
 تمھارے فریب میں نہیں آؤں گا“
 وہ آہستگی سے اٹھ کھڑی۔ پھر لباس کو اتارتے ہوئے سوچنے لگی۔
 میں نامی پہنوں گی، بخود ہی دیر کے لیے سو جاؤں گی۔ بہت تھک
 گئی ہوں!

شارپاس کے مداخلت میں تھک رہا تھا وہ اپنے آجائے گا لیکن واپس نہیں
 آ رہا تھا۔ اس کی سوچ میں لہروں کو جیسے مقناطیس نے اپنی طرف کھینچ لیا
 تھا۔ سینے کے اندر دل کی دھڑکنیں یاگل ہو رہی تھیں۔ وہ خیال خوانی
 کرتے کرتے اپنی جگہ سے اٹھ گیا تھا۔ یوں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اپنے
 کمرے سے نکل کر اس کے کمرے کی طرف جا رہا تھا جیسے خواب میں
 چل رہا ہو۔ خواب گاہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا وہ اندر گیا۔
 وہ اپنے بستر پر لیٹ چاروں طرف شے نہت چلی ہوئی تھی جیسے
 ایک سلاہر پھول اپنی شاخ سے پھیل کر سکتا سکتا ہوا ٹم پچ پر
 پہنچ گیا ہوا اور اس پھول کی پتلیوں میں ادھر ادھر کھر کھر رہی ہوں اور کسی
 کو نہ سمجھنے کے لیے پکار رہی ہوں۔

شار پر کی طبیعت کو سمجھنے کے لیے اس حقیقت کو تسلیم کرنا
 ہو گا کہ ان حالات میں کفر کھینچتا ہے اور ایمان روکتا ہے اور کفر میں
 کافر جو ان شامل ہو تو ایمان کمزور پڑ جاتا ہے۔ ہماری دنیا میں ایمان
 کے ہاتھوں سمجھنے والوں کی تعداد بہت کم ہے۔ بسنے والوں کی تعداد
 میں شار بھی شامل تھا۔ ان حالات میں وہ خیال خوانی بھول گیا تھا۔
 اگر چاہتا تو مورینک کے چور خیالات پڑھ کر سمجھ لیتا کہ وہ کس انداز میں
 اسے فریب کرنے والی ہے۔ وہ یہ دیکھ کر مطمئن تھا کہ جب کوئی
 کتاب لکھی ہو تو اسے چھپ کر چوری سے پڑھنے کی کیا ضرورت ہے۔
 مرد ہمیشہ عاشقہ و شائق سے مارا کھاتا ہے۔

مورین نے ایک بھر پورا انگڑائی لی پھر اسے دیکھتے ہی انگڑائی
 ادھوری چھوڑ دی۔ غصے سے بولی ”کیوں کہے ہو؟ ابھی تم نے دعویٰ
 کیا تھا میری ذات کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ تم میرے حسن و شباب سے
 نہیں لپٹاؤ گے پھر کس لیے آئے ہو؟“
 ”میری آمد سے سمجھو میں تمھیں کس قدر چاہتا ہوں۔ تمھارا دلوانہ

ہوں۔ وہ تو میں نے غصے سے کہا تھا اب کان کڑھتا ہوں انگوٹھ نہیں
 کموں گا“

وہ کان پکڑتے ہوئے آگے بڑھ کر بستر کے سرے تک پہنچا
 پھر ایک ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ مورین نے اعتراض
 نہیں کیا۔ پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کے گورے گورے بالوں
 ہاتھ کو تھام لیا۔ وہ اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولی ”اب جاؤ میاں سے“
 ”کیوں میرے صبر کا آزماؤ؟“
 ”میری تنائیکوں کہتے ہو؟ بغاوت کرو میرے خلاف کوئی قدم
 اٹھا کر دیکھو“

”میں ایسا نہیں چاہتا“
 ”پھر میں بیٹا چاہتی ہوں دوسرا کو“
 اس نے سر سے پاؤں تک بستر پر بھیجی ہوئی مورین کو دیکھا۔ پھر
 ایک سرواہ بھر کر کہا ”بھی بات ہے۔ میں ایسا شخص تلاش کروں گا جو
 زن مرید ہو۔ تم مجھے جو چاہو وہ بنانا سیکھا تو نہ بناؤ“
 اس نے سنا کر دیکھا پھر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ خود کو
 چسپ کرنے لگی۔ اس نے ہاتھ تھام کر کچھ کھینچا چاہا اس نے پھر ہاتھ پھیر لیا کہ
 لگی ”تم میری طرح کانپ رہے ہو“
 وہ ہلکتا ہوئے بولا ”م... میں نے آج سے پہلے کبھی کسی
 عورت کا ہاتھ نہیں پکڑا“

ہاتھ پکڑنے کے لیے مردانگی کی ضرورت ہوتی ہے اور اس کے
 لیے اچھا کھانا پینا چاہیے۔ جاؤ، فریج میں جو کس رکھا ہے نکال کر پلا
 پھر میرے پاس آؤ“

اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ وہ اپنے اندر تراوت چاہتا تھا
 لہذا فریج کے پاس آیا۔ اسے کھول کر دیکھا۔ وہاں کھلے پٹے لکڑی
 سامان موجود تھا۔ ایک گلاس میں جوں رکھا ہوا تھا اس نے اٹھا کر
 ہوٹوں سے لگایا۔ وہ ایسے وقت میں اپنی خیال خوانی کے ذریعے
 مورین کی سائش کو سمجھ سکتا تھا لیکن وہ بھی بالکل چالاک تھی۔ اس دوران
 کبھی سرواہیں بھر رہی تھی کبھی انگڑائیاں لے رہی تھی کبھی ایسی بات کہہ
 جاتی تھی کہ شار پر کچھ کچھ سوچنے سمجھنے کا موقع نہیں تھا۔ اس نے جلدی
 جلدی جوں کو صحتی سے اتارا گلاس کو رکھا۔ پھر اس کے پاس آیا۔

وہ کدو بدل کر بستر کے دوسرے سرے پر پکڑی۔ وہاں سے
 اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ شار پر نے پوچھا ”کیا ہوا؟“
 اس نے دیکھا کہ وہ آگے بڑھ کر دیکھ رہی تھی۔ اس کے ساتھ
 ہی وہ ٹرٹل پر تھکے لگی۔ شار پر گری گری سانس لے رہا تھا اپنے
 ہونے کدہ ہاتھ مارا۔ ”بلیز میرے پاس آ جاؤ“
 ”وہ کہتے ہوئے کدہ ہی تھی“ ”میں تم میرے پاس آؤ۔
 پہلے ہم قرض کریں گے“

وہ بے بسی سے اٹھ کر پاس آگیا۔ وہ بڑی بے دلی سے ڈانٹ کر کہنے لگا تھا کہ قریب حاصل ہوتے ہی قریب کرنے میں بھی لطف لگنے لگا۔

مرث پانچ منٹ کے بعد ہی اسے محسوس ہوا جیسے پاؤں کانپ رہے ہیں۔ وہ مورخانے کے ساتھ زیادہ دیر قریب نہیں کر سکے گا۔ وہ بولی۔

کیا بات ہے تم پر کھانے لگے ہو؟

”جی نہیں کوئی شے نہیں لگ رہی ہے۔“

”اگر بہتر آرام سے لیٹ جاؤ۔“

وہ اس کے ساتھ لیٹر تک آئی۔ شاربہ نے آرام سے لیٹے ہوئے کہا: ”میرے آدھے کھڑے ہو؟“

”جی نہیں آرام آجائے پھر کوئی گی؟“

وہ اپنے سر کو تھام کر بولا: ”جانتیں مجھے کیا ہو رہا ہے؟“

”ایک عورت پہلی بار تمہاری زندگی میں آئی ہے اس لیے ذرا غم ہو۔ ابھی ٹھک رہا ہوگا۔“

وہ انھیں بند کر دیتے ہوئے بولا: ”میں اعصابی کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

”تم انھیں بند کر لو آرام آجائے گی۔“

اس کی آنکھیں بند نہیں ہو سکیں۔ مورخانہ پاس کھڑی تک رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ دیے قدوں پہنچی ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ پھر کمرے سے نکل کر اسے باہر سے بند کر دیا۔ اس نے اگلا قدم اٹھانے سے پہلے خیال خوانی کی پرواز کی غلام باقی کے داغ میں بیٹھنے کی کوشش کی۔ وہاں چند ساتوں کے لیے جگہ تھی پھر غلام باقی نے سانس روک لی۔ اس کی سوچ کی لہریں داہیں آئیں۔

وہ پہلے ہی شاربہ کے چور خیالات پڑھ چکی تھی۔ اس نے ایک توبی عمل کرنے والے کے ذریعے غلام باقی کے داغ کو لاک کر دیا تھا۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے شاربہ کے بیڈروم میں آئی۔ پھر سٹوڈم میں پہنچ کر اس نے دیوار سے لگے ہوئے پچھلے کو الٹی طرف دیکھا۔ وہ تڑخانے کا خلا نمودار ہونے لگا۔ اس کا دل تیز سی سے دھڑک رہا تھا۔ بچپن میں جیسی باراس کی زندگی میں ایک عجیب و غریب اور اہم واقعہ پیش آیا تھا۔ اس کے داغ میں کیلی بیٹھنے کی صلاحیتیں منتقل ہو گئی تھیں۔ آج وہ دوسرا بڑا کام انجام دینے جا رہی تھی۔ اس کے اندر عجیبی سی گیم اڑ رہی تھی۔ شاید اسے ناکامی کا خوف تھا۔ جب توبہ محسوس ہونے لگا تو وہ تڑخانے میں نہیں گئی۔ وہاں سے دوڑتی ہوئی اپنی خوانی میں آئی شاربہ کی طرح انھیں بند کیے چپ چاپ پڑا ہوا تھا۔ اس نے ایک ذرا خیال خوانی کے ذریعے معلوم کیا کہ وہ اپنے آپ سے غافل ہو چکا تھا۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ایک طرف گئی وہاں فراد کو تھی اور

سونیا کی ٹائیں بھی پھٹی تھیں۔ اس نے سونیا کی غافل کو کھول کر اس کی ایک تصویر نکالی۔ اسے خوب غور سے دیکھنے لگی۔ پھر اسے لے کر دوڑتی ہوئی شاربہ کے بیڈروم میں آئی وہاں سے اسٹوڈم میں پہنچی۔ پھر خلا کے نیچے پر قدم رکھتے ہوئے سونیا کی تصویر کو دیکھا جسے دیکھ کر وہ صدمہ ہوا۔ اس کا ہاتھ سر پر پڑا۔ اس نے غصے سے کہا: ”وہ عزم کر رہی تھی، سونیا بھی عورت ہے۔ میں بھی عورت ہوں۔ جب یہ اپنی مکارانہ ذہانت سے بڑے بڑے کارنامے انجام دے سکتی ہے تو میں ایسا کیوں نہیں کر سکتی۔ ایسا ضرور کروں گی۔ میں اس کی تصویر کو تھی جاؤں گی اور حوصلہ پانی جاؤں گی۔“

وہ اپنے سے اترتے ہوئے تڑخانے میں پہنچی۔ وہاں دوسرا نظر آیا۔ تھے۔ بستر کے سر پر وہی عجیب و غریب طراناظر مشین لگی ہوئی تھی۔ وہ ایک مشین کے قریب آئی کیلیو ٹراسکرن کے سامنے ایک ڈائری لکھی ہوئی تھی۔ شاربہ نے غلام باقی کو سمجھا تھا کہ جب وہ مشین کو آپریٹ کرنے کے دوران کوئی بات بھول جائے تو اس ڈائری کے ذریعے معلوم کر سکتا ہے۔

وہ ایک کمری کھینچ کر بیٹھ گئی۔ ڈائری کھول کر بڑے اطمینان سے پڑھنے لگی۔ اس کی ایک ایک تفصیل کو نہایت توجہ سے سمجھنے لگی۔ جب کوئی بات سمجھنے میں دشواری پیش آتی تو اسے بار بار پڑھتی تھی اور بار بار سونیا کی تصویر کو دیکھتی جاتی تھی۔ اتنی توجہ اور اتنے عزم سے پڑھنے کے باعث ایک گھنٹہ صرف ہوا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ ہر بات اچھی طرح سمجھ گئی ہے تو وہ ٹرانسفاشرین کے پاس آئی۔ اس کے ایک ایک کیل پڑے کو دیکھ کر یاد کرنے لگی کہ اس ڈائری میں کیا پڑھا ہے اور جو پڑھا ہے اس کے مطابق ان کیل پڑوں کو کس طرح مرتب سے استعمال کر سکتی ہے۔ وہ کبھی ہوئی دایات کے مطابق پوری طرح اس مشین کے استعمال کو سمجھ گئی تو اطمینان سے ڈائری کو بند کر دیا۔

سونیا کی تصویر اٹھا لی۔ پھر تڑخانے سے باہر آگئی۔ شاربہ نے غلام باقی کو تھوڑی دیر سوئے کے لیے کہا تھا۔ اب وہ فینڈ سے بیدار ہو گیا تھا۔ بستر سے اٹھ کر اپنے مالک کے پاس جانا چاہتا تھا۔ مورخانہ کو دیکھ کر جان تھا کہ وہ لگا۔ وہ ریشمی ٹائیں پہنی قیامت تک رہی تھی جسے دیکھ کر دل بھی دھڑکتا ہے اور خوف بھی آتا ہے۔ اگر کسی ڈراؤنی فلم کوئی حسینہ روپ بدلتی ہو تو اس سے ڈر بھی لگتا ہے اور اسے آخر تک دیکھنے کو بھی جی چاہتا ہے۔ شاید وہ بلا نہیں ہو۔ بھلا کر نے آئی ہو۔

وہ مسکراتے ہوئے بولی: ”تم نہیں جانتے کہ ایک ہفتے تک توبی عمل کے زیر اثر رہو گے؟“

وہ محترمہ سا ہو کر بولا: ”میرے مالک! میں نہیں جانتا آپ کیا

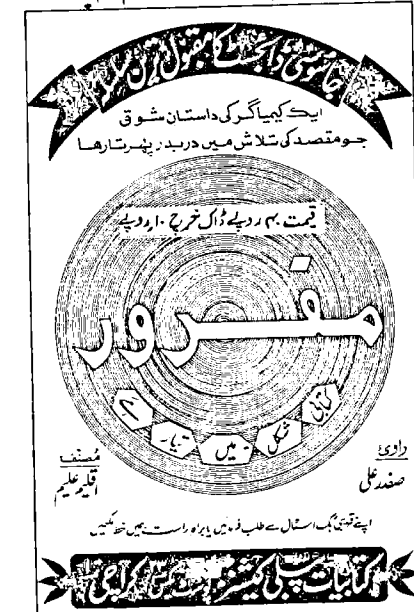
”تم توبی عمل کے سلسلے میں کوئی بات سمجھ بھی نہیں سکو گے۔“ پھر وہ دل ہی دل میں بولی: ”یہ عمل کرنے والے نہیں جانتے عورت کے آگے دیکھ کے تمام خطرناک ملام اپنا ڈھکھوتے ہیں۔“

”آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے قریب آئی۔ غلام باقی کا سیاہ بدن بلب کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ اس کے شانے پر ٹوٹے ٹوٹے سینہ چٹان تھا۔ بازوؤں کی پھلیاں ابھری ہوئی تھیں۔ کلائی اتنی پھیلی ہوئی اور مضبوط دکھائی دے رہی تھی جیسے فولاد سے تراشی گئی ہو۔ ہاتھ کے پنجے بھی سینے دکھائی دیتے تھے۔ مورخانہ نے اسے ایک انگلی سے چھو کر دیکھا کہ گوشت بدست کا تھا مگر پتھر لگ رہا تھا۔

وہ پریشان ہو کر بولا: ”مالک! آپ کیا چاہتی ہیں۔ میرے مالک نے حکم دیا ہے۔ میں آپ سے دور رہا کروں۔“

”جینٹل میں بھی دور رہوں گی کیا تمہیں چاہیے؟“

”میرے بیڈروم میں جاؤ اور انھیں اٹھا کر ان کے بیڈروم میں لے آؤ۔“



274

275

[illegible]

لو کش کرو؟
"میں لو کش کروں گا؟"

میں پارک کے پاس پہنچ گیا وہ بہت ہی خوبصورت سے پارک میں بچوں کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ اس پارک میں صرف ایم کے کیرکولر کے بچے آتے تھے۔ کسی غریب بچے کو کھیلنے کی اجازت نہیں تھی چونکہ ان دنوں منگل پانڈے کے نام کا ڈکان کھل رہا تھا لہذا اسے کہیں بھی جانے کے لیے یا اپنے بچوں کو لے جانے کے لیے خصوصی اجازت نامہ حاصل ہوجاتا تھا۔

رسوئی نے مجھ سے کہا: ہمارا شکلی نفا میں گھومنے پھرنے اور کھیلنے کی ضرورت تھی اور یہ اس کا حق ہے۔ وہ کہتے غریب سے ایک قیدی کی طرح زندگی گزار رہا تھا۔ میں نے کہا: یہ تو منگل پانڈے کو مجبور کر دے۔ باقی میں سنبھال لوں گی؟

رسوئی کہہ رہی تھی اور میں سنا جا رہا تھا اب تک ہمارے بیٹے پارک سے دہائی شرمیلے شرمیلے شرارتیں کی ہیں اور ان شرارتوں کے لیے اپنی ماں کو مجبور کرتا رہا ہے۔ دماغ شیا بے پستلے ہی اس کی عادت لگاؤ دی تھی۔ قید خانے سے نجات دلانے کے بعد اسے منگل پانڈے کے پاس پہنچا کر ایسی دسی کرکٹیں کھیلیں کہ پارک و دم کو بھی سوادا تھا وہ چاہتا تھا اس کی اپنی ماں رسوئی بھی ایسی شرارتیں کیا کرے اور وہ خوش ہوتا رہے۔

رسوئی اپنے بیٹے کی خوشی کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی۔ لہذا اس نے اجازت دے دی۔ وہ جو کرنا چاہے کرتا رہے اس کے پیچھے ماما موجود رہے گی۔

اس مقصد کے لیے پارک سے منگل پانڈے سے رابطہ قائم کیا۔ رابطہ قائم کرنے کے لیے ٹیلیفون کی ضرورت نہیں تھی۔ رسوئی نے فریڈا کو منگل پانڈے سے کہا۔

"میرا بیٹا تم سے ضروری باتیں کرنا چاہتا ہے۔ فوراً اس سے ملا کر دو یا کسی طرح رابطہ قائم کرو؟"

اس نے فون پر رابطہ قائم کرتے ہوئے پوچھا: اسے میرے بننا پسند ہے؟ تم کچھ نہیں بولا رہے ہو؟

"میں اس پارک میں کھیلنا چاہتا ہوں جہاں ایم کے کیرکولر کے بچے کھیلنے ہیں۔ افسوس ہاں جاؤں تو طرف سے سبسا بیوں کا پہرہ رہتا ہے۔ آپ میرے بننا پسند ہیں؟ باپ بھی کسی گرجے اس پارک میں ضرور سے رہتا ہے؟"

"ابھی میں معمولی اکثر ہوں۔ وہاں نہیں لے جاسکتا؟"

"تھیں معمولی اجازت نامہ مل سکتا ہے۔ ذلے تو میرے پاس تھا کہ مدد کریں گے۔ تم لو کش کرو؟"

اس نے کہا: دیکھو بخود آئی پولیس اسٹروں۔ اتنے بڑے بڑے کام رشوت کے بغیر نہیں کر سکتا؟

پارک نے پوچھا: کیا تم اسے اس ماجرے سے متعلق رشوت لینے سے منع نہیں کیا تھا؟

"اس نے منع کیا تھا لیکن یہ نہیں بتایا تھا کہ یہ میری تھی یا میرے گھر پر جانے کی طرح جو کہاں بنا کر دہلی لے آئے۔ آخر تم نے میرے ہمارے پاس رہو گے۔ ہمیں دیکھی جاؤ گے۔ اس کے بعد میں چاکو دی جیسے شہر میں کیسے بٹھالوں گا۔ کیسے اخراجات برداشت کروں گا؟"

"اس کی فکر کرو۔ میں تمھارے لیے سب کچھ اپنی ماں چپا کے لیے بہت کچھ کر جاؤں گا؟"

بیٹے نے تو وعدہ کیا کہ اس کی ماں رسوئی نے اس وعدے کو پورا کرنے کے لیے شکر اور رانی سردار سے رابطہ قائم کیا۔ پھر خیال خوانی کے ذریعے کہا: تم لوگ اب تک پارک کے پاپا پر داخل ہو کر سے رابطہ قائم کرتے رہے۔ آج پارک کی ماں تم سے مخاطب ہے؟

یہ سنتے ہی وہ سب دونوں ہاتھ جوڑ کر سر جھکا کر کہنے لگیں کہ فریڈا پر پڑھ گئے۔ کہنے لگے: ہم آپ کے پاس ہیں۔ حکم دیجیے ہم اپنی وفا داری کا یقین دلانے کے لیے اپنے جسم کا کون سا حصہ کٹ کر پیش کر دیں؟

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خیال خوانی کے ذریعے تم سب کے ہر خیالات پڑھ سکتی ہوں اور مجھے یقین ہے تم سب بے انتہا وفادار ہو؟"

شکر نے کہا: بڑی ماں! آپ ہمیں باہر سے پاس آئی ہیں۔ حکم دیجیے۔ ہم آپ کے لیے کیا کریں؟

"میرے بیٹے پارک نے چاکو کو ماں کہہ دیا ہے۔ اس کے لیے بیٹے کا حق ادا کرنا چاہتی ہوں۔ اس کی ماں تمھارے ہاں انیسویں میں نہیں رہے گی۔ جو بھی گھٹے کے اندر اس کے لیے ایک اچھے علاقے میں کوٹھی خرید لو۔ ایک ایسی انڈسٹری کا سودا کرو اور اسے خرید لو جو ماند کم از کم پچاس ہزار کا منافع دیتی ہو۔ یہ کتنی ٹیکسز اور منافع سب چپا کے نام ہو گا؟ اس مقصد کے لیے کسی ایسے کرڈیٹی پارک کی کوٹاں؟

جو نہایت ظالم اور سفاک پڑھنوں کا خون چوس کر باسنگل کے ذریعے تمھارے دیس کو نقصان پہنچا کر ڈیٹی اور راب پتی میں لگا پڑے ہیں اس کی بے انتہا دولت کا بہت سا حصہ تم لوگوں کے نام منتقل کر دوں گا؟

رسوئی نے وعدے کے مطابق بھی بیٹے کے پاس رہتی آدھی شکر کے پاس پہنچ جاتی تھی۔ شکر نے صرف بارہ گھنٹے کے اندر کتنے ہی سواہ داروں سے رابطہ قائم کیا اس کے ذریعے رسوئی نے ان کے من میں بچ کر ان کے مدد و معاونت معلوم کیے تب ایک منگول کے متعلق اس نے کہا: شکر! تم سب جگہ پہنچ گئے ہو یہ تمھارے ملک کا دشمن ہے۔ میں اور فریڈا صرف اپنے بیٹے کو یہاں سے لے جانے کے لیے کچھ نئے قانونی کرکٹیں کھیل رہے ہیں لیکن تمھارے دلیل کو نقصان نہیں

پہنچا رہے ہیں۔ تمھیں اس قابل بنادیں گے کہ اپنے ملک کی حفاظت کر سکو اور غلط آدمیوں کا محاسبہ کر سکو۔ ہر حال دو گھنٹے بعد اس کو ڈیٹی کی کوٹھی میں پہنچا اور اس سے دو کروڑ روپے نقد لے کر پھلے آؤ۔ کوئی تمھارے ہاتھ سے یہ روٹ نہیں بنے گا۔ میری خیال خوانی وصال نہیں سہے گی؟"

ادھر منگل پانڈے نے خصوصی اجازت نامہ حاصل کر لیا تھا۔ اس کے ذریعے پارک اس پارک میں چلا آیا تھا جو غریب بچوں کے لیے خواب میں بھی منگنا تھا۔ وہاں بچوں کے کھیلنے کے لیے آؤٹ ڈور گیمز اور ان ڈور گیمز تھے۔ ان ڈور میں طرح طرح کے ڈیوڈ گیمز شامل تھے۔ رسوئی اپنے بیٹے کے معاملے میں بہت متاثر تھی۔ جب سے وہ پارک میں داخل ہوا تھا اس کے ساتھ ہی ہوتی اور ساتھ کھیلنے والے بچوں کے دامنوں میں پیش قدمی تھی۔ ان بچوں کے ذریعے ان کے والدین تک پہنچ جاتی تھی۔ آخر وہ ایک ایسے بچے تک پہنچیں جس کا نام گوتم تھا۔ وہ گوتم بدھ کی طرح نہایت ہی معصوم اور سیدھا سادہ تھا۔ کسی کی سازش کو نہ سمجھتا نہ کسی کے خلاف بھی سوچتا تھا۔ وہ ایک ارب پتی باپ کا بیٹا تھا۔ بے انتہا دولت کے باوجود گوتم کو اتنی غریب کیسے ملا سکتی تھی؟ لائق ہو گیا تھا۔ لہذا ایک شہر و صوفی ڈاکٹر اس کا علاج کر رہا تھا۔ وہ ایک ہشت کے لیے ہندوستان آیا تھا لیکن والدین نہیں جانتے تھے۔ ہمارا تھر کرانے ایک نیا قانون پاس کر دیا تھا کہ دس برس تک کے بچے باہر نہیں جاسکتے بلکہ وہ مکمل پانچ برس کا تھا۔

کینسر زدہ گوتم کے سلسلے میں سیاسی چالیں چلی جا رہی تھیں۔ ایک سیاسی پارٹی گوتم کو ایسا نقصان پہنچانا چاہتی تھی جس سے بھارتی سرکار کے موجودہ قانون کے خلاف ہو گا۔ مگر برہما ہو چلا ہے اور پورا ملک ہجوڑ حکومت کے خلاف ہو جائے گا اس نے ایسا قانون کیوں پاس کیا جس سے گوتم کی جان گئی۔

ملک میں ہنگامہ ماری برپا کرنے کے لیے مخالف سیاسی پارٹی نے یہ ملامت کر لیا تھا کہ گوتم کو کارپوریشن والا ڈیوڈ گیم پینڈ ہے لہذا اسے مخصوص ڈیوڈ گیم سے انحصار نہ بھیجی کے تاروں کو اس طرح منسلک کیا تھا کہ وہ گیم کھیلنے کے لیے سورج کو ان کرنا تو اسے بجلی کا کھوکھلا پتھرا اور وہ ختم ہو جاتا یا ایسی حالت میں ہسپتال پہنچا یا جانا کہ بچہ کی کوٹھی نہ رہتی۔ اس سائے پر اخبارات جیٹنا شروع کر دیتے۔ گوتم کو لہن میں فوری طبی امداد کی ضرورت تھی لیکن موجودہ حکومت کے بے نیکی قانون کے باعث وہ نہ جاسکا۔ آج بھی بچے شہر اپنے زندگی اور موت کے کشمکش میں ہیں۔ انھیں ذرا ملک سے باہر بھیجنا چاہیے؟

اس طرح ایک گوتم کے مرنے سے پورے ملک میں ہنگامہ برپا ہو سکتے تھے۔ حکومت کے خلاف بغاوت زور پکڑنے لگتی اور اس طرف مت۔ سے مخالفت دیکھنے والے سیاست دانوں کی رہا آتی

گوتم نے گوتم کے باپ کو فون پر اطلاع دی تھی کہ اس کی زندگی ختم ہونے والی ہے۔ بچہ کو وہ چارہ گھر لیا تھا۔ اسے یقین نہیں کہ ہاتھ کر اس کے بیٹے کو آخر کیوں نقصان پہنچایا جائے گا۔ وہ تو اپنی ماں کے ساتھ پارک میں تفریح کے لیے گیا ہوا ہے۔

فون پر اطلاع دینے والے نے کہا: آپ بڑے دلکش ملک ہیں۔ آپ کو اپنے ملک سے بے انتہا محبت ہے۔ اس دلش کی خاطر اپنے بیٹے کی قربانی دینا چاہیے اسے مرنے دیجیے۔ اس کی موت سے نیا قانون بدل جائے گا بلکہ یہ حکومت بدل جائے گی۔ کتنے ہی بیار بچوں کا جیلا ہو گا؟

اس نے پوچھا: تم کون ہو؟ کہاں سے بول رہے ہو؟ تم لوگوں کو میرے بچے سے کیا دشمنی ہے؟

لیکن دوسری طرف سے رلیوڈر کھڑو گیا تھا۔ وہ ارب پتی تھا۔ اس کی پہنچ بہت اور کم تھی۔ اس نے فیر ڈائل کرتے ہوئے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کیا۔ ان سے التجا کر ڈیوڈ گیم سے بچے کی حفاظت کے انتظامات کیے جائیں۔ جیسوہ خود رلیوڈر سے لڑائی کا میں بچہ کر پارک کی طرف روانہ ہوا۔ وہاں پہنچنے میں کم از کم ایک گھنٹہ ضرور لگ جاتا۔ ایک تو وہ جگہ تقریباً آٹھ میل کے فاصلے پر تھی۔ اس کے علاوہ کئی جگہ ٹریفک کے بھجوم سے گزرنا تھا۔

پارک نے کہا: مسٹر پانڈے! اتنے خوبصورت پارک میں ایک بچے کا قتل ہونے والا ہے؟

وہ ناگوار سے بولا: جہاں فریڈا کو بچہ ہو وہاں اور کب ہو سکتا ہے؟

"تم چیں کیوں چنا رہے ہو؟"

"اور کیا کر رہی تھیں؟ تو مجھے باڈی کارڈ بنانا ہے؟"

"تھیں اس کا معاذ بھی تو ملتا ہے؟"

ملک خاک قبا ہے۔ پسلی بار میں ہزار روپے دیے کہ وہ تمھاری ماں کی رہائش کے لیے انیسویں کے ایڈس میں چلے گئے۔ بعد میں جو رقم ملے وہ کسی نے تیراں۔ کبھی کبھتے ہڈی پچاس ہزار مل سکتے ہیں۔ کبھی کبھتے ہزار ایک لاکھ مل سکتے ہیں۔ مگر حکومت کو گھوٹا مارنا ہوتا ہے۔ آخر ایسی بے نیکی شرمیلیوں پر کیا کرتے ہو؟

"چلو آج ہمدردی دکھاؤ۔ تمھیں کم از کم دس ہزار روپے مل جائیں گے؟"

وہ خوش ہو کر بولا: ہاں کتنے ہو؟

"ہاں جہاں کارپوریشن کا گیم ہوتا ہے وہاں گوتم نامی بچے کو ہار کھانے کے لیے بجلی کے تار لگائے گئے ہیں۔ جب گوتم کھیلنے جائے گا تو ان تاروں کو چار سو چالیس والٹ سے منسلک کر دیا جائے گا؟"

"مجھے جلدی بناؤ۔ ایسا کون کر رہا ہے؟ میں اسے کہاں تلاش کر سکتا ہوں؟"

”کچھ اپنی بھی عقل استعمال کر۔ جہاں میں سوچ بگڑ کر رہے ہیں وہ شخص پایا جا سکتا ہے۔“

”وہ اس طرف تیزی سے قدم بڑھاتا ہوا بولا: ”پنیر اپنے باپ سے کچھ کرنا۔ اس کی بچکانہ کیا ہے؟“

”تم میرے باپ سے کیوں پوچھنا چاہتے ہو جبکہ میں موجود ہے وہ شخص بیوی بیٹا اور ایدی ڈاس کی بنیان پختہ ہوئے ہیں۔“

”وہ اصرار دیتا چلا گیا۔ پارس وہاں سے گوتم کے پاس آگیا۔ وہ ڈیوگیم کھینے کے لیے کاؤنٹر سے ٹوٹی حاصل کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”ہیسوئی فریڈا مجھے بے کش کتے ہیں۔“

گوتم نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”میرا نام گوتم پارس نے کہا۔ میں ہست دیر سے تمہیں دیکھ رہا ہوں تم بہت اچھے لگ رہے ہو۔ میرا جی چاہتا ہے کہ تم سے دوستی کروں۔“

”مجھے خوشی ہے تم مجھے پسند کرتے ہو اور دوست بنانا چاہتے ہو۔“

”تو پھر آؤ میری طرف سے دوستی کی خوشی میں ایک ٹھنڈی ڈنک پڑے۔“

اس نے ٹوٹی نکال دیا۔ ہاتھ دے کر دیکھنے جارہا تھا۔ کوئی بات نہیں۔ پہلے دوست کے ساتھ ٹھنڈی بوسلی لی جائے گی۔“

پارس نے دوستانہ انداز میں اس کی گردن میں ہاتھ ڈالا۔ پھر اسے لے کر ٹھنڈی بوسلی دے چلا گیا۔ ”اُدھر منگل پانڈے دوڑنا ہوا اور کبھی چلتا ہوا میں سوچ بگڑ کر رہے ہیں۔ پانڈے دوڑنا ایدی ڈاس کی بنیان پختہ ہوئے۔ ایک شخص نظر آ رہا۔ جسے دیوار پر بہت بڑا میں سوچ بگڑ کر رہا تھا۔ اس کے پیچھے ہی ڈیوگیم کھینے کا بڑا ہال تھا۔ دیوار کے پچھلے حصے میں کار پینز رنگ گلیمر ہوا کرتا تھا۔ اس ڈیوگیم سے بھلی کارٹا رنگ کر کے دیوار میں سوراخ کر کے بعد اسے میں سوچ بگڑ کر رہا تھا۔ پانڈے نے وہاں پہنچتے ہی ریلو اور نکال کر کہا: ”دونوں ہاتھ اٹھاؤ اور گردن کے پیچھے رکھو پھر یہ جاؤ کیا اس کی طرح ہے؟“

”میں یہاں ملازمت کرتا ہوں۔ ایسی ڈیوگیم پر ہوں۔“

”ابھی میں تمہاری ڈیوگیم نکالوں گا۔ جیڑا اسے دیوار کے پاس آؤ۔ دونوں ہاتھ دیوار سے ٹیک کر کھڑے ہو جاؤ۔“

اس نے گھور کر منگل پانڈے کو پھر اس کے ہاتھ میں ریلو اور کو دیکھا۔ اس نے کہا: ”کیا دیکھ رہے ہو میرا منگل پانڈے ہے۔ کوئی میرا نام لینے کی ہمت نہیں کرتا۔ میں وہ ہوں جس نے تمہارا جنوں مسخ ہر مومن سے مقابلہ کیا۔ تم نے انبارت میں میری تصویریں رکھی ہوں گی۔ وہ شخص مروج ہو گیا تھا۔ خوفزدہ ہو کر دیوار کے پاس آکر ڈونڈا ہاتھ ٹیک کر کھڑا ہو گیا تھا۔ پانڈے نے اس کے پیچھے آکر جوبوں کی قاضی کی ایک جیب سے ریلو اور برآمد ہو گیا۔ اس نے کہا: ”اچھا وہاں میں ریلو اور دیکھ کر ڈیوگیم دیتے ہو؟“

”وہ دھوا سے پرانگ ہارک کے ایک ملازم کو مخاطب کرتے ہوئے بولا: ”تو فوراً چارپا ہوں کو بلا کر لاؤ۔“

ڈاسی دیر میں چارپاؤں کے ساتھ وہاں کا انچارج لے کر بھیج دیا۔ منگل پانڈے کو دیکھتے ہی اس نے لارٹ پر ہرکریٹ لیا پانڈے نے کہا: ”اس کے ہاتھ میں پتھری پتھری پتھری ڈیوگیم کھینے والے بچوں کو ہارک کرنے آیا تھا۔ اس کے خرم کا تجربہ وہ بھلی کے تاروں جواس دیوار کے سوراخ سے نکال کر یہاں میں سوچ بگڑ کر رہا تھا۔ پانڈے نے کہا: ”اسے تھکوا می ہستانی گئی پھر مار کر پوچھا جانے لگا کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے اور کیا وہ تھک رہا ہے؟“

منگل پانڈے نے کہا: ”یہ ہرگز تمہا نہیں ہو سکتا۔ دیوار کے اس پار جہاں نیچے ڈیوگیم کھیل رہے ہیں، اس کا آدھا موجود ہوگا۔ وہ اُدھر سے اشارہ کرنے والا تھا اور یہ اُدھر سے بھلی کے تاروں میں سوچ بگڑ کر رہا تھا۔“

پانڈے کی یہ باتیں سن کر دوسرے آدمی کی تلاش شروع ہو گئی۔ جسے گرفتار کیا گیا تھا۔ وہ اپنے ساتھی کا نام و نشان بتانے سے انکار کر رہا تھا۔ اُدھر پارس گوتم کو لے کر سوٹنگ پول کے پاس آگیا تھا۔ وہاں اس کے لیے اُدھر ڈیوگیم بوسلی کی دکان تھی۔ وہ پول سے لے کر پیسے تھے اور سوٹنگ پول کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ ڈاسی دیر میں پھر پھیل گئی کہ ایک جرم گرفتار کیا گیا ہے، سوچ بگڑ کر ہارک کرنا چاہتا تھا۔ تمام بچوں کے والدین سم گئے تھے اور اپنے اپنے بچوں کو ڈیوگیم کے ہال سے باہر لے کر رہے تھے۔

گوتم کی ماں اپنے بیٹے کو تلاش کرتی ہوئی سوٹنگ پول کی طرف آ رہی تھی۔ اس کے قریب ہی منگل پانڈے بھی تھا۔ وہ پارس کو تلاش کر رہا تھا۔ اچانک گوتم کے حلق سے ایک چیخ نکلی۔ کسی نے جان بوجھ کر یا انجانے میں دھکا دیا تھا۔ وہ یہ دھکا سوٹنگ پول کے اندر لگا گیا۔ پانڈے نے ڈوبنے لگا۔ ہاتھ پاؤں مارے ہوئے اچھرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کی چیخ رہی تھی سینہ پر پشیمار ڈھالے رہے رہی تھی۔ منگل پانڈے سوٹنگ پول کی طرف چھکا ہوا کہہ رہا تھا: ”شاہاوش بیٹے اُدھر نکلتے کی طرف آؤ۔ میں تمہارا ہاتھ پکڑتا ہوں۔“

پارس کو بڑا غصہ آیا۔ اسے وقت جبکہ اسے خود سوٹنگ پول میں غوطہ لگا کر اسے بچانا چاہیے تھا وہ اسے صرف حوصلہ دے رہا تھا۔ اچانک ہی پارس نے پیچھے سے ایک لات مار دی۔ منگل پانڈے نے اپنا توازن دھنچکا سکا۔ اسے اسے بوستا ہوا کہ اسے سوٹنگ پول کے اندر لگا دیا۔ وہ چند لمحوں تک بھروسا رہا۔ پھر میں نہیں آسکی طرح پانی میں آگیا۔ پھر اس نے ڈیوگیم لگاتے ہوئے دیکھا۔ کوئی پانی کے اندر نظر رہا تھا اور وہ گوتم کی ٹانگ پر کھینچ رہا تھا۔ گویا اسے

پانی کے اندر دبا کر رکھنا چاہتا تھا۔

رسوئی منگل پانڈے کے مات میں موجود تھی۔ پانڈے اس شخص کے بال پر کمر بند پر گھونٹا مارنے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ اس کے اندر ہاتھ تیزی سے میں نہیں سکتے تھے۔ پھر جی اس نے گوتم کو جھڑپایا۔ وہ قاتل اس سے گھبراہٹا تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے پانی کے اندر آٹ پٹ رہے تھے۔ پانڈے کو یوزہ دیر سانس روکنے کی عادت نہیں تھی لیکن رسوئی کو تھی لہذا اس کے ذریعے پانڈے اپنی سانسوں پر قابو پائے ہوئے تھا اور قاتل سے جگ کر رہا تھا۔ پانڈے کا ایک ملازم پول میں چھلانگ لگا کر گوتم کو کنارے لے آیا تھا۔ اس کی ماں اسے سینے سے لگا کر رو رہی تھی۔ پول کے چاروں طرف پھیر لگ گئی تھی لوگ انھیں جھانک رہے تھے۔ صاف و شفاف پانی کے اندر آج کا سب سے دلیر پولیس انسٹرنگ پانڈے ایک قاتل کے ساتھ جگ کر رہا تھا۔ گوتم کا پیچھے وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس نے اعلیٰ حکام سے درخواست کی تھی کہ اس کے بیٹے کی حفاظت کے اختیارات کیے جائیں پھر جھلا فوری اقدامات کیے نہ ہوتے۔ کتنے ہی مسنگ پولیس والے پہنچ گئے تھے۔ پانڈے نے ایک بازو سے اس کی گردن کو پوری طرح جکڑ لیا تھا اور دوسرے ہاتھ اور پاؤں سے تیرتا ہوا اسے کنارے تک لے آیا تھا۔ پول کی بیڑھی کو تمام کڑے اوپر کی طرف اٹھاتے ہوئے کہہ رہا تھا: ”میرا نام منگل پانڈے ہے۔ کوئی میرا نام لینے کی ہمت نہیں کرتا۔ میں۔۔۔“

اس کی آواز دلیوں کے شور میں گم ہو گئی۔ لوگ نعرے لگاتے تھے۔ ”منگل پانڈے کی جگہ منگل پانڈے کی جگہ۔۔۔“

پانڈے میں گرنے والے اپنے ساتھ کیسے بھی لستے تھے۔ ان کیمروں سے اب پانڈے کی تصویریں اتر رہی تھیں۔ قاتل کو پارسوں نے اپنی پول میں لے لیا تھا۔ گوتم کا باپ پانڈے سے مصافحہ کرتے ہوئے کہہ رہا تھا: ”مسٹر پانڈے میں نے اخبارات میں آپ کے متعلق بہت کچھ پڑھا لیکن یقیناً آپ کا تھا کہ ایک شخص اتنے بڑے بڑے کارنامے انجام دے سکتا ہے۔ آج اپنے بیٹے کی جان بچاتے دیکھ کر آپ پر ایمان لے آیا ہوں۔ شاہاوش آپ جیسے پولیس افسران کو دیکھ کر میں اپنے تحفظ کا یقین ہر تپتے۔ میں صرف زبانی شاہاوش نہیں دوں گا۔ اس مجھے میں اعلان کرتا ہوں آپ کو ہزار روپے نقد انعام کے طور پر دے رہا ہوں۔“

پانڈے نے اندر ہی اندر خوشی سے چھوٹاں میں سارہا تھا لیکن اوپر سے شہید کی طاری رکھے ہوئے تھا تاکہ باوقار نظر آتا رہے۔ گوتم کے والدین اسے اور پارس کو اپنے ساتھ لے گئے۔ انھوں نے کوٹھی میں پہنچ کر پھر اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کیا اور منگل پانڈے کی ترقی کے سلسلے میں پُر زور سفارش کی دوسری طرف سے کہا گیا: ”منگل پانڈے کے سر کی

ریکارڈ منگوا لیا جا رہا ہے۔ یقیناً اس خبر افسر کے مسئلے میں ہم فیصلے کے جائیں گے۔ گوتم کے باپ نے پانڈے کو یہ خوشخبری سنائی۔ پھر اسے دس ہزار روپے نقد دیے۔ پانڈے اس سے رخصت ہو کر پارس کے ساتھ باہر آیا۔ انجی جیب میں بیٹھ کر اسے اشارت کیا۔ پھر میں ردو پر پہنچنے کے بعد گاڑی کو سڑک کے کنارے روک دیا۔ پارس کو گھوڑ کر دیکھنے لگا۔ اس نے پوچھا: ”کیا بات ہے کیا میرے وعدے کے مطابق دس ہزار روپے نہیں ملے؟ کیا آئندہ بھی ترقی ہونے والی نہیں ہے؟“

”میری کچھ نہیں آتا۔ مجھے ان حالات میں خوش ہونا چاہیے۔ ہاتھ راگد واد بنا چاہیے۔ تم نے مجھے لات مار کر سونگ پول میں لگا رکھا۔ ایک بچے کی لات کھا کر دس ہزار مل سکتے ہیں اور ترقیاں ہو سکتی ہیں تو بڑا کیا ہے؟“

وہ جھنجھکا بولا: ”ارے تو کیا میرے نصیب میں لات گھونٹنے اور تھپکھٹے ہوئے ہیں کیا اس کے بغیر مجھے دولت نہیں مل سکتی؟ ترقی نہیں ہو سکتی؟“

”یہ اپنے بھگوان سے پوچھو جس نے تمہاری تقدیر رکھی ہوئی ہے۔ رسوئی نے پارس کو وہاں سے نکال لے جانے کے لیے گوتم کا انتخاب کیا تھا۔ وہ دونوں تدارک حرامت میں ایک جیسے تھے۔ پانڈے کو پارس کے ذریعے پارس کے چہرے پر ایسی تبدیلی کی جاتی تو وہ تو کم بن جاتا۔ پھر یہ کہ گوتم کا باپ بڑی دور نگاہ اپنا آؤ صرح رکھتا تھا۔ قانون میں تبدیلی ہوتی یا نہ ہوتی وہ اپنے تمام ذرائع استعمال کر کے بیٹے کو لندن پہنچانے کا انتظام کر چکا تھا۔ دوسرے دن کی فٹائٹ سے وہ روانہ ہونے والا تھا۔“

میں نے اعلیٰ بی بی سے پوچھا: ”کیا گوتم نے تمہیں انھوں سے دیکھا ہے کیا رسوئی کا انتخاب درست ہے؟“

”میں پوری طرح مطمئن ہوں ہم پارس کو اس کی جگہ روانہ کر سکتے ہیں۔“

میں نے رسوئی سے کہا: ”تم پانڈے کے سر جری کے ماہر ڈاکٹر وڈیا ساگر سے رابطہ قائم کرو۔ اس نے ایک بار ہمارے بیٹے کا چہرہ تبدیل کیا تھا۔ آخری بار یہ کام اوکرا لیا۔“

”میں اسے جاگرا مانہ کرتی ہوں۔ میرا خیال ہے وہ ہمارا رازدار رہے گا۔ اس کی صرف ایک ہی شرط ہے کہ ہم اس کے ملک کے خلاف کوئی تحریک کارروائی نہ کریں یا کسی طرح نقصان نہ پہنچائیں اور ہم ایسا نہیں کر رہے ہیں صرف اپنے بیٹے کو صحت سلامت بنانے سے لے جانا چاہتے ہیں۔“

میں رسوئی کے ذریعے گوتم کے والدین تک پہنچ گیا۔ یہ ایک لمبی داستان ہو گی کہ کس طرح گوتم کے فوٹو اہم نمک پہنچا۔ اس کی مختلف زاموں سے اتاری ہوئی تصویریں حاصل کیں۔ ان تصویروں کو کاپی لی

ملک پہنچا۔ دوسرے دن اعلیٰ بی بی نے تصویر کے کرڈاکٹر دیکھا۔
 کے پاس پہنچ گئی۔ روتی نے اس کام کے لیے اسے راضی کر لیا تھا۔
 فکر اور رانی سردار کی پوری میرے اکلک میں عمل کرنے
 کے لیے تیار تھی۔ شکر کے کہ آدمی کو کم کی کوشی کے اطراف پھرانے سے
 تھے۔ بلا تک یہ تھی کہ کرڈاکٹر دو یا ساگر فلیٹ کی روانگی سے پہلے گھنٹے
 قبل سرپری کرے گا۔ دوسرے ہمارا یا رس کو کم بنے گا اور شکر کے پاس
 پہنچا دیا جائے گا۔ روتی کو تم کے داغ میں بہے گی اور میں اس کے
 لازم کے داغ میں۔ اس طرح وہ دونوں کوشی کے پھیلے حصے سے
 نکلیں گے۔ لازم اپنے مالک کو کم کو شکر کے حوالے کرے گا اور شکر اپنا
 کو لازم کے حوالے کرے گا۔ لازم اسے لے کر پھر کوشی میں آجائے گا۔
 ہم نے اپنے منصوبے کے ہر پہلو پر اچھی طرح غور کر لیا
 تھا۔ کوئی خلاف توقع ہونے والی بات سے بھی شے کے لیے تیار
 تھے۔ کو کم سے ہمارے دشمن نہیں تھے۔ ہم تو اس بچے کو سب سے چاہتے تھے۔
 ایک بار ہمارے بیٹے نے اسے دوست کہہ دیا تھا تو وہ ہمارے
 بیٹے جیسا ہی تھا۔
 روتی پیر سے روانہ ہو چکی تھی اور تاہر پہنچنے والی تھی۔
 ادھر بارے بھی قاہرہ میں اپنی ماں کے پاس پہنچ جاتا تو ہم اعلان
 کر دیتے کہ کو کم کے والدین کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ اس کی جگہ فریاد
 اپنے بیٹے کو نکال لے لیا ہے۔ ایسی صورت میں کو کم کے باپ کا منتہی
 سے حاسب کیا جاسکتا تھا لیکن میڈیکل رپورٹ کے مطابق اصل کو کم
 کو مزید دوکانیں جاسکتا تھا۔ اسے اگلی کسی فلیٹ سے لندن جیہا
 ضروری ہو جاتا بلکہ پارس کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد جیہا کی ریکرڈ
 اپنا قانون واپس لے لیتی اور تمام بچوں کو ملک سے باہر جانے کی
 اجازت دے دیتی۔
 متغیر یہ کہ ہمارا منصوبہ ہر پہلو سے مستحکم تھا۔ ہم بڑی آسانی سے
 اس پر عمل کر سکتے تھے۔ کوئی ہمارے راستے کی رکاوٹ نہیں بن سکتا
 تھا لیکن قانون قدرت کے آگے ہم بے بس ہوتے ہیں۔ فلیٹ
 کی روانگی سے چھ گھنٹے پہلے اچانک ہی کو کم پر دورہ پڑا۔ لندن
 کے ڈاکٹر کو نے کہہ دیا تھا۔ یہ چھ ماہ سے زیادہ زندہ نہیں دیکھے
 گا جس میں سے چار ماہ گزر چکے تھے۔ باپ اپنی دولت پانی کی طرح
 بہا رہے تھے اس کی زندگی کی میعاد بڑھانا چاہتا تھا۔ شاید اور دو
 چار مہینے میٹا بھی لے۔ وہ اپنے بیٹے کی زندگی کے لیے جتنی سالیں دے
 کر خرید سکتا تھا تو یہ نے کو کوشش کر رہا تھا۔
 بیٹے پر ڈاکٹر کو کم کو امیڈ گرنے آگئے۔ اسے فوری
 طبی امداد پہنچانے لگے۔ میں اور روتی اس بیمار بچے کے داغ میں
 تھے اور اس کے اندر کے کرب کو اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ وہ
 بے چارہ ایسے تڑپ رہا تھا کہ ہم سے اس کے اندر ہمارے نہیں جاتا تھا۔

جی چاہتا تھا وہاں سے جھگڑائیں۔
 اچانک روتی رونے لگی۔ میں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ پہلے کو کم
 جائے گا۔ پہلے ہر حال میں کو کم جانے گا۔ میں اپنے بچے کے لیے ایک
 معصوم بچہ کی زندگی سے نہیں کیوں سکتی؟
 میں کم تر ہوں۔ ہم نے اپنی زندگی میں بے شمار لوگوں کو اچھی حالت
 میں بڑی حالت یا دطرین طرح کے مصائب آجھا کر اذیتیں برداشت
 کئے ہوتے ہوتے دیکھا ہے لیکن پہلی بار ایک معصوم بچے کو اس طرح
 کرب میں مبتلا ہوتے، ایڑیاں رگڑتے اور کینسر کے عذاب سے گزرتے
 دیکھا تھا۔ اس لیے دل بہت دکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر دو یا ساگر کے ہاتھوں
 کی پوری تیار کرنا ممتی اپنا عمل شروع کرنے والا تھا۔ اسی وقت روتی
 نے کہا: ڈاکٹر ایک جاہلیہ میرا بیٹا کو کم کی جگہ نہیں جائے گا؟
 "مامم کیا بات ہے؟"
 روتی جلتے ہوئے کو کم کتنے کرب میں مبتلا ہے اسے فوری
 طبی امداد پہنچانی جا رہی ہے۔ اس کے باوجود اسے لندن پہنچا ناہست
 ضروری ہے۔ اس کے خاص معالجی اسے آرام پہنچا سکے ہیں اور اس
 کی زندگی کی میعاد شاید کچھ بڑھا سکتے ہیں۔
 "مگر آپ کا بیٹا یہاں خطرات میں گھرا ہوا ہے؟"
 "کوئی بات نہیں۔ وہ کسی معصوم کی لاش پر سے گزر کر سرحد پار
 نہیں کرے گا؟"
 "دیوہی روتی دھنیا ہو آپ پر شاباش ہے ایسی ماں پر جو بڑے
 بچے کی جان بچانے کے لیے اپنے بچے کو خطرات میں چھوڑتی ہے۔
 ایسی مثالیں بہت کم قبیح ہیں اور میں ان کی شانی ماں کو سلام کرتا ہوں۔"
 میں نے روتی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک لمبے کے
 ہاتھوں میں تھی۔ بند روڑاڑے سے ٹیک لگائے دونوں ہاتھوں سے
 سر تھامے کمر کی گری سالیں لے رہی تھی جیسے ابھی اس کا اپنا
 بیٹا یا اس کینسر کے عذاب میں مبتلا تھا اور اب ایک ماں کے اہم
 فیصلے کے بعد اسے زندگی ملنے والی تھی۔
 [H]
 شاربہ کی آنکھیں بند تھیں۔ اسے آہستہ ہوش آ رہا تھا۔ اس
 نے فوراً ہی آنکھیں کھول دیں۔ پتا چلا کہ وہ ابھی ہی ہاتھ گاہ کے
 تہ خانے میں ہے۔
 اس کے دیدے تیرانی سے پھیل گئے۔ وہ سوچنے لگا: نہ خانے
 کے بستر پر کیسے آگیا ہے؟ وہ بڑا پرکڑا تھا چاہتا تھا کہ کو کم کی گری
 ہو رہی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ ایک کئی کے بل آٹھتے ہوئے دیکھا
 دوسرے بستر پر غلام باقی نظر آ رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھامے
 دیکھا ہوا تھا۔ آٹا کے آٹھتے ہی فوراً ادب سے کھڑا ہو گیا۔ شاربہ نے
 پوچھا: "میں یہاں کیسے آگیا کیا تم مجھے لے ہو؟"

"ہی ماں مالک کے حکم پر آپ کو یہاں لایا تھا۔"
 شاربہ نے ایک دم سے کھڑا کر ڈاکٹر شاربہ کی طرف دیکھا۔
 وہ شاربہ کی جگہ میں سلامت تھی۔ کچھ پرکڑا کر کے سامنے وہ ڈائری
 رکھی ہوئی تھی۔ مورینا نظر نہیں آئی تھی۔ وہ غصے سے بولا: "تم مجھے
 یہاں کیوں لائے؟"
 "مالک نے کہا تھا کہ یہ آپ کا حکم ہے؟"
 غلام باقی اسے تمام باتیں بتانے لگا۔ کس طرح مورینا ان دونوں
 کو یہاں لائی تھی۔ انھیں بستر پر لایا تھا اور وہ اس کے حکم پر
 بے چون و چرا اس لیے عمل کر رہا تھا کہ اپنے آٹا کی جان بچانا چاہتا تھا۔
 وہ غصے سے تھلا کر بولا: "ادھ تو فوٹو لے مجھے جلدی بناؤ۔ اس
 نے خوں کے ذریعے کیا کیا تھا؟"
 "میں اس بستر پر لیٹنے کے بعد بے ہوش ہو گیا تھا۔ میں کچھ نہیں
 جانتا۔ کوش میں آنے کے بعد آپ کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہا
 تھا۔ وہ نظر نہیں آ رہی تھی اور میں آپ کو تنہا چھوڑ کر جا میں سکتا
 تھا۔ اب تک مجھے میں کیا کر سکتا ہوں؟"
 شاربہ نے بیٹھے ہی بیٹھے غصے میں اسے ایک لالت ماری۔ وہ
 ٹس سے لمس نہیں ہوا۔ پٹاؤ کی طرح مضبوط اور مستحکم تھا۔ کوئی اسے اپنی
 جگہ سے ہلایں سکتا تھا۔ لالت مارنے کے بعد خود اسے تکلیف
 محسوس ہو رہی تھی۔ وہ جھجکا کہ کہہ رہا تھا: اب کیا کر سکتے ہو میرا
 سر توڑو۔ مجھے مار ڈالو۔ پتا نہیں اس مکتا و عورت نے میرے ساتھ
 کیا کیا ہے۔ شاید اس مشین کو استعمال کیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ اس
 نے کسی مقصد کے لیے استعمال کیا ہے؟"
 پھر اس نے چونک کر غلام کو دیکھا اور پوچھا: "کیا تم محسوس
 کرتے ہو؟" شاربہ نے اندر ہی اندر ہی تھپی کی صلاحیت ہے؟
 "آٹا! میں ایسی کوئی بات محسوس نہیں کر رہا ہوں؟"
 "تم خیال خوائی کرو سوچ کے ذریعے میرے داغ میں آؤ؟"
 "آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔ جھلا میں آپ کے
 داغ میں کیسے آ سکتا ہوں؟"
 شاربہ نے پہلے تو اسے گھور کر دیکھا۔ پھر اپنی آنکھیں بند کر دیں۔
 وہ خیال خوائی کی پروا نہ کرتے ہوئے غلام کے داغ میں اگر معلوم کرنا
 چاہتا تھا۔ کیا مورینا نے اس کی خیال خوائی کی صلاحیتیں غلام کے داغ
 میں منتقل کر دی ہیں؟
 لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر سوچنے
 لگا۔ میرا داغ کمزور ہے۔ میں بے ہوش رہا ہوں۔ مجھے دماغی توانائی
 کے لیے پہلے کچھ کھانا پینا چاہیے۔ پھر میں غلام کے داغ میں پہنچ کر
 معلوم کروں گا کہ غلام کے داغ میں ہی کیوں؟ مورینا کے داغ میں
 پہنچ کر بھی معلوم کر سکتا ہوں۔ ادھ گاؤ یہ خوبصورت بلا تو بڑی تیز تھی کھا

رہی ہے۔ ادھ خدا یا تو نے عورت نام کی کیا چیز پیدا کی ہے۔ مجھے دلوانگی
 میں پتا ہی نہ چلا کہ میں نے آٹن میں سانپ پال آیا؟
 وہ کھٹکھٹا ہوا کی تیز سی جلتے ہوئے نیلے کی طرف
 جاتا چاہتا تھا سگوتا چلا۔ وہ ہسانی طور پر بھی کورہنے ابھی تک یہ چٹو
 کا اثر باقی تھا۔ غلام نے اسے سارا دیا۔ وہ دونوں زینے پر چڑھتے
 ہوئے تہ خانے سے باہر نکلے۔ شاربہ نے غلام کو اسورہ دم سے
 باہر جانے کے لیے کھمچا کر دوار سے لے ہوئے پٹکے کو اٹھا لیا کہ
 تہ خانے کے خاکہ پر گر گیا۔ ایسے ہی بڑے دم میں آکر بولا: "میرے لیے
 تازہ جھل اور گرم دودھ میں اوٹن مل کر لاؤ؟"
 وہ جانے لگا۔ شاربہ نے پھر مخاطب کیا: "اور سوچ چاہ
 معلوم کرو مورینا کہاں ہے اور کیا کر رہی ہے؟"
 وہ چلا گیا۔ شاربہ نے جب سے شاربہ کی علم حاصل کیا تھا
 تب سے پہلی بار خود کو بے بسی سمجھ رہا تھا۔ اگر بے حال رہتا تو ابھی
 خیال خوائی کے ذریعے مورینا کی چالوں کو سمجھ لیتا۔
 ایک اندیشہ پیدا ہوا۔ کہیں مورینا نے اس کے داغ سے شاربہ کی
 کے علم کو اٹھ ڈال دیا ہو۔ اس میں اس کے ذریعے علم کو ختم بھی کیا جاسکتا
 تھا۔ وہ پریشان ہو کر ادھر سے ادھر شے کی تیز سے کچھ ادھر رہا تھا۔
 کبھی ادھر جا رہا تھا۔ ایک جگہ بیٹھنے سے قورائیں آ رہا تھا۔ پھر داغ نے
 سمجھایا۔ یہ علم واضح آؤٹ نہیں کیا گیا ہے۔ غلام کو دوسرے بستر پر لایا
 گیا تھا۔ اس کا خطاب ہے: وہ مکتا و عورت غلام باقی پر عمل ہے اور سب
 داغ کی تمام صلاحیتیں اس کے داغ میں منتقل کر چکی ہے۔
 یہ باتیں سمجھ میں آ رہی تھیں مگر ان پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ جیسا مورینا
 جیسی چالاک عورت کسی مرد کو چاہے گی تو اسے شاربہ کی علم بھی نہیں سمجھا
 گی۔ یہ بات شاربہ کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ اس نے اٹا عمل کیا ہوگا۔
 غلام باقی کی غلام صلاحیتیں اس کے داغ میں منتقل کی ہوں گی۔ وہ اس
 پہلو سے نہیں سوچ رہا تھا۔
 غلام ایک ٹرسے میں چل اور اوٹن ملے ہوا دودھ کا جگ بھر کر
 لے آیا۔ اس کے سامنے رکھ کر بولا: "میں ابھی مالک کے متعلق معلوم کر کے
 آتا ہوں؟"
 وہ آٹا کے بیڑے دم سے نکل کر مالک کے بیڑے دم کی طرف آیا۔
 دروازے پر دستک دی۔ اندر سے آواز آئی: "جاؤ؟"
 وہ دروازہ کھول کر اندر آیا۔ وہ پہلے کی طرح ریشم ناٹیں میں تھی۔
 بستر پر بڑی بے ترتیبی سے پڑی ہوئی تھی۔ غلام باقی اسے دیکھتے ہی گری
 گری سالیں لینے لگا۔ اس سے نظریں چلانے لگا۔ وہ بولا: "ادھر آؤ؟"
 وہ مہمچہ کرکڑا ہو گیا۔ مالک آپ نے مجھ سے جوٹ کا تھا تھا
 میرے آقا یا پرنس تھے۔ انھیں خون کی ضرورت نہیں تھی۔ انھوں نے
 ایسا کوئی حکم نہیں دیا تھا جس کے تحت میں انھیں نہ خانے میں لے جاتا

283

غیر ڈالیں کیسے پھر رابطہ قائم ہوتے ہی چمک کر بولی: "ہو سوتا نا؟ ہیرا
بسن میں بولی رہی ہوں!"

دوسری طرف سے سین نے پوچھا: "اوہ مہربانا! تم کہاں ہو۔
کبھی کبھی فون پر آواز سناتی ہو۔ پھر غائب ہو جاتی ہو!"
"میں تعین بھی غائب کرنے والی ہوں۔ جہاں کہہ رہی ہوں وہاں
فون چلی آؤ۔ ایک سہرا لڑو دینا چاہتی ہوں۔ اتنا سہرا لڑو آج
نک کسی نے کسی کو نہیں دیا ہو گا!"

"بات کیا ہے؟ کچھ تناؤ تو سہی!"
"ہاں کل میں تم جی سی میاں چلی آؤ گی۔"

"مگر کہاں آؤ گی؟"
"تم گھر سے نکلو، کار میں بیٹھو خود بخود میاں پہنچ جاؤ گی!"
تناؤ نہتے ہوئے بولی: "یہ کیا تم نے جا دیکھا ہے؟"
"کچھ ایسی ہی بات ہے۔ فون پر زیادہ بات نہیں کر سکتے لہذا جو
کہہ رہی ہوں، اس پر عمل کرو تو فوراً چلی آؤ گی!"

"ابھی آ رہی ہوں!"
دو دنوں بہنوں کے درمیان رابطہ ختم ہو گیا۔ شاربہ ایک توبہ
لیے مورینا کے پیچھے دست بستہ کھڑا تھا اور کہہ رہا تھا: "یہ مجھ پر ظلم
ہے۔ میں غلام کی طرح تمھاری ہر بات مانتا ہوں۔ بتائیں میرے غلام
کو کیا ہو گیا ہے۔ پہلے جیسی کرشمی نہیں رہی۔ بار بار خیال آتا ہے۔ تم
نے ٹرانسفارمیشن کے ذریعے شاید غلام باقی کی غلامانہ عادتوں کو
میرے اندر منتقل کر دیا ہے۔"

"میں نے جو بھی کیا ہے، اپنی جھلانی کے لیے کیا ہے۔ تم کہنا
کیا چاہتے ہو؟"
"میں تمھارا غلام ہوں۔ بس میری آرزو پوری کرو میری ہر بات
جو مجبور ہوگی وہ تمھاری بنے گی۔ تمھاری دنیا میں ہی رہتا ہے۔
عورت اگر دولت سے مجبور ہے تو وہ دولت مند کو پسند کرتی ہے کسی
فشار سے مجبور ہے تو کسی فشار کو قبول کرتی ہے کسی سیوان سے
مستاجر ہے تو اسے سب پر ترجیح دیتی ہے۔ میں کیا کروں۔ یہ کجنت
دل اس کا لیے کوئی غلام باقی کے لیے دھڑکتا ہے۔ وہ پھار پھار
پھاڑے تھے تراش کر آئی بنا دیا گیا ہے۔"

"میں حسد اور رقابت کی آگ میں جل رہا ہوں!"
"جیتے رہو اور میری تمنا کرتے رہو!"
"آج تمھاری بس تناؤ کے دماغ میں جی جی کی صلاحیتیں منتقل کی
جائیں گی۔ پلینز اس کے بعد مجھے اس ٹرانسفارمیشن سے گزارو اور
ان غلامانہ عادتوں کو میرے دماغ سے نکال ڈالو میں تمھارا احسان
کبھی نہیں بھولوں گا!"

وہ ہنستے ہوئے بولی: "تم اتنے بڑے ٹیلی جیٹی جاننے والے

ہو ساری دنیا کو چمکدے رہے ہو۔ مزید یہ کہ اس عجیب و غریب
مشین کے مالک ہوا اور میری خوشامکر رہے ہو!"
"میں مجبور ہوں۔ اس مشین کو آپریٹ کرنے کے لیے کسی بھی
قابل اعتماد ساتھی کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں تم پر یا غلام پر اعتماد کر سکتا
ہوں۔ فی الحال غلام باقی میرے لیے ناکارہ ہے۔ ہم دو دنوں کی تمھارے
غلام بنے ہوئے ہیں۔ تم ہی مجھے اس غلامی سے نجات دلا سکتی ہو۔
میرا دماغ خراب دکرو۔ مجھے خیال خوانی کے ذریعے اپنی جان کے
دماغ میں رہنا ہے اور اسے میاں لانا ہے۔"

وہ آٹھ کرپا نکال کر دے کر وہاں سے ہٹتی ہوئی بیڈ روم میں آئی
پھر لباس پہننے کے دوران خیال خوانی کرتی ہوئی بسن کے دماغ میں
پہنچ گئی۔ تناؤ کا ڈرڈیو کرتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ پتہ نہیں کہ گھر
جانا ہو گا۔ آٹھ روزہ ملنے اپنا ایڈریس کیوں نہیں بتایا؟ شاید وہ عجیب
کو دیکھ رہی ہے اور جانک سامنے اس کو سر پر لڑو دینا چاہتی ہے۔ کوئی
بات نہیں کہ میں جی جی کو لڑو کر چلاؤں گی۔ دیکھتی ہوں کہ مجھے کہاں قتل ہے
وہ سوچ میں گم ہو گئی تھی خود کا ہوش نہیں رہا تھا کہ کس طرح ڈرائیو
کر رہی ہے اور کہاں جا رہی ہے۔ جب کار رگ گئی، تب ہوش آیا کہ
لفظوں میں مورینا نے اس کے دماغ کو آنا چھوڑ دیا وہ خود کو ایک
گوشی کے پورچ میں دیکھ رہی تھی اور اس کی بسن مورینا کا کردار وہ
کھولتے ہوئے کہہ رہی تھی: "مگر آن مائی ڈارنگ سسٹر!"

وہ حیران اور پریشان ہو کر دیکھ رہی تھی۔ بسن نے اس کا ہاتھ
پکڑ کر کلر کے باہر نکلیا پھر اسے چومتے ہوئے بولی: "یہ ٹیلی جیٹی ہے
تعین ہوش میں نہ رہا۔ تم میاں چلی آئیں۔ جاتی ہو میں خیال خوانی
کر سکتی ہوں۔ کسی کے بھی دماغ میں پہنچ سکتی ہوں!"

تناؤ اسے بے تعین سے دیکھ رہی تھی۔ مورینا نے اسے
ہلکی سی چپت مارتے ہوئے کہا: "میں جو کہوں اس پر بے چون و چرا
یقین کرتی جاؤ میری باتیں اچھی طرح سنو اور کبھی جاؤ۔"

شاربہ ان سے دور کھڑا دو دنوں کو دیکھ رہا تھا۔ دو دنوں
ہی ایک دوسرے کا جواب نہیں چوکتے تناؤ کی عمرزاد تھا اس لیے
وہ قند بھی اور مورینا قیامت۔ دو دنوں کے سن و حال میں انہیں بس
کا فرق تھا۔ وہ انھیں دیکھتے ہی انہیں اوریس کے بعد کی بھول چکا تھا
دو دنوں بسن کو گھسی کے اندر رہیں۔ مورینا نے بسن کا تعارف
شاربہ سے کر دیا۔ وہ دو دو ٹیلی جیٹی جاننے والوں کو دیکھ کر حیران ہو رہی
تھی۔ مورینا نے کہا: "تعین اس طرح کسی تعین نہیں آئے گا میں ابھی
ثبوت دیتی ہوں۔ تم ارادہ کرو کہ اس موٹے پر جا کر سنیں جی جی اور میں
تعین بیٹھنے پر مجبور کر دوں گی!"

تناؤ نے ہنستے ہوئے کہا: "وہ تم میری مرضی کے خلاف مجھ
سے کوئی کام کیسے کر سکتی ہو؟"

"تم ارادہ تو کرو!"

"چلو ملے لڑا کر لیا۔ میں اس موٹے پر جا کر بیٹھنے کے بجائے
تمھارے پیچھے آ کر کھڑی ہو جاتی ہوں!"
وہ آٹھ روزہ ملنے اپنی آٹھ روزہ ملنے کے گھوٹو بنی
اسی موٹے پر جا کر بیٹھ گئی۔ مورینا نے اس کے دماغ کو بڑی حد تک
آنا د رکھا تھا۔ وہ بھی جاری تھی کہ بے اختیار اس موٹے پر آ کر
بیٹھ گئی ہے۔

مورینا نے کہا: "اب تم اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی سے ناک
کھینچو!"
تناؤ نے ناگواری سے کہا: "اوہ سسٹر! یہ بڑی گندی عادت
ہے میں ناک نہیں کھینچوں گی!"

دوسرے ہی لمحے وہ بے اختیار ایسا کرنے لگی۔ حیرانی سے
بسن کو دیکھنے لگی پھر بیکار لگی پھر کھڑی ہوئی اور دوڑتی ہوئی آٹھوں
کے گھے لگ گئی! اوہ اسٹ انڈیڈ فیل! تم تو دنیا کی عجیب و غریب
اور ناقابل شکست عورت ہو گئی ہو۔ کیا تم مجھے ایسا جانتی ہو؟
"میری جان! اسی لیے تعین میاں بلا یا ہے۔ آؤ میرے بیڈ روم
میں چلو۔"

وہ اسے بیڈ روم میں لے آئی۔ پھر تینوں ٹائل کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا: "یہ خراب سوئیچ اور دو نیکی ٹائل ہیں۔ انھیں غور
سے پڑھو!"

وہ خوش ہو کر بولی: "کیا یہ ضرور اور اس کی ساتھی عورتوں کے
ہی ہوتی ہے؟"

"ہاں ان کا تفصیل دیکھا ہے؟ تعین ان کے بالے میں معلومات
حاصل کرنا چاہتیں خصوصاً سو نیکی ٹائل کو غور سے پڑھنے کی کوشش
کرنا میں بعد میں اس پر بحث کر دوں گی!"

تناؤ ایک میز کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ سب سے پہلے میرے نام
کی فائل نکالی اور اسے کھول کر تصویر دیکھنے لگی۔ مورینا وہاں سے
ڈرائنگ روم میں آگئی اور اشارے پر بولی: "یہ غلام باقی کہاں رہ گیا
ہے۔ اب تک بچے کے کہیں آیا؟"

"آسا ہی ہو گا!"
"تم نے اس کے دماغ کو لوٹا کر دیا۔ میں اس کی خبر نہیں لے
سکتی۔ تم تو معلوم کر سکتے ہو!"

شاربہ دوسرے ہی خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا غلام باقی کے پاس پہنچا
پھر واپس آ کر بولا: "وہ تو ہسپتال کے ایک بیڈ پر پڑا ہے کسی گاڑی
سے ایک پلٹ کر گیا تھا!"

مورینا نے ہنستے ہوئے کہا: "اسے دو بار دماغی جھٹکے پہنچے
ہیں تو دماغ ہی آٹھ گیا ہے۔ رشتہ زوری دھری کی دھری رہ گئی ہے۔"

کسی گاڑی سے جا کر ٹکرایا۔ اب کیا خیال ہے؟ کیا تعین جھوک نہیں
لگ رہی ہے؟
"ڈرائنگ روم میں خود لے آہوں!"

وہ جانے لگا۔ مورینا نے کہا: "ڈرائنگ روم!"
وہ رگ گیا۔ وہ بولی: "تعین یا ہے؟ میں نے بغیر اجازت اپنے
دماغ میں آنے سے منع کیا ہے۔"

"آپ کا حکم سنا تھا۔ پر یہ مجھے پیشہ یاد ہے گا!"
"اور ایک بات یاد رکھو۔ میری بسن تناؤ کے دماغ میں بھی اس
کی اجازت کے بغیر کبھی نہ جانا!"

"میری بسن مالکہ! میں تمھارے حکم سے کبھی انکار نہیں کر دوں گا!"
وہ کوشی سے باہر آیا۔ کار کی اسٹریٹنگ سیٹ سے نکلا۔ پھر
اسے اشارت کرنا ہوا کہ بسن سے بچ لانے کے لیے چل جائے۔ وہ دو دنوں
بسوں کے خیالات پڑھنا چاہتا تھا۔ سوچ رہا تھا نہ جانے اس کے
خلاف کیا سازشیں ہو رہی ہیں لیکن دماغ میں غلامی کے جراثیم کافی تعداد
میں کھلا ہے تھے۔ مورینا کوئی بھی حکم خواہ اس کے خلاف کیوں نہ
ہو اس پر عمل کرنا وہ اپنا فرض اور ایمان سمجھتا تھا۔

وہ مورینا کے ساتھ چلنے کے لیے بعد اپنے بیڈ روم میں آ گیا۔
پھر آرام سے بیٹھ کر خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا دوسرے سال میں
اجتہاد چلا گیا۔

یہ وہ وقت تھا جب پارس زخمی ہو کر ہسپتال کے ایک ایجنٹ میں پہنچ
گیا تھا۔ جو جواس کے بستر کے پاس تھی سوٹا اور آئینہ بچوں کے
سلے ڈھال بنی ہوئی تھیں اور اسٹریٹنگ سیٹنگ کے مسلے افراد اس
ہسپتال کا محاصرہ کر رہے تھے۔ شاربہ کے سلے دو اہم مسلے تھے۔
ایک تو وہ اپنی بسن جو جو کو وہاں سے نکال لانا چاہتا تھا۔ دوسرے
ہر حال میں پارس کو حاصل کر کے اسے پرغال بنانے کے لیے تھی۔
جاننے والے ہاں باپ کو کفر و دنا چاہتا تھا۔ وہ تقریباً تین گھنٹے تک
اس سے میں اٹھا رہا۔ اسے اپنا ہوش نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے، کس حال
میں ہے اور کس طرح اس کی ٹرانسفارمیشن خطرے میں پڑ گئی ہے۔
مورینا کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ بوجھ رہی تھی: "آخر
یہ غلام باقی کہاں مر گیا۔ کیا اس کی خبر نہیں لوگ؟"

وہ چونک کر بولا: "میں ابھی معلوم کرنا ہوں!"
اس نے غلام باقی کے دماغ پر رشک دیکھ لی اس کے گھٹنوں
میں۔ اس نے حیران ہو کر سوچا۔ پھر دوبارہ اس کے دماغ میں پہنچنے
کی کوشش کی اسے پھرنا کا ہی ہوئی۔ اس نے کہا: "مورینا! میں اس
کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔"

"کیا کہہ رہے ہو؟ تم نے تو یہی عمل کے ذریعے میرے وہاں
جانے کا راستہ دکھا تھا کیا اب تمھارا بھی راستہ ٹک۔ ہاں یہ سچ ہے

کیسے ہو سکتا ہے؟

میں کو کچھ نہیں یاد رہا ہے۔

”وقت کیوں ضائع کرتے ہو۔ اس بات کو سمجھنے کے لیے تنہی عمل کر کے دالے کے پاس پہنچو اور اس سے پوچھو کہ یہ معاملہ کیا ہے؟“

شار پر نے فوراً ہی خیال خوانی کی پرواز کی لیکن دوسرے ہی لمحے دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سوچنا نہ بوجھا، کیا ہوا؟

”میں حیران ہوں ڈان فریڈر یوگا کا ماہر نہیں تھا۔ میں اس سے تنہی عمل کا کام لیا کرتا تھا لیکن اب اس کے دماغ میں بھی جگہ نہیں مل رہی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے تمہارے خلاف سازشوں کا حال بچایا جا رہا ہے۔“

وہ پرفیٹان ہو کر بولا۔ ”سب سے پہلی احتیاطی تدبیر یہی ہو سکتی ہے کہ ہم ٹرانسفاڈریشن کو کسی دوسری جگہ منتقل کر دیں۔“

سورینا گھڑی دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ کام ایک گھنٹے بعد بھی ہو گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ہم اپنے تئیں دالے کے دماغ میں بھی بیتی کی صلاحیتیں منتقل کر لیں گے۔ اس کے بعد ٹرانسفاڈریشن کیسے لے جائیں گے۔“

وہ اعتراض کرتے ہوئے بولا۔ ”لیکن...“

وہ اپنی بات مکمل کر کے سورینا نے گھور کر اسے دیکھا۔ پھر کہا۔

”یہ میرا حکم ہے۔“

وہ بے بس سے ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”تسلیم تم ہے جو مزاحیہ یار میں آئے۔“

غلام باقی کو معمولی چوٹی آئی تھیں۔ وہ آدھے گھنٹے تک اسپتال کے بیڈ پر پڑا رہا۔ مرنے والی ہو چکی تھی وہ اسپتال سے جانا چاہتا تھا۔ اسی وقت تنہی عمل کرنے والا ڈان فریڈر دکھائی دیا۔ اس نے مکتولے ہوئے بوجھا۔ غلام کہاں جا رہے ہو؟

”آئیہمیرا انتظار کر رہا ہو گا۔ میں پہنچ لانے کے لیے باہر نکلا تھا کچھ دے گا کاشکار ہو گیا۔“

”تم میرے ساتھ چلو گے۔ تمہارے آقا نے حکم دیا ہے تم پر ایک اور عمل کیا جائے۔“

”میں آقا سے پوچھ کر چھلے ساتھ جا سکتا ہوں۔“

”تم میرے ساتھ چلو۔ میں فون پر بات کر دوں گا۔“

وہ اسپتال کے کالڈیو پر آیا ڈان فریڈر نے مکتولے فون کا بیڈ پر آٹھا کہ فریڈر ملائے۔ پھر کہہ کر کارڈن غلام میرے ساتھ جانے کے لیے آگے۔ یہ اجازت طلب کر رہا ہے۔“

اس نے ریپور غلام کو دیا۔ غلام نے ریپور کان سے لگاتے ہوئے سنا۔ دوسری طرف سے آفا کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ کہہ رہا تھا۔ ”ڈان فریڈر کے ساتھ چلے جاؤ اور اس کے حکم کی تعمیل کرو۔“

”جو حکم میرے آقا کا وہ ریپور کچھ فریڈر کی کارڈن آگیا۔ وہ کچھ تقریباً بیس منٹ تک وہاں کی شاہراہوں اور چوٹی پر ٹری گیلوں سے گزرتا رہی۔ پھر ایک عمل کا ٹیوٹی کے پورچ میں آکر ٹک گئی۔ غلام نے پوچھا۔ مسٹر فریڈر یہ تمہاری رہائش گاہ تو نہیں ہے؟“

”یہاں میرے استاد گزرتے رہتے ہیں۔ میں تمہیں ان سے ملاؤں گا۔“

وہ اندر آئے۔ کوٹھی بہت ہی شاندار تھی۔ بڑے بڑے کمرے تھے۔ ایک خالی کمرے میں بستر بچھا ہوا تھا۔ ڈان فریڈر کے حکم کے مطابق غلام اس پر لیٹ گیا۔ اپنے ہاتھ پاؤں دھو کر لیٹے۔ دماغ کو فریڈر کے حوالے کر دیا۔ فریڈر اپنے مخصوص انداز میں اس پر عمل کرتے لگے۔ تنہی دی رہی بعد میں وہ ٹرانس میں آگیا۔ فریڈر نے پوچھا۔

”کیا اسپتال میں تم نے اپنے آقا کو دماغ میں بولنے سنا تھا؟“

”میں نے نہیں سنا تھا۔“

”اب سے جو میں گھنٹے پہلے جب میں تم پر تنہی عمل کیا تو تمہارے دماغ میں ایک اور لگا دی تھی۔ اس کا علم تمہارے آقا مسٹر کارڈن کو نہیں ہے۔ اس گھر کے مطابق جو میں گھنٹے کے بعد تمہارا یہ دماغ اپنے آقا کے لیے بھی پر لایا ہو چکا ہے یعنی اس قدر لاک ہو چکا ہے کہ وہ تم سے رابطہ قائم نہیں کر سکے گا۔“

غلام باقی چاروں شانے چت پڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کے کان دوسری آوازوں کی آواز سن رہے تھے۔ وہ صرف اپنے عامل کی آواز سن رہا تھا اور اس کی باتیں سمجھ رہا تھا اور اس کی باتوں کا جواب دے رہا تھا۔

ڈان فریڈر نے کہا۔ ”تم پر پہلا عمل میں نے کیا تھا۔ اب دوسرے عمل کے ذریعے پہلے عمل کو باطل کر رہا ہوں۔ تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم پہلے عمل سے آزاد ہو گے۔“

غلام باقی نے بڑبڑاتے کے انداز میں کہا۔ ”میں پہلے عمل سے آزاد رہوں گا۔“

”موجودہ عمل کے مطابق تمہارا دماغ اسی طرح متغیر ہے کہ تم ایک ہفتے تک کسی بھی پلانٹ کی سوچ کی لکھو محسوس کرتے ہی سانس روک لیا کرو گے۔“

اس نے وعدہ کیا۔ ”یہ ایسا ہی کرے گا۔ ڈان فریڈر نے کہا۔“

”میں حکم دیتا ہوں۔ آج سے ایک ہفتے تک تم اپنے آقا مسٹر کارڈن یعنی شار پر کی غلامی قبول جاؤ گے۔ اسے اپنا آقا تسلیم نہیں کرو گے۔“

”میں آئندہ ایک ہفتے تک مسٹر کارڈن یعنی شار پر کو اپنا آقا تسلیم نہیں کروں گا اور نہ ہی اس کے کسی عمل کی تعمیل کروں گا۔“

”موجودہ تنہی عمل کا اثر قائم رہنے تک تم میرے غلام رہو گے۔“

میرے ہر حکم کی تعمیل کرو گے۔“

غلام باقی نے وعدہ کیا۔ ”تنہی عمل کا اثر قائم رہنے تک میں تمہارا غلام رہوں گا اور تمہارے ہر حکم کی تعمیل کروں گا۔“

”تم ایک گھنٹے کے لیے سو جاؤ۔ بیدار ہونے کے بعد تنہی عمل کو بھول جاؤ گے۔“

وہ ہو گیا۔ ایک گھنٹے بعد بیدار ہوا پتنگ کے سر ہانے ایک بڑے سے جگ میں دو دھار اور بڑے میں کئی طرح کے پھل رکھے ہوئے تھے۔ وہ پہلی رات سے جھوکا تھا۔ پھل کھانے اور دو دھار پیئے لگا۔ ڈان فریڈر نے آکر کمر لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”تم ایک وقت میں کتنی خوراک کھا سکتے ہو؟“

”میں پانچ آدھوں کی خوراک کھا سکتا ہوں۔“

”کیا تم میرے گرو گھٹال یعنی استاد لگایے ہو؟“

غلام باقی نے اس کے انداز میں سر ہلایا۔ ڈان فریڈر نے کہا۔

”میرے ساتھ چلے آؤ۔“

وہ ساتھ ہو گیا۔ وہ کوٹھی کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے ایک بڑے سے ہال میں پہنچے۔ وہاں وعدہ قدر آکر کمرے نظر آئے۔ ڈان فریڈر نے کہا۔ ”یہ میرے گرو گھٹال کا ڈاننگ ہال ہے وہ یہاں کھانا کھاتا کرتے ہیں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک بھیانک قہقہہ سنائی دیا غلام باقی نے جو تک چاروں طرف گھومتے ہوئے دیکھا۔ ہال میں قہقہہ گونج رہا تھا۔ پھر ایک دروازہ کھلا۔ سارے پھر چھٹ اوچی چٹان کی طرح کوئی شخص نظر آکر میرے بال شاؤن تک بڑے ہوئے تھے۔ آنکھیں پڑی بڑی سٹرن انگار بھیجیں۔ وہ آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو یوں لگتا جیسے دوسرے لائو روشن ہوئے ہیں۔ غلام باقی نے محسوس کیا۔ وہ اس لی آنکھوں میں زیادہ دیر نہیں دیکھ سکے۔ دیکھ کر گتوہر تمام کر بیٹھ جانے لگا۔ یا اس کی طرف لپکتا چلا جائے گا۔

وہ ہتھی کی طرح جھومتا ہوا ہال میں داخل ہوا۔ اس کا سینہ چٹان کی طرح چھیدا ہوا تھا۔ بازو اتنے مضبوط اور ایسے لائے تھے کہ وہ ایک پیراڈیون کو دونوں بازوؤں میں میٹ کر بوجھ سکتا تھا۔ اس نے غلام باقی کو دیکھ کر قہقہہ لگایا۔ پھر ڈان فریڈر سے پوچھا۔ ”کیا تم نے یہی خوراک کھانے لائے ہو؟“

”گو رو بویہ غلام میرا غلام ہے۔ یوں تمہیں تکب کا غلام ہونا چاہیے۔“

اس نے پھر قہقہہ لگایا۔ اس کی ہال کی چار دیواری میں اس کا قہقہہ دلی طرح گونج رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”دیکھو غلام باقی دیکھو میرے

یادوں میں۔“

اس نے اپنے پاؤں کے نیچے بیٹھ کر فرس کر دیکھا اس فرس کو

ایک پاؤں سے سویا بھج دوں تو ہاتھ نہ کر کے ایک عجیب طرح کا دھت ناک نعرہ لگاتے ہوئے اپنے پاؤں کو اٹھا کر فرش پر مارا۔ اس کے ساتھ ہی وہ بیٹھا اور فرس اندر کی طرف متوجہ کیا۔ پاؤں کے اس پاس کی سینٹ طرح کی تھی۔ وہ قہقہے لگاتے ہوئے آگے بڑھا واقعی ہتھی کی طرح بھوم رہا تھا۔ غلام باقی بڑے غور سے اس کے قدموں کو دیکھ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسا کہ اس کے قدموں کے آگے وہاں کی زمین متوجہ جانے کی لگیں وہ آرام سے چل رہا تھا۔ اور ایک ہاتھ آگے بڑھا کر ایک بکرے سے کہہ رہا تھا۔ ”آجیا آجیا میری خوراک ابھی جا۔“

بکرا اس سے دوڑ جانے لگا۔ پھر اپنے پیچھے آنے والے سے بچنے کی خاطر دوڑنے لگا۔ ایک ایک اس گرو گھٹال نے ڈان فریڈر تک نعرہ لگا پھر بکرا نگ نفاضیں پھیلائی گئی جیفرش پر پہنچا تو بکرا اس کے ایک بازو کے شیعے میں آگیا تھا اور وہاں وہ چھلانگ لگانے کے بعد گرا تھا وہاں ایک کچھ فرس بھی... تیز لگا تھا۔ غلام باقی اس کی درندگی دیکھ رہا تھا۔ اس نے بکرے کو دوپٹے کے بعد اس کی گردن سے اپنا منہ لگا دیا تھا اور پھر ایک جھٹکے سے سر اٹھایا۔ فاس کے بڑے بڑے دانتوں کے درمیان کمرے کی گردن کا گوشہ کھال اور زخروہ دکھائی دیا۔ اس نے ان سب کو ایک طرف تھوک کھٹے ہوئے زخروے سے منہ لگا دیا۔ پھر خون پینے لگا۔ وہ دروازہ پر مڑا بکرا آخری بار شہرت سے تڑپ رہا تھا لیکن اس درجے کی گرفت سے نکل نہیں پا رہا تھا۔

تھوڑی دیر تک خون پینے کے بعد اس نے بکرے کی دونوں ٹانگوں کو دو مضبوطیوں میں جکڑ لیا۔ پھر ایک جھٹکے سے آٹھیں جبر ڈالا۔ یہ قوت بازو کا حیرت انگیز مظاہرہ تھا۔ ٹانگیں میرے ہی بکرے کے اندر سے آؤں خون اور بڑیاں باہر آکر کچھ اس پر اور کچھ فرش پر گر گئیں۔ خون پینے کے بعد جیسے اس پر خون سوار ہو گیا تھا اسے غلاظت کا ایک ذرا احساس نہیں تھا۔ وہ بکرے کے پیٹ میں منہ ڈال کر دانتوں سے بڑیاں نوح نوح کر کے جپانے جا رہا تھا۔

دوسرا بکرا چلا رہا تھا۔ دوسرے آدھر جھاگ رہا تھا۔ اس ہال سے باہر نکلنے کا کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ اچانک گرو گھٹال اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ پھر اس نے دوڑتے ہوئے ایک چھلانگ لگائی۔ نفا میں اچھلتا ہوا گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے دوسرے کونجی دوڑ گیا۔ اس کے ساتھ ہی وہی سوک ہو رہا تھا۔ اس کے زخروے کو دانتوں سے کاٹنے کے بعد اس کا لونی رہا تھا۔ اس کی ٹانگیں جبر رہا تھا۔ اس کے پیٹ میں منہ ڈال کر کئی گوشت چبا رہا تھا۔ اب اس کے منق سے گردنوں میں فرار پٹ نکل رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ کھٹک کر نور سے گر جاتا تھا اور اس طرح ڈال رہا تھا جیسے دندہ نہ خوراک طلبین

ساتھ ہی اس طرح گرج رہا تھا جیسے دیوار توڑ کر نکلے گا اور سامنے آنے والوں کو بھی پتھر پھینک کر کچا جلانے کا ارادہ کر رہا ہے۔ دروازہ کھولے گا، کتا بھاگتا ہوگا تو ایک ہی ٹکڑی اسے توڑ کر باہر چلا آئے گا۔

ڈان فریڈرکس نے فرسے اپنے گروگھٹال کو دیکھ رہا تھا اور کہہ رہا تھا: ”یہ بڑے بڑے پراسرار اور ہیبت ناک علوم جانتا ہے صرف ٹیلی پتھی کا علم حاصل کرنے کے لیے برسوں سے یہ صبر کرتا ہے۔ آج یہ حسرت بھی پوری ہو جائے گی۔ وہ مشین ہمارے پاس آجائے گی!“

”مگر یہ تو سنوئی درندہ بن گیا ہے۔ مشین کیسے حاصل کیسے گا؟“

”یہ ابھی شانت ہو جائے گا۔ تھوڑی دیر تک جنون میں مبتلا رہنے کے بعد اچانک زمین پر گرے گا اور گری میں سو جائے گا۔ بیدار ہونے کے بعد یہ ہمیں بلا ننگ بتائے گا کہ مشین تک کیسے پہنچ سکتے ہیں۔ یہ میں نہیں جانتا کہ مشین کیسے حاصل ہوگی لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ میرے گروگھٹال کا نام بہرام انگولی ہے اور بہرام انگولی نے آج تک ناکامی کا منہ نہیں دیکھا۔ بس چند گھنٹے کی بات ہے۔ آج رات وہ مشین جب ہمارے ہاتھ آئے گی تو دنیا کی خطرناک تخلیقیں اور بڑی بڑی طاقتیں میرے گروگھٹال کے قدموں میں ہوں گی!“

کرنا ہو۔ پھر وہ غلام باقی کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگا۔ کہنے لگا: ”اس نے کیا دیکھا ہے۔ میرا گروشیطان کا پجاری تھا۔ میں کالی تاکا پجاری ہوں۔ میں کالا علم بھی جانتا ہوں اور تونو بھی عمل بھی آج میں نے کلمے علم سے معلوم کیا ہے۔ وہ ٹرانسفارمیشن میرے ہاتھ آئے گی اور آج رات آئے گی!“

اس قدر جنون پینے اور کچا گوشت کھانے کے باعث دماغ میں گہری پیدا ہو رہی تھی۔ وہ اندر ہی اندر ابل رہا تھا۔ جنون میں مبتلا ہو چکا تھا۔ ڈان فریڈرکس غلام باقی کا ہاتھ پکڑ کر ہال سے باہر لے آیا۔ وہ اندر سے گندہ دیا۔ پھر وہ دونوں ایک کھڑکی کے پاس آکر دیکھنے لگے۔ غلام باقی حیرانی سے سوچ رہا تھا: ”یہ گروگھٹال کون ہے؟“

”یہ تو نہیں ہوں۔ وقت آنے پر اس سے ٹکرا سکتا ہوں لیکن اس کی جسمانی قوت دوسروں کو ہشت زدہ کر دیتی ہوگی اور یہ اس کے کھلنے کا کوئی انسانی طریقہ ہے، ایسا تو صرف جنگ کے درندے ہی شکار کو چیرتے پھیلاتے اور اس کا لو پیتے اور گوشت چباتے ہیں۔ پھر یہ کالا علم جانتا ہے۔ ہینا ٹرم کا ماہر ہے آخر یہ کون ہے؟“

ہال میں اب دونوں کپڑوں کی پٹیاں اور کھال نظر آرہی تھیں۔ گروگھٹال سالا کا سالاکوشت کھا چکا تھا۔ اب اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ دوڑتا ہوا جا کر کبھی اس دیوار سے، کبھی اس دیوار سے ٹکرا رہا تھا۔

اس دلچسپ داستان کے باقی واقعات
اٹھارہویں حصے میں ملاحظہ فرمائیے۔

